



Научно-исследовательский журнал «Вестник филологических наук / Philological Sciences Bulletin»  
<https://vfn-journal.ru>  
2025, Том 5, № 2 / 2025, Vol. 5, Iss. 2 <https://vfn-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки)  
УДК 82-3

<sup>1</sup> Кочуланова Е.В.

<sup>1</sup> Михайловская военная артиллерийская академия

## Регионализм и культурная идентичность: анализ произведений М.Н. Еськова через призму фольклора Курского края и местной среды

**Аннотация:** статья посвящена исследованию специфики регионализма и культурной идентичности в контексте литературных произведений писателя-прозаика М.Н. Еськова, чье творчество актуализирует проблему осознания и сохранения локальных традиций в условиях глобализации и унификации культур в современном мире. Ключевой целью исследования служит выявление связи регионализма и культурной идентичности в произведениях М.Н. Еськова, рассматривающихся через призму фольклора Курского края и местной среды. Статья базируется на теоретическом фундаменте, в том числе литературе по регионализму и фольклористике, а также практических методах анализа (контент-анализе, сравнительном и историко-культурном анализе, лингвокультурологических методах интерпретации текстов), что в целом обеспечивает глубокое изучение проблематики, связанной с взаимодействием регионализма и культурной идентичности в творчестве писателя. При этом исследование охватывает широкий спектр тем, связанных с культурными кодами, способами их художественной интерпретации и значимостью для формирования регионального самосознания в условиях современной действительности. В результате исследования было установлено, что с целью передачи курской культуры писатель активно использует фольклорные элементы (в том числе при изображении местных обрядов, природных пейзажей и прочего, что становится неотъемлемой частью сюжета, наполняя его глубиной и многозначностью). В свою очередь, многочисленная ландшафтная лексика, вводимая автором в текст, не только формирует живую картину родного края, но и служит связующим звеном между реальностью и вымыслом, создавая для читателя эффект присутствия и погружения в уникальную атмосферу Курского края.

**Ключевые слова:** культурная идентичность, регионализм, фольклор Курского края, ландшафтная лексика, региональные и культурные особенности, авторский язык, диалектизм

**Для цитирования:** Кочуланова Е.В. Регионализм и культурная идентичность: анализ произведений М.Н. Еськова через призму фольклора Курского края и местной среды // Вестник филологических наук. 2025. Том 5. № 2. С. 24 – 29.

Поступила в редакцию: 23 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 06 февраля 2025 г.; Принята к публикации: 27 февраля 2025 г.

<sup>1</sup> Kochulanova E.V.

<sup>1</sup> Mikhailovskaya Military Artillery Academy

## Regionalism and cultural identity: analysis of the works of M.N. Yeskov through the prism of folklore of the Kursk region and the local environment

**Abstract:** the article is devoted to the study of the specifics of regionalism and cultural identity in the context of literary works of the writer-prose writer M.N. Eskov. His work actualizes the problem of awareness and preservation of local traditions in the context of globalization and unification of cultures in the modern world. The main purpose of

*the study is to reveal the connection between regionalism and cultural identity in the works of M.N. Eskov, viewed through the prism of the folklore of the Kursk region and the local environment. The article is based on theoretical foundations, including the literature on regionalism and folkloristics, as well as practical methods of analysis (content analysis, comparative and historical-cultural analysis, linguocultural methods of text interpretation). All of this, as a whole, provides an in-depth study of the issues related to the interaction of regionalism and cultural identity in the writer's work. At the same time, the study covers a wide range of topics related to cultural codes, ways of their artistic interpretation and significance for the formation of regional self-consciousness in the conditions of modern reality. As a result of the study it was found that in order to convey Kursk culture the writer actively uses folklore elements (including the depiction of local rituals, natural landscapes, etc., which becomes an integral part of the plot, filling it with depth and multiple meanings). In turn, the numerous landscape vocabulary introduced by the author in the text not only forms a vivid picture of his native land, but also serves as a link between reality and fiction, creating for the reader the effect of presence and immersion in the unique atmosphere of the Kursk region.*

**Keywords:** cultural identity, regionalism, folklore of the Kursk region, landscape vocabulary, regional and cultural characteristics, author's language, dialectism

**For citation:** Kochulanova E.V. Regionalism and cultural identity: analysis of the works of M.N. Yeskov through the prism of folklore of the Kursk region and the local environment. Philological Sciences Bulletin. 2025. 5 (2). P. 24 – 29.

*The article was submitted: January 23, 2025; Approved after reviewing: February 06, 2025; Accepted for publication: February 27, 2025.*

## Введение

Актуальность работы составляет исследование связи регионализма и культурной идентичности через призму произведений М.Н. Еськова, с акцентом на элементы фольклора Курского края и местной среды. В условиях глобализации и повсеместной унификации культур становится особенно важным осознание и сохранение локальных традиций, которые формируют уникальную идентичность. Анализ творческого наследия М.Н. Еськова позволяет глубже понять, как фольклорные элементы интегрируются в современную литературу и помогают в формировании местной культурной идентичности. Исследование способствует выявлению культурных кодов региона, их отражения в литературных произведениях, а также важности применения этих кодов с целью сохранения культурного разнообразия и самобытности.

Степень раскрытия темы характеризуется наличием отдельных исследований, посвященных регионализму и его влиянию на литературу [10, 11, 13], а также анализом произведений М.Н. Еськова [9, 12, 14]. Однако связь между фольклорными традициями Курского края и культурной идентичностью в его творчестве остается недостаточно освещенной. Большинство существующих работ акцентируют внимание на фольклорных элементах и их роли в создании литературных образов, но комплексный анализ их влияния на культурную идентичность требует дальнейшего изучения. Соответственно, данная работа направлена на углубление понимания этой тематики и существенное дополнение имеющихся знаний.

Целью настоящей работы служит выявление связи регионализма и культурной идентичности, реализующихся в прозаических произведениях М.Н. Еськова, которые рассматриваются через призму фольклора Курского края и местной среды. В рамках данной цели предполагается определение особенностей реализации фольклорных элементов, ландшафтной лексики, интегрирующихся в литературное творчество М.Н. Еськова, а также установление их роли в формировании культурных и социальных контекстов, отражающих уникальность и самобытность региона. Настоящее исследование способствует более глубокому пониманию того, как современная художественная литература может взаимодействовать с локальными традициями и способствовать сохранению культурного наследия в условиях глобальных изменений.

## Материалы и методы исследований

Исследование связи регионализма и культурной идентичности в произведениях М.Н. Еськова через призму фольклора Курского края и местной среды осуществлялось на материале рассказов и повестей писателя [1-6], для анализа которых использовались обзор, систематизация и анализ литературных источников, в том числе произведения М.Н. Еськова, а также работы по региональной фольклористике и культурной идентичности [7, 8]. Для выявления влияния фольклорных элементов на творчество М.Н. Еськова и понимание культурного контекста его произведений использовались следующие методы: контент-анализ, сравнительный и историко-культурный анализ, а также лингвокультурологические методы интерпретации текстов, позволяющие глубже проникнуть в специфику культурных кодов, заложенных в его произведениях.

ях, а также выявить мотивы, образы и сюжетные линии, которые коренятся в курском фольклоре и отражают местные традиции.

### Результаты и обсуждения

Курская область послужила источником вдохновения для многих поэтов и была описана различными выдающимися писателями-прозаиками, однако особое внимание исследователей привлекает творчество Михаила Николаевича Еськова. Этот интерес не случаен: в его произведениях Курск выступает как «незримый помощник автора», олицетворяя собой образ мудрого, многовекового старца. Через призму курского контекста М.Н. Еськов передает проблемы и переживания своих героев, находя объяснение их внутренним конфликтам. Описание Курской области не только вызывает у читателя потребность сопереживать персонажам, но и побуждает его глубже осмыслить происходящее. При этом акцент на красоте местной природы и культурных традициях стал важным элементом формирования исследуемой культурной идентичности, подчеркивая ценность регионального аспекта в литературе.

В своем творчестве писатель мастерски реализует эту ключевую концепцию, вводя неологизмы, которые переплетаются с диалектизмами и историзмами, что создает уникальное впечатление от прочитанного. Как подчеркивает М.И. Маслова, «Еськов может так сказать, так увлечь своим языком, что ты и не понимаешь, что и кто перед тобой: деревенский гуляка или профессор с ученой степенью» [9, с. 68]. Исследователь отмечает способность автора трансформировать слова, придавая им необычные формы. Например, в предложении Итить-то далёко? («Ни тучки, ни хмарки...») [2] глагол итить рассматривается в значении идти, а во фразе Он ливанул в рот конъяк и властно стукнул кулаком по столу («Торф») [6] «ливануть» относится к «налить». Такие глагольные структуры с морфемными изменениями являются характерными для творчества писателя. Кроме того, существительные также приобретают своеобразные формы: дороги вместо дороги, лужницы вместо лужи, запамятники вместо памятники. Эти языковые особенности подчеркивают глубину регионального контекста и культурной идентичности, отражая уникальность курского фольклора и местной среды.

М.Н. Еськов детально воспроизводит быт жителей деревень, что придает его произведениям народнический характер, пронизанный любовью к простому народу и глубоким пониманием их мировосприятия. Автор тонко и точно описывает особенности деревенской избы, как, например, в предложении: в наших сенцах на одной и той же латвине в недоступной высоте лепились два гнезда («Касатка») [5]. Эта специфика позволяет читателю легко идентифицировать произведения М.Н. Еськова: они обладают уникальным языком, насыщенным просторечиями, народной лексикой. Его слово наполнено духом старинных хат и заборчиков ветхих сел, а также звуком колокольного звона каменных церквушек [12]. Таким образом, литературный язык писателя становится важным средством передачи региональной идентичности и культурных традиций, помогая читателю глубже понять самобытность курского фольклора.

Литературный мир М.Н. Еськова обладает особой уникальностью, в которой природа отражает настроения и быт его персонажей. Например, в отрывке: идти вниз, было, хотя и не споручно – осыпался камешник, скользили ноги, – зато не так уморно («Брат мой меньший») [5], читатель может представить, как под ногами рассыпаются мелкие камешки, проникая в подошвы ветхой обуви. Автор мастерски передает картину реальности, что позволяет читателю погрузиться в атмосферу сельской местности и создать целостное представление о ее жизни. Здесь элементы природы и быта не только служат фоном для повествования, но и становятся ключевыми маркерами культурной идентичности, отражая многообразие и глубину «курской душевности». Природа, как выразительница чувств и настроений, соединяет персонажей с их корнями, со-здавая мост между индивидуальным и коллективным опытом народа. В частности, описанный автором камешник не только представляет курский пейзаж, но и символизирует трудности, с которыми сталкиваются жители деревни. Это отражает реальность жизни в регионе, где обыденные физические испытания становятся частью культурного кода. Сравнение с фольклорными элементами помогает увидеть, как язык и стиль М.Н. Еськова обогащены народной мудростью, обеспечивая тем самым прочную связь между современным и традиционным.

В рассказе «Игра в классики» автор делает детальное описание летнего утра в Курской области: Блаженная теплынь. Распахнуты окна. В черемуховой мари бражничает душа [4]. Автор отмечает, что летняя жара в Курской области часто бывает невыносимой, так как воздух становится сухим, а с земли идут испарения. Работники в полях утоляют жажду колодезевой водницей, в то время как у домов девочка играет со сверстницами, утирая пот со лба своим ситцевым платьем. Сплетение авторского языка с описанием местной природы создает у читателя полное ощущение присутствия, который невольно оказывается наблюдателем за испепеляющим солнцем, чахлой травой и усталыми стариками. Это сочетание деталей делает текст более выразительным и помогает глубже осознать уникальные характеристики курского региона, де-

монстрируя, как местные условия влияют на жизнь и восприятие персонажей. В данном случае писатель использует природные и культурные аспекты своего родного края для передачи региональной идентичности, обогащая её фольклорными мотивами и образами.

Большой интерес представляет то, как М.Н. Еськов описывает любимые занятия сельчан зимой: в пробитых ломом лунках ребятишки обледенелыми кошелями вылавливали пищавших, извивающихся выунов, брюхатых менухов, щурят, крапчатых гольцов («Торф») [6]. Увлечённость сельских жителей рыбалкой передается читателю, который, вероятно, хотел бы сам оказаться здесь, наслаждаясь красотой курской природы и тем, что «зимой комары не жужжат» [14, с. 48]. Такое описание не только иллюстрирует типичные занятия местного населения зимой, но и подчеркивает глубокую связь местных жителей с природой, которая играет важную роль в их повседневной жизни. При этом увлечение рыбалкой становится не просто развлечением, а своего рода ритуалом, в который вовлекаются дети и взрослые. Читатель, проникаясь этой атмосферой, ощущает, как описываемое занятие становится выражением культурной идентичности, где местные обычай и традиции передаются из поколения в поколение. Писатель, используя богатство локального фольклора, подчеркивает особую значимость традиционных занятий. В частности, описание зимней рыбалки связано не только с конкретным временем года, но и с глубинным осмысливанием ценностей, которые формируют местную культуру.

Особая любовь и привязанность раскрывается автором в описаниях окопиц, дворового пространства, скотного дворика: ...чёй-то испугался? – успокаивает меня мама, своим голосом наполняя хату и вытесняя из неё все страхи («Старая яблоня с осколком») [5]. При этом описание домашних интерьеров становится не просто фоном, а ключевым элементом, который создает атмосферу уюта и защищенности. Мама, своей заботой и голосом, не только стирает детские страхи, но и формирует культурные и эмоциональные связи, транслируя традиционные ценности, которые передаются из поколения в поколение. Другой пример: Так и хотелось, чтобы он [Васька] под божницей, в красном углу, бесперечь сидел, чтобы всегда, когда захочешь, его можно было бы увидеть... («Торф») [6]. Здесь божница и красный угол действуют как символы не только домашнего уюта, но и духовной связи с предками и местной культурой, подчеркивая важность обычаем и традиций, которые связывают прошлое с настоящим. В описании подобных образов М.Н. Еськов активно использует диалектизмы (застреха, латвина, леток, обвершка, продушина, устелиха), которые не только обогащают текст, но и придают произведениям аутентичность и глубину, позволяя читателю ощутить атмосферу жизни в Курском крае [14]. Эти языковые элементы наполняют тексты «ароматами родной земли», создавая ощущение принадлежности к определенной культуре и традициям.

При этом покосившиеся заборы, дырявое ведро в колодце или лужа посреди двора приобретают особый смысл под пером писателя. Так писатель описывает крыши домов у жителей Курского края: Он услышал, как ветер натужно пыхтит в соломенной застрехе, пытаясь её приподнять, разгульно рвануться под крышу и снести её целиком («Торф») [6]. В данном случае соломенная застреха, наряду с ветром, который натужно пыхтит, становится метафорой неустойчивости и хрупкости жизни в условиях сельской действительности. Все это не только изображает образ деревенского быта, но и передает ощущение постоянной борьбы с природными стихиями, что также отражает глубокие связи между людьми и их окружающей средой.

Важным элементом прозы М.Н. Еськова является воссоздание памяти о военных годах. Так, в «Старой яблоне с осколком» герой вспоминает: ...я одинок на моей спасительнице-печке, куда, бывало, прятался от фашистов, ломившихся в хату, и где прячусь теперь от брата и сестер, и даже от мамы в минуты провинности [5]. Здесь печка становится символом безопасности, места укрытия и памяти. В то же время автор рисует страшные картины военных лет, символизируя детские страхи и переживания, которые остаются в сознании и формируют культурную память народа. Воспоминания о войне, которые пронизывают текст, становятся важным элементом в формировании культурной идентичности. Страхи, пережитые в детстве, определяют не только личные взгляды на мир, но и общее восприятие истории и памяти у целых поколений. Эмоции, связанные с переживаниями войны, передаются через поколения, формируя уникальный культурный код, который связывает индивидуальные и коллективные переживания. Эти воспоминания ниспадают на фон повседневной жизни, сглаженные, но остающиеся значимыми и актуальными в современности. Важную роль в этом контексте играют детали, которые М.Н. Еськов мастерски вплетает в ткань повествования. Они создают эффект присутствия, заставляют читателя заглянуть в мир прошлого и сопоставить его с настоящим. В частности, фраза о спасительнице-печке не просто указывает на предмет быта, но и вызывает ассоциации с теплом, домашним уютом и защитой, которые становятся особой ценностью в условиях войны.

### Выводы

Таким образом, тесная связь регионализма и культурной идентичности, раскрывающаяся в прозаических произведениях М.Н. Еськова, реализуется на основе его привязанности к родному краю, рассказам бабушки

и соседок, историй других писателей, а также живописных картин любимого города. Писатель стремится неискажать исторические, временные рамки, переводя события в литературный текст. Ландшафтная лексика и топографическая точность служат важными средствами, позволяющими автору не только углубить изображение реальности, но и связать его с эмоциональным состоянием персонажей. Каждый ландшафтный или природный элемент наполняется смыслом, который резонирует с личными воспоминаниями и переживаниями читателя. Так, ссылки на курские традиции, обряды или местные легенды задают контекст, в котором развивается действие, подчеркивая уникальность культурной идентичности жителей Курской области. Все это создает множество слоёв значений, давая читателям возможность осознать, что локальная культура не является изолированной, а, наоборот, встроена в более широкий контекст.

Использование фольклорных элементов и местного колорита помогает М.Н. Еськову достичь глубокой связи с традициями своего народа. Писатель не просто пересказывает истории, но и интегрирует их в ткань повествования, обогащая его новыми смыслами. Соответственно, фольклорные мотивы становятся важной основой для формирования культурной идентичности, где каждый народ имеет право на сохранение и переосмысление своей истории и традиций. Именно фольклор помогает предотвратить утрату традиций, обеспечивая преемственность между поколениями. В этом контексте М.Н. Еськов выступает не только как писатель, но и как хранитель культурной памяти, позволяя читателям переосмыслить и заново открыть для себя богатство и многообразие курского наследия. Его тексты демонстрируют, что через возвращение к корням, к традициям своего народа, возможно не только сохранение идентичности, но и обогащение ее новыми смыслами, адаптируя историческое наследие к современным реалиям.

#### Список источников

1. Еськов М.Н. Брат мой меньший: рассказы и повести / ред. С.В. Бузмаков. Барнаул: Алтайский дом печ., 2012. 586 с.
2. Еськов М.Н. Два рассказа: «Жил-был Герасим Лукич» и «Ни тучки, ни хмарки...» // Проза Михаила Еськова. РосПисатель. URL: [https://rospisatel.ru/eskov-dva\\_rasskaza.htm](https://rospisatel.ru/eskov-dva_rasskaza.htm) (дата обращения: 26.11.2024).
3. Еськов М.Н. День отошедший // Проза Михаила Еськова. РосПисатель. URL: <https://rospisatel.ru/eskov-85.html> (дата обращения: 26.11.2024).
4. Еськов М.Н. Игра в классики // Проза Михаила Еськова. РосПисатель. URL: <https://rospisatel.ru/eskov-zern.htm> (дата обращения: 26.11.2024).
5. Еськов М.Н. Рассказы и повести // Проза Михаила Еськова. РосПисатель. URL: <https://rospisatel.ru/eskov-vstuplenje.htm> (дата обращения: 26.11.2024).
6. Еськов М.Н. Торф: Повесть и рассказ. М.: Мол. гвардия, 1985. 96 с.
7. Завалишина К.Г., Хроленко А.Т. Кросскультурная лингвофольклористика: нар.-песен. портрет в трёх этнич. профилях. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005. 61 с.
8. Культурный континуум российской провинции: проблемы формирования и развития: сб. ст. участников международного круглого стола, 14 апреля 2022 г. / под ред. Г.А. Салтык, И.Г. Косихиной. Курск: Курский гос. ун-т, 2022. 220 с.
9. Маслова М.И. О творчестве писателей Курского края: Михаил Еськов, Борис Агеев: статьи. Курск: АИИТ ГИРОМ, 2016. 138 с.
10. Матвеева И.В. Типология регионализмов и их лексикографическая интерпретация: на материале лекции г. Новосибирска: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Архангельск, 2021. 26 с.
11. Резвухина Ю.А. Колымская региональная лексика 20-х – начала 30-х годов XX века: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. М., 2014. 19 с.
12. С любовью к людям: к 80-летию со дня рождения писателя Михаила Еськова: библиографич. указатель / сост. Е.М. Капустина. Курск, 2015. 28 с.
13. Семенов А.И. Поэтический регионализм (к определению понятия) // Научный диалог. 2018. № 8. С. 62 – 73.
14. Черемисина Е.В. Язык художественной прозы М.Н. Еськова в аспекте филологической регионалистики: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Курск, 2017. 209 с.

#### References

1. Eskov M.N. My younger brother: stories and novellas. Ed. S.V. Buzmakov. Barnaul: Altayskiy dom pech., 2012. 586 p.
2. Eskov M.N. Two stories: “Once upon a time there lived Gerasim Lukich” and “Neither clouds nor gloom...”. Prose by Mikhail Eskov. RosPisatel. URL: [https://rospisatel.ru/eskov-dva\\_rasskaza.htm](https://rospisatel.ru/eskov-dva_rasskaza.htm) (date of access: 26.11.2024).

3. Eskov M.N. The day that has passed. Prose by Mikhail Eskov. RosPisatel. URL: <https://rospisatel.ru/eskov-85.html> (date of access: 26.11.2024).
4. Eskov M.N. Playing Hopscotch. Prose by Mikhail Eskov. RosPisatel. URL: <https://rospisatel.ru/eskov-zern.htm> (date accessed: 26.11.2024).
5. Eskov M.N. Stories and Novels. Prose by Mikhail Eskov. RosPisatel. URL: <https://rospisatel.ru/eskov-vstuplenije.htm> (date accessed: 26.11.2024).
6. Eskov M.N. Peat: Novel and Story. Moscow: Mol. Gvardia, 1985. 96 p.
7. Zavalishina K.G., Khrolenko A.T. Cross-cultural Linguistic Folklore Studies: Folk Song Portrait in Three Ethnic Profiles. Kursk: Kursk State Publishing House. University, 2005. 61 p.
8. Cultural continuum of the Russian province: problems of formation and development: collection of articles by participants in the international round table, April 14, 2022. Edited by G.A. Saltyk, I.G. Kosikhina. Kursk: Kursk State University, 2022. 220 p.
9. Maslova M.I. On the work of writers of the Kursk region: Mikhail Eskov, Boris Ageev: articles. Kursk: AIIT GIROM, 2016. 138 p.
10. Matveeva I.V. Typology of regionalisms and their lexicographic interpretation: based on the vocabulary of Novosibirsk: dis. ... Cand. Philological Sciences: 10.02.01. Arkhangelsk, 2021. 26 p.
11. Rezvukhina Yu.A. Kolyma regional vocabulary of the 20s - early 30s of the XX century: dis. ... Cand. Philological Sciences: 10.02.01. Moscow, 2014. 19 p.
12. With love for people: on the 80th anniversary of the birth of writer Mikhail Yeskov: biobibliographic index. compiled by E.M. Kapustina. Kursk, 2015. 28 p.
13. Semenov A.I. Poetic regionalism (towards the definition of the concept). Scientific dialogue. 2018. No. 8. P. 62 – 73.
14. Cheremisina E.V. The language of M.N. Yeskov's fiction in the aspect of philological regionalistics: dis. ... Cand. Philological Sciences. Sciences: 10.02.01. Kursk, 2017. 209 p.

#### Информация об авторах

**Кочуланова Е.В., кандидат филологических наук, доцент, кафедра русского языка, ФГКВОУ ВО «Михаиловская военная артиллерийская академия» МО РФ, [sirena248@gmail.com](mailto:sirena248@gmail.com)**

© Кочуланова Е.В., 2025