



Научно-исследовательский журнал «Филологический вестник / Philological Bulletin»

<https://fv-journal.ru>

2025, Том 4, № 5 / 2025, Vol. 4, Iss. 5 <https://fv-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (с указанием конкретного языка или группы языков) (филологические науки)

УДК 811.111-26

Когнитивная обработка многослойных нарративов: нейролингвистический анализ «Дороги» Кормака Маккарти

¹ Галеева Т.И., ¹ Белова С.Е., ² Жигалова М.Р.,

¹ Российский государственный университет социальных технологий,

² Московский международный университет

Аннотация: данная статья исследует когнитивные процессы, задействованные в восприятии и интерпретации многослойных нарративов на примере романа Кормака Маккарти «Дорога». В центре внимания находятся нейролингвистические аспекты, которые влияют на понимание текста, включая взаимодействие между языковыми структурами, эмоциональными реакциями и ментальными моделями читателя. Исследование опирается на анализ различных текстовых элементов и приемов, таких как метафоры, символика и сюжетное построение, обосновывая их влияние на когнитивные процессы.

Актуальность проблемы раскрытия глубоких смысловых слоев в художественном произведении на пределе выразительности языка и его способности передавать сложные человеческие переживания, идеи и эмоции обусловлена глобальным взаимодействием различных культур, способностью искусства передавать смысл, выходящий за пределами языковых барьеров. Это позволяет людям из разных стран и культур соединяться на глубинном уровне, преодолевая языковые и концептуальные различия.

В эру цифровых технологий возникает необходимость в новых формах коммуникации. Социальные сети и визуальные медиа становятся основными каналами взаимодействия, и актуальность изучения способов передачи смысла за пределами языка только возрастает.

Цель статьи заключается в изучении когнитивных процессов, участвующих в обработке многослойных нарративов в романе Кормака Маккарти «Дорога» с акцентом на нейролингвистические аспекты, выявляя, как читатель воспринимает, интерпретирует и эмоционально реагирует на текст. Задачи статьи: 1. Исследовать многослойные элементы нарратива в «Дороге». 2. Изучить когнитивные механизмы, активирующиеся при чтении романа, включая синтаксический анализ, семантическую интерпретацию и построение ментальных моделей. 3. Исследовать, как эмоциональное содержание текста влияет на нейролингвистическую обработку и формирование эмоциональных откликов у читателя. 4. Рассмотреть, какие нейролингвистические стратегии использует читатель для осмысления и интерпретации многослойного содержания нарратива.

Эти задачи помогут глубже понять, как когнитивные нейролингвистические процессы формируют восприятие и понимание литературных текстов, а также выявят роль языка в когнитивных моделях читателя.

Ключевые слова: нарратив, когнитивная обработка, нейролингвистические процессы, языковые структуры, ментальные модели, смысловые слои

Для цитирования: Галеева Т.И., Белова С.Е., Жигалова М.Р. Когнитивная обработка многослойных нарративов: нейролингвистический анализ «Дороги» Кормака Маккарти // Филологический вестник. 2025. Том 4. № 5. С. 32 – 37.

Поступила в редакцию: 7 июля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 4 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

Cognitive processing of multi-layered narratives: neuro-linguistic analysis of the "road" by Cormac McCarthy

¹ Galeeva T.I., ¹ Belova S.E., ² Zhigalova M.R.,
¹ Russian State University of Social Technologies,
² Moscow International University

Abstract: this article explores the cognitive processes involved in the perception and interpretation of multi-layered narratives using the example of Cormac McCarthy's novel *The Road*. The focus is on neuro-linguistic aspects that affect the understanding of the text, including the interaction between language structures, emotional reactions and mental models of the reader. The research is based on the analysis of various textual elements and techniques, such as metaphors, symbolism and plot construction, substantiating their influence on cognitive processes.

The urgency of the problem of revealing deep semantic layers in a work of art at the limit of the expressiveness of language and its ability to convey complex human experiences, ideas and emotions is due to the global interaction of different cultures, the ability of art to convey meaning beyond language barriers. This allows people from different countries and cultures to connect at a deep level, overcoming linguistic and conceptual differences.

In the digital age, there is a need for new forms of communication. Social networks and visual media are becoming the main channels of interaction, and the relevance of studying ways to convey meaning beyond language is only increasing.

The purpose of the article is to study the cognitive processes involved in processing multi-layered narratives in Cormac McCarthy's novel "The Road" with an emphasis on neuro-linguistic aspects, revealing how the reader perceives, interprets and emotionally reacts to the text. Objectives of the article: 1. To explore the multilayered narrative elements in "The Road". 2. To study the cognitive mechanisms activated when reading a novel, including syntactic analysis, semantic interpretation, and the construction of mental models. 3. To investigate how the emotional content of a text affects neuro-linguistic processing and the formation of emotional responses in the reader. 4. To consider which neuro-linguistic strategies the reader uses to comprehend and interpret the multi-layered content of the narrative.

These tasks will help to better understand how cognitive neuro-linguistic processes shape the perception and understanding of literary texts, as well as reveal the role of language in the cognitive models of the reader.

Keywords: narrative, cognitive processing, neuro-linguistic processes, language structures, mental models, semantic layers

For citation: Galeeva T.I., Belova S.E., Zhigalova M.R. Cognitive processing of multi-layered narratives: neuro-linguistic analysis of the "road" by Cormac McCarthy. *Philological Bulletin*. 2025. 4 (5). P. 32 – 37.

The article was submitted: July 7, 2025; Approved after reviewing: September 4, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

Введение

Когнитивная нейролингвистика представляет собой область, изучающую связь между языком и когнитивными процессами в мозге. Исследования показывают, что многие аспекты человеческого опыта трудно выразить словами, и это создает необходимость для изучения форм искусства, которые могут передать то, что выходит за рамки слов. Подобные исследования помогают глубже понять природу и ограничения языка.

Исключительную роль языка в процессах обработки информации о мире, в процессах концептуализации и категоризации мира, во всех процессах, способствующих росту и прогрессу знаний. Когнитивная наука есть наука междисциплинарная. Рожденная под ее эгидой когнитивная лингвистика ставит, соответственно, сложнейшую задачу – объяснения тех постоянных корреляций и связей, что обнаруживаются между структурами языка и структурами знания [5, с. 9].

Нарратив исследовался в фундаментальных трудах М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, Г.О. Ви-

нокура, В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа, Е.В. Падучевой, Ж. Женетта и др. На актуальные подходы к нарратологии и языковым аспектам повествования значительное воздействие оказали концепты Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, как одного из основателей московско-тартуского направления семиотики, и других членов Московско-Тартусской школы семиотики.

Изначально термин «нарратология» был введен в употребление Ц. Тодоровым, для которого повествование было историей, рассказанной «нарратором» или неким посредником между автором и повествуемым миром. [11, с. 10], что говорит о коммуникативной функции нарратива. Как полагает А.А. Бернацкая, решение проблем коммуникации лингвистикой «предполагает синтез языковых средств общения с неязыковыми, исследование их организации в едином процессе и тексте как его результате» [2, с. 104].

Различные исследователи нарративной лингвистики обращаются к множеству аспектов, каждый из которых вносит свой вклад в понимание струк-

туры и функции нарратива. Эти работы могут служить основой для более глубокого анализа различных аспектов повествования.

Ю.М. Лотман, например, в «Структуре художественного текста» исследует структурные элементы художественного нарратива, их семиотическое значение, функционирование знаков и значения в рамках литературного произведения. В художественном произведении, по мнению Ю.М. Лотмана, «Событие, стержень повествовательного текста», является «перемещением персонажа через границу семантического поля» или как «пересечение запрещающей границы» [11, с. 312].

Особенности нарратива в контексте героической литературы и её структурных элементов было рассмотрено Б.А. Успенским в работе «Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы» [10]. Дэвид Герман в «Базовых компонентах повествования» рассматривает основные концепты нарративной теории и их применение в литературной критике [4].

Структура художественного текста в повествовательном формате с его детальным описанием, логической последовательностью событий, идей, тем и диалогами, помогает легче и глубже воспринять содержание, понять его и сопереживать персонажам. Так читателю становится комфортнее следить за развитием сюжета.

Многослойность художественного повествования создается из многоплановых персонажей, различных точек зрения и неоднозначных ситуаций, что дает широкую перспективу интерпретации текста и приобретению нового опыта. Благодаря такой многослойности, читатель полностью вовлечен во внутренний мир произведения, где происходит развитие и изменение не только персонажей, но и самого читателя.

Нарратив отражает культурные, исторические и социальные рамки при помощи языка, ритма и различных языковых приемов, способствующих осознанию поведения персонажей в данных условиях и ситуациях. С помощью таких методов автор добивается, чтобы текст был более привлекательным и притягивающим. В целом, повествование является мощным инструментом, который позволяет авторам мастерски передавать идеи, образы и эмоции, создавая богатые и многослойные художественные миры.

Нарратив рассматривается М. Бахтиным как «Две закономерности <...> закономерность героя и закономерность автора, содержательная и формальная закономерность» [1], в котором взаимодействуют различные голоса и точки зрения. Он акцентирует внимание на диалогичности текста и

множестве значений, которые возникают в процессе чтения и интерпретации.

Определение Д. Германа, известного американского исследователя: «Нарратив – это способ репрезентации, который локализован в рамках специфического дискурсивного контекста или в ситуации, обуславливающей рассказ, и должен интерпретироваться с учетом этого факта. Это означает, что повествование структурировано коммуникативными контекстами и вместе с тем само придает им структуру» [4, с. 19].

Эти определения подчеркивают разнообразие подходов к пониманию нарратива, отражая его сложность и многогранность как концепта в литературоведении и семиотике. Вслед за Е. Кубряковой мы приходим к выводу о том, что нейролингвистические аспекты текста влияют на эмоциональное восприятие читателя: «Осмысление акта номинации с когнитивных позиций означает поиски и нахождение ответа на вопрос о том, какие наборы концептов и почему вербализуются в данном языке и какая конкретно языковая форма выбирается при этом для решения задачи» [5, с. 71]

Процесс когнитивной обработки текста активизирует такие нейролингвистические стратегии, как анализ синтаксиса и семантики: читатель интуитивно анализирует синтаксические структуры, которые позволяют ему понимать смысл предложения, а семантические контексты формируют более глубинное понимание текста в целом. Когнитивные схемы: чтение «Дороги» требует от аудитории использования предшествующих знаний и опыта для создания когнитивных схем, чтобы интерпретировать события и действия героев.

Материалы и методы исследований

Материалом исследования послужил оригинальный текст «Дорога» Кормака Маккарти и перевод на русский язык Ю. Степаненко, научные статьи о нарративе и восприятии художественной литературы, о нейролингвистических аспектах текста и метафорах.

Метод анализа был применен для исследования лексики и грамматики в русском и английском языках, для выявления метафор, символов и образов. Метод сравнения позволил выявить особенности перевода и интерпретации одного произведения с английского языка на русский, что повлияло на восприятие текста в рамках культурного контекста. Выявление частоты использования метафор, структурных элементов, символов и образов удалось добиться при помощи количественных и качественных методов.

Результаты и обсуждения

Роман «Дорога» представляет собой сложную ткань из множества нарративных слоев, перепле-

тающихся с использованием различных стилей языка. Важными элементами выступают картинные образы и метафоры. Маккарти использует их, чтобы создать атмосферу пустоты и безнадежности, что вызывает у читателя эмоциональный отклик и активирует нейролингвистические сети, отвечающие за восприятие образного языка.

В рамках нарративного текста Кормака Маккарти проводит читателя по временному непостоянству контекста, которому приходится воспроизводить собственные временные алгоритмы, чтобы понять казуальные отношения. Данный прием включает активную работу когнитивных механизмов читателя, таких как память и когнитивный контроль для понимания многослойных структур языка.

Роман «Дорога» Кормака Маккарти полон многослойных элементов, которые делают текст глубже и насыщеннее за рамками языка, как «утверждение, что язык действительно обладает способностью вызывать то, что может быть познано за его пределами» [8, с. 94]. Так например в эпизоде, когда отец и сын толкают тележку, к ручке которой было прикреплено зеркало. В зеркало отец наблюдал за дорогой позади них, которая была пуста. Данная сцена говорит читателю о жизни, которой больше нет и невозможно возвращение в прошлое.

Через описание страданий главных персонажей читатель погружается в их эмоции, что активирует зоны мозга, связанные с обработкой эмоций, такие как лимбическая система. Поскольку нарратив «обладает большой гибкостью и позволяет автору достигать с его помощью различных эффектов» [7, с. 321], реципиент строит ментальные модели, основанные на личных переживаниях и ассоциациях, что усиливает восприятие истории как личного опыта.

Такие языковые приемы как метафоры, символика и составные сюжетные конструкции, активно помогают читателю воспринять и адекватно интерпретировать тему выживания, любви и надежды. Метафоры в романе служат для передачи эмоциональной нагрузки и сложных идей. Они требуют от читателя активного вовлечения и интерпретации. Дорога в романе символизирует жизненный путь персонажей, наполненный страхами, страданиями и борьбой. Одно из описаний романа: “The long concrete sweeps of the interstate exchanges like the ruins of a vast funhouse against the distant murk” ярко подчеркивает постоянные опасности и невзгоды, которые выпали на долю главных героев, а также их стремление выжить.

В контексте прочтения романа автор подталкивает читателя задумываться о своей собственной

жизненной дороге. Метафора дороги не только открывает перспективы, но и «затеняет» [6, с. 170] более глубокие философские размышления о цели и значении жизни, когда сам путь становится тяжелым и полным страданий. В условиях постоянной борьбы за выживание понятия о смысле и ценности жизни могут быть подвергнуты сомнению, и дорога, которая открывает движение вперед, здесь скрывает от читателя возможность контроля над собственной жизнью.

Огонь как символ надежды: частое обращение к огню является метафорой надежды и человечности. “He got a fire going and they set about dragging up a great brushpile of wood to see them through the night”. “He woke toward the morning with the fire down to coals and walked out to the road.” Этот элемент наводит читателя на размышления о надежде и вере, и насколько все в жизни может превратиться в угли. Используемые метафоры воздействуют на когнитивные процессы читателя, активируют эмоциональные переживания, заставляя сопоставлять собственные жизненные испытания с образами, представленными в тексте.

Символика добавляет многослойность и глубину, позволяя читателю исследовать более сложные темы. Например, пепел и опустошение. Пепел, о котором говорится в романе, символизирует разрушение и последствия человеческой деятельности. Описание “The ashes of the late world carried on the bleak and temporal winds to and from in the void” демонстрирует не только физическое опустошение, но и моральный упадок. Это побуждает читателя задуматься о последствиях человеческой деятельности и экологической катастрофе.

Мальчик как символ невинности, олицетворяет надежду и чистоту среди жестокости. Его оптимизм и стремление сохранить человечность, сказанное во фразе “It wasn’t a safe place because the sound of the river masked any other but he thought it would cheer the boy up”, становятся мощным символом, который, несмотря на всю безвыходность положения, способен дать надежду. Согласно А.А. Потемне «Совершенствование мысли возможно только посредством ее сообщения, Нет языка без понимания, но понимание возможно только посредством слов, не заменимых самою выразительной мимикой» [9, с. 21]. Читатели сталкиваются с необходимостью осмыслить, как сохранить моральные ценности даже в самых трудных условиях.

Символика в романе создает пространство для глубокого анализа и размышлений, заставляя читателей искать более глубокие значения за пределами буквального. Образы пепла и невинность

мальчика призывают к саморефлексии и оценке своих собственных моральных позиций.

Структуры сюжета в «Дороге» часто фрагментированы и нелинейны, что создает атмосферу напряжения и неопределенности. В романе наблюдается эпизодичность повествования: переключения между воспоминаниями о прошлом и реальностью усиливают чувство утраты. Эти элементы позволяют читателю воспринимать богатство и разнообразие жизни до катастрофы, создавая усиливающее ощущение утраты. В повествовании есть определенная структура, учитывающая контекст «Спонтанное рассказывание истории является одним из результатов, достигаемых в процессе коммуникативного взаимодействия между говорящим и слушающим» [3, с. 196]. Подобное напряжение говорит о событийности, то есть о снижении вероятности возвращения к более ранним точкам зрения.

Эмоциональную сложность повествования углубляют сны, которые видит отец. В одном моменте он вспоминает свою жену, и эта сцена приводит к размышлениям о любви и утрате: “She was gone and the coldness of it was her final gift. She would do it with a flake of obsidian”. Эти видения создают волнение, и читателю необходимо интерпретировать, как память формирует восприятие реальности. Нелинейная структура требует от ин-

дивида активного участия, а это, в свою очередь, углубляет понимание событий и эмоционального состояния персонажей. Это создает интенсивный игровой процесс для читателя, вызывая более осознанное и глубокое восприятие текста.

Выводы

Таким образом, многослойные элементы нарратива в «Дороге» – метафоры, символика и сюжетные конструкции – формируют объемное и комплексное восприятие текста. Используемые элементы, обогащая общее содержание произведения, запускают восприятие читателя, создавая возможность для глубоких размышлений о теме человечности, надежды и выживания. Роман преобразуется из истории о физическом пути, в исследование внутреннего мира человека в условиях крайнего кризиса, что позволяет читателям вступить в динамичный диалог с текстом и его глубокими жизненными истинами.

Когнитивная обработка многослойных нарративов в «Дороге» Кормака Маккарти иллюстрирует сложную коммуникацию между языковыми структурами и мыслительными процессами. Нейролингвистический анализ произведения демонстрирует, восприятие читателям текста, активного взаимодействия с ним, используя свои эмоциональные и когнитивные ресурсы для построения смысла.

Список источников

1. Bakhtin M.M. Aesthetics of Verbal Creativity / Comp. S.G. Bocharov, notes S.S. Averintsev and S.G. Bocharov. Moscow: Iskusstvo, 1979. 423 p.
2. Bernatskaya A.A. On the Problem of Text "Creolization": History and Current State // Speech Communication: Specialized Bulletin. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State University, 2000. Issue 3 (11). P. 104 – 110.
3. van Dijk T.A. Language. Cognition. Communication: Trans. from English / Comp. V. V. Petrov; Under the editorship of V.I. Gerasimov; Introductory Art. Yu.N. Karaulova and V.V. Petrova. M.: Progress, 1989. 312 p.
4. Herman D. Basic components of the narrative. [Electronic resource]: <https://cyberleninka.ru/article/n/2011-02-003-german-d-bazovye-komponenty-povestvovaniya-herman-d-basic-elements-of-narrative-chichester-u-k-malden-usa-wiley-blackwell-2009-xv/viewer> (date of access: 06.07.2025)
5. Kubryakova E.S. Language and knowledge: On the way to gaining knowledge about language: Parts of speech from a cognitive point of view. The role of language in understanding the world / Rus. Academy of Sciences. Institute of Linguistics. M.: Languages of Slavic Culture, 2004. 560 p.
6. Lakoff George, Johnson Mark Metaphors We Live By: Trans. from English / Ed. and with a preface by A.N. Baranov. M.: Editorial URSS, 2004. 256 p.
7. Lastochkina A.S., Korobova D.N. On the Semantics of Unreliable Narration // Bulletin of St. Petersburg University. Language and Literature. 2017. Vol. 14. Issue 3. P. 317 – 325.
8. McCarthy K. The Road [Electronic resource]: file:///C:/Users/Admin/AppData/Local/Temp/130e36cd-a30f-4b0f-8097-1ea0d51a0da8_doroga-pdf(1).zip.da8/Dorogapdf.pdf (date of access: 06.07.2025)
9. Potebnya A.A. Word and Myth. Moscow: Pravda, 1989. 623 p.
10. Uspensky B.A. Poetics of Composition. The Structure of the Fictional Text and the Typology of Compositional Form. Moscow: Art, 1970. 214 p.
11. Schmid B. Narratology. M.: Languages of Slavic Culture, 2003. 312 p.
12. Herman D. Basic elements of narrative. Chichester (U.K.); Malden (USA): Wiley-Blackwell, 2009. XV, 249 p.
13. McCarthy C. The Road. New York: Vintage Books, 2006. 387 p.

References

1. Bakhtin M.M. Aesthetics of Verbal Creativity. Comp. S.G. Bocharov, notes S.S. Averintsev and S.G. Bocharov. Moscow: Iskusstvo, 1979. 423 p.
2. Bernatskaya A.A. On the Problem of Text "Creolization": History and Current State. Speech Communication: Specialized Bulletin. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State University, 2000. Issue 3 (11). P. 104 – 110.
3. van Dijk T.A. Language. Cognition. Communication: Trans. from English/Comp. V. V. Petrov; Under the editorship of V.I. Gerasimov; Introductory Art. Yu.N. Karaulova and V.V. Petrova. M.: Progress, 1989. 312 p.
4. Herman D. Basic components of the narrative. [Electronic resource]: <https://cyberleninka.ru/article/n/2011-02-003-german-d-bazovye-komponenty-povestvovaniya-herman-d-basic-elements-of-narrative-chichester-u-k-malden-usa-wiley-blackwell-2009-xv/viewer> (date of access: 07.06.2025)
5. Kubryakova E.S. Language and knowledge: On the way to gaining knowledge about language: Parts of speech from a cognitive point of view. The role of language in understanding the world. Rus. Academy of Sciences. Institute of Linguistics. M.: Languages of Slavic Culture, 2004. 560 p.
6. Lakoff George, Johnson Mark Metaphors We Live By: Trans. from English. Ed. and with a preface by A.N. Baranov. M.: Editorial URSS, 2004. 256 p.
7. Lastochkina A.S., Korobova D.N. On the Semantics of Unreliable Narration. Bulletin of St. Petersburg University. Language and Literature. 2017. Vol. 14. Issue 3. P. 317 – 325.
8. McCarthy K. The Road [Electronic resource]: file:///C:/Users/Admin/AppData/Local/Temp/130e36cd-a30f-4b0f-8097-1ea0d51a0da8_doroga-pdf(1).zip.da8/Dorogapdf.pdf (date of access: 07.06.2025)
9. Potebnya A.A. Word and Myth. Moscow: Pravda, 1989. 623 p.
10. Uspensky B.A. Poetics of Composition. The Structure of the Fictional Text and the Typology of Compositional Form. Moscow: Art, 1970. 214 p.
11. Schmid B. Narratology. M.: Languages of Slavic Culture, 2003. 312 p.
12. Herman D. Basic elements of narrative. Chichester (U.K.); Malden (USA): Wiley-Blackwell, 2009. XV, 249 p.
13. McCarthy C. The Road. New York: Vintage Books, 2006. 387 p.

Информация об авторах

Галеева Т.И., кандидат философских наук, доцент, Российский государственный университет социальных технологий

Белова С.Е., старший преподаватель, Российский государственный университет социальных технологий

Жигалова М.Р., кандидат филологических наук, доцент, Московский международный университет

© Галеева Т.И., Белова С.Е., Жигалова М.Р., 2025