



Научно-исследовательский журнал «Вестник филологических наук / Philological Sciences Bulletin»
<https://vfn-journal.ru>
2025, Том 5, № 6 / 2025, Vol. 5, Iss. 6 <https://vfn-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.9.2. Литературы народов зарубежных стран (филологические науки)
УДК 821.111

¹Рабеекх С.К.Б., ¹Илунина А.А.,
¹Гриднев Ю.В.

¹Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова

Американская мечта как духовная концепция в американской литературе первой половины XX века

Аннотация: в статье на материале произведений Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби», Артура Миллера «Смерть коммивояжера», Дж. Стейнбека «О мышах и людях», рассматривается трансформация понятия «американской мечты» в американской литературе первой половины XX века. Критика материалистического понимания «американской мечты» сопровождается возвратом к духовной составляющей американской мечты. В качестве метода исследования используется культурно-исторический метод литературоведческих исследований.

Ключевые слова: Американская мечта, спиритуализм, материализм, американская литература

Для цитирования: Рабеекх С.К.Б., Илунина А.А., Гриднев Ю.В. Американская мечта как духовная концепция в американской литературе первой половины XX века // Вестник филологических наук. 2025. Том 5. № 6. С. 36 – 40.

Поступила в редакцию: 13 мая 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 01 июня 2025 г.; Принята к публикации: 16 июня 2025 г.

¹Rabeeekh S.K.B., ¹Iluina A.A.,
¹Gridnev Yu.V.

¹Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F.Morozov

American dream as a spiritual concept in American literature of the first half of the twentieth century

Abstract: based on the works of F.S. Fitzgerald "The Great Gatsby", Arthur Miller "Death of a Salesman", J. Steinbeck "On Mice and Men", the article examines the transformation of the concept of the "American Dream" in American literature of the first half of the twentieth century. Criticism of the materialistic understanding of the "American dream" is accompanied by a return to the spiritual component of the American dream. The cultural and historical method of literary studies is used as a research method.

Keywords: The American dream, spiritualism, materialism, American literature

For citation: Rabeeekh S.K.B., Ilunina A.A., Gridnev Yu.V. American dream as a spiritual concept in American literature of the first half of the twentieth century. Philological Sciences Bulletin. 2025. 5 (6). P. 36 – 40.

The article was submitted: May 13, 2025; Approved after reviewing: June 01, 2025; Accepted for publication: June 16, 2025.

Введение

Актуальность исследования.

Концепция американской мечты была предложена Джеймсом Траслоу Адамсом в "Эпопее об Америке" (1931) как идеал общества, в котором человек с любым происхождением и достатком может стать успешным, но сама идея о возможности успеха в обществе нового типа, каким бы прозаичным ни было начало жизненного пути, появилась гораздо раньше. Став культурным символом и знаковой концепцией не только социальной, но и художественной жизни Америки, американская мечта как идея на протяжении долгого времени, особенно в 20-м и 21-м веках подверглась значительным трансформациям.

Идея исключительности американского образа жизни возникла, помимо прочего, из духовных и религиозных предпосылок. Переселенцы, в первую очередь, протестанты, рассматривали Новый Свет как своего рода Новый Иерусалим, где сбываются мечты бывших европейцев о достойной награде за добродетель. Однако, со временем на первый план стала выходить материальная составляющая американской мечты.

Многие известные писатели критиковали материализм американской мечты, обрекая на трагический конец своих героев и антигероев. В своих литературных шедеврах Ф. Скотт Фицджеральд, Джон Стейнбек, Артур Миллер и другие писатели предупреждали людей о надвигающемся разрушении, которое материализация «американской мечты» нанесет их душам.

Новизна исследования Хотя произведения Ф.С. Фицджеральда "Великий Гэтсби", Артура Миллера "Смерть коммивояжера", Дж. Стейнбека "О мышах и людях" неоднократно привлекали внимание исследователей в контексте критики материалистического понимания "американской мечты" [2, 3], всесторонний анализ этих произведений в контексте того, как в них происходит "возрождение" идеи "американской мечты" в духовном аспекте, предпринимается впервые.

Цели и задачи исследования. Раскрыть, как трансформируется концепция американской мечты в произведениях Ф.С. Фицджеральда "Великий Гэтсби", Артура Миллера "Смерть коммивояжера", Дж. Стейнбека "О мышах и людях", демонстрирующих отход от материалистического понимания американской мечты к духовному.

Материалы и методы исследований

Объектом исследования являются известные произведения американской литературы первой половины XX века Ф.С. Фицджеральда "Великий Гэтсби", Артура Миллера "Смерть коммивояжера", Дж. Стейнбека "О мышах и людях". В качестве материала исследования было выбрано понятие "американская мечта", которое в романах этих писателей демонстрирует уход от утилитарно-материалистического понимания к превалированию духовного компонента. В качестве метода исследования используется культурно-исторический метод литературоведения.

Результаты и обсуждения

Герой «Великого Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда пошел по пути осуществления материального компонента американской мечты. Гэтсби был одержим девушкой, которая отвергла его из-за его финансового положения, что заставило его прибегнуть к незаконным способам обогащения, и, в конечном итоге, привело его к трагическому концу, который символизирует и критику «американской мечты» в утилитарно-материалистическом понимании [4].

Вилли Ломан Артура Миллера, главный герой фильма "Смерть коммивояжера", посвятил свою жизнь осуществлению материальной составляющей американской мечты, не задумываясь о последствиях для себя и своей семьи. Он и его сыновья потерпели крах, осознав, что их стремления оказались недостижими.

"О мышах и людях" Джона Стейнбека – это история о герое по имени Ленни Смолл и его близком друге Джордже Милтоне. Во время Великой депрессии в Соединенных Штатах они оба ищут возможность приобрести землю и переселить рабочих-мигрантов на ранчо. Стейнбек демонстрирует, что в американском обществе получение денег рассматривается как конечная цель. Материализм имеет тенденцию влиять на мышление и поведение человека, даже если не все следуют ему. Итак, материализм американской мечты привел к убийству Ленни, который олицетворяет духовность мечты [5].

Предыдущие три примера из американской литературы свидетельствуют о трагическом влиянии материализма на идею американской мечты, но в них есть и отражение идей авторов о важности спиритуализма американской мечты. В "Великом Гэтсби" говорилось о значении духовной жизни главного героя как отражении поиска самореализации, его собственной духовной идентичности в материальном мире и духовных достижений в материалистическом обществе. Стремление к мечте – главная тема романа Скотта Фицджеральда "Великий Гэтсби", воплощающая надежду на достижение успеха как внутреннее духовное желание. Однако, духовная самореализация может быть достигнута только на пути, не отвергающем высо-

кие моральные принципы, которые были проигнорированы Гэтсби. Гэтсби ощутил пустоту своей души, когда достиг материального богатства, так и не обретя духовного комфорта.

Возвышенная любовь Гэтсби к Дейзи становится следствием не только его бесконечной духовной тоски по своей возлюбленной, а также по самому себе. Он так и не смог отринуть идеализацию своей недостижимой любви. Достигнутое Гэтсби материальное благополучие убеждает его в том, что он сможет снова завоевать свою любовь и заполнить душевную пустоту, от которой страдает. Идеализм любви Гэтсби можно рассматривать как духовную реализацию, однако в конечном итоге, это приводит к его падению как романтического, одухотворенного человека, который верит в любовь, поскольку он заработал свое состояние, поступившись моральными принципами.

Мир Гэтсби полон духовного и морального разложения, которое отражает недостаток духовной глубины и этической целостности. В "Великом Гэтсби" Скотта Фицджеральда критикуется поверхностность всего общества, которое было оторвано от духовного смысла мечты, основанной, в первую очередь на этике и морали. Материализм «эпохи джаза» затуманивает души людей и нивелирует их духовные достижения.

Зеленый свет, который видит Гэтсби на противоположном берегу залива в романе Фицджеральда", символизирует духовную надежду главного героя. Его надежда – это своего рода стремление и духовная тоска по духовной жизни, которые он уже навсегда утратил, поскольку он стал одним из тех, кто участвовал в уничтожении духовного понимания мечты и из-за этого, несмотря на все материальные достижения, его мечта постоянно остается недосягаемой.

Ник Каррауэй в романе Фицджеральда – это своего рода «моральная призма» романа, через которую рассматриваются события. Его размышления о персонажах и их поступках раскрывают чувство разочарования в окружающем мире. Путь Ника от невинности к опыту можно интерпретировать как духовное пробуждение, когда он пытается разобраться в своих собственных ценностях и этических нормах общества, которое он наблюдает.

Долина пепла в "Великом Гэтсби" полностью контрастирует с роскошью Ист-Энга и Вест-Энга. Она символизирует духовное разложение, возникающее в результате безудержного обогащения. Пепел также символизирует утраченные мечты и последствия жизни без какой-либо цели и смысла, обнажая мрачную часть американской мечты.

"Великий Гэтсби" – яркий пример конфликта между духовностью и материализмом американской мечты. Духовность проявляется через тему амбиций, разочарования и поиска идентичности в материалистическом обществе. Поиски персонажами смысла часто приводят к духовной опустошенности, подтверждая критику Фицджеральдом материалистической составляющей американской мечты. В конце концов, "Великий Гэтсби" побуждает людей задуматься о природе самореализации и важности подлинных духовных связей в мире, где богатство часто ставится выше духовности.

В "Смерти коммивояжера" Артура Миллера есть очень тонкая тема, отражающая духовность человека в рамках борьбы за изменение своей идентичности, когда вера в то, что мечты можно достичь упорным трудом, все еще сохраняется. Вилли Ломан, главный герой, приближаясь к концу своей жизни, борется с чувством неудовлетворенности. Неустанное стремление к успеху и самоутверждению заставляет его задуматься о смысле существования. Этот поиск смысла можно рассматривать как духовный поиск, поскольку Вилли Ломан стремится найти в жизни ценность, выходящую за рамки материального успеха.

Пьеса Артура Миллера "Смерть коммивояжера" с помощью множества образов отображает трагическую сущность абсолютизации материалистической составляющей американской мечты и ту роль, которую эта мечта и ее амбиции играют в жизни персонажей. Вилли Ломан считает, что материальный успех и желаемые достижения – это пути к самореализации. Однако по ходу пьесы становится ясно, что эти мечты – всего лишь недостижимые иллюзии, которые в конечном счете приводят к разочарованию и отчаянию.

Отношения в семье Ломан подчеркивают важность общения и поддержки перед лицом жизненных трудностей. Желание Вилли, чтобы его дети добились успеха, проистекает из его стремления к наследию и преемственности. Духовное измерение семейных уз подчеркивает любовь, самопожертвование и потребность в понимании, что противоречит часто ошибочному стремлению Вилли.

В своей пьесе Артур Миллер пытается понять, что заставляет людей верить в иллюзии и как вернуться к реальности, учитывая духовное воздействие, которое это оказывает на сознание и образ мышления людей. Вилли создает нереальную историю успеха, которой он придерживается, веря, что это принесет ему счастье. Эта иллюзия ведет его к падению, явившись залогом того, что истинная духовность предполагает столкновение с реальностью и принятие своих ограничений, а не бегство в ложь, которая может разрушить его жизнь и жизнь других людей.

Решение Вилли покончить с собой в надежде получить страховку, чтобы помочь своей семье, демонстрирует его чувство самопожертвования. Вилли выражает духовную убежденность в возможности спасения через самопожертвование, он верит, что его смерть принесет им успех, которого он не смог достичь при жизни.

Трагическая судьба Вилли контрастирует с поисками Биффа Ломана, стремящегося к самопознанию. Бифф отправляется на личные духовные поиски самореализации, сталкиваясь с жизненными реалиями и отвергая стремления своего отца. Он понимает, что для того, чтобы по-настоящему реализоваться, он должен создать свою собственную идентичность, отличную от ожиданий Вилли.

В пьесе Артура Миллера "Смерть коммивояжера" тема духовности переплетается с темой борьбы персонажей за свою идентичность [6]. Через трагическое стремление Вилли к недостижимой цели и путь Биффа к самопринятию Артур Миллер приглашает читателя задуматься о более глубоком значении успеха, любви и самореализации в контексте американской мечты. В конечном счете, пьеса предполагает, что истинная духовность заключается в принятии реальности, укреплении подлинных связей и поиске смысла жизни за пределами материального успеха.

Ключевой в книге Джона Стейнбека "О мышах и людях" является тема Великой депрессии, которая оказывает огромное влияние на смысл американской мечты [7]. Американская мечта, стремление к богатству, независимости и лучшей жизни благодаря упорному труду, представлена как вдохновляющая и в то же время невозможная к достижению в суровых условиях реальности того периода.

Два главных героя, Джордж и Ленни, воплощают архетип мечтателей, грезящих о клочке земли, который они могли бы назвать своим, как символе собственной независимости и самодостаточности. Они мечтают не просто о собственности, безопасности, самостоятельности; скорее, это стремление отражает глубокое духовное стремление к лучшей жизни.

Дружба Джорджа и Ленни проливает свет на духовное значение товарищества и на то, как оно влияет на суть американской мечты о внутреннем мире человека, формируя его понимание духовности. Там, где преобладают изоляция и одиночество, их отношения воплощают духовность «американской мечты» в материальном мире. Сон Джорджа и Ленни подчеркивает стойкость двух друзей перед лицом финансовых кризисов, которые разрушили мечты многих американцев. Их отношения как близких друзей подчеркивают духовную сторону человечества перед лицом материализма.

По мере развития сюжета становится ясно, что американская мечта часто недостижима для таких, как Джордж, Ленни и другие работники ферм. Суровые реалии их жизни – лишения, неравенство и уязвимость – резко контрастируют с их мечтами. Это чувство разочарования отражает поверхностный взгляд на саму американскую мечту. Для многих, особенно для тех, кто живет на задворках общества, она становится иллюзией.

Роман Джона Стейнбека "О мышах и людях" изобилует образами природы, которые подчеркивают различные духовные аспекты мечтаний его главных героев [9]. Образ уютной фермерской жизни олицетворяет не только материальные устремления, но и возвращение к гармоничной духовной жизни. Связь с природой можно рассматривать как стремление к духовному удовлетворению и чувству сопричастности к зачастую суровому миру.

Роман Джона Стейнбека "О мышах и людях" раскрывает смысл духовности американской мечты через темы ожиданий, единения, разочарования и стремления к сопричастности.

Трагическая судьба главного героя (Ленни) и "конец мечты" являются важным свидетельством того, что сами американцы больше не верят в то, что они смогут осуществить свои мечты в рамках больших обещаний на Земле Обетованной. В новелле говорится о том, что, хотя американская мечта может вдохновлять людей стремиться к чему-то большему, системные препятствия (коллективизм американской мечты в сравнении с индивидуализмом) часто мешают им достичь этого [9]. Это трагическое осознание воплощает в себе более широкий человеческий опыт стремления к чему-то, выходящему за рамки "я", в погоне за смыслом и целью - погоне, которая может быть, как вдохновляющей, так и разрушающей душу.

Выводы

Таким образом, на основе произведений Ф.С. Фицджеральда "Великий Гэтсби", Артура Миллера "Смерть коммивояжера" и Дж. Стейнбека "О мышах и людях" в статье рассматривается трансформация понятия "американская мечта" в американской литературе истории первой половины двадцатого века. Критика материалистического понимания "американской мечты" сопровождается возвращением к духовной составляющей американской мечты. Можно сделать вывод, что в американской литературе первой половины XX века присутствует критика рецессии духовной составляющей концепции американской мечты.

Список источников

1. Вихрова К.А. Религиозно-мистический аспект «американской мечты» в повести Дж. Гарднера «Королевский гамбит» // Вестник Костромского государственного университета. 2021. Т. 27. № 1. С. 129 – 135.
2. Бондарева Е.Е. Концепт «Американская мечта» и образы «мечтателей» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» // Вестник научных конференций. 2016. № 9-5 (13). С. 23 – 25.
3. Лапина Ю.В. Концепт «Американская мечта» в художественном произведении и в переводе (на материале романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби») // Ломоносовские научные чтения студентов, аспирантов и молодых учёных – 2016: сборник материалов конференций. 2016. С. 1472 – 1475.
4. Рабеек С.К. Отражение американской мечты в модернизме и постмодернизме // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 5-2 (47). С. 48 – 49.
5. Рабеек С.Х.Б. Иллюзорное видение американской мечты в произведении Джона Стейнбека «О мышах и людях» // Научный альманах. 2020. № 3-2 (65). С. 129 – 131.
6. Hooti, Noorbakhsh, Azizpour F. Arthur Miller's Death of a Salesman: A postmodernist Study // Studies in Literature and language. 2010. № 1. 15 p.
7. Hussein, Zainab A., Abdullah N.A. Migration in John Steinbeck's "Of Mice and Men". Diss. Thesis, Tikrit University. 2019.
8. Khan Sumbul. The american dream's representation in literature and the media // Journal of Applied Linguistics and TESOL (JALT). 2024. № 7.4. P. 1545 – 1563.
9. Коршунова Е.С. «Американская мечта» в американской художественной литературе // Омский научный вестник. Серия Общество. История. Современность. 2017. № 4. С. 22 – 27.

References

1. Vikhrova K.A. Religious and mystical aspect of the "American Dream" in the story by J. Gardner "The Queen's Gambit". Bulletin of the Kostroma State University. 2021. Vol. 27. No. 1. P. 129 – 135.
2. Bondareva E.E. The concept of the "American Dream" and the images of "dreamers" in the novel by F.S. Fitzgerald "The Great Gatsby". Bulletin of scientific conferences. 2016. No. 9-5 (13). P. 23 – 25.
3. Lapina Yu.V. The Concept of the "American Dream" in Fiction and in Translation (Based on the Novel "The Great Gatsby" by F.S. Fitzgerald). Lomonosov Scientific Readings of Students, Postgraduates, and Young Scientists – 2016: Collection of Conference Proceedings. 2016. P. 1472 – 1475.
4. Rabeeakh S.K. Reflection of the American Dream in Modernism and Postmodernism. International Research Journal. 2016. No. 5-2 (47). P. 48 – 49.
5. Rabeeakh S.Kh.B. Illusory Vision of the American Dream in John Steinbeck's Of Mice and Men. Scientific Almanac. 2020. No. 3-2 (65). P. 129 – 131.
6. Hooti, Noorbakhsh, Azizpour F. Arthur Miller's Death of a Salesman: A postmodernist Study. Studies in Literature and language. 2010. No. 1. 15 p.
7. Hussein, Zainab A., Abdullah N.A. Migration in John Steinbeck's "Of Mice and Men". Diss. Thesis, Tikrit University. 2019.
8. Khan Sumbul. The american dream's representation in literature and the media. Journal of Applied Linguistics and TESOL (JALT). 2024. No. 7.4. P. 1545 – 1563.
9. Korshunova E.S. "The American Dream" in American Fiction. Omsk Scientific Bulletin. Series Society. History. Modernity. 2017. No. 4. P. 22 – 27.

Информация об авторах

Рабеек С.К.Б., кандидат филологических наук, доцент, Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова

Илунина А.А., кандидат филологических наук, доцент, Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова, ailunina@yandex.ru

Гридинев Ю.В., кандидат филологических наук, доцент, Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова