



Научно-исследовательский журнал «Вестник филологических наук / Philological Sciences Bulletin»

<https://vfn-journal.ru>

2025, Том 5, № 3 / 2025, Vol. 5, Iss. 3 <https://vfn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

УДК 821.161.1

¹ Фу Шаньшань

¹ Тяньцзиньский университет иностранных языков

Мотив деревьев в романах Льва Толстого

Аннотация: с помощью мастерского художественного подхода Лев Толстой создал в своих романах символический «мир деревьев». Деревья как символы природы становятся свидетелями человеческих судеб и социальных потрясений, а также воплощают человеческие желания и тайные стремления. В данной статье с помощью метода внимательного чтения текста анализируется, как изображение деревьев в романах Толстого выходит за рамки простого описания природы, становясь зеркалом человеческих эмоций и мыслей. В творчестве Толстого деревья символизируют вечность природы, контрастируя с социальными потрясениями и хрупкостью жизни, что отражает глубокие размышления автора о человеческом существовании, социальном порядке и вечной силе природы.

Ключевые слова: Лев Толстой, роман, изображение деревьев, тематическое содержание

Для цитирования: Фу Шаньшань. Мотив деревьев в романах Льва Толстого // Вестник филологических наук. 2025. Том 5. № 3. С. 132 – 136.

Поступила в редакцию: 26 февраля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 09 марта 2025 г.; Принята к публикации: 26 марта 2025 г.

¹ Fu Shanshan

¹ Tianjin University of Foreign Studies

The motif of trees in Leo Tolstoy's novels

Abstract: with his masterful artistic technique, Leo Tolstoy constructs a symbolic "kingdom of trees" in his novels. As symbols of nature, trees not only bear witness to the fates of characters and social upheavals but also carry humanity's aspirations and hidden desires. Through close textual analysis, this paper examines how Tolstoy's depiction of trees transcends mere natural description, becoming a mirror of human emotions and thoughts. In Tolstoy's works, trees symbolize the eternity of nature, standing in stark contrast to social turmoil and the fragility of life, thereby revealing Tolstoy's profound reflections on human existence, social order, and the enduring power of nature.

Keywords: Leo Tolstoy, novel writing, depiction of trees, thematic implications

For citation: Fu Shanshan. The motif of trees in Leo Tolstoy's novels. Philological Sciences Bulletin. 2025. 5 (3). P. 132 – 136.

The article was submitted: February 26, 2025; Approved after reviewing: March 09, 2025; Accepted for publication: March 26, 2025.

Введение

Природа является домом для человеческой души и вечной темой в русской литературе. «Природа могла быть сочувствующей, сопереживающей, равнодушной и враждебной – но в любом случае она оставалась сферой, на которую распространялись человеческие эмоции, страсти, рефлексия – то есть антропо-сферой» [1, с. 32]. Василий Жуковский вкладывал романтическую страсть в описание природы; Фёдор

Тютчев умело сочетал природные образы с лирической философией; Иван Тургенев демонстрировал первые признаки экологического сознания. Природа в литературе перестала быть просто фоном, она активно участвует в создании смысла произведения.

В славянской мифологии «мировое дерево» рассматривается как центр вселенной, связывающий небеса, землю и подземный мир, символизируя единство природы и человеческой жизни. В Библии дерево познания добра и зла становится символом грехопадения, раскрывая вечный конфликт между свободой воли и моральным выбором. В буддизме дерево Бодхи, под которым Будда достиг просветления, символизирует мудрость и внутренний покой. Эти образы деревьев с их богатой символикой стали вечными темами в литературе, искусстве и философии.

В романах Льва Толстого изображение деревьев занимает центральное место в теме природы. С помощью символики он создает живой «мир деревьев», связывая их с судьбами персонажей и формируя глубокий резонанс между природой и человеком. Деревья становятся отражением внутреннего мира персонажей, воплощением их стремлений и желаний. Толстой через детальное описание деревьев исследует человеческое существование, духовный мир и эмоции, раскрывая сложные и глубокие связи между человеком и природой, что придает его произведениям философскую глубину.

Материалы и методы исследований

В качестве объектов исследования выбраны классические романы Льва Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина». С помощью методов внимательного чтения текста и индуктивного анализа в статье исследуется, как Толстой использует образы деревьев как уникальный художественный прием для передачи эмоций и мыслей персонажей, создания многогранных образов и развития сюжета. Цель данной работы – раскрыть глубокий смысл, заложенный в описании деревьев в произведениях Толстого, и показать его философские размышления о сущности человеческого существования, построении социального порядка и вечной силе природы. Это позволяет глубже понять художественные достижения и интеллектуальную глубину творчества Толстого.

Результаты и обсуждения

Во-первых, деревья и люди как единое сообщество судеб. Роман «Война и мир» на фоне масштабного исторического повествования объединяет сцены войны и повседневной жизни, создавая многогранную социальную картину. Две встречи князя Андрея с древним дубом через безмолвный диалог человека и природы раскрывают его путь к духовному пробуждению и самосовершенствованию. В один из ясных весенних дней князь Андрей отправляется в своё имение в Рязани. Среди уже зеленеющих берёз, черёмухи и ольхи он замечает огромный дуб. «Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца» [2, с. 466]. Дуб как будто говорит: «Весна, и любовь, и счастье! – И как не надоест вам всё один и тот же глупый бессмысленный обман! Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья» [2, с. 466]. В этот момент князь Андрей, переживший ранение на войне и смерть жены при родах, замкнулся в себе и уже два года не покидал своих владений. «Толстой не только показывает внутреннюю «текучесть» человека, но и чутко живописует «психологию» пейзажа, которая в творчестве Толстого всегда приобретает свой облик, живет вне человека, но через свои явления ярко отражает его внутренний мир» [3, с. 2]. Описание дуба, лишённого жизненных сил, становится отражением душевных страданий и внутреннего кризиса князя Андрея. Дуб олицетворяется, его существование выходит за рамки объективной реальности, превращаясь в символ определённого состояния бытия и воплощение духовного спасения.

Для решения дел в имении князь Андрей посещает графа Илью Ростова и встречается наивную и жизнерадостную Наташу. Её чистота и энергия становятся исцеляющей силой, пробуждающей в Андрее давно забытые чувства счастья и страсти. На обратном пути князь снова проезжает через лес. Он невольно начал любоваться тем самым дубом, который искал, но теперь его было не узнать. Старый дуб преобразился, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, стоя неподвижно и слегка покачиваясь в лучах заката. Исчезли корявые пальцы, шрамы и прежнее выражение сомнений и печали. Сквозь твёрдую, столетнюю кору, в местах, где не было ветвей, пробивались яркие, молодые листья, и трудно было поверить, что это старое дерево могло породить такую свежую зелень. Этот вид пробуждает в Андрее радость, и перед ним, как на картине, возникают воспоминания о прошлом: безграничное небо Аустерлица, нежный взгляд покойной жены, глубокие разговоры с Пьером и очаровательный образ Наташи при лунном свете. Эти моменты, которые когда-то кратковременно пробуждали его, теперь, как семена, пробиваются сквозь почву, даруя ему новую

силу. Князь Андрей осознаёт, что жизнь не должна ограничиваться самоизоляцией, а должна быть направлена на позитивное влияние на других, передачу счастья и надежды.

Преображение дуба от увядания к процветанию демонстрирует очищающую силу природы для человеческой души, напрямую способствуя духовному пробуждению князя Андрея. В двух встречах с дубом дерево становится не только молчаливым свидетелем внутренних изменений героя, но и словно связывает свою судьбу с его судьбой, дыша с ним в унисон. Изменения в состоянии дуба и трансформация внутреннего мира Андрея взаимно отражают глубокую связь между духовными поисками героя и пробуждением божественного начала в природе. Они взаимно вдохновляют друг друга, вместе раскрывая жизненную силу, создавая глубокий образ гармоничного резонанса между человеком и природой.

Во-вторых, деревья как воплощение человеческих желаний. В романе «Анна Каренина» Левин, как alter ego Толстого, воплощает в себе честность, доброту, искренность и преданность в любви и работе, что отражает идейное ядро автора. Левин твёрдо верит, что земля и сельское хозяйство являются основой русского общества, а качество жизни крестьян напрямую влияет на стабильность и процветание страны. Поэтому он стремится улучшить методы ведения сельского хозяйства, повысить эффективность использования земли и улучшить жизнь крестьян.

Толстой использует весенние деревья как символ надежд Левина на реформы: «Левин, как дерево весною, ещё не знающее, куда и как разрастутся эти молодые побеги и ветви, заключённые в налитых почках, сам не знал хорошенько, за какие предприятия в любимом его хозяйстве он примется теперь, но чувствовал, что он полон планов и предположений самых хороших» [4, с. 140]. Весенние деревья, выпускающие новые побеги, перекликаются с внутренним волнением Левина, символизируя его горячее ожидание будущего и амбиции в реформах.

Однако путь Левина к реформам не был лёгким. Консерватизм крестьян, их приверженность традиционным методам земледелия и скептицизм по отношению к новым подходам создавали серьёзные препятствия. Сложность реальности и консервативное отношение крестьян неоднократно ставили под сомнение идеализм Левина. Тем не менее, сила природы всегда вдохновляла его, побуждая преодолевать барьеры между ним и крестьянами. С приходом весны, когда снег ещё не полностью растаял, на голых ветвях деревьев уже тихо распускались молодые зелёные побеги. Они, как вестники жизни, провозглашали чудо возрождения и продолжения, внося новые надежды и бесконечные возможности в эту спящую землю. После кратковременного уныния Левин вновь обретает решимость, выбирая путь сближения с крестьянами через терпение и мудрость. Деревья, оживающие среди остатков снега, не только знаменуют начало нового сезона, но и предвещают приход мира, полного жизни. Описание деревьев в этом эпизоде отражает надежды Левина на успех своих реформ и его стремление к социальному прогрессу.

В-третьих-Изображение деревьев как выход человеческих желаний. В романе «Война и мир» Борис Друбецкой, выходец из обедневшей дворянской семьи, является типичным оппортунистом. С чёткой целью он сближается с самой богатой невестой Москвы – Жюли, стремясь через брак подняться по социальной лестнице. Он тонко улавливает её склонность к меланхолии и намеренно играет роль меланхоличного поклонника, чтобы удовлетворить её эмоциональные потребности. Однажды Борис рисует в альбоме Жюли два дерева и подписывает: «Сельские деревья, ваши тёмные сучья стряхивают на меня мрак и меланхолию» [2, с. 616]. Эти два дерева символизируют его и Жюли: одно представляет его самого, другое – её, намекая на то, что их судьбы должны быть переплетены. Борис пытается через метафору деревьев передать Жюли эмоциональный резонанс: только они могут понять глубину печали друг друга и стать единственными спутниками, способными утешить друг друга. Однако за внешним выражением чувств скрывается сильное желание Бориса достичь социального статуса, богатства и власти. Деревья здесь становятся воплощением желаний: с одной стороны, они символизируют эмоциональную манипуляцию Бориса по отношению к Жюли Карагиной, стремление реализовать свои амбиции через брак; с другой стороны, метафора деревьев отражает суть утилитарных отношений в дворянском обществе, где выражение чувств часто служит достижению материальных целей. Толстой через этот образ не только раскрывает лицемерную сущность Бориса как оппортуниста, но и критикует распространённое в обществе явление использования брака как инструмента для реализации личных желаний. Двойственная символика деревьев раскрывает как внутренние желания персонажей, так и сложность человеческой природы, и лицемерие общества.

В «Анне Карениной» Толстой через описание природы тонко отражает ухудшение отношений Анны и Вронского: «И Вронскому и Анне московская жизнь в жару и пыли, когда солнце светило уже не по-весеннему, а по-летнему, и все деревья на бульварах уже давно были в листьях, и листья уже были покрыты пылью, была невыносима; но они, не переезжая в Воздвиженское, как это давно было решено, продолжали жить в опостылевшей им обоим Москве, потому что в последнее время согласия не было

между ними» [4, с. 670]. Переход от тёплого весеннего солнца к жаркому летнему символизирует нарастающее напряжение и беспокойство в их отношениях. Пыльные листья усиливают атмосферу подавленности и удушья, намекая на их усталость и недовольство текущим положением. Анна остро чувствует, что любовь Вронского к ней остывает, а сам Вронский сожалеет о том, что оказался в затруднительном положении из-за этих отношений. Внутренний разрыв между ними углубляется, они начинают винить друг друга в жизненных неурядицах, и взаимные обиды постепенно разрушают их некогда пылкую любовь.

Толстой через объективное описание деревьев раскрывает конфликт желаний между влюблёнными. Союз Анны и Вронского возник из желания любви, но по мере развития отношений чувства Анны превращаются в сильное стремление к контролю и обладанию. Из страха потерять Вронского она начинает постоянно сомневаться в нём и следить за ним, пытаясь через контроль над его действиями обеспечить его верность. Однако это стремление к обладанию погружает её в пучину ревности и тревоги, что в конечном итоге приводит к её душевному краху. Вронский, изначально привлечённый красотой и обаянием Анны, видел в ней объект завоевания. Желание покорить её заставило его отказаться от других социальных активностей и карьерных возможностей, полностью посвятив себя отношениям с Анной. Однако с угасанием страсти он начинает осознавать, что зависимость Анны и осуждение общества угрожают его репутации и карьере. Этот конфликт приводит к внутреннему разладу, и он постепенно отдаляется от Анны эмоционально. Деревья, покрытые пылью в летний зной, становятся символом конфликта их желаний: стремление Анны к контролю и обладанию сталкивается с желанием Вронского обрести свободу и независимость. Это противостояние желаний в конечном итоге разрушает их отношения, становясь ядром трагедии.

В-четвертых, изображение деревьев как выражение противостояния человека, природы и общества. В творчестве Льва Толстого образы растений часто наделяются глубоким метафорическим смыслом, раскрывающим состояние персонажей и социальную реальность. «Толстой, описывая психологическое состояние своих героев, обладает уникальной особенностью: когда жизнь висит на волоске, сознание персонажа остро улавливает мельчайшие детали окружающего мира, особенно те, что находятся ближе всего к ним» [5, с. 134]. Эта особенность проявляется в нескольких сценах: князь Андрей, тяжело раненный, непроизвольно обращает взгляд на небо и облака, которые раньше игнорировал; Пьер, попав в плен, изначально расслабленный и беспечный, обретает энергию и даже находит красоту в мрачной погоде и грязи разрушений; а Николай Ростов, впервые оказавшись на поле боя, под угрозой смерти замечает одинокое дерево, которое глубоко привлекает его внимание.

Когда кавалерийский полк Ростова начинает атаку, в его сознании возникает невидимая, пугающая граница, разделяющая врагов и союзников. Эта граница символизирует грань между жизнью и смертью, а дерево, находящееся в её центре, становится олицетворением этой границы. «Он заметил одинокое дерево впереди. Это дерево сначала было впереди, на середине той черты, которая казалось столь страшною» [2, с. 209]. Перед лицом жестокости войны и человеческой борьбы, это одинокое дерево демонстрирует спокойствие и вечность, превосходящие хаос. Оно символизирует не только продолжение жизни, но и противопоставление порядка природы и человеческой судьбы. Вечное существование дерева резко контрастирует с хрупкостью человеческой жизни, и в момент, когда жизнь висит на волоске, это дерево пробуждает в Ростове глубокую любовь и жажду жизни. Используя образ дерева, Толстой не только раскрывает психологическое состояние персонажей в экстремальных ситуациях, но и углубляет философские размышления о сущности человеческого существования.

Накануне Бородинского сражения князь Андрей, получив приказ о выступлении, смотрит на ряд спокойных берёз за забором: «Умереть, чтобы меня убили завтра, чтобы меня не было... чтобы все это было, а меня бы небыл» [2, с. 863]. Тучи войны снова сгущаются, и спокойные, прекрасные берёзы на солнце резко контрастируют с приближающимся огнём сражения, заставляя его задуматься о вечности природы, социальных потрясениях и хрупкости жизни.

Деревья как символы природы представляют её вечность и спокойствие, тогда как война и социальные потрясения проявляются как нечто временное и интенсивное. Несмотря на то, что человеческие эмоции и стремления могут быть глубокими и масштабными, они всё же не способны изменить ход истории. Идеалы и усилия человека могут обратиться в прах, а сама жизнь на войне может быть хрупкой, как травинка. В творчестве Толстого деревья становятся символом, молчаливым свидетелем взлётов и падений человечества, его страданий. Их существование превосходит шум войны, напоминая людям, что, несмотря на бурные потрясения в обществе, природный цикл продолжается, вечный и неизменный.

Толстой через изображение деревьев создаёт систему символов, подчёркивающих контраст: гармоничная и вечная природа противопоставляется нестабильному обществу и хрупкой жизни. Деревья как симво-

лы природы своим постоянным существованием напоминают людям о вечных ценностях, выходящих за рамки социальных конфликтов.

Выводы

«Лев Толстой придает природе образ совершенства и высшего блага, подчеркивая гармонию между человеком и природой, а также роль природы в пробуждении нравственных чувств человека» [6, с. 67]. В своих романах Толстой наделяет деревья богатым символическим значением, делая их не только частью природного ландшафта, но и метафорическим воплощением человеческих эмоций, судеб и духовных поисков. Через образы деревьев Толстой раскрывает сложность человеческих чувств, выражает глубокие размышления о социальном порядке, смысле жизни и силе природы. Деревья в творчестве Толстого не только углубляют художественную выразительность его произведений, но и предлагают уникальный взгляд на понимание взаимоотношений человека и природы, демонстрируя глубокую проницательность и художественное мастерство Толстого в литературном творчестве.

Список источников

1. Жаравина Л.В. Природоописания Варлама Шаламова: «Колымские рассказы» // Природа и человек в художественной литературе: материалы Всероссийской научной конференции. Волгоград: Издательство ВолГУ, 2001. С. 32 – 41.
2. Толстой Л.Н. Война и мир. М.: ДА!Медиа, 2014. 1364 с.
3. Данг Тхи Тху Хыонг. Природа и «Пейзаж души» в романе Льва толстого «Воскресение» // Вестник КГУ. 2014. № 5. С. 1 – 4.
4. Толстой Л.Н. Анна Каренина. М.: ДА!Медиа, 2014. 740 с.
5. Борисовна Л.В. Человек и пророда в романе Л.Н. Толстого. «Война и мир». Магнитоторский государственный университет. 2001. С. 129 – 135.
6. Чжан Синьюй. Взгляды Льва Толстого на природу и образы персонажей в его романах // Русская литература и искусство. 2017. № 3. С. 67 – 76.

References

1. Zharavina L.V. Natural descriptions of Varlam Shalamov: "Kolyma stories". Nature and man in fiction: materials of the All-Russian scientific conference. Volgograd: VolSU Publishing House, 2001. P. 32 – 41.
2. Tolstoy L.N. War and Peace. Moscow: DA! Media, 2014. 1364 p.
3. Dang Thi Thu Huong. Nature and the "Landscape of the Soul" in Leo Tolstoy's novel "Resurrection". Bulletin of KSU. 2014. No. 5. P. 1 – 4.
4. Tolstoy L.N. Anna Karenina. Moscow: DA! Media, 2014. 740 p.
5. Borisovna L.V. Man and Nature in the Novel by L.N. Tolstoy. "War and Peace". Magnitotor State University. 2001. P. 129 – 135.
6. Zhang Xingyu. Leo Tolstoy's Views on Nature and Character Images in His Novels. Russian Literature and Art. 2017. No. 3. P. 67 – 76.

Информация об авторах

Фу Шаньшань, Тяньцзиньский университет иностранных языков, 1773950835@qq.com

© Фу Шаньшань, 2025