



Научно-исследовательский журнал «Вестник филологических наук / Philological Sciences Bulletin»
<https://vfn-journal.ru>
2025, Том 5, № 4 / 2025, Vol. 5, Iss. 4 <https://vfn-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки)
УДК 811.161.1.

¹ Захаров В.В.

¹ Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Усадебный мир в поэзии А.А. Фета: эстетика, символика и философия

Аннотация: статья представляет собой исследование усадебного мира в поэзии Афанасия Афанасьевича Фета, одного из самых значительных поэтов русской литературы XIX века. Усадьба в творчестве Фета рассматривается как сложный художественный образ, соединяющий в себе эстетические, символические и философские аспекты. В работе проанализированы ключевые мотивы, связанные с жизнью усадьбы, их символическое значение и роль в создании единого образа природы и существования человека. В поэзии Фета мир усадьбы предстает как пространство, где природа, культура и человеческая душа сливаются воедино, создавая уникальную художественную вселенную.

Мир усадьбы в поэзии А.А. Фета – это идеализированное пространство, где сливаются природа и культура. Через детали усадебного пейзажа – сады, дорожки, пруды, беседки – поэт передает ощущение гармонии и порядка и подчеркивает эстетическую ценность этого мира. Усадьба становится местом творческого единения, где лирический герой находит вдохновение и безмятежность.

Символическое значение усадебного мира проявляется в его соотношении с внутренним миром лирического героя. Усадьба становится метафорой душевного покоя, гармонии и единения с природой. В стихотворениях Фета усадебный пейзаж часто олицетворяет быстротечность, красоту и уязвимость момента, подчеркивая философские размышления о ценности каждого мгновения жизни.

Ключевые слова: А.А. Фет, усадебный мир, поэзия, эстетика, символика, философия, природа, гармония, лирический герой

Для цитирования: Захаров В.В. Усадебный мир в поэзии А.А. Фета: эстетика, символика и философия // Вестник филологических наук. 2025. Том 5. № 4. С. 23 – 28.

Поступила в редакцию: 20 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 01 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 18 апреля 2025 г.

¹ Zakharov V.V.

¹ Belgorod State National Research University

The manor world in the poetry of A.A. Fet: aesthetics, symbolism and philosophy

Abstract: the article is a study of the manor world in the poetry of Afanasy Afanasyevich Fet, one of the most significant poets of Russian literature of the 19th century. The manor in Fet's work is considered as a complex artistic image combining aesthetic, symbolic and philosophical aspects. The paper analyses the key motifs associated with the life of the estate, their symbolic significance and role in creating a unified image of nature and human existence. In Fet's poetry, the world of the estate appears as a space where nature, culture and human soul merge together, creating a unique artistic universe.

The world of the manor in A.A. Fet's poetry is an idealised space where nature and culture merge. Through the details of the estate landscape – gardens, paths, ponds, pavilions – the poet conveys a sense of harmony and order and

emphasises the aesthetic value of this world. The estate becomes a place of creative solitude where the lyrical hero finds inspiration and serenity.

The symbolic meaning of the manor world is manifested in its correlation with the inner world of the lyrical hero. The manor becomes a metaphor for peace of mind, harmony and unity with nature. In Fet's poems, the estate landscape often personifies transience, beauty and vulnerability of the moment, emphasising philosophical reflections on the value of each moment of life.

Keywords: A.A. Fet, estate world, poetry, aesthetics, symbolism, philosophy, nature, harmony, lyrical hero

For citation: Zakharov V.V. The manor world in the poetry of A.A. Fet: aesthetics, symbolism and philosophy. Philological Sciences Bulletin. 2025. 5 (4). P. 23 – 28.

The article was submitted: March 20, 2025; Approved after reviewing: April 01, 2025; Accepted for publication: April 18, 2025.

Введение

Произведения А.А. Фета занимают особое место в русской литературе XIX века. Стихотворения поэта обладают тонким лирическим и философским характером, в них часто встречаются образы природы, любви и усадебного быта. Усадьба для А.А. Фета – не только сюжетная декорация, но и символ гармонии, единения, взаимоотношений человека и природы. В данной статье предпринята попытка исследовать сложность и эстетическую, символическую и философскую значимость усадьбы в поэзии А.А. Фета.

Поэзия А.А. Фета, за редким исключением, соотносится с усадебным текстом. В нем намеренно воспевается гармония замкнутого, упорядоченного пространства. Главной особенностью лирики А.А. Фета является нежность, тесно связанная с ощущением домашнего тепла и любви. Для А.А. Фета усадьба – это не обычное место, а родной дом. Именно это тепло показано в стихотворениях «Деревня», «Фантазия», «Шепот, робкое дыхание», «Сияла ночь» и других. Например, в стихотворении «В саду» усадьба становится местом творческого единения, где лирический герой восхищается красотой природы и погружается в мир размышлений о вечном [11, с. 45].

В текстах А.А. Фета усадьба – не просто место действия, но и микромир, соединяющий природу и культуру. Парк, составляющий основу усадебного пространства, превращается в место, где лирический герой находит единение, покой и вдохновение. Это место, где время как будто замедляется, а природа предстает в своем совершенном, идеальном виде.

А.А. Фет, описывая красоту природы в парке, создает атмосферу, в которой воспоминания словно оживают. Здесь прошлое и настоящее создают единое целое, а природа помогает сохранить счастливые моменты в памяти.

Материалы и методы исследований

Для анализа произведений Афанасия Афанасьевича Фета используются разнообразные материалы и методы исследования. Основным источником являются тексты стихотворений, а также биографические сведения о поэте, помогающие понять контекст его произведений. Историко-культурный контекст эпохи, включающий особенности романтизма и реализма, раскрывает темы и мотивы лирики Фета. Критические статьи и исследования литераторов дополняют анализ его творчества. Используются методы: текстуальный, стилистический, тематический, контекстуальный, сравнительный и семиотический анализ. Эти методы раскрывают художественное своеобразие и философскую глубину лирики Афанасия Афанасьевича Фета.

Обратимся к стихотворению «Старый парк». Здесь А.А. Фет изображает парк, как загадочное пространство, которое помогает вспомнить прошлое. Парк – символ вечности, где время словно меняет свой ход, но несмотря на это, память о прошлом остается вечной. Главный герой пытается уединиться в парке, вспомнить прошедшие времена и насладиться красотой природы. Например, в стихотворении «Вечер» передана атмосфера покоя и умиротворения, что позволяет герою оставаться наедине с самим собой и погрузиться в глубокие размышления о мире.

В лирике А.А. Фета парк – это как природное, так и культурное пространство. Его сотворил человек, но несмотря на это он подчиняется законам природы. Эта связь природы и культуры придает ему загадочность.

А.А. Фет верит в то, что парк – это особенное место, где человек может почувствовать себя другим.

В усадебном парке, как его описывал Афанасий Фет, природа предстаёт частью упорядоченного мира, сотворённого человеком. Дорожки, бульвары, беседки и пруды – всё это произведения человеческих рук, но они искусно вписаны в природный ландшафт. Парк становится пространством, где культура и природа сливаются в гармоничном единстве, создавая идеальную среду для созерцания и раздумий.

Парк – это место, где черпает своё вдохновение А.А. Фет. Именно здесь, в окружении шелеста листвы и пения птиц, рождаются поэтические образы, а природа становится соавтором человека, помогая ему создавать настоящие шедевры. Парк – это не просто часть усадебного комплекса, это метафора творческого процесса, в котором культура и природа соединяются в гармоничном союзе.

В этом месте, где А.А. Фет обретает вдохновение, парк становится для него не просто живописным уголком природы, но и настоящей творческой лабораторией. Здесь каждая деталь, будь то лёгкое дуновение ветра или отражение небесной синевы в водной глади, становится поэтическим символом. Природа в этом месте – не просто декорация, а активный участник творческого процесса, помогающий поэту выразить то, что невозможно выразить обычными словами. В поэзии Афанасия Фета парк становится тем пространством, где происходит стирание границ между внутренним миром человека и окружающим его миром природы. Лирический герой ощущает свою глубокую связь с этим местом, где каждое дерево, каждый цветок и луч света приобретают символическое значение. Ветер, шелестящий в листве, может символизировать прошлое, а плеск воды в пруду – напоминать о неумолимом течении времени.

Парк А.А. Фета – это не только прекрасное место для прогулок, но и место, где лирический герой может вести диалог не только с природой, но и с самим собой, со своими мыслями и мечтами. В этом диалоге рождаются стихи, полные не только восхищения красотой, но и глубоких размышлений о жизни, любви и вечности. Парк становится отражением души поэта, в нём находят своё выражение его тонкие чувства и переживания. Эти размышления раскрывают не только внутренний мир лирического героя, но и суть самой усадьбы, которая в поэзии А.А. Фета приобретает глубокий символический смысл. Усадьба с ее парками, садами и аллеями предстает как идеальный мир, где в гармонии существуют природа и культура, прошлое и настоящее, человек и вечность.

Усадьба для А.А. Фета – это не только место для жизни, но и место, где душа может отдохнуть, где время замедляется, а красота окружающего мира становится источником вдохновения.

Парк, являющийся частью усадьбы, становится её центром, где природа и человеческий дух идеально сочетаются. Усадьба в целом – это мир, созданный человеком, но живущий по законам природы, мир, где культура не противоречит потребностям природы, а дополняет их. В этом синтезе и заключается особое очарование усадьбы А.А. Фета, которая становится не только местом действия, но и философским символом, воплощающим идеалы гармонии и красоты.

Образ усадьбы в поэзии А.А. Фета также можно рассматривать как символ русской культуры и традиций. Он сочетает в себе черты русской жизни и олицетворяет такие ценности, как гармония со временем, связь с предками и простой образ жизни. В этом контексте А.А. Фет не только воспевает природную красоту усадьбы и её элементов – садов и полей, лесов и рек, – но и использует их для раскрытия более глубоких философских смыслов. Его стихи показывают, например, как изменения в природе соотносятся с внутренним состоянием человека, как гармония или дисгармония окружающего мира влияет на его душевное спокойствие. Например, сады, дорожки, пруды и беседки – элементы, символизирующие гармонию и порядок. Эти детали подчеркивают эстетическую ценность усадебного мира и его способность вдохновлять и успокаивать. В стихотворении «Вечер» усадебный пейзаж передает ощущение спокойствия и созерцания, подчеркивая связь между внешним и внутренним миром [1, с. 78].

Усадьба имеет глубокое символическое значение в поэзии А.А. Фета. Она становится метафорой душевного состояния лирического героя, его стремления к гармонии и покою. В стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...» усадебный пейзаж выражает быстротечность, красоту и хрупкость мгновения, подчеркивая философскую идею А.А. Фета о том, что истинная ценность жизни заключается в умении ценить моменты счастья и гармонии [2, с. 112]. В этом месте усадьба предстаёт не просто элементом ландшафта, но и олицетворением мимолётности бытия. Здесь каждый миг обретает особую значимость и глубину чувств.

Пейзаж усадьбы, с его умиротворяющими звуками, мягким лунным светом и едва уловимыми переливами оттенков, погружает в атмосферу безмятежности и раздумий. Он словно является отражением внутреннего мира лирического героя, его стремления остановить и сохранить мгновения счастья, которые, подобно самой природе, неустанно меняются и исчезают.

В своих произведениях Фет с поразительным мастерством воплощает эту идею, используя образы усадебного мира. Все детали, от шороха листьев до лунного блика на воде, становятся составляющими единого и гармоничного целого. В его стихах усадьба предстаёт как пристанище, где человек может обрести покой, слиться с природой и ощутить свою неразрывную связь с окружающим миром.

Усадьба символизирует связь со временем. Здесь прошлое и настоящее живут бок о бок, напоминая о детстве, любви и утрате. В стихотворении «Старые письма» усадебный мир становится сокровищницей воспоминаний, местом, где ожидают эмоции и переживания [5, с. 56]. Каждый уголок родного дома, каж-

дый предмет – будь то пожелтевший лист, старая фотография или забытый предмет обихода – наполнен глубоким смыслом и историей. Они становятся мостом между прошлым и настоящим, позволяя главному герою вновь пережить моменты радости, любви и печали.

В этом контексте усадьба воспринимается как хранитель времени, где сохраняются воспоминания о близких людях, прошлых эпохах и личных драмах. Она становится местом, где люди могут вернуться к своим историческим корням, найти утешение в своих воспоминаниях и поразмышлять о развитии своей жизни.

В конце произведения все эти мысли словно сгущаются в безмятежный мир усадьбы. Перелистывая старые письма, герой понимает, что, хотя прошлое безвозвратно ушло, оно продолжает жить в его сердце, формируя его личность и взгляды на жизнь.

Эта тема выражена и в стихотворении «На стоге сена ночью южной...» (где образ усадьбы становится фоном для размышлений о прошлом и настоящем). Усадьба становится местом, где осознается связь с предками и традициями, подчеркивая философскую глубину поэзии А.А. Фета [7, с. 123]. В тишине ночи, под сенью звёздного неба, среди ароматов свежескошенного сена, ощущается атмосфера умиротворения и единения. Герой, погружённый в этот уютный и знакомый мир, чувствует себя частью чего-то большего – бесконечной череды поколений, где прошлое и настоящее сливаются в единое целое.

Усадьба становится символом вечности, напоминая о том, что жизнь – это не только мгновения, но и наследие, которое передаётся от одного поколения к другому.

Усадебный мир в поэзии Фета имеет и философское значение. Он становится пространством, в котором человек осознает свое отношение к природе и вечности. В стихотворении «На заре ты ее не буди...» усадебный мир символизирует освобождение от суеты и поиск внутреннего покоя. Это отражает философские взгляды Фета, который рассматривал природу и сельскую жизнь как источник духовного обновления [13, с. 89].

В этом стихотворении усадьба представлена как место, где время течет по-другому и где каждый момент имеет особое значение. Описание спокойного утра, когда природа еще спит, а мир просыпается, становится метафорой внутреннего состояния героя. Усадьба – это не только дом, но и убежище от жизненных неурядиц, где душа находит отдых и вдохновение.

Усадьба становится местом поиска духовной свободы. В стихотворении «Еще майская ночь...» усадебный пейзаж вызывает чувство единения с природой, подчеркивая философию А.А. Фета о том, что истинная гармония может быть достигнута только в единении с природой [3, с. 102].

В усадебном мире лирический герой ощущает себя его частью, где каждая деталь – от шелеста листьев до нежного шепота ночного ветра – имеет глубокий смысл. Усадьба становится для него не только физическим домом, но и пространством, где душа обретает свободу, где исчезают границы между внутренним и внешним миром.

В этом стихотворении майская ночь, укрывающая усадьбу, становится символом обновления и пробуждения. Оживающая после зимнего сна природа словно отражает внутреннее состояние лирического героя, который также переживает момент духовного пробуждения. Усадьба здесь не просто фон, а активная часть сюжета, помогающая герою ощутить полноту бытия, слиться с природой и обрести гармонию.

Философия А.А. Фета, выраженная в этом стихотворении, заключается в том, что человек может обрести истинное счастье и свободу только тогда, когда он связан с природой. Усадьба с её парками, садами и спокойствием – идеальное место для такой связи. Это не просто дом, а храм, где мы можем прикоснуться к вечности, где мы можем почувствовать себя частью чего-то большего.

Усадебный мир в поэзии А.А. Фета отражает особенности его лирического сознания. Для А.А. Фета усадьба – это не только физическое пространство, но и метафора внутреннего мира человека. В стихотворении «Я пришел к тебе с приветом» усадебный пейзаж становится отражением настроения, радости и вдохновения лирического героя [4, с. 67]. В этом стихотворении усадьба становится местом, где лирический герой чувствует себя свободным и счастливым. Это не просто дом, а пространство, где раскрывается душа, где каждый звук, каждый луч света имеет особое значение. Здесь усадебный мир – это гармоничный мир, где природа и человек живут в неразрывном единстве, где внешнее и внутреннее сливаются в одно целое.

Усадьба одновременно становится местом, где обретаешь себя. В стихотворении «Учись у них – у дуба, у березы...» усадебный мир является символом мудрости природы, выступающей в качестве учителя человека. Это подчеркивает философскую идею А.А. Фета о том, что истинная мудрость заключается в том, чтобы прислушиваться к природе и учиться у нее [6, с. 94]. Дуб и береза, описанные в стихотворении, – это не просто деревья, а символы упорства, терпения и гармонии с окружающим миром. Они учат нас преодолевать трудности, сохранив внутреннюю силу и спокойствие, оставаясь верными себе в самых сложных обстоятельствах.

В этом контексте усадьба – не только место, где растут деревья, но и место, где человек может найти ответы на важные жизненные вопросы. Оно становится своеобразной школой, где природа – мудрый учитель,

а лирический герой – ученик, готовый получать уроки. Усадебный мир – это мир, где можно научиться смиренению, терпению и умению видеть красоту в самых простых вещах.

Усадебный мир также тесно связан с темой любви в поэзии А.А. Фета. Усадьба становится сценой возникновения и исчезновения любовных чувств. В стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад...» пейзаж усадьбы становится фоном для признания в любви, подчеркивая связь между природой и человеческими чувствами [9, с. 134]. Сад, объятый ночной тьмой, озаряется лунным светом, создавая атмосферу таинственности и возвышенности. Это усиливает эмоциональную выразительность признания в любви. Природа усадьбы становится частью переживаний лирического героя, подчёркивая их истинность и глубину.

В этом произведении луна, сад и безмолвие служат символами постоянства и чистоты любви. Хотя любовь и недолговечна, она оставляет в душе неизгладимый след. Описанная усадьба становится местом, где любовь достигает своего апогея и становится частью гармонии с окружающей природой.

Этот мотив появляется и в стихотворении «Я тебе ничего не скажу...», где усадебный мир становится местом, с помощью которого человек обретает истинную ценность любви. Усадьба символизирует любовь вне времени и пространства, любовь, которая существует вопреки всему – суете, разлуке, молчанию [8, с. 145]. В усадьбе лирический герой чувствует, что его эмоции неподвластны времени, вечны, как сама природа. Тишина усадьбы, садов и аллей – свидетельство глубоких, невысказанных чувств, для понимания которых не нужны слова. Здесь усадьба – это не просто место, а состояние души, в котором любовь обретает свою истинную сущность. Она становится местом, где эмоции героя сливаются с природой, где каждое дерево, каждый цветок и каждый лучик света напоминают ему о его любви.

В стихотворениях А.А. Фета усадьба предстаёт перед нами как символ, который помогает поэту выразить глубокие философские размышления о жизни, смерти и связи человека с вечностью.

В произведении «Смерть» усадебный пейзаж, вероятно, служит олицетворением красоты и гармонии природы, которая напоминает человеку о неизбежности смерти. Природа в этом стихотворении предстаёт как нечто вечное и непреходящее, в то время как человеческая жизнь кажется краткой и незначительной. Усадебный мир, с его тишиной, уютной обстановкой и гармонией, становится пространством для размышлений о хрупкости человеческого существования. Лирический герой, созерцая природу, понимает, что она переживает его уход и останется такой же прекрасной и неизменной, как прежде. В конце произведения герой понимает, что смерть – неизбежный удел каждого человека, и остается только помнить. Но А.А. Фет не подчеркивает трагичность этого осознания. Напротив, он использует образ пейзажа усадьбы, чтобы подчеркнуть, что человек, даже уйдя из жизни, остается частью этого вечного природного мира. Его память, как и сама природа, становится чем-то постоянным, связующим звеном между прошлым и будущим [12, с. 156].

В стихотворении «Последнее слово» усадебный мир, вероятно, символизирует связь человека с прошлым, с предками и их традициями. Усадьба в этом произведении может быть местом, где человек ощущает свою близость к предкам и где он может найти утешение и поддержку в трудные моменты жизни. В конце стихотворения герой произносит последнее слово, которое, возможно, является его завещанием или выражением его взглядов на жизнь и смерть [8, с. 167]. Это слово становится кульминацией сюжета, символизируя не только личное прощание героя, но и связь между поколениями, передачу мудрости и опыта. Усадебный мир, как места памяти и традиций, усиливает ощущение преемственности и подчеркивает, что, даже покидая усадьбу, мы остаемся частью чего-то большего: истории, семьи и природы.

Последние слова героя можно трактовать как примирение с судьбой, признание неизбежности конца, но также и как утверждение вечности духовного наследия. Усадьба, где переплетаются прошлое и настоящее, становится символом вечности, где память о предках и их заповедях живет в сердцах потомков.

В творчестве А.А. Фета находит отражение тема искусства в контексте усадебного мира. Усадьба выступает в качестве источника вдохновения и места для художественного творчества. В поэме «Муз» пейзаж усадьбы служит фоном для творческого процесса, подчёркивая неразрывную связь между природой и искусством [10, с. 178].

Результаты и обсуждения

В творчестве А.А. Фета усадебный мир предстаёт перед нами как сложный и многогранный образ, в котором гармонично сочетаются эстетическая красота, символическая глубина и философский смысл. Для поэта усадьба становится не просто местом действия, но и символом гармонии, единения, а также взаимоотношений человека и природы.

Через образы усадьбы А.А. Фет выражает свои философские размышления о жизни, времени и вечности, создавая уникальную поэтическую вселенную, которая продолжает вдохновлять как читателей, так и исследователей.

Выводы

В творческом наследии Фета особое место занимает тема усадебного мира, которая является отражением его философских взглядов и подчёркивает глубину и многогранность его произведений. Эта тема не утратила своей актуальности и в наши дни, напоминая нам о том, что истинная красота и гармония достигаются через способность ценить мгновения, находить вдохновение в повседневности и вечности, а также через единение с природой и своими корнями.

Список источников

1. Благой Д.Д., Васильева И. Мир как красота. О вечерних огнях А. Фета. М.: Наука, 1975. 112 с.
2. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: Очерк жизни и творчества. Ленинград: Наука, 1990. 138 с.
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. Ленинград: Советский писатель, 1974. 407 с.
4. Кожинов В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. М.: Современник, 1978. 303 с.
5. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1996. 846 с.
6. Сухих И.Н. Русский литературный канон (XIX-XX вв.). Русская христианская гуманитарная академия. Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад., 2016. 470 с.
7. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического: избранное. М.: Прогресс: Культура, 1995. 621 с.
8. Фет А.А. Вечерние огни: 2-е изд. / изд. подгот. Д.Д. Благой, М.А. Соколова. М.: Наука, 1979. 816 с.
9. Фет А.А. Лирика. М.: Эксмо, 2012. 380 с.
10. Фет А.А. Полное собрание стихотворений А.А. Фета / под ред. Б.В. Никольского. Санкт-Петербург: Издание А.Ф. Маркса, 1901. Т. 2. 654 с.
11. Фет А.А. Стихотворения / сост. А.М. Туркова. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. 526 с.
12. Фет А.А. Стихотворения и поэмы / сост. и примеч. Б.Я. Бухштаба. Ленинград: Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1986. 750 с.
13. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Ленинград: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1969. 551 с.

References

1. Blagoy D.D., Vasilyeva I. The World as Beauty. About the Evening Lights of A. Fet. Moscow: Nauka, 1975. 112 p.
2. Bukhshtab B.Ya. A.A. Fet: An Essay on Life and Work. Leningrad: Nauka, 1990. 138 p.
3. Ginzburg L.Ya. About Lyrics. Leningrad: Sovetsky Pisatel, 1974. 407 p.
4. Kozhinov V.V. A Book on Russian Lyric Poetry of the 19th Century. Moscow: Sovremennik, 1978. 303 p.
5. Lotman Yu.M. About Poets and Poetry: Analysis of the Poetic Text. Articles and Research. Notes. Reviews. Speeches. St. Petersburg: Iskusstvo-SPB, 1996. 846 p.
6. Sukhikh I.N. Russian literary canon (19th-20th centuries). Russian Christian Humanitarian Academy. St. Petersburg: Publishing house of the Russian Christian Humanitarian Academy, 2016. 470 p.
7. Toporov V.N. Myth. Ritual. Symbol. Image: research in the field of mythopoetic: selected. Moscow: Progress: Culture, 1995. 621 p.
8. Fet A.A. Evening lights: 2nd ed. Prepared by D.D. Blagoy, M.A. Sokolova. Moscow: Science, 1979. 816 p.
9. Fet A.A. Lyrics. Moscow: Eksmo, 2012. 380 p.
10. Fet A.A. Complete collection of poems by A.A. Fet. Ed. B.V. Nikolsky. St. Petersburg: Izdatelstvo A.F. Marx, 1901. Vol. 2. 654 p.
11. Fet A.A. Poems. Compiled by A.M. Turkova. Moscow: OLMA-PRESS, 1999. 526 p.
12. Fet A.A. Poems and verses. Compiled and annotated by B.Ya. Bukhstaba. Leningrad: Sov. writer, Leningrad department, 1986. 750 p.
13. Eikhenbaum B.M. About poetry. Leningrad: Sov. writer. Leningrad department, 1969. 551 p.

Информация об авторах

Захаров В.В., Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
Photostudia@inbox.ru