



Научно-исследовательский журнал «Вестник филологических наук / Philological Sciences Bulletin»
<https://vfn-journal.ru>
2025, Том 5, № 7 / 2025, Vol. 5, Iss. 7 <https://vfn-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)
УДК 821.161.1

¹ Уздеева Т.М.

¹ Чеченский государственный педагогический университет

Концепт «дорога» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» и повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

Аннотация: в данной статье исследуется мотив дороги в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Толстовский роман богат мотивами, однако, мотив дороги связан с каждым романным персонажем. Преломление этой темы в художественном нарративе писателей-современников представляет большой интерес. В статье акцентируется смысловая наполненность дорожного дискурса у обоих писателей. В данной работе противопоставляется буквальное и символическое значение образа дороги у двух русских прозаиков 19 века. В статье рассмотрены пути-дороги как главных, так и второстепенных героев романа-эпопеи Толстого и повести Лескова. Обозначено состояние изучения этого вопроса в современной науке, аппелируя к работам последних лет, обобщившим значение дорожного дискурса у многих русских писателей 19 века.

Ключевые слова: хронотоп, мотив, дорога, судьба, восхождение, концепт, концепция, роман-эпопея, повесть

Для цитирования: Уздеева Т.М. Концепт «дорога» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» и повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» // Вестник филологических наук. 2025. Том 5. № 7. С. 158 – 162.

Поступила в редакцию: 26 мая 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 15 июня 2025 г.; Принята к публикации: 27 июня 2025 г.

¹ Uzdeeva T.M.

¹ Chechen State Pedagogical University

The concept of "road" in the epic novel by L.N. Tolstoy "War and Peace" and the story by N.S. Leskov "The Enchanted Wanderer"

Abstract: this article examines the road motif in L.N. Tolstoy's novel War and Peace and N.S. Leskov's story The Enchanted Wanderer. Tolstoy's novel is rich in motifs, however, the road motif is associated with each character in the novel. The refraction of this theme in the artistic narrative of contemporary writers is of great interest. The article emphasizes the semantic content of the road discourse in both writers. This work contrasts the literal and symbolic meanings of the road image in two Russian prose writers of the 19th century. The article examines the paths-roads of both the main and secondary characters in Tolstoy's epic novel and Leskov's story. The author of the article outlines the state of the study of this issue in modern science, appealing to the works of recent years, which generalized the significance of the road discourse in many Russian writers of the 19th century.

Keywords: chronotope, motif, road, fate, ascent, concept, concept, epic novel, novella

For citation: Uzdeeva T.M. The concept of "road" in the epic novel by L.N. Tolstoy "War and Peace" and the story by N.S. Leskov "The Enchanted Wanderer". Philological Sciences Bulletin. 2025. 5 (7). P. 158 – 162.

The article was submitted: May 26, 2025; Approved after reviewing: June 15, 2025; Accepted for publication: June 27, 2025.

Введение

Актуальность работы, связана с тем, что концепт «дорога» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» и повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» совсем не исследован в современном литературоведении. В данной работе впервые проводится такой литературоведческий анализ. При наличии достаточного количества работ о пребывании Толстого на Кавказе в российском литературоведении, нет работ, обобщивших место и значение концепта [10].

Основная цель – исследование концепта «дорога» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» и повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Задачи:

- сравнительный анализ путей-дорог как главных, так и второстепенных героев романа-эпопеи Толстого и повести Лескова;

- описательный анализ образов героев, их духовных рефлексий, их перемещений, значимости пути в их жизни.

Материалы и методы исследований

В работе использованы такие методы литературоведческого анализа, как сравнительный и описательный, позволяющие анализировать разные литературные явления, учитывая личность автора и культурные факторы.

Материалы, использованные в работе, извлечены из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» [8] и Н.С. Лескова «Очарованный странник» [6].

Результаты и обсуждения

Концептуальное пространство является реализацией семантического потенциала, заложенного в языке художественного произведения [1].

Национальный менталитет – система стереотипов поведения личности [3].

Тема дороги в русской литературе обширна, многогранна и глубока [9].

Вписанность персонажей писателя в определенные пространственные структуры активизирует в сознании читателя архетипические смыслы [7].

Ядро концепта составляют прототипичные слои с максимально чувственно – визуальной конкретностью [2].

В романе «Война и мир» дорог много. Они все реализуются в художественной концепции романа и буквально, и опосредованно. Дорога в смысле жизненного пути есть у каждого из персонажей: у Болконского, у Безухова, у Ростова, у Курагина и т.д. Безухов, вернувшись из Европы, сразу попал в высший петербургский свет и окунулся вначале в беспутную жизнь русских офицеров. Его дорога лежала к Курагиным. Всю дорогу Пьер в сомнениях: хорошо ли ехать туда, так как он дал честное слово «не ездить» Болконскому, а до этого «ездить» Курагину. Он думает: «...все эти честные слова – такие условные вещи, не имеющие никакого определенного смысла...» [8]. Знаменательно, что подобная рефлексия будет сопровождать героя всю его жизнь. Высланный из Петербурга, Пьер едет в Москву к умирающему отцу, даже не предполагая, что эта дорога приведет его к богатству.

Дорога Андрея Болконского после света лежала в родовое имение – Лысые горы. На следующий день он собрался в дорогу. Толстой пишет: «В минуты отъезда и перемены жизни, на людей, способных обдумывать поступки, обыкновенно находит серьезное настроение мыслей. В эти минуты обыкновенно повествуется прошедшее, и делаются планы будущего» [8]. Болконский спешил на войну. Русская армия из Австрии двигалась с боями по Европе, и дорога героя совпадала с дорогой армии. В этой военной дороге есть эпизод, когда Болконский, будучи адъютантом Кутузова, был отправлен курьером в Брюонн. Это был шаг к повышению. Толстой пишет, что Андрей был счастлив поручением и дорогой вспоминал все подробности успешной битвы русских. Герой даже не замечал «разнообразные леса, поля, деревни» слева и справа. Однако, само посещение австрийского военного министра остыло его пыл и переменило образ мыслей с радужных на более трезвые. На обратном пути Болконский близко разглядел отступающую русскую армию, и он увидел многое безобразий и воскликнул с иронией: «Вот оно, милое православное воинство!» Военная дорога Болконского довела его до Аустерлица, где он был ранен. Для понимания образа Болконского большое значение имел христоматийно известный эпизод с «небом» на поле Аустерлица. Здесь происходит переоценка ценностей у героя: он жаждавший славы с помощью «неба», приходит к осознанию пустоты своих желаний, к осознанию ценности самой человеческой жизни.

Часть вторая второго тома описывает дорогу Пьера Безухова в Петербург. Позади дуэль с Долоховым, разрыв с женой. Остановившись на постоялом дворе, Пьер впал в раздумья настолько сильно, что не ви-

дел и не слышал никого. Его рефлектирующее сознание не позволяло расслабляться. «Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить, и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем?» – спрашивал он себя [8]. Здесь на постоялом дворе произошла знаменательная встреча Пьера с известным масоном своего времени Осипом Алексеевичем Бездеевым, после которой наступит новый поворот в духовной жизни, в дороге жизни Безухова. Вступив в масонскую ложу, пожертвовав им большую сумму денег на милостыню, Пьер уехал в свои имения. Большая часть его крестьян находилась в Киевской губернии, куда отправился герой. Намерения Пьера были самые гуманные: освободить крестьян от крепостной зависимости, построить школы, больницы, приюты для крестьян, освободить от тяжелых работ женщин с детьми. Не имея практического чутья, а только щедрость и добро в душе, Безухов был жестоко обманут своим же плутом – управляющим. Весной 1807 года Пьер возвращался в Петербург и ему по дороге во всех его землях устроили бутафорские отчеты о делах. Однако герой счастлив, ибо наивно полагал, что его новшества внедрены в жизнь. По дороге он заехал к Андрею Болконскому в Лысые горы. Их разговоры дали очень многое обоим героям. Прожив безвыездно два года в деревне, Болконский решил поехать в рязанские имения своего сына. Эта поездка знаменательна встречей с дубом. Эпизод «с дубом» – важное звено в понимании образа героя, как отмечают многие исследователи [8]. Здесь возникает мотивозвучия безнадежного – грустного восприятия жизни героя и огромным уродливым дубом, как бы отжившим свое. Затем Болконский едет в Отрадное к Ростовы. На обратном пути он вновь встречается с дубом, но уже расцвевшим, с «шатром сочной, темной зелени». Возродившийся дуб созвучен пробуждающейся душе Андрея. Под впечатлением встречи с юной Наташей, Болконский воскрес. Герой в августе 1809 года уехал в Петербург с намерением служить и приносить пользу. Проведя там четыре месяца, вернулся домой, отягченный впечатлениями. Далее герой едет в Москву, делает предложение Наташе. В главе одиннадцатой части четвертой второго тома описана дорога в Мелюковку, которая открывает все красоты русского зимнего пейзажа. Для молодой графини Наташи это дорога к истокам, к народным русским корням, которые в угощении, танцах, обрядах, музыке. Наташа Ростова вместе с отцом поехала в Москву, где побывала в театре, в свете, и где зародилась интрига с Анатолием Курагиным. Ее драматическая связка и участие Пьера к горю Наташи завершает второй том романа. По дороге домой Пьер впервые счастлив.

После свидания в Москве с Пьером, Болконский уехал в Петербург по делам, а затем в армию. По дороге он заехал в Лысые Горы навестить родных. Там его поразило «точно то же течение жизни». «Та же степенность, та же чистота, та же тишина были в этом доме, те же мебели, те же стены, те же звуки, тот же запах и те же робкие лица, только несколько постаревшие» – пишет автор [8]. Думая о домашних, герой ищет смысла и в своих поступках. «Я еду в армию, зачем? – сам не знаю...» [8]. Охваченный жаждой мести Курагину, Болконский ищет все же более высокой цели для себя.

Дороги Болконского и Безухова тесно сплетены с дорогой русской армии, которая передвигаясь с места на место, должна была все же отступать. Вскоре Москва опустела, и небо над ней закрыло зарево пожарищ. Пол России было завоевано Наполеоном, умер князь Болконский, осознавший перед смертью, что любовь к близким – есть единственный правильный смысл жизни человеческой, что любовь связывает человека с жизнью. Военная дорога Пьера привела его в плен к французам. Пьер в плену многое осознал и пришел к невероятным выводам, «что человек сотворен для счастья, что счастье в нем самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что все несчастье происходит не от недостатка, а от излишка; но теперь, ... он узнал еще новую, утешительную истину – он узнал, что на свете нет ничего страшного» [8]. Также на героя произвело большое впечатление поведение простых русских солдат и, в особенности, мысли и дела Платона Каратеева.

Его духовная рефлексия обогащается «Жизнь есть все. Жизнь есть бог. Все перемещается и движется, и это движение есть бог. И пока есть жизнь, есть наслаждение самосознания божества. Любить жизнь, любить бога. Труднее и блаженнее всего любить эту жизнь в своих страданиях, в безвинности страданий» [8]. Это было нравственное и духовное восхождение героя. После своего плена Пьер приехал в Орел и здесь, заболев, пробыл три месяца. К Пьери пришло счастливое чувство свободы, чувство жизни и чувство бога. Из Орла вместе с приятелем по свету Вилларским Безухов отправился в Москву. Эта дорога принесла ему новое дыхание. «Он все время путешествия испытывал радость школьника на вакации» – пишет повествователь. Ямщики, смотрители, мужики – все имело для него теперь новый смысл. Доехав до Москвы, Пьер доехал и до своего счастья – его полюбила Наташа. Дорога жизни Наташи Ростовой привела ее, через многие испытания, к счастью семейной жизни с Пьером.

Как резюмируют ученые, в романе-эпопее Л.Н. Толстого переплелись множество дорог. Это и дороги личные (у каждого героя) и дороги общие (народные) [5]. Великие исторические события, описанные в ро-

мане, способствовали переплетению этих дорог. Дорога народной судьбы в ту эпоху завершилась победой над Наполеоном и освобождение русской земли. Дороги героев были схожи в том, что все они духовно и нравственно очищались и восходили. Многие приходили к богу. Главные герои – Наташа Ростова и Пьер Безухов – обрели счастье в семейной жизни. Болконский перед смертью дошел до многих важных истин.

Эти дороги жизни героев Толстого на долгие времена остаются в памяти благодарных читателей.

Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» также сопряжена с дорожным дискурсом. Написана и опубликована она в 1873 году. Примечательно, что повествование начинается со слов: «Мы плыли по Ладожскому озеру от острова Каневца к Валааму...» Путники плывут и ведут беседы об увиденном, сходясь во мнении, что на остров Карелу можно было ссылать ссыльных, он ничем не лучше далекой Сибири. Далее повесть строится как рассказ в рассказе, поскольку в беседу пассажиров внедряется рассказ Флягина о своей жизни». Был я у матушки молитвенный сын...» – начинает свою исповедь герой» [6]. Вся его жизнь – это длинная дорога, полная приключений. Первое из них случилось с ним в дороге. Он, не желая того, способствовал смерти мужика крестьянина. Второй случай произошел с героем тоже в дороге, когда он вез господ в карете в Воронеж. Лошади понесли, и господа могли погибнуть, но Иван Флягин со всей своей богатырской силой спас их, а сам чуть не погиб. Но эти же господа жестоко наказали героя за отрубленный кошкен хвост. В большой обиде Флягин убежал из имения к цыганам. Те заставляли его красть лошадей. И от них ушел Иван. Побывал герой и в няньках. Но дорога его на этом не завершилась.

Иван Флягин попал к татарам, от которых пытался бежать неудачно. Но вскоре, прожив у татар десять лет, женившись, народив детей, Флягин вновь убежал, пешком пришел в Астрахань, оттуда его переслали в свою губернию, к своему барину. Оттуда дорога героя лежала к другому князю, который хорошо оплачивал его знание коней. Далее рассказчик поведал историю любви к цыганке Груше, свое бегство от князя по большой дороге, которая привела его в реку на Кавказ. Здесь герой пробыл пятнадцать лет, где за храбрость и мужество был удостоен чинов. Далее дорога лежала в Петербург, где он побывал в актерах. Последней пристанью героя стал монастырь. Но и отсюда дорога героя продолжилась. Вступая в разговор путников в самом начале, герой был на финише своей дороги. Постаревший и уставший, он ехал на богомоление в Соловки к Зосиме, чтобы перед смертью поклониться.

Труден и опасен был путь героя Лескова. В какие только края не бросала его судьба. Нельзя не согласиться с Ю.Н. Кольцовой в том, что герой вышел из всех испытаний богатырем духа, сохранил свое добре сердце и веру в свое предназначение – быть божким сыном [5]. Исповедь очарованного странника вся пронизана мотивом дороги.

Выводы

В результате анализа образов героев, их духовных рефлексий, их перемещений, значимости пути в их жизни, автор статьи пришел к следующим выводам: дорога у обоих писателей несет символическую нагрузку как обозначение жизненного пути. Дороги героев интересны и в буквальном смысле как перемещения не только в пределах пространства России, но и в пределах чужих земель. Дороги литературных героев ведут их к нравственному восхождению и нравственному совершенствованию, но по-разному у каждого писателя.

Мотив дороги в «Войне и мире» Л.Н. Толстого также имел глубокий философский смысл. У каждого героя своя дорога – жизненный путь. Через страдания, испытания и лишения проходят Болконский, Безухов, Ростова, но их путь – это путь духовно-нравственного восхождения. Герои становились лучше, чище, выше, благороднее. Хронотоп дороги в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова очень значим. Многое дорог прошел Иван Флягин. Но его жизненная дорога была дорогой к богу и родной земле.

Список источников

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология / под ред. В.П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 267 – 279.
2. Бацева Э.Б. Репрезентация концепта «Дом» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»// Международный научный журнал «Вестник науки». 2021. № 5 (38). Т. 5. С. 27 – 33.
3. Еромасова А.А. Ментальность русского человека как феномен национальной культуры. СПб., 2007. 402 с.
4. Каменская Л.Я. Тема пути в русской литературе. М., 1994. 175 с.
5. Кольцова Ю.Н. Концепт пути в произведении Н.С. Лескова «Очарованный странник» // Вестник Моск. ун-та. Сер. 19.: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2000. № 2. С. 58 – 69.
6. Лесков Н.С. Очарованный странник: собр. соч. в 12 т. М.: Правда, 1989. Т. 2. С. 218 – 337.
7. Нагина К.А. Пространственные универсалии и характерологические коллизии в творчестве Л.Н. Толстого: дис. ... док. филол. наук: 10.01.01. Воронеж, 2013. 615 с.

8. Толстой Л.Н. Война и мир. М.: Оникс-лит, 2018. 1109 с.
9. Торопчина Л.В. Мотив дороги в творчестве русский писателей XIX века. М., 2016. 187 с.
10. Уздеева Т.М. Тема кровной мести и русской дуэли в произведениях Л.Н. Толстого (современный взгляд на преподавание этого аспекта в школе и в вузе) // Вестник филологических наук. 2023. Т. 3. № 10. С. 22 – 26.

References

1. Askoldov S.A. Concept and word. Russian literature: Anthology / edited by V.P. Neroznak. Moscow: Aca-demia, 1997. P. 267 – 279.
2. Batseva E.B. Representation of the concept “Home” in L.N. Tolstoy’s epic novel “War and Peace”. International scientific journal “Bulletin of Science”. 2021. No. 5 (38). Vol. 5. P. 27 – 33.
3. Eromasova A.A. Mentality of a Russian person as a phenomenon of national culture. St. Petersburg, 2007. 402 p.
4. Kamenskaya L.Ya. The theme of the path in Russian literature. Moscow, 1994. 175 p.
5. Koltsova Yu.N. The concept of the path in the work of N.S. Leskov "The Enchanted Wanderer". Bulletin of Moscow University. Series 19: Linguistics and Intercultural Communication. 2000. No. 2. P. 58 – 69.
6. Leskov N.S. The Enchanted Wanderer: collected works in 12 volumes. Moscow: Pravda, 1989. Vol. 2. P. 218 – 337.
7. Nagina K.A. Spatial universals and characterological collisions in the works of L.N. Tolstoy: diss. ... doc. philological sciences: 10.01.01. Voronezh, 2013. 615 p.
8. Tolstoy L.N. War and Peace. Moscow: Onyx-lit, 2018. 1109 p.
9. Toropchina L.V. The road motif in the works of Russian writers of the 19th century. Moscow, 2016. 187 p.
10. Uzdeeva T.M. The theme of blood feud and Russian duel in the works of L.N. Tolstoy (a modern look at teaching this aspect in school and university). Bulletin of Philological Sciences. 2023. Vol. 3. No. 10. P. 22 – 26.

Информация об авторах

Уздеева Т.М., кандидат филологических наук, доцент, кафедра литературы и методики ее преподавания, Чеченский государственный педагогический университет, г. Грозный, yzdeeva@mail.ru

© Уздеева Т.М., 2025