



Научно-исследовательский журнал «Вестник филологических наук / Philological Sciences Bulletin»

<https://vfn-journal.ru>

2025, Том 5, № 6 / 2025, Vol. 5, Iss. 6 <https://vfn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

УДК 821.161.1-192

¹ Нукбулганова М.К., ¹ Майорова Г.В.

¹ Дагестанский государственный университет

Объединение песен в циклы в творчестве Владимира Высоцкого

Аннотация: в статье проводится всестороннее исследование принципов формирования песенных циклов в творчестве Владимира Высоцкого. Циклизация рассматривается как значимый аспект структуры и содержания его художественного наследия. Автор анализирует уникальные особенности циклов Высоцкого, отличающиеся от традиционных музыкальных и поэтических форм, и выявляет основные механизмы, определяющие их создание. На основе подробного анализа текстов и контекста их возникновения и исполнения, определены ключевые принципы циклизации: тематическое единство (например, "военные" или "альпинистские" циклы), наличие сквозных персонажей, развитие нарратива, общность жанра и стиля, а также использование повторяющихся мотивов и образов. Подчеркивается, что формирование циклов часто происходило не только по авторской воле, но и в процессе исполнения и восприятия слушателями, отражая системный подход Высоцкого к осмыслению реальности. Исследование демонстрирует, что циклизация позволяла Высоцкому углублять темы, создавать сложные художественные миры и усиливать эмоциональное воздействие его песен. Обширный корпус его песен, функционировавших преимущественно в устной среде и магнитофонной культуре, до сих пор является предметом пристального изучения литературоведов, культурологов, музыковедов и лингвистов.

В статье рассматриваются принципы формирования песенных циклов в творчестве Владимира Высоцкого. Анализируется специфика циклизации применительно к песенной форме, учитывая ее синкретизм и преимущественно устный характер бытования в контексте авторского исполнения. Выявляются и подробно описываются основные принципы объединения песен: тематический, образно-мотивный, нарративный, а также контекстуальный и перформативный, имеющие особое значение для песенного творчества. Показано, что циклизация у Высоцкого представляет собой сложное взаимодействие этих принципов, формирующее устойчивые смысловые и структурные единства, которые позволяют глубже постичь художественную систему поэта-барда и многомерность его творческого наследия.

Ключевые слова: Владимир Высоцкий, песенный цикл, циклизация, принципы объединения, тематический цикл, образный цикл, нарративный цикл, перформативность, поэтика песни

Для цитирования: Нукбулганова М.К., Майорова Г.В. Объединение песен в циклы в творчестве Владимира Высоцкого // Вестник филологических наук. 2025. Том 5. № 6. С. 76 – 80.

Поступила в редакцию: 13 мая 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 01 июня 2025 г.; Принята к публикации: 16 июня 2025 г.

¹ Nukbulganova M.K., ¹ Mayorova G.V.

¹ Dagestan State University

Combining songs into cycles in the works of Vladimir Vysotsky

Abstract: the article provides a comprehensive study of the principles of song cycle formation in the works of Vladimir Vysotsky. Cyclization is considered as a significant aspect of the structure and content of his artistic heritage. The author analyzes the unique features of Vysotsky's cycles, which differ from traditional musical and poetic forms, and identifies the main mechanisms that determine their creation. Based on a detailed analysis of the texts

and the context of their origin and execution, the key principles of cyclization are identified: thematic unity (for example, "military" or "mountaineering" cycles), the presence of end-to-end characters, the development of narrative, the commonality of genre and style, as well as the use of repetitive motifs and images. It is emphasized that the formation of cycles often took place not only according to the author's will, but also in the process of performance and perception by listeners, reflecting Vysotsky's systematic approach to understanding reality. The study demonstrates that cyclization allowed Vysotsky to deepen themes, create complex artistic worlds, and enhance the emotional impact of his songs. The vast corpus of his songs, which functioned mainly in the oral environment and tape culture, is still the subject of close study by literary critics, cultural scientists, musicologists and linguists.

The article discusses the principles of song cycle formation in the works of Vladimir Vysotsky. The article analyzes the specifics of cyclization in relation to the song form, taking into account its syncretism and the predominantly oral nature of its existence in the context of the author's performance. The basic principles of combining songs are identified and described in detail: thematic, figurative, narrative, as well as contextual and performative, which are of particular importance for songwriting. It is shown that Vysotsky's cyclization is a complex interaction of these principles, forming stable semantic and structural units that allow us to better understand the artistic system of the poet-bard and the multidimensionality of his creative heritage.

Keywords: *Vladimir Vysotsky, song cycle, cyclization, principles of unification, thematic cycle, figurative cycle, narrative cycle, performativity, poetics of song*

For citation: Nukbulganova M.K., Mayorova G.V. Combining songs into cycles in the works of Vladimir Vysotsky. Philological Sciences Bulletin. 2025. 5 (6). P. 76 – 80.

The article was submitted: May 13, 2025; Approved after reviewing: June 01, 2025; Accepted for publication: June 16, 2025.

Введение

Владимир Высоцкий – явление исключительное в советской культуре второй половины XX вв. Его творчество, сочетающее в себе поэзию, музыку, актерский талант и сильную харизму, оставило глубокий след. Несмотря на то, что песни Высоцкого распространялись в основном устно и через магнитофонные записи, они до сих пор привлекают внимание исследователей разных областей [1]. Одной из важных задач является систематизация этого обширного материала, в частности, определение принципов, по которым песни объединяются в циклы. В литературоведении под циклом понимается группа произведений, связанных общей темой, жанром или другими признаками и воспринимаемых как единое целое [6, с. 102].

Традиционный анализ поэтических циклов позволяет раскрыть глубинные аспекты авторского мировоззрения и проследить эволюцию его творчества. Но применение этого подхода к песенному наследию Владимира Высоцкого требует особого внимания. Уникальность песен Высоцкого заключается в их синкретической природе, объединяющей текст, музыку и исполнение, а также в преобладании устной традиции. В отличие от письменной поэзии, здесь порядок и условия исполнения могли играть ключевую роль в формировании тематических единств [7, с. 89].

Актуальность данного исследования определяется необходимостью систематизации принципов, лежащих в основе формирования этих песенных циклов у В.С. Высоцкого. Выявление этих принципов позволит не только упорядочить представление о его творческом наследии, но и глубже понять внутренние связи между отдельными текстами, обнаружить дополнительные смысловые уровни и полнее раскрыть особенности его уникального художественного метода. Научная новизна работы заключается в попытке комплексного анализа принципов циклизации в песенном творчестве Высоцкого с учетом специфики песенной формы и перформативного аспекта, что отличает данный подход от традиционного литературоведческого изучения циклов в "чистой" поэзии. Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении и расширении представлений о понятии "цикл" применительно к песенной культуре и авторской песне [9, с. 38].

Практическая значимость видится в возможности использования полученных результатов при анализе творчества других авторов-исполнителей, в преподавании истории русской литературы и культуры XX века, а также в составлении тематических концертных программ и сборников песен Высоцкого.

Данное исследование посвящено изучению песенного творчества В.С. Высоцкого. В центре внимания – закономерности формирования песенных циклов, то есть устойчивых смысловых и структурных единств, образуемых отдельными произведениями.

Целью работы является выявление и анализ ключевых принципов, лежащих в основе объединения песен Высоцкого в такие циклы [11, с. 326]. Для достижения этой цели необходимо: уточнить определение "пе-

сенного цикла" применительно к творчеству Высоцкого; классифицировать и описать основные принципы циклизации (тематический, образно-мотивный, нарративный и контекстуально-перформативный); продемонстрировать действие этих принципов на конкретных примерах песен; исследовать взаимодействие различных принципов в процессе формирования циклов.

Методологической основой исследования являются принципы структурно-типологического анализа, мотивного и образного анализа, сравнительно-исторического подхода и герменевтики. Важным фактором для понимания циклизации у Высоцкого является учет специфики песенной формы и ее социокультурного контекста.

Материалы и методы исследований

Основным материалом исследования послужило песенное творчество Владимира Семеновича Высоцкого. Корпус анализируемых произведений включает: поэтические тексты песен, аудиозаписи исполнения песен В.С. Высоцким, архивные материалы, вторичные источники.

Исследование проводилось с применением комплекса взаимодополняющих методов литературоведческого анализа, адекватных специфике изучаемого материала (авторская песня как синтетический жанр) и поставленным задачам: анализ, сравнительная характеристика, структурный мониторинг, стилистический разбор, историко-культурный метод.

Результаты и обсуждения

Песня не сводится к одному лишь тексту; это сплав поэзии, музыки и живого исполнения. Музыкальное оформление, ритмический рисунок, мелодическая линия, а также стиль исполнения, интонации, актерская игра и контакт с аудиторией – все эти элементы активно участвуют в формировании смысла и влияют на восприятие песни как части большего целого. Высоцкий, будучи автором-исполнителем, в отличие от поэта, создавал свои циклы не только на бумаге, но и в процессе живого выступления. Именно концерт или тематическая запись часто становились платформой для объединения песен, написанных в разное время, в единое смысловое пространство. Таким образом, песенный цикл Высоцкого – это не всегда жестко заданная структура, а скорее гибкое, зависящее от контекста и восприятия слушателя единство, основанное на различных уровнях взаимосвязи.

Исследование обширного корпуса песен В.С. Высоцкого раскрывает несколько ключевых принципов, по которым осуществляется группировка отдельных произведений в циклы. Эти принципы редко действуют независимо друг от друга, зачастую они переплетаются и усиливают влияние друг на друга.

Один из наиболее заметных и распространенных принципов – это тематический. Песни собираются в группы на основе общей темы, которая может освещать определенную область человеческой деятельности, социальное явление, исторический момент или набор экзистенциальных вопросов. Высоцкий обладал уникальным талантом создавать целые "миры" в своем творчестве, объединенные единой тематикой. Яркими примерами таких "миров" являются:

Военный цикл – это цикл, который объединил в себе песни, посвященные осмыслению и событиям Великой Отечественной войны [8, с. 512]. Сюда вошли тексты такие произведений, как «Он не вернулся из боя» (1969 г.), «На братских могилах» (1964 г.), «Песня о звездах» (1964 г.), «Сыновья уходят в бой» (1971 г.), «Штрафные батальоны» (1964 г.). Песни объединены общей темой памяти, подвига, трагедии, судьбы человека на войне.

Горный цикл – песни, в которых Высоцкий рассказывает о горах, об альпинистах, восхождениях. Образ горы часто используется как метафора жизненного пути, трудностей и выбора [11, с. 208] «Скалолазка» (1967 г.), «Вершина» (1966 г.), «Прощание с горами» (1966 г.), «Цветы зла» (1966 г.) – эти песни создают пространство товарищества и испытаний.

Блатные песни: Группа текстов, стилизованных под городской фольклор и повествующих о жизни криминального мира, его нравах, языке, психологии. «На Большом Каретном» (1960 г.), «Тот, кто раньше с нею был» (1962 г.), «Городской романс» (1960-е г.) – эти песни объединены специфической тематикой, жаргонной лексикой и особым типом лирического героя.

Спортивный цикл: Включает песни, посвященные миру спорта и физической активности [10, с. 160], часто с юмористическим или философским подтекстом. Примеры: «Утренняя гимнастика» (1968 г.), «Песня о сентиментальном боксере» (1968 г.), «Марафон» (1979 г.), «Вратарь» (1971 г.). Общим является мир соревнования, борьбы, преодоления себя и обстоятельств [12, с. 72].

Цикл песен «от лица вещей» и животных – это уникальное собрание песен-монологов, где в роли рассказчика выступает животное или неодушевленный предмет [3, с. 384]. «Песня автожира» (1967 г.), «Песня микрофона» (1974 г.), «Охота на волков», «Песня манекенов» (1973 г.), «Песня самолета-истребителя». В данном

цикле Высоцкий мастерски демонстрирует перевоплощение в абсолютно любых персонажей. Основным в этом принципе является одушевление и создание необычной, отстраненной точки зрения на мир.

Цикл песен-сказок и песен-пародий на сказки показывает юмористический и иронический аспект творчества Высоцкого. В этих песнях автор использует сказочные мотивы, образы и сюжеты чтобы создать сатирические, философские и пародийные произведения: «Сказка про белого бычка», «Сказка про дураков», «Сказка про Ваньку-встаньку». Высоцкий использует сказочные образы и мотивы, чтобы создать философские и сатирические притчи, которые высмеивают человеческую глупость, социальные пороки и абсурдность жизни. «Отметим, что большинство из них не являются прямыми заимствованиями из фольклора.» [2, с. 46].

Образный цикл: Песни могут группироваться вокруг сквозного, часто символического образа. Например, образ волка как символа свободы, травли, одиночества и борьбы ("Охота на волков" (1968 г.), "Чужая колея" (1975 г.)). Или образ коня как символа судьбы, верности, тяжелой доли ("Песня о Вещем Олеге" (1967 г.), "Купола" (1975 г.)).

Мотивный цикл: Объединение происходит за счет повторения и развития определенных мотивов: мотив пути, дороги, движения как символа жизни и поиска ("Еще не вечер" (1971 г.), "Дорожная" (1968 г.)); мотив борьбы и преодоления как центральный нерв многих песен ("Марафон", "Песня о сентиментальном боксере", "Вершина"); мотив судьбы, рока, предопределенности ("Моя цыганская" (1968 г.), "Песня о вещи Кассандре" (1968 г.)); мотив памяти, связывающий поколения и осмысляющий прошлое ("На братских могилах", "Баллада о борьбе" (1975 г.)). Мотивы могут переходить из одного тематического цикла в другой, создавая дополнительные уровни единства во всем творческом наследии Высоцкого [13, с. 21].

Образно-мотивный принцип добавляет символическую и архетипическую глубину, превращая группы песен в более сложные художественные единства, объединенные не только общим предметом, но и общими метафорами и символами.

В большинстве случаев песенные циклы Высоцкого формируются благодаря сложному взаимодействию различных принципов. К примеру, "военный" цикл представляет собой не только объединение по тематике (война), но и наличие устойчивых образов (окоп, бой, память, звезды) и мотивов (подвиг, утрата, фронтовое братство), а также характерных персонажей (солдат, летчик, снайпер). Восприятие этих песен как единого целого становится более глубоким благодаря контекстуальному принципу, при котором они исполняются блоками на концертах, посвященных военной тематике или празднику Победы. Таким образом, циклизация у Высоцкого – это многогранный процесс, в рамках которого содержательные, структурные и перформативные аспекты организации материала тесно взаимосвязаны [3, с. 238].

Выводы

В заключение стоит подчеркнуть, что анализ принципов объединения песен в циклы в творчестве В.С. Высоцкого даёт возможность глубже понять особенности его художественной системы. У Высоцкого песенные циклы не представляют собой фиксированные формы, а являются динамичными и многослойными образованиями, которые возникают на стыке авторской идеи, текстовых связей и контекста исполнения и восприятия [5, с. 137]. Выделенные принципы – тематический, образно-мотивный, нарративный, а также контекстуальный и перформативный – функционируют как индивидуально, так и во взаимодействии, формируя устойчивые группы песен, которые обогащают смысл каждого отдельного текста и всего его творческого наследия в целом. Изучение циклизации в песенном творчестве Высоцкого подтверждает его исключительный статус как поэта, обладающего масштабным мышлением и способного создавать целые «миры» в рамках песенной формы. Дальнейшее, более глубокое исследование конкретных циклов, их структуры, эволюции и сравнение с циклизацией у других авторов песни выглядят многообещающим направлением научных исследований, способствующим более полному осмыслению феномена В.С. Высоцкого в контексте русской культуры.

Список источников

1. Баранова А.А. Специфика функционирования песен В.С. Высоцкого в устной культуре // Вестник Костромского государственного университета. М., 2015. Т. 21. № 4. С. 141 – 144.
2. Дьяков С.Н. Влияние фольклора на циклы в песнях Высоцкого. СПб.: Азбука-классика, 2022. С. 46.
3. Костина Л.В. Циклы в поэзии: Примеры из творчества Владимира Высоцкого. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2021. С. 238.
4. Кулагин А.В. Высоцкий как явление культуры: сборник статей. М.: Булат, 2016. С. 384.
5. Лебедев И.А. Социальные темы в песнях Высоцкого: Анализ циклов. СПб.: Нестор-История, 2021. С. 137.
6. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. СПб.: Искусство-СПб, 1996. С. 704.

7. Михайлов С.В. Цикл как художественная форма в песнях Высоцкого. М.: Наука, 2022. С. 89.
8. Новиков В.И. Высоцкий: 8-е изд., испр. и доп. М.: Молодая гвардия, 2013. С. 512.
9. Романов А.Н. Высоцкий и традиции русской поэзии: Циклические элементы. М.: Молодая гвардия, 2023. С. 38.
10. Рубанова И.И. Владимир Высоцкий. М.: Советская Россия, 1983. С. 160.
11. Щербакова М.И. Музыка в творчестве и жизни Владимира Высоцкого. М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2010. С. 208.
12. Сычева Л.С. Циклизация в лирике: учебное пособие. М.: МГОУ, 2011. С. 116.
13. Чистикова Т.С. Философские мотивы в творчестве Владимира Высоцкого: циклы и темы. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2021. С. 21.

References

1. Baranova A.A. Specifics of the Functioning of V.S. Vysotsky's Songs in Oral Culture. Bulletin of Kostroma State University. Moscow, 2015. Vol. 21. No. 4. P. 141 – 144.
2. Dyakov S.N. The Influence of Folklore on Cycles in Vysotsky's Songs. St. Petersburg: Azbuka-classic, 2022. 46 p.
3. Kostina L.V. Cycles in Poetry: Examples from the Works of Vladimir Vysotsky. Moscow: Humanitarian Publishing Center VLADOS, 2021. 238 p.
4. Kulagin A.V. Vysotsky as a Cultural Phenomenon: A Collection of Articles. Moscow: Bulat, 2016. 384 p.
5. Lebedev I.A. Social themes in Vysotsky's songs: Analysis of cycles. St. Petersburg: Nestor-Istoria, 2021. 137 p.
6. Lotman Yu.M. About poets and poetry: Analysis of poetic text. Articles. Research. Notes. St. Petersburg: Art-SPb, 1996. 704 p.
7. Mikhailov S.V. The cycle as an artistic form in Vysotsky's songs. M.: Nauka, 2022. 89 p.
8. Novikov V.I. Vysotsky: 8th ed., revised. and additional M.: Young Guard, 2013. 512 p.
9. Romanov A.N. Vysotsky and the traditions of Russian poetry: Cyclic elements. M.: Young Guard, 2023. 38 p.
10. Rubanova I.I. Vladimir Vysotsky. Moscow: Sovetskaya Rossiya, 1983. 160 p.
11. Shcherbakova M.I. Music in the Work and Life of Vladimir Vysotsky. Moscow: V.S. Vysotsky State Central Museum, 2010. 208 p.
12. Sycheva L.S. Cyclization in Lyrics: A Tutorial. Moscow: Moscow State University of Music, 2011. 116 p.
13. Chistikova T.S. Philosophical Motifs in the Works of Vladimir Vysotsky: Cycles and Themes. Moscow: Humanitarian Publishing Center VLADOS, 2021. 21 p.

Информация об авторах

Нукбулганова М.К., кафедра русской литературы, Дагестанский государственный университет, ReyMilton.1999@mail.ru

Майорова Г.В., кандидат филологических наук, доцент, кафедра русской литературы, Дагестанский государственный университет

© Нукбулганова М.К., Майорова Г.В., 2025