



Научно-исследовательский журнал «Филологический вестник / Philological Bulletin»

<https://fv-journal.ru>

2025, Том 4, № 6 / 2025, Vol. 4, Iss. 6 <https://fv-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки)

УДК 81'22

Понятийная репрезентация концепта ART в романе "The Goldfinch" Д. Тартт

¹ Цю Сюэин, ² Ефремова М.П., ² Неклюдова С.Ю.,

¹ Цзянсу́нский педагогический университет, Китай,

² Санкт-Петербургский государственный экономический университет

Аннотация: статья посвящена исследованию художественного концепта ART в романе Донны Тартт «The Goldfinch». Основное внимание уделено анализу понятийной составляющей концепта на основе лексико-семантического поля, выделения микрополей и периферий, а также выявлению специфики репрезентации искусства в художественном тексте. Показано, что концепт ART в романе представлен через конкретные объекты, тесно связан с мотивами времени, смерти, любви и привязанности, а также служит символом стабильности и опоры для персонажей в изменчивом и трагическом мире. Результаты исследования демонстрируют уникальные особенности художественного концепта по сравнению с лингвокультурными концептами в английском языке.

Ключевые слова: ART, художественный концепт, лексико-семантическое поле, микрополя, роман «The Goldfinch», Донна Тартт, концептуальный анализ, репрезентация искусства

Для цитирования: Цю Сюэин, Ефремова М.П., Неклюдова С.Ю. Понятийная репрезентация концепта ART в романе "The Goldfinch" Д. Тартт // Филологический вестник. 2025. Том 4. № 6. С. 182 – 189.

Поступила в редакцию: 19 сентября 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 16 ноября 2025 г.; Принята к публикации: 24 декабря 2025 г.

Conceptual representation of the ART concept in Donna Tartt's novel "The Goldfinch"

¹ Qiu Xueying, ¹ Efremova M.P., ² Nekludova S.Yu.,

¹ Jiangsu Normal University, China,

² Saint Petersburg State University of Economics

Abstract: the article examines the artistic concept of ART in Donna Tartt's novel The Goldfinch. It focuses on the analysis of the conceptual component based on the lexical-semantic field, the identification of microfields and peripheries, and the specifics of art representation in the literary text. The study demonstrates that ART in the novel is represented through concrete objects, closely associated with themes of time, death, love, and attachment, and serves as a symbol of stability and support for the characters in a changing and tragic world. The results highlight the unique features of the artistic concept compared to general linguistic-cultural concepts in English.

Keywords: ART, artistic concept, lexical-semantic field, microfields, The Goldfinch, Donna Tartt, conceptual analysis, art representation

For citation: Qiu Xueying, Efremova M.P., Nekludova S.Yu. Conceptual representation of the ART concept in Donna Tartt's novel "The Goldfinch". Philological Bulletin. 2025. 4 (6). P. 182 – 189.

The article was submitted: September 19, 2025; Approved after reviewing: November 16, 2025; Accepted for publication: December 24, 2025.

Введение

Роман Донны Тартт «The Goldfinch» («Щегол») привлекает внимание исследователей своей глубокой философской проблематикой, связанной с природой искусства и его воздействием на жизнь человека. Центральной темой произведения становится судьба украденной картины, которая оказывается символическим объектом, раскрывающим внутренние переживания главных героев и формирующим уникальный художественный концепт ART.

Цель настоящей статьи заключается в изучении особенностей репрезентации концепта ART в романе Донны Тартт, анализе его понятийной составляющей и выявлении отличительных черт, позволяющих отличить этот художественный концепт от традиционных лингвокультурных представлений. Мы стремимся показать, каким образом искусство воспринимается персонажами романа и какую роль оно играет в формировании их внутреннего мира.

Основные исследовательские задачи заключаются в анализе понятийной составляющей концепта ART через призму лексико-семантического поля и выявление ключевых микро-полей, организующих представление о нём в художественном тексте.

Материалы и методы исследований

В данном исследовании анализируется концепт ART в рамках романа Донны Тартт «The Goldfinch», сюжет которого строится вокруг судьбы украденной картины. Главным героем романа является Тео Декер, который чудом выживает во время теракта в художественном музее. По просьбе одного из умирающих посетителей выставки, он забирает с собой одну из уцелевших картин – «Щегла» Карела Фабрициуса. При исследовании применялись методы количественного анализа, герменевтического анализа, корпусного анализа.

Результаты и обсуждения

Концепт – ключевое понятие лингвокультурологии. Концепты представляют собой абстрактные идеи или категории, которые помогают организовать и структурировать знания и восприятие окружающего мира [6, 5].

Г.Г. Слышкин дает определение понятию лингвокультурный концепт – «условная ментальная единица, направленная на комплексное изучение языка, сознания и культуры» [13].

В современной лингвистической науке структура концепта часто визуализируется посредством круговой модели, включающей ядро, приядерную зону и периферию. Распределение

элементов внутри данной структуры обусловлено степенью значимости соответствующего признака для языкового сознания носителя. Концептуальное описание строится путем последовательного перечисления характеристик, начиная от наиболее ярких и центральных признаков и заканчивая менее выраженными периферическими элементами [12].

Основой для классификации концептов могут служить различные критерии.

М.В. Пименова отмечает, что анализ концептов включает несколько последовательных шагов: сначала рассматриваются лексическое значение и внутренняя форма слова, затем определяется круг его синонимов; после этого исследуются способы репрезентации концепта в языковой картине мира; далее выявляются механизмы концептуализации, включая метафорические и метонимические переносы; наконец, изучаются события, разворачивающиеся во времени и/или пространстве, с учётом субъекта, объекта, цели, условий, времени, места и причин их возникновения [10].

Художественный концепт – это специфическая разновидность концепта, которая, хотя и имеет много общего с лингвокультурным, всё же не совпадает с ним полностью. Идея художественного концепта вытекает из признания существования индивидуального концепта: когда писатель посредством языковых средств выражает культурный концепт, он наделяет его новыми, значимыми именно для него смысловыми оттенками. Так формируется особая концептосфера, характерная для конкретного художественного произведения.

По наблюдению Н.В. Красовской, различия между лингвокультурным и художественным концептом могут быть минимальными, поскольку первый нередко получает воплощение в художественном тексте и тем самым порождает второй. Однако важно помнить, что художественный концепт в значительной степени вырастает из индивидуальной поэтической картины мира автора и не определяется только объективными культурными факторами. Следовательно, между этими двумя типами концептов всё же существует принципиальная разница [7]. Следовательно, между двумя данным разновидностями концепта необходимо проводить чёткую грань.

Исследование художественных концептов затруднено многослойностью идей и смыслов художественного текста. При этом их формирование определяется не только стилем и мировоззрением автора, но и влиянием

культурного и исторического контекста.

Несмотря на внешние влияния, содержание художественного концепта определяется свободными авторскими решениями, что отличает его от других способов организации идей и смыслов [1].

Смыслы художественного концепта формируются через взаимодействие автора с обществом и затем – через восприятие текста читателем. По мнению В.П. Нерознака, художественный образ является частью национального концепта, однако эти понятия не тождественны: художественный концепт выступает в роли его гиперонима [8]. Существуют разные подходы к классификации художественных концептов. Один из современных вариантов строится на степени индивидуализации их содержания. В рамках этой классификации выделяют общехудожественный и индивидуально-авторский концепт [11].

Общехудожественный концепт представляет собой концепт, включающий смысловые элементы, встречающиеся во множестве литературных произведений, и является общей чертой, объединяющей большинство текстов. Индивидуально-авторский концепт – это уникальное концептуальное единство, характерное для конкретного автора и выделяющее его произведения среди других. Чёткое разграничение между этими типами концептов затруднительно, так как элементы авторских смыслов могут встречаться и в общехудожественных концептах, поскольку нет универсального способа языковой репрезентации смысловых компонентов [11].

По классификации по эстетической роли художественных концептов их можно разделить на концепты-локативы (значимые для ограниченного смыслового фрагмента текста) и ключевые концепты (оказывающие влияние на весь текст в целом) [2].

В процессе восприятия читателем художественного текста происходит формирование эстетического смысла конкретного литературного произведения. Поэтическая картина мира автора, на основе которой и осуществляется данный процесс, формируется благодаря концептуальной структуре текста. Концептуальная структура представляет собой совокупность способов репрезентации концептов, значимых для рассматриваемого произведения, и механизмов их взаимодействия [2].

Репрезентация лингвокультурного концепта в художественном тексте анализируется через три аспекта: понятийный, значимостный и образный. Значимостная составляющая отражается в лексике, понятийная – в явном выражении

концепта, а образная – через стилистические средства, создающие эмоциональное воплощение [4].

Моделирование является основой многих методик изучения художественных концептов, в том числе подхода В.А. Новосельцевой. Он предполагает построение структуры концепта с ядром и периферией, расположенной на разном удалении от него. Ядро включает наиболее семантически значимые лексемы, в том числе единицы, напрямую номинирующие концепт [9].

Репрезентация концепта исследуется через полевой подход с использованием лексико-семантического поля (ЛСП) – совокупности лексем с общими элементами смысла. В ЛСП выделяются микрополя – группы лексем с одной гиперсемой, которые могут пересекаться или находиться в оппозиции.

ЛСП имеет иерархию: ядро, представленное лексемой, номинирующей концепт, и периферии, семантически связанные с ядром. Также ЛСП включает лексико-семантические группы (ЛСГ) – объединённые общим значением лексемы одной части речи [3]. Ключевым фактором, определяющим содержание периферий ЛСП является семантическая связь с ядром концепта.

ЛСП также включает лексико-семантические группы (ЛСГ) – объединённые общим значением лексемы одной части речи. Моделирование ЛСП с анализом микрополей и ЛСГ позволяет выявить особенности концептуализации явлений в художественном тексте. При этом художественный концепт реализуется не только через ЛСП, но и через образные связи между элементами текста, которые не всегда отражаются в поле.

В данном исследовании анализируется концепт ART в романе Донны Тартт «The Goldfinch», сюжет которого строится вокруг судьбы украденной картины. Главный герой, Тео Декер, выживает во время теракта в художественном музее и по просьбе умирающего посетителя забирает с собой картину «Щегол» Карела Фабрициуса.

Для характеристики понятийной составляющей концепта ART в романе необходимо изучить соответствующие коллокации и построить модель лексико-семантического поля.

Анализ романа с использованием корпуса AntConc показал, что лексема *art* встречается 82 раза. Частота других лексем, релевантных для раскрытия лингвокультурного концепта ART, также была зафиксирована и указана в скобках. Несмотря на относительно редкое употребление самой лексемы, текст активно использует связанные с ней единицы: *painting* (182), *beautiful*

(58), beauty (26), painter (20), artworks (4), skill (4), ability (2), ideas (2), craft (1).

Данное утверждение поддерживается результатами проведенного ранее исследования дефиниций лексемы *art*, представленных в различных современных словарях английского языка, согласно которым ключевыми аспектами концепта *ART* являются следующие: *skill, ability, craft, works, beauty, ideas, painting, sculpture*.

Рассмотрим особенности использования лексической единицы *art* в тексте «The Goldfinch»:

«Sergio's idea of an *art* book is Helmut Newton or maybe that coffee-table book that Madonna did a while back» [14, c. 26].

«He is not *art* lover and he is not particular. He is utilizing picture like high interest credit card or so he thinks» [14, c. 676].

«...Missing *Art*, I told myself; no reason to panic over that word missing, destroyed *art* was missing *art*, wasn't it?» [14, c. 314].

Примеры показывают, что лексема используется в разнообразных лингвистических контекстах. Для полной характеристики понятийной составляющей концепта ART с помощью корпус-менеджера были выявлены коллокации, которые встречаются в тексте романа «The Goldfinch» и включают в себя лексему art.

Наиболее частыми коллокациями в тексте, удовлетворяющими данное условие, являются: art crimes (6), art theft (4), missing art (4), art books (8), art cops (3), art classes (2), art database (2), art dealer

(2), art thieves (2).

Также в данном художественном произведении встречаются следующие коллокации, включающие в себя лексему art: art collector, art critic, art dealers, art director, art facility, art freak, art historians, art history, art library, art loss, art lover, art nouveau, art piercing, art police, art recoveries, art room, art sale, art storage, art supplies.

На основе полученных данных мы можем сделать вывод о том, что наиболее часто в романе встречаются коллокации, которые соответствуют схеме ART + NOUN.

Сравнение с корпусом COCA показывает, что контекст романа, в котором вербализуется концепт ART, существенно отличается от общего контекста американского английского: наиболее распространённые коллокации английского языка в тексте романа не встречаются. Среди частых коллокаций романа встречаются лексемы с семами «кража» и «преступление» (thieves, theft, crimes, missing), что указывает на значимость мотива преступления в репрезентации концепта ART в исследуемом художественном тексте.

На основе анализа можно заключить, что ядром концепта ART в романе является одноименная лексема. Периферия концепта включает несколько зон, различающихся по удаленности от ядра в зависимости от частоты употребления и семантической близости лексических единиц. (рис. 1).

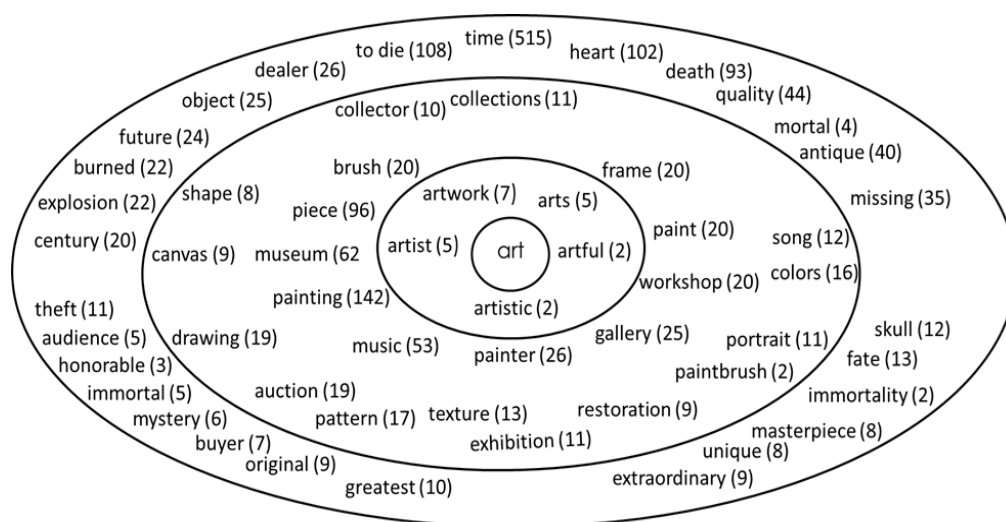


Рис. 1. Лексико-семантическое поле (ЛСП) концепта ART в романе Д. Тартт «The Goldfinch».
Fig. 1. Lexical-semantic field (LSF) of the concept ART in D. Tarrt's novel "The Goldfinch".

В первой периферии концепта расположены дериваты лексемы *art* (то есть слова, которые сформировались в результате одного из процессов словообразования от основы данной лексемы), а именно: *artwork* (7), *arts* (5), *artist* (5), *artistic* (2), *artful* (2).

Вторая периферия представлена лексическими единицами, которые семантически близки к ядру, при этом частотность их употребления в тексте выше 20 – *painting* (142), *piece* (96), *furniture* (65), *museum* (62), *music* (53), *painter* (26), *gallery* (25), *workshop* (20), *brush* (20), *paint* (20), *frame* (20).

Третья периферия, в которую входят лексические единицы, чье семантическое значение близко к значению ядра, а частотность ниже 20, выглядит следующим образом: *auction* (19), *drawing* (19), *pattern* (17), *colors* (16), *texture* (13), *song* (12), *exhibition* (11), *portrait* (11), *collections* (11), *collector* (10), *canvas* (9), *restoration* (9), *shape* (8), *paintbrush* (2).

Четвертую периферию составляют следующие лексические единицы, семантически обладающие слабой связью с ядром концепта, которая

выводится через контекст: *time* (515), *to remember* (205), *to die* (108), *heart* (102), *death* (93), *quality* (44), *antique* (40), *missing* (35), *memory* (31), *dealer* (26), *object* (25), *future* (24), *burned* (22), *explosion* (22), *century* (20), *disaster* (15), *unknown* (15), *skull* (12), *fate* (13), *theft* (11), *masterwork* (11), *greatest* (10), *extraordinary* (9), *original* (9), *unique* (8), *masterpiece* (8), *buyer* (7), *mystery* (6), *immortal* (5), *audience* (5), *mortal* (4), *honorable* (3), *immortality* (2).

Анализ ядра и периферий ЛСП показывает, что в «*The Goldfinch*» искусство представлено через конкретные примеры, а не как абстрактное явление. Это подтверждается частотой употребления релевантных лексем: *painting* (142), *antique* (40), *drawing* (19), *gallery* (25), которые встречаются чаще, чем сама лексема *art* (82).

Анализ лексико-семантического поля исследуемого концепта ART позволил выделить в нем следующие шесть микрополей: произведения искусства (ARTWORKS), люди (PEOPLE), пространства (SPACES), потеря (LOSS), время (TIME), ценность (VALUE) (рис. 2).

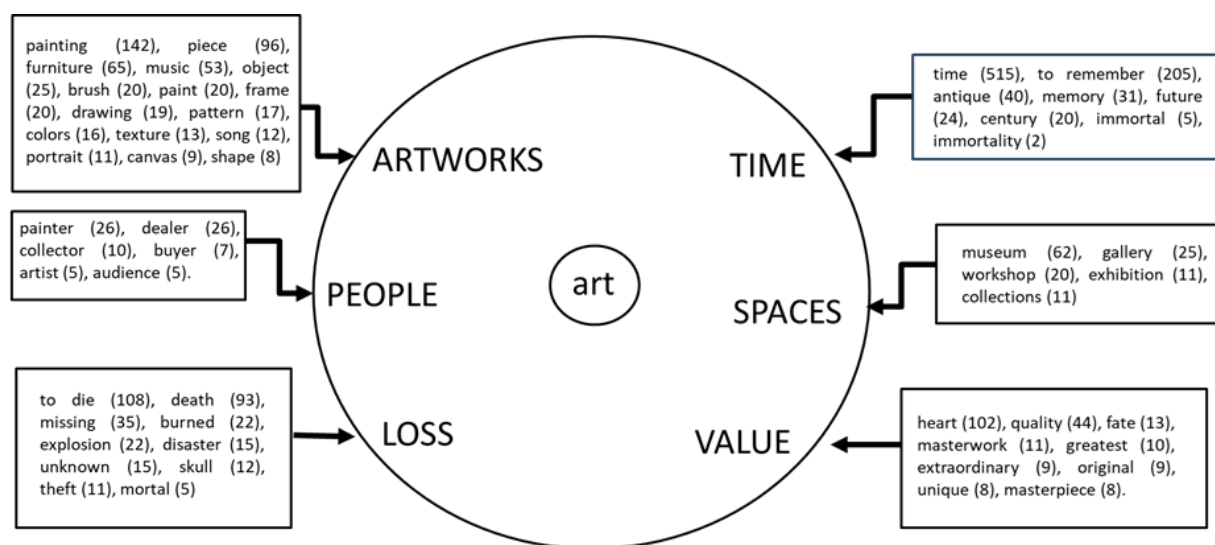


Рис. 2. Микрополя в лексико-семантическом поле концепта ART романа Д. Тартт «*The Goldfinch*».
Fig. 2. Microfields in the lexical-semantic field of the concept ART of D. Tartt's novel "The Goldfinch".

В микрополе ARTWORKS входят лексические единицы, обозначающие непосредственно произведения искусства, их детали и инструменты, с помощью которых они создавались: *painting* (142), *piece* (96), *furniture* (65), *music* (53), *object* (25), *brush* (20), *paint* (20), *frame* (20), *drawing* (19), *pattern* (17), *colors* (16), *texture* (13), *song* (12), *portrait* (11), *canvas* (9), *shape* (8), *paintbrush* (2).

В микрополе PEOPLE входят лексические единицы, обозначающие людей, которые так или

иначе взаимодействуют с искусством: *painter* (26), *dealer* (26), *collector* (10), *buyer* (7), *artist* (5), *audience* (5).

Микрополе SPACES составляют лексические единицы, описывающие пространства, в которых произведения искусства создаются, хранятся, представляются аудитории или же продаются: *museum* (62), *gallery* (25), *workshop* (20), *exhibition* (11), *collections* (11).

В микрополе LOSS входят лексические

единицы, используемые для описания потери или же разрушения искусства, смерти художников, а также для раскрытия темы смерти в художественных произведениях: *to die* (108), *death* (93), *missing* (35), *burned* (22), *explosion* (22), *disaster* (15), *unknown* (15), *skull* (12), *theft* (11), *mortal* (5).

В микрополе *TIME* входят лексические единицы, обозначающие специфику отражения времени и его процессов в искусстве: *time* (515), *to remember* (205), *antique* (40), *memory* (31), *future* (24), *century* (20), *immortal* (5), *immortality* (2).

В микрополе *VALUE* входят те лексические единицы, с помощью которых автор выражает художественность, ценность искусства и его значимость в жизни людей: *heart* (102), *quality* (44), *fate* (13), *masterwork* (11), *greatest* (10), *extraordinary* (9), *original* (9), *unique* (8), *masterpiece* (8).

Микрополя *ARTWORKS*, *PEOPLE* и *SPACES* отражают физические аспекты искусства без эмоциональной или оценочной окраски. Особое значение имеют микрополя *LOSS*, *TIME* и *VALUE*, так как именно они определяют специфику художественного концепта *ART*.

Рассмотрим содержание микрополя *TIME*. Одна из героинь романа, рассуждая о картине Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпа», произносит: «They're not looking at the body – they're looking at us. You and me. Like they see us standing here in front of them – two people from the *future*» [14, с. 27].

Для персонажей «*The Goldfinch*» искусство служит мостом в другое время, открывая недоступные им миры. Концепт *ART* в романе показывает, что время обогащает предметы искусства и увеличивает их ценность. Рассуждая о реставрации старой мебели и уроках, полученных от увлеченного антиквара Джеймса Хобарта, главный герой «*The Goldfinch*» утверждает: «...a flat, dead quality of wood, lacking a certain glow: the magic that came from *centuries* of being touched and used and passed through human hands» [14, с. 188].

В романе столетия выступают частью процесса сохранения и передачи искусства. Художественные произведения служат ориентирами, к которым герои стремятся на протяжении всей жизни. Для второстепенного персонажа Велти Блэквелла, погибшего во время теракта в галерее, на последних минутах жизни важно было сохранить картину «Щегол», к которой он с детства испытывал особую привязанность. Тео описывает фотографию, на которой запечатлён юный Велти и утерянная копия картины, следующим образом: «And the painting, above his head, was the still point

where it all hinged: dreams and signs, past and *future*, luck and *fate*» [14, с. 846].

Микрополе *LOSS* играет важную роль в ЛСП концепта *ART* в романе. В начале повествования Тео обращает внимание на краткую информацию об авторе одной из выставленных картин: «I leaned down to read the note, printed in discreet letters on the wall, which informed me that the painter – Adriaen Coorte, dates of birth and *death* uncertain – had been *unknown* in his own lifetime and his work unrecognized until the 1950s» [14, с. 26].

Скудная информация о художнике контрастирует с подробными рассуждениями о смысле его работы. Личность автора остаётся загадкой, как и в случае с Карелом Фабрициусом, создателем «Щегла». В то же время произведения искусства, в отличие от их создателей, часто избегают гибели даже в трагических событиях, уносящих человеческие жизни. Главный герой вспоминает, что одна из газет, не зная о местонахождении картины после теракта, утверждала: «That this tiny masterwork survived the powder explosion at Delft only to meet its fate, centuries later, in another man-made *explosion* is one of those stranger than-life twists out of O. Henry or Guy de Maupassant» [14, с. 559].

«Щегол» пережил два крупных трагических события, оставаясь невредимым, несмотря на непоправимые потери вокруг. Жизни персонажей хрупки и подвержены случайностям, поэтому они ищут в искусстве стабильность и опору. Тео долгие годы скрывал картину, ощущая в ней источник поддержки и безопасности. «The painting had made me feel less *mortal*, less ordinary» [14, с. 627], утверждает Тео.

В романе разрушение произведений искусства представлено как противоестественное и недопустимое. Мать главного героя, глубоко ценящая искусство, высказывает по этому поводу следующее: «“People *die*, sure,” ...“But it’s so heartbreaking and unnecessary how we lose things”» [14, с. 31].

Д. Тартт также замечает, что искусство может стать способом избежать тяжёлые события действительности или же справиться с ними. «...the painter had been so haunted and obsessed by the *destruction* of his city that he painted it over and over» [14, с. 30]. Так или иначе, тема смерти является одной из ведущих в романе.

В микрополе *VALUE* концепта *ART* любовь выступает понятием, через которое персонажи выражают своё отношение к искусству. «For if disaster and oblivion have followed this painting down through time – so too has *love*» [14, с. 864] – к такому выводу приходит главный герой романа

после развязки основного сюжета.

Искусство в рамках романа также служит жизненным ориентиром для героев, которые переживают многочисленные потери: «...well, he was a person like us, he got *attached* to objects, they had personalities and souls to him, and though he lost almost everything else from that life, he never lost those paintings because the *originals* were still out in the world» [114, с. 846].

Любовь к искусству в романе сравнима с привязанностью к близкому человеку. Персонажи ценят даже копии картин, и осознание того, что оригиналы хранятся в галерее, даёт им чувство неизменности. На основе анализа понятийной составляющей концепта ART в «The Goldfinch» можно сделать следующие выводы.

С помощью корпус-менеджера AntConc был проанализирован художественный текст романа. Были определены наиболее частотные коллокации, содержащие в себе лексику art: art crimes (6), art theft (4), missing art (4), art books (8), art cops (3), art classes (2), art database (2), art dealer (2), art thieves (2).

ЛСП концепта ART в романе включает одноимённую лексику в ядре и четыре периферии, различающиеся по удалённости от ядра в зависимости от частоты и семантической близости лексических единиц. В структуре данного ЛСП

были выявлены микрополя, а именно: искусства (ARTWORKS), люди (PEOPLE), пространства (SPACES), потеря (LOSS), время (TIME), ценность (VALUE).

Анализ микрополей показывает, что концепт ART в «The Goldfinch» тесно связан с понятиями смерти, времени, любви и привязанности.

Выводы

1. Ядром ЛСП концепта ART в романе является одноимённая лексема, периферии различаются по частотности и семантической близости к ядру.

2. Искусство в «The Goldfinch» представлено через конкретные объекты и события, а не как абстрактное явление, что подчёркивает индивидуальное восприятие персонажей.

3. Микрополя LOSS, TIME и VALUE определяют специфику художественного концепта, связывая искусство с мотивами смерти, времени, любви и привязанности.

4. Произведения искусства служат для героев символом стабильности и опоры, сохраняясь даже в условиях трагических событий.

5. Исследование показало, что репрезентация концепта ART в художественном тексте существенно отличается от употребления соответствующих лексем в общем американском английском, что подтверждает уникальность художественного концепта.

Список источников

1. Арутюнова Н.Д. Логический анализ языка: концептуальные игры. М.: Индрик, 2006. 544 с.
2. Болотнова Н.С. Поэтическая картина мира и ее изучение в коммуникативной стилистике текста // Сибирский филологический журнал. 2003. С. 198 – 207.
3. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков. М.: Языки русской культуры, 1999. 780 с.
4. Воркачев С.Г. Методологические основания лингвоконцептологии // Теоретическая и прикладная лингвистика: межвуз. сб. науч. тр. Вып. 3. Аспекты метакоммуникативной деятельности. – Воронеж, 2002. С. 79 – 95.
5. Гоипова С.М. Theory of concept in cognitive linguistics // Молодой ученый. 2019. № 16 (254). С. 304 – 305.
6. Камалова Д.А. Lingvoculturology as a new direction of contemporary linguistics // Молодой ученый. 2017. № 15 (149). С. 700 – 702.
7. Красовская Н.В. Художественный концепт: методы и приемы исследования // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2009. № 9 (4). С. 21 – 24.
8. Нерознак В.П. Теория словесности: старая и новая парадигмы // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста: антология / под общ. ред. В.П. Нерознака. М.: Антология, 1997. С. 3 – 10.
9. Новосельцева В.А. О соотношении понятий «содержание художественного концепта» и «лексическое значение художественного слова» // Проблемы вербализации концептов в семантике языка и текста. 2003. С. 27.
10. Пименова М.В. Методология концептуальных исследований // Антология концептов. 2005. № 1. С. 15 – 19.
11. Потапова О.Е. Вербальная репрезентация концепта. Лексико-семантическое поле как фрагмент языковой картины мира (на материале ЛСП «море»): монография. Чебоксары: ИД «Среда», 2020. 164 с.
12. Самситова Л.Х., Байнахарова Г.М. Понятие концепта в лингвокультурологии: история развития, структура, классификация // Вестник Башкирского университета. 2014. № 19 (4). С. 1373 – 1378.

13. Слышкин Г.Г. Лингвокультурные концепты и метаконцепты: специальность 10.02.19 «Теория языка»: автореф. ... дис. докт. филолог. наук. Волгоград, 2004. 39 с.
14. Tartt D. The Goldfinch. Abacus, 2014. 864 p.

References

1. Arutyunova N.D. Logical Analysis of Language: Conceptual Games. Moscow: Indrik, 2006. 544 p.
2. Bolotnova N.S. Poetic Picture of the World and Its Study in the Communicative Stylistics of the Text. Siberian Philological Journal. 2003. P. 198 – 207.
3. Vezhbitskaya A. Semantic Universals and Description of Languages. Moscow: Languages of Russian Culture, 1999. 780 p.
4. Vorkachev S.G. Methodological Foundations of Lingvoconceptology. Theoretical and Applied Linguistics: Interuniversity Collection of Scientific Papers. Issue 3. Aspects of Metacommunicative Activity. Voronezh, 2002. P. 79 – 95.
5. Goipova S.M. Theory of concept in cognitive linguistics. Young scientist. 2019. No. 16 (254). P. 304 – 305.
6. Kamalova D.A. Lingvoculturology as a new direction of contemporary linguistics. Young scientist. 2017. No. 15 (149). P. 700 – 702.
7. Krasovskaya N.V. Artistic concept: methods and techniques of research. Bulletin of Saratov University. New series. Series: Philology. Journalism. 2009. No. 9 (4). P. 21 – 24.
8. Neroznak V.P. Theory of literature: old and new paradigms. Russian literature: from the theory of literature to the structure of the text: anthology. edited by V.P. Neroznak. Moscow: Anthology, 1997. P. 3 – 10.
9. Novosel'tseva V.A. On the Relationship between the Concepts of "Content of an Artistic Concept" and "Lexical Meaning of an Artistic Word". Problems of Concept Verbalization in the Semantics of Language and Text. 2003. P. 27.
10. Pimenova M.V. Methodology of Conceptual Research. Anthology of Concepts. 2005. No. 1. P. 15 – 19.
11. Potapova O.E. Verbal Representation of a Concept. The Lexico-Semantic Field as a Fragment of the Linguistic Picture of the World (Based on the LSP "Sea"): Monograph. Cheboksary: Publishing House "Sreda", 2020. 164 p.
12. Samsitova L.Kh., Bainakharova G.M. The concept of a concept in linguacultural studies: history of development, structure, classification. Bulletin of Bashkir University. 2014. No. 19 (4). P. 1373 – 1378.
13. Slyshkin G.G. Linguacultural concepts and metaconcepts: specialty 10.02.19 "Language Theory": author's abstract. diss. doctor of philology. Volgograd, 2004. 39 p.
14. Tartt D. The Goldfinch. Abacus, 2014. 864 p.

Информация об авторах

Цю Сюэин, преподаватель, Цзянсунский педагогический университет, Китай, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-6173-5915>, 1875480377@qq.com

Ефремова М.П., кандидат филологических наук, доцент, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6041-6006>, Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 191023, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, литер А., efremova.mp@mail.ru

Неклюдова С.Ю., Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 191023, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, литер А., Россия, letoiul26@mail.ru

© Цю Сюэин, Ефремова М.П., Неклюдова С.Ю., 2025