



Научно-исследовательский журнал «Вестник филологических наук / Philological Sciences Bulletin»

<https://vfn-journal.ru>

2025, Том 5, № 5 / 2025, Vol. 5, Iss. 5 <https://vfn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

УДК 82-32

¹ Кабакова С.А., ¹ Моисеева Ю.С.

¹ Ишимский педагогический институт имени П.П. Ершова

Великая Отечественная война в жизни и в творчестве В.М. Шукшина

Аннотация: статья посвящена событиям Великой Отечественной войны в жизни и в прозе Василия Макаровича Шукшина. Рассказы мастера слова повествуют о судьбах рано повзрослевших детей в военное время, об их мужестве, желаниях, мечтах, страданиях, волнениях. Война для них, по мнению писателя, – это испытание на прочность, на человечность, это школа жизни. В.М. Шукшин изобразил жизнь обычных людей, поведал не о подвигах военных, а о маленьких радостях и больших трудностях людей, живущих своих родных с фронта. Рассказы связаны единой мыслью – нужно оставаться человеком даже в трудные времена, когда голод и холод становятся врагами наравне с оккупантами. В поздних произведениях (рассказах, киноповестях) перед читателем представлены воспоминания бойцов, продолжающих свою жизнь в мирное время. Следует отметить, что герои киноповестей не одиноки, их окружает семья, дети, они добры и отзывчивы. Для писателя фронтовик, защитник Родины – это надежная опора семьи в спокойное для страны время.

Результаты данной статьи могут быть использованы в спецкурсах о творчестве В.М. Шукшина.

Ключевые слова: Шукшин, рассказы, Великая Отечественная война, испытание, сборник, киноповести

Для цитирования: Кабакова С.А., Моисеева Ю.С. Великая Отечественная война в жизни и в творчестве В.М. Шукшина // Вестник филологических наук. 2025. Том 5. № 5. С. 102 – 106.

Поступила в редакцию: 22 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 03 мая 2025 г.; Принята к публикации: 19 мая 2025 г.

¹ Kabakova S.A., ¹ Moiseeva Yu.S.

¹ Ishim Pedagogical Institute named after P.P. Ershov

Great Patriotic War in the life and work of V.M. Shukshin

Abstract: the article is devoted to the events of the Great Patriotic War in the life and prose of Vasily Makarovich Shukshin. The stories of the word master tell about the fate of children who matured early in wartime, about their courage, desires, dreams, suffering, unrest. War for them, according to the writer, is a test of strength, of humanity, this is the school of life. V.M. Shukshin depicted the life of ordinary people, told not about the exploits of the military, but about the small joys and great difficulties of people who were waiting for their relatives from the front. The stories are connected by a single thought - you need to remain a person even in difficult times, when hunger and cold become enemies on a par with the invaders. In later works (stories, film stories), the reader is presented with the memories of fighters who continue their lives in peacetime. It should be noted that the heroes of the film news are not alone, they are surrounded by family, children, they are kind and responsive. For the writer, a front-line soldier, a defender of the Motherland, is a reliable support of the family in a calm time for the country.

The results of this article can be used in special courses on the work of V.M. Shukshin.

Keywords: Shukshin, stories, the Great Patriotic War, test, collection, film stories

For citation: Kabakova S.A., Moiseeva Yu.S. Great Patriotic War in the life and work of V.M. Shukshin. Philological Sciences Bulletin. 2025. 5 (5). P. 102 – 106.

The article was submitted: April 22, 2025; Approved after reviewing: May 03, 2025; Accepted for publication: May 19, 2025.

Введение

Творческое наследие В.М. Шукшина изучается в разных аспектах [3, 5, 6, 7]. Однако в аспекте типологии героя и сюжета рефлексируется чаще всего. Сквозным для целого ряда произведений мастера слова является образ войны, воспоминания о детстве в страшные для людей годы.

Цель статьи – рассмотреть, как В.М. Шукшин описывает военные годы в малой прозе и в поздних киноповестях, основанных на рассказах мастера слова, выявить их особенности в обозначенных выше художественных текстах, охарактеризовать их функционирование.

Война 1941-1945 гг. словно эпидемия проникла в каждый дом советского народа, унесла жизни, изменила привычный уклад, исколесила судьбы. Люди сражались не только на фронте, но и в тылу. В самых отдаленных от поля боя деревнях местные жители ежедневно боролись за свою жизнь, не забывая о тех, кто ушел сражаться на фронт. Безусловно многие писатели, поэты военного времени и мастера слова наших дней посвящали и посвящают данной теме свои произведения. К ним относится и известный кинорежиссер, сценарист – Василий Макарович Шукшин. Его последняя роль сыграна именно в кинофильме С. Бондарчука «Они сражались за Родину» по роману М. Шолохова, а воспоминания о жизни в тылу отражены в его творчестве, как в малой прозе, так и в крупноформатных поздних трудах (киноповестях).

Известный учёный А.И. Куляпин выделил три этапа в творчестве В.М. Шукшина: первый – 1958-1965 гг.; второй – 1966-1968 гг.; третий – 1969-1974 гг.» [1]. В ранних трудах тема Великой Отечественной войны выходит на главный план повествования в рассказе «Далекие зимние вечера» 1961 года. Ко второму периоду творчества Василия Макаровича относятся рассказы: «Миль пардон, мадам!», а также «Гоголь и Райка», «Жатва», «Бык», включенные в сборник «Из детских лет Ивана Попова». Автобиографическому герою данного цикла малой прозы писатель дал имя и фамилию своего троюродного брата – Ивана Петровича Попова, проведшего детские годы во время войны в Сростках.

К третьему периоду относятся киноповести: «Калина красная» и «Позови меня в даль светлую». Первая из них написана в 1972 году, опубликована в 1973 году в журнале «Наш современник», фильм вышел на экраны в 1974 году, мастер слова сыграл главную роль Егора Прокудина. Киноповесть «Позови меня в даль светлую» создана писателем в 1973 году.

Материалы и методы исследований

Автор статьи руководствуется методами, в которых сочетается опыт классического литературоведения: биографический метод, культурно – исторический метод. Художественное произведение является фактом культуры, и при его интерпретации необходимо реконструировать его место в духовной истории человечества.

Результаты и обсуждения

Великая Отечественная война настигла семью известного мастера слова в Сростках, когда он учился в семилетней школе. Его отчим – Павел Николаевич Куксин ушел на фронт 1 июля 1941 года, где вскоре пропал без вести. Таким образом, Василий Макарович и его сестра остались на содержании и воспитании своей матери Марии Сергеевны. Приходилось семье переносить разные лишения, в том числе и голод, и суровые морозы.

Друг детства писателя – Александр Куксин писал: «Росли и учились мы в трудные годы войны, дружили и жили своей ребячей жизнью». Он вспоминает, что зимой ребята специально выходили на Чуйский тракт, чтобы попросить у погонщиков караванов верблюдов клочки шерсти для вязания носков и перчаток не для себя, а для посылок на фронт. Стремление помочь солдату, желание согреть своими вязанными изделиями их, внести свой вклад в общее народное дело – все это двигало мыслями детей военного времени, оставляя личные нужды на второй план.

Эти воспоминания отражены в рассказах писателя: «Далекие зимние вечера», «Первое знакомство с городом», «Гоголь и Райка», «Жатва», «Бык». В центре данных автобиографических произведений – ребенок-подросток с его семьей в тылу. Эти рассказы о жизни рано повзрослевших детей в военное время, об их желаниях, мечтах, страданиях, волнениях [8]. Война для них – это испытание на прочность, на человечность, это школа жизни.

Рассказ «Далекие зимние вечера» повествует о событиях зимы 1941-1942 годов и начинается со сводки Совинформбюро: «Под Москвой идут тяжелые бои...» [2]. Рассказ показывает нам, что даже в голоде и холодах дети остаются детьми: они играют, веселятся, ссорятся [10]. Для Ваньки, проигравшем в бабки, приготовленные всей семьей пельмени, становятся одной из тех маленьких радостей, которые во время войны ощущаются как великое счастье. «Далекие зимние вечера» рассказывают и о том, что даже дети верили в победу и стойко терпели все трудности, выпавшие на их долю: «— Отцу нашему тоже трудно там, — задумчиво говорит мать. Небось в снегу сидят, сердешные... Хоть бы уж зимой-то не воевали. — Теперь уж не остановятся, — поясняет Ванька. — Раз уж начали — не остановятся, пока фрицев не разобьют» [2]. Этот диалог происходит между Ваней и его матерью, которые идут рубить березу ночью, так как дров в деревне совсем нет. Ребенок терпеливо помогает своей матери, ведь понимает, что в отсутствие отца он является «главой» семьи, а значит даже в лютый мороз он должен по сугробам идти в лес за дровами, которые согреют его близких.

Тяжелая зимняя пора описывается также в рассказе «Гоголь и Райка». Райка — корова Ванькиной семьи, голодает, так как во время сибирских холодов сена для нее не достать. В этом рассказе противопоставляются страхи героя: страх перед прочитанным «Вилем» Николая Васильевича Гоголя и страх за оголодавшую замерзшую Райку. Ваня с матерью отправляются за сеном для коровы, и вновь делать это приходится ночью, чтобы сено не забрал никто другой, так как во всей деревне его не хватает. Рассказ показывает читателю то, как бережно и трепетно люди относились к своим домашним помощникам, и как чудовищно могут поступить рядом живущие соседи.

Эту мысль в себе содержит и рассказ «Бык». В нем повествование идет от лица безымянного рассказчика, который работает на табачной плантации и имеет в распоряжении быка. Между животным и рассказчиком складываются не лучшие отношения — бык часто свирепствует, а герой не может с ним совладать. Однако в момент, когда бык внезапно взбушевался и откинул героя на три метра назад, он (рассказчик) понимает, что животное не собирается причинять ему вреда, хотя могло бы и убить его. В.М. Шукшин дает нам увидеть, что даже в голодные времена люди не теряли своей человечности, ведь именно она помогала им жить и двигаться вперед.

В рассказе «Жатва» перед читателем разворачиваются события жаркого лета. В нем пашня превращается в поле битвы для мальчишек-подростков, работающих там — они борются за право трудиться как взрослые, однако тяжелая работа заставляет их бороться уже с собственной усталостью.

В 1968 году в журнале «Новый мир» выходит рассказа «Миль пардон, мадам!», в котором главный герой (лесник) рассказывает небылицу о неудачной попытке покушения на Гитлера в годы войны по заданию советской разведки. Эту фантастическую историю слушают все приезжающие городские охотники с удивлением, усмешкой, недоверием, но всегда с огромным интересом. Для лесника и сельского жителя его монолог — это праздник души, долгожданное время роли, в которую он и сам уже видимо верит. Пройдя войну, видя смерти, раны, болезни Бронька Пупков хотя бы в мечтах пытался убить главного врага и захватчика, осуществить мечту миллионов советских людей.

В поздних произведениях писателя тема войны присутствует в воспоминаниях героев. Так, в киноповести «Позови меня в даль светлую» Николай пытается словами дидактически воздействовать на племянника, сравнивая военное и послевоенное время: «... махнулся бы я с тобой годами. Эх, и махнулся бы — не глядя! Я бы — не то что учиться, я бы черту рога свернул. Знаю теперь, как их свернуть можно, только... Но нам, Витька, война дорогу переехала. Война, будь она проклята. Не война, так я бы теперь высоко-о летал. Да-а... А ты учиться не хочешь» [2]. Дядя не может осознать, а тем более принять протест к обучению его племянника. Для Николая, прошедшему войну, нет ничего страшнее этих лет. Кроме того, Николай не может разрушить сомнения ребенка о необходимости получения образования и дальнейших негативных последствиях. Витя пытается доказывать свою точку зрения, опираясь на пример своей матери, утверждая, что она не получила образование, хотя и не воевала. Николай отвечает фразой-правдой о тыловой жизни военного времени: «зато с голоду пухла здесь... Мама лет с пятнадцати работать пошла» [2]. В данном диалоге В.М. Шукшин сопоставляет взгляды двух поколений: первое, основываясь на своем опыте, пытается уберечь от ошибок подрастающих детей, а те в свою очередь ищут легкий путь, стремятся избежать трудностей. Если для людей, которые сражались на войне и выживали в тылу, не страшен объем труда и сил в послевоенное время, то для подрастающего поколения учебная нагрузка является уже тяжелой ношей, испытанием.

В киноповести «Калина красная» Петр вспоминает о войне при распитии коньяка с Егором Прокудиным: «Я в войну пил тоже какой-то. В Германии. Клопами пахнет» [2]. По мнению А.И. Куляпина, в позднем творчестве данный алкогольный напиток приобретает «дьявольские коннотации». Петр упоминает достаточно неприятно о коньяке, который пахнет кровососущими насекомыми-паразитами, распитом в по-

бездненной Германии – стране, желающей захватить и поработить советский народ, жить за счет других людей – паразитировать приравнивается у Шукшина к дьявольскому замыслу, обреченному на неудачу [9].

Люба Байкалова, рассматривая фотографии семейного альбома, рассказывает Егору Прокудину о своих братьях: «А это Павел и Ваня... вместе. Они сперва вместе воевали, потом Пашу ранили, но он поправился и опять пошел. И тогда уж его убило. А Ваню последним убило, в Берлине. ...А вот Петро наш... Во, строгий какой, а самому всего только... сколько же? Восемнадцать ему было? Да, восемнадцать. Он в плен попадал, потом наши освободили их. Его там избили сильно...» [2]. Эти воспоминания наполнены любовью, горечью, болью, жестокой реальностью минувших лет. В нескольких предложениях рассказа Любы содержится не только история гибели родных ее семьи в Великой Отечественной войне, а самоотверженный по-дvig каждого советского воина. Несмотря на ранение, плен, пытки солдаты воевали дальше, шли к победной цели, жертвуя собой. История одной семьи Байкаловых расширяется до границ целой страны.

В двух киноповестях представлены мужские образы (Петр и Николай), не сломленные тягостями военного времени. В мирные послевоенные дни они много работают, воспитывают детей, находятся во главе семьи в окружении близких людей. Петр и Николай готовы прийти на помощь как стране, так и родным в любой момент. Петр живет в одной половине дома со своей семьей, в другой – находятся его родители и сестра. Однако границы стены как таковой не существует в укладе деревенской жизни [4]. Брат Любы заботится о всех без лишних слов и неудобных вопросов, желая добра и поддерживая свою сестру в любых начинаниях, несмотря на предостережения жены.

Николай приезжает к своей сестре из деревни в город каждое воскресенье, принимает активное участие в ее жизни и воспитании племянника. Он жалеет своего родного человека, пытается облегчить ее ежедневные тяготы то советом, то делом, то деньгами. Ведь Груша из-за начавшейся войны не смогла получить образование, рано пошла работать, поэтому в одиночку воспитывать сына ей достаточно трудно. Значимая черта характеров двух образов – это способность к самопожертвованию в важное для страны и родных времена.

Выводы

Таким образом, война для В.М. Шукшина – это страшная беда, проклятие, несущая разрушительные последствия для человека. Это и воспоминание, часть жизни писателя и его героев. Если в ранних рассказах раскрываются чаще образы детей в тяжелые годы для всей страны, то в поздних произведениях перед читателем представлены воспоминания бойцов, продолжающих свою жизнь в мирное время.

Следует отметить, что герои киноповестей не одиноки, их окружает семья, дети, они добры и отзывчивы. Для писателя фронтовик, защитник Родины – это надежная опора семьи в спокойное для страны время.

Список источников

1. Кабакова С.А. В.М. Шукшин и М.А. Булгаков: творческий диалог в русской литературе конца 1960-х – первой половины 1970-х годов: дис ... канд. филол. наук: 5.9.1. М., 2000. 26 с.
2. Шукшин В.М. Собр. соч.: в 9 т. Барнаул, 2009. Т. 3. 376 с.
3. Цыб С.В. В.М. Шукшин и историческое время: заметки историка о творчестве писателя. Барнаул: Азбука, 2019. 138 с.
4. Ковтун Н.В. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков: генезис, мифопоэтика, контексты: учеб. пособие. М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. 599 с.
5. Хуршида С.К.С. Своеобразие героев Шукшина // Scientific progress. 2022. Вып. 3. С. 686 – 690.
6. Хачикян Е.И. Типология героев в малой прозе В.М. Шукшина // Сибирский филологический форум. 2019. Т. 3. № 7. С. 25 – 35.
7. Богумил Т.А. Геопоэтика В.М. Шукшина: монография. Барнаул: АлтГПУ, 2017. 176 с.
8. Гончарова А.В. Историко-культурная память как условие сохранения национальной идентичности // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. 2022. № 8 (1). С. 134 – 141.
9. Кузнецов А.И. Эсхатологические темы в деревенской прозе // Литературное наследие. 2021. № 12. С. 22 – 36.
10. Лебедева Т. Традиции и современность в русской деревенской прозе // Литература и жизнь. 2020. № 4. С. 25 – 30.

References

1. Kabakova S.A. V.M. Shukshin and M.A. Bulgakov: creative dialogue in Russian literature of the late 1960s – first half of the 1970s: diss ... Cand. Philological Sciences: 5.9.1. Moscow, 2000. 26 p.
2. Shukshin V.M. Collected Works: in 9 vol. Barnaul, 2009. Vol. 3. 376 p.

3. Tsyb S.V. V.M. Shukshin and historical time: historian's notes on the writer's work. Barnaul: Azbuka, 2019. 138 p.
4. Kovtun N.V. Russian traditionalist prose of the 20th-21st centuries: genesis, mythopoetics, contexts: text-book. manual. M.: FLINTA: Nauka, 2017. 599 p.
5. Khurshida S.K.S. The Peculiarities of Shukshin's Heroes. Scientific Progress. 2022. Iss. 3. P. 686 – 690.
6. Khachikyan E.I. Typology of Heroes in V.M. Shukshin's Short Stories. Siberian Philological Forum. 2019. Vol. 3. No. 7. P. 25 – 35.
7. Bogumil T.A. Geopoetics of V.M. Shukshin: monograph. Barnaul: AltGPU, 2017. 176 p.
8. Goncharova A.V. Historical and Cultural Memory as a Condition for Preserving National Identity. Scientific Result. Social and Humanitarian Research. 2022. No. 8 (1). P. 134 – 141.
9. Kuznetsov A.I. Eschatological themes in village prose. Literary heritage. 2021. No. 12. P. 22 – 36.
10. Lebedeva T. Traditions and modernity in Russian village prose. Literature and life. 2020. No. 4. P. 25 – 30.

Информация об авторах

Кабакова С.А., кандидат филологических наук, доцент, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ерилова

Моисеева Ю.С., Ишимский педагогический институт им. П.П. Ерилова

© Кабакова С.А., Моисеева Ю.С., 2025