



Научно-исследовательский журнал «Вестник филологических наук / Philological Sciences Bulletin»

<https://vfn-journal.ru>

2025, Том 5, № 11 / 2025, Vol. 5, Iss. 11 <https://vfn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

УДК 821.521.145«15/18»

¹ Саганджиев Э.Р.

¹ Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова

История крымскотатарской поэзии XV-XVIII веков в исторической прозе периода Крымского ханства

Аннотация: важнейшими памятниками исторической прозы крымскотатарских авторов периода Крымского ханства являются произведения «История хана Сахиба Герая» Кайсуни-заде Нидай (XVI в.), «История хана Ислама Герая» Мехмеда Сенай (XVII в.), «Опора известий» Абдульгаффара Кырыми и «Семь планет в известиях о правителях татар» Сейид Мухаммеда Ризы (XVIII в.). Эти произведения представляют собой ключевые фрагменты крымскотатарской прозы своего времени и имеют значительную научную ценность для изучения историко-культурного контекста региона. Они позволяют получить детальное представление о жизни ханов, повседневной жизни крымских татар, geopolитических связях с соседними государствами и роли литературы в эпоху Крымского ханства. В текстах содержатся фрагменты личной переписки правящей элиты, а также описания сражений, в которых участвовали как сами авторы, так и исторические деятели, которым посвящены их произведения.

Помимо исторической значимости, эти источники являются ценным материалом для изучения средневековой крымскотатарской поэзии, раскрывая художественные и эстетические особенности литературы того времени. Они содержат ценнейшую, зачастую уникальную информацию о ряде крымских поэтов XV-XVIII веков, а также антологию образцов их поэтических произведений.

Ключевые слова: историческая проза, крымскотатарская поэзия, Кайсуни заде Нидай (XVI в.), Мехмед Сенай (XVII в.), Абдульгаффар Кырыми, Сейид Мухаммед Риза (XVIII в.)

Для цитирования: Саганджиев Э.Р. История крымскотатарской поэзии XV-XVIII веков в исторической прозе периода Крымского ханства // Вестник филологических наук. 2025. Том 5. № 11. С. 57 – 62.

Поступила в редакцию: 02 октября 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 16 октября 2025 г.; Принята к публикации: 25 ноября 2025 г.

¹ Sagandzhiev E.R.

¹ Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov

History of Crimean Tatar poetry of the 15th-18th centuries in historical prose of the Crimean Khanate period

Abstract: among the most significant monuments of historical prose by Crimean Tatar authors from the period of the Crimean Khanate are “The History of Khan Sahib Geray” by Kaysuni-zade Nidai (16th century), “The History of Khan Islam Geray” by Mehmed Senai (17th century), “Support of News” by Abdulgaffar Kirimi, and “Seven Planets in the Accounts of the Tatar Rulers” by Seyyid Muhammad Riza (18th century). These works represent key examples of Crimean Tatar prose of the era and are of great scholarly value for the study of the historical and cultural context of the region. They provide detailed insights into the lives of the khans, the daily life of the Crimean Tatars, geopolitical relations with neighboring states, and the role of literature during the Crimean Khanate.

Moreover, they include fragments of personal correspondence of the ruling elite, as well as descriptions of battles in which either the authors themselves or the figures to whom their works are dedicated participated.

In addition to their historical significance, these texts are important sources for the study of medieval Crimean Tatar poetry. They offer highly valuable, often unique information about a number of Crimean poets from the 15th to the 18th centuries, along with an anthology of examples of their poetic works.

Keywords: historical prose, Crimean Tatar poetry, Kaysuni-zade Nidai (16th century), Mehmed Senai (17th century), Abdulgaffar Kirimi, Seyyid Muhammad Riza (18th century)

For citation: Sagandzhiev E.R. History of Crimean Tatar poetry of the 15th-18th centuries in historical prose of the Crimean Khanate period. Philological Sciences Bulletin. 2025. 5 (11). P. 57 – 62.

The article was submitted: October 02, 2025; Approved after reviewing: October 16, 2025; Accepted for publication: November 25, 2025.

Введение

В последние годы произведения крымскотатарской исторической прозы стали предметом активного изучения как со стороны отечественных, так и зарубежных исследователей. В результате этой работы ряд хроник стал более доступным для широкого круга исследователей. Так в 2014 фрагменты хроники «Опора известий» Абдульгaffара Кырыми были опубликованы в энциклопедии "История татар", в 2018 году был издан перевод труда на русский язык Ю.Н. Каримовой и И.М. Миргалеева [2, 3]. В 2019 и 2020 гг. труд Сейид Мухаммеда Ризы "Семь планет в известиях о правителях татар" текст дважды публиковался в латинографической транслитерации: сначала в Казани в исполнении Р. Абдужемилева [12, с. 364], а через год – в Стамбуле под редакцией Я. Сёйлемеза [18, с. 470]. В 2018-2020 гг. увидел свет транслитерацию и перевод хроники «История хана Сахиба Герая» Реммаля Ходжи, на русский язык Р. Абдужемилевым, а в 2023 году была издана книга с транслитерациями Абдужемилева и Смирнова под редакцией Зайцева [8, с. 464].

Материалы и методы исследований

В настоящее время все известные труды по истории Крыма, написанные крымскотатарскими авторами или же авторами, долгое время жившими в Крыму, стали доступными для исследовательской работы, в транслитерации на латиницу или же в переводе на русский язык. По «Истории» Сайд Герая была написана и защищена монография Кельнер-Хайнкле [19, с. 330], «Историю» Хуремми Челеби исследовали такие ученые как Нариман Сейтаяев, и Айкут Джан [16, с. 403]. Айкут Джан написал целую диссертационную работу, посвященную данному труду. Данные труды открыли значительно более широкое поле для исследователей-литературоведов, поскольку подобные памятники являются в значительной степени и литературными произведениями. На это указывалось, в частности, в исследованиях Н. Сейтаяева [13, с. 203], Н. Абдульвапова [6, с. 61-68] и др.

Результаты и обсуждения

На важность историографических памятников периода Крымского ханства как источников по истории крымскотатарской поэзии, в частности, также обращалось внимание такими исследователями как Н. Абдульвапов [7, с. 562-604], Н. Сейтаяев [13, с. 203], Р. Абдужемилев [1, с. 388], Миргалеев [3, с. 200], И.В. Зайцев [9, с. 342], А. Крымский [10, с. 200]. Более того, в последнее время стали появляться статьи, посвященные этой проблематике, это работы Н. Сейтаяева [15, с. 72], Н. Абдульвапова [7, с. 562-604] и совместное исследование Э. Саганджиева и Н. Абдульвапова [11, с. 82-89]. Тем не менее, тема крымскотатарской литературы периода ханского периода недостаточно исследована, имена некоторых и авторов становятся известными лишь благодаря активной работе ученых литературоведов в этой сфере.

Даже поверхностное знакомство с памятниками крымскотатарской исторической прозы 15-18 вв., обнаруживает присутствие различных поэтических вставок и самостоятельных произведений практически в каждом из них. Так, в «Истории хана Сахиба Герая» Реммаля Ходжа (или Кайсуни-заде Нидай, 16 в.) присутствует поэтические вставки, принадлежащие самому автору. Данные фрагменты представляют собой двустишия в жанрах насихат-наме, огют-наме, мунаджат ве мерсие.

В произведении Кайсунизаде Нидай «Тарих-и Сахиб Герай Хан» особое внимание уделяется поэтическим фрагментам, которые представляют собой неотъемлемую часть общей структуры текста и демонстрируют уникальные жанровые особенности. Поэтические элементы в этом историческом труде выполняют несколько функций: отображение эмоциональной глубины событий, подчеркивание значимости личностей и исторических моментов, а также создание эстетического уровня повествования.

Жанровое разнообразие поэтических фрагментов в «Тарих-и Сахиб Герай Хан» включает в себя такие элементы, как касиды, газели и рубаи. Касиды в контексте данного произведения служат в основном для восхваления героев и их деяний, акцентируя внимание на их доблести и стратегическом уме. Эти произведения не только подчеркивают величие исторических персонажей, но и создают патриотические настроения, усиливая чувство гордости за культурное наследие. Газели, напротив, гораздо более лиричны и сосредоточены на внутренних переживаниях, таких как любовь, разлука и душевные поиски. Их присутствие в историческом контексте придает повествованию личностный и человеческий аспект, раскрывая читателю внутренний мир героев и их эмоциональные противоречия. Это позволяет читателям глубже проникнуть в психологию персонажей, создавая многоуровневое понимание событий. Рубаи в произведении выступают как философские ремарки, связывая повествовательные линии и предоставляя пространство для размышлений о бренности жизни и неизбежности судьбы. Они привносят в текст элемент уединения, предлагая читателю задуматься о вечных темах через призму конкретных исторических ситуаций. В совокупности, поэтические фрагменты не только обогащают произведение, но и формируют его уникальный жанровый облик, позволяя синтезировать историческую документалистику с художественным вымыслом.

Важную роль в поэтических фрагментах произведения также играет использование метафор и символов, которые не только обогащают текст, но и помогают создать диалог с читателем на более глубоком уровне. Метафоричность речи позволяет преподнести исторические события и личности в более ярких и запоминающихся образах, что способствует лучшему восприятию и запоминанию информации. Символы, в свою очередь, взаимодействуют с культурным и историческим контекстом произведения, заставляя читателя задуматься о более широких философских и моральных вопросах.

Таким образом, поэтические элементы в «Тарих-и Сахиб Герай Хан» Кайсунизаде Нидай играют важную роль в формировании комплексного художественного образа произведения. Они не только акцентируют внимание на ключевых моментах и личностях, но и расширяют эмоциональную палитру всего исторического сочинения. Благодаря этому, текст превращается в многогранное произведение, где история и поэзия переплетаются, создавая уникальное художественное полотно, способное вдохновлять и обучать читателя.

В «Истории хана Ислама Герая» Мехмеда Сенаи поэтические вставки играют важную роль. Авторские поэтические отступления выделяются значительной эмоциональной и содержательной плотностью, отражая активное участие Сенаи в описываемых событиях и усиливая выразительность текста [15, с. 72].

Произведение Мехмеда Сенаи «История хана Ислама Герая» не только содержит важные исторические сведения, но и проливает свет на развитие поэзии в Крыму в XVIII веке, включая особенности и влияния, которые формировали литературное творчество крымских татар.

Стоит отметить, что поэзия в период Крымского ханства была неотъемлемой частью дворовой культуры. Ханы активно поддерживали литераторов и поэтов, способствуя расцвету изящных искусств. Так, в произведении Сенаи можно встретить упоминания о поэтических формах и жанрах, популярных в его время: газелях, рубаи и эпических поэмах, которые исполнялись на торжественных приёмах и праздниках. Поэтические произведения не только развлекали, но и помогали сохранять историческую память, передавать ценности и традиции крымскотатарского народа.

Поэтические вставки играют важную роль в структуре текста, связывая разные части повествования. Они помогают читателю лучше понять основную идею и ход событий. Содержание этих фрагментов показывает, что автор использовал их, чтобы опустить длинные и подробные описания некоторых сцен. Краткие, рифмованные и эстетически оформленные строки придают тексту лёгкость и непрерывность.

В «Истории» Мехмеда Чингизи также встречается множество поэтических вставок, что подчёркивает значимость этого приёма для создания выразительного, многослойного и живого повествования. Всего в «Истории» 17 фрагментов, состоящих из 44 двустиший. Стоит отметить что часть из этих поэтических вставок является авторской, по жанру же данные фрагменты можно отнести к газелям [5, с. 549-575].

Абдульгaffар Кырыми в «Опоре известий» выработал собственный стиль, в котором чувствуется глубокое понимание языка, выразительность и эмоциональность. Тонкое описание событий и мастерское использование метафор обогащают текст, делая его чтение увлекательным и информативным [17]. Хроника «Опора известий» («Умдат аль-Ахбар»), составленная Абдульгaffаром б. Хасаном Кырыми, была завершена в 1748 году и дошла до нас в рукописном виде. В настоящее время она хранится в стамбульской библиотеке Сулеймание, в коллекции Эсада Эфенди под № 2331. Частичная публикация текста в арабской графике впервые состоялась в 1927 году благодаря Н. Асыму в Стамбуле. В начале XXI века хроника стала предметом диссертационного исследования Д. Дерин, и была транслитерирована на латиницу. В 2014 году транслированный текст вместе с факсимile был опубликован в Казани, в том же году отдельные фрагменты в переводе Н. Сейтаягъяева вошли в 4-й том энциклопедии «История татар» (Институт истории им. Мар-

джани АН РТ). Окончательно перевод на русский язык, выполненный Ю.Н. Каримовой и И.М. Миргалеевым, был опубликован в Казани в 2018 году [2, с. 420].

В «Семи планетах» Сейид Мухаммеда Ризы насчитывается порядка 250-ти поэтических фрагментов, в таких жанрах как, мысра, назм, кытта бейит, рубай. «Семь планет...» охватывает события в Крымском ханстве с момента его основания до второго правления Менгли Герая II. В начале произведения содержится краткий исторический экскурс, посвящённый сотворению мира и жизни первых пророков, с детальными сведениями о Ное и его потомках. Далее автор рассматривает происхождение различных мировых династий и историю тюркских народов. Особое внимание удалено Чингисхану и его потомкам, а также более подробно – истории Джучи и его Улуса. Главная часть произведения, посвящена истории Крымского ханства, и включает развернутую информацию о политической, культурной и духовной жизни государства. Эти сведения одновременно уникальны и универсальны, что сделало труд Мухаммеда Ризы важнейшим источником для изучения истории Крыма в период Золотой Орды и Крымского ханства. Высокую значимость работы подтверждают оценки ведущих исследователей. Структура и жанровые особенности произведения заслуживают отдельного внимания, и анализа. Этому вопросу была посвящена статья Саганджиева Э. в соавторстве с Абдульваевым Н.Р. [11, с. 82-89].

Помимо вышеупомянутых трудов, говоря о крымской исторической прозе, нельзя не упомянуть такие труды, как «История крымских ханов» Хурреми Челеби, и «Розовый куст ханов» Халима Герая. Стоит отметить что за основу своих трудов, и Хурреми Челеби, и Халим Герай, взяли произведения уже упомянутых выше авторов, однако со своими корректировками, связанными с периодом написания. Важно отметить, что над данными работами продолжается исследовательская деятельность, так данные труды берут в основу диссертационных работ не только Крымские ученые, а и европейские.

Выводы

Исходя из всего вышесказанного, можно с уверенностью заявить, что историческая проза периода крымского ханства является истинной сокровищницей поэзии данного периода, отображающей как политические, так и светские события, и взаимоотношения правителей с соседними странами. Стоит так же отметить что язык произведений, как и непосредственно жанровые особенности поэтических фрагментов, демонстрируют нам влияние восточной литературы, и образованность, и талант крымских ханов. Таким образом, историческая проза в действительности является одним из важнейших источников, по литературе, и поэзии в частности, и так же является тесно связана с другими дисциплинами.

Список источников

1. Абдужемилев Р.Р. Хроника Мехмеда Сеная как памятник крымскотатарской художественной литературы XVII века. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2016. 388 с.
2. Абдулгаффар Кырыми. Умдет ал-ахбар. Книга 1: Транскрипция, факсимile. Серия «Язма Мирас. Письменное наследие. Textual Heritage» / отв. ред. И.М. Миргалеев, транскрипция Д.Д. Пашаоглу. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2014. Вып. 1. 420 с.
3. Абдулгаффар Кырыми. Умдет ал-ахбар. Книга 2: Перевод. Серия «Язма Мирас. Письменное Наследие. Textual Heritage» / пер. с османского Ю.Н. Каримовой, И.М. Миргалеева, ред., предисловие и комментарии И.М. Миргалеева. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2018. Вып. 5. 200 с.
4. Абдульваап Н. Краткий очерк крымскотатарской литературы XIII-XIX веков // Грёзы любви. Поэзия крымских ханов и поэтов их круга. Симферополь, 2003. С. 60 – 69.
5. Абдульваап Н. Литература в Крымском ханстве // История татар с древнейших времен: в 7 т. / ред. Р.С. Хакимов, Р.Р. Салихов. Татарские государства XV-XVIII вв. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2014. Т. 4. С. 549 – 575.
6. Абдульваап Н. Кырымтатар эдебиятында тарих тюшюрме санаты // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры. 2015. Вып. 2. С. 61 – 68.
7. Абдульваап Н.Р. Крымскотатарская литература периода Крымского ханства // История крымских татар: в 5 т. Крымское ханство XV-XVIII вв. / отв. ред. И.В. Зайцев. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2021. Т. 3. С. 562 – 604.
8. Бадр ад-Дин Мухаммед б. Мухаммед Кайсуни-заде Нидаи-эфенди (Реммаль-ходжа). История хана Сахиб-Гирея / ред. И.В. Зайцев, Р.Р. Абдужемилев, В.Д. Смирнов. М.: Квадрига, 2023. 464 с.
9. Зайцев И.В. Крымская историческая традиция XV-XIX вв.: пути развития: рукописи, тексты и источники. М.: Вост. лит., 2009. 342 с.
10. Кримський А. Література кримських татар. Сімферополь: ДОЛЯ, 2003. 200 с.

11. Саганджиеев Э.Р., Абдульвапов Н.Р. Сейид Мухаммед Ризанынъ «эс-Себ-ус-сейяр фи ахбар-ы мулюк-ит-татар» эсеринде Кырым ханлыгъы деври кырымтатар шириетине даир бильгилер // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры. 2023. Вып. 15. С. 82 – 89.
12. Сейид-Мухаммед Риза. Семь планет в известиях о царях татарских. Книга 1: Транслитерация / авт. предисл., транслитерация, подготовка к изданию Абдужемилева Р.Р., под ред. Миргалеева И.М. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. 364 с.
13. Сейтагъяев Н. Крымскотатарская историческая проза XV-XVIII вв. Симферополь, 2009. 203 с.
14. Сейтагъяев Н.С. «Семь планет» Сейида Мухаммеда Ризы и «История крымских ханов» Хурреми Челеби Акай: проблема перевода и упрощения текста в крымской придворной литературе XVIII в. // Тюркология (Туркестан). 2011. № 4 (54). С. 69 – 77.
15. Сенай М. Кырымлы حاجи. Книга походов / под ред. К. Конгурата. Симферополь: Крымчпедгиз, 1998. 72 с.
16. Can Aykut. “Hurremî Çelebi Akay Tarihi”. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. İstanbul, 2022. 403 p.
17. Derin D. Abdulgaffar Kırımı'nın Umdatü'l-Ahbar'ına (Umdatü't-Tevarih) Göre Kırım Tarihi, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi. Ankara, 2003. URL: <http://www.yok.gov.tr/UlusulTezMerkezi/SearchTez> (дата обращения: 20.05.2025).
18. Es-seb'ü's-seyyâr fî-ahbâr-ı mülûki't-Tatar: inceleme, tenkitli metin / Seyyid Mehmed Rîzâ; hazırlayan Yavuz Söylemez. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2020. 470 p.
19. Kellner-Heinkele B. Aus den Aufzeichnungen des Sa'id Giray Sultan. Eine zeitgenössische Quelle zur Geschichte des Chanats der Krim um die Mitte des 18. Jahrhunderts. Hamburg, 1975. 330 p.

References

1. Abduzhemilev R.R. Chronicle of Mehmed Senai as a Monument of Crimean Tatar Fiction of the 17th Century. Kazan: Sh. Marjani Institute of History, Tatar Academy of Sciences, 2016. 388 p.
2. Abdulghaffar Qırımı. Umdat al-Akhbar. Book 1: Transcription, Facsimile. Series “Yazma Miras. Written Heritage. Textual Heritage”. Ed. I.M. Mirgaleev, transcription by D.D. Pashaoglu. Kazan: Sh. Marjani Institute of History, Tatar Academy of Sciences, 2014. Iss. 1. 420 p.
3. Abdulghaffar Qırımı. Umdat al-Akhbar. Book 2: Translation. Series “Yazma Miras. Written Heritage”. Textual Heritage». Translated from Ottoman by Yu.N. Karimova, I.M. Mirgaleev, ed., preface and commentary by I.M. Mirgaleev. Kazan: Sh. Marjani Institute of History, Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, 2018. Iss. 5. 200 p.
4. Abdulvaap N. A Brief Essay on Crimean Tatar Literature of the 13th-19th Centuries. Dreams of Love. Poetry of the Crimean Khans and Poets of Their Circle. Simferopol, 2003. P. 60 – 69.
5. Abdulvapov N. Literature in the Crimean Khanate. History of the Tatars from Ancient Times: in 7 vol. Ed. R.S. Khakimov, R.R. Salikhov. Tatar States of the 15th-18th Centuries. Kazan: Institute of History. Sh. Mar-jani AN RT, 2014. Vol. 4. P. 549 – 575.
6. Abdulvapov N. Kyrymtatar edebiyatynda tarikh tyushurme sanata. Questions of Crimean Tatar philology, history and culture. 2015. Iss. 2. P. 61 – 68.
7. Abdulvapov N.R. Crimean Tatar literature of the period of the Crimean Khanate. History of the Crimean Tatars: in 5 volumes. Crimean Khanate XV-XVIII centuries. answer ed. I.V. Zaitsev. Kazan: Institute of History named after. Sh. Marjani AN RT, 2021. Vol. 3. P. 562 – 604.
8. Badr ad-Din Muhammad b. Muhammad Kaysuni-zade Nidai-efendi (Remmal-khoja). History of Khan Sahib Giray. Ed. I.V. Zaitsev, R.R. Abduzhemilev, V.D. Smirnov. Moscow: Quadriga, 2023. 464 p.
9. Zaitsev I.V. Crimean Historical Tradition of the 15th-19th Centuries: Paths of Development: Manuscripts, Texts, and Sources. Moscow: Vost. Literature, 2009. 342 p.
10. Krimskiy A. Literature of the Crimean Tatars. Simferopol: DOLYA, 2003. 200 p.
11. Sagandzhiev E.R., Abdulvapov N.R. Seyid Muhammad Riza. Seven Planets in the News of the Tatar Tsars. Book 1: Transliteration. Author's introduction, transliteration, preparation for publication by R.R. Abduzhemilev, edited by I.M. Mirgaleev. Kazan: Sh. Marjani Institute of History, Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, 2019. 364 p.
12. Seytyagyaev N. Crimean Tatar Historical Prose of the 15th-18th Centuries. Simferopol, 2009. 203 p.
13. Seytyagyaev N.S. “Seven Planets” by Seyid Muhammad Riza and “History of the Crimean Khans” by Hurremi Çelebi Akay: the Problem of Translation and Simplification of the Text in the Crimean Court Literature of the 18th Century. Turkology (Turkestan). 2011. No. 4 (54). P. 69 – 77.

15. Senai M. Kyrymly Khaji. Book of Campaigns. Edited by K. Kongurat. Simferopol: Krymchpedgiz, 1998. 72 p.
16. Can Aykut. "Hurremî Çelebi Akay Tarihi". Yayımlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü. İstanbul, 2022. 403 p.
17. Derin D. Abdulgaffar Kırımı'nın Umdatü'l-Ahbar'ına (Umdatü't-Tevarih) Göre Kırım Tarihi, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi. Ankara, 2003. URL: <http://www.yok.gov.tr/UlusulTezMerkezi/SearchTez> (date of accessed: 20.05.2025).
18. Es-seb'ü's-seyyâr fî-ahbâr-ı mülûki't-Tatar: inceleme, tenkitli metin. Seyyid Mehmed Rîzâ; hazırlayan Yavuz Söylemez. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2020. 470 p.
19. Kellner-Heinkele B. Aus den Aufzeichnungen des Sa'id Giray Sultan. Eine zeitgenössische Quelle zur Geschichte des Chanats der Krim um die Mitte des 18. Jahrhunderts. Hamburg, 1975. 330 p.

Информация об авторах

Саганджиев Э.Р., ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,
emilsagandziev@gmail.com

© Саганджиев Э.Р., 2025