



Научно-исследовательский журнал «Вестник филологических наук / Philological Sciences Bulletin»

<https://vfn-journal.ru>

2025, Том 5, № 1 / 2025, Vol. 5, Iss. 1 <https://vfn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (английский) (филологические науки)

УДК 81'42

¹ Акиев Р.Р.

¹ Государственный университет просвещения

Репрезентация текстовой категории социологичности в инициальных и финальных абзацах англоязычного романа XX века

Аннотация: цель: провести анализ и систематизацию проявлений текстовой категории социологичности в инициальных и финальных абзацах англоязычного романа XX века.

Ключевыми методами стали семантико-стилистический анализ текста, заключающийся в определении значений и стилистической окраски исследуемых компонентов и культурологический анализ экстралингвистических факторов. Также применялись методы систематизации и классификации. Метод случайной выборки используется для повышения объективности исследования (с его помощью выделено 100 единиц).

Проведенный анализ показал, что текстовая категория социологичности является важно и широко представленной в начальных абзацах и менееreprезентированной в финальных.

Теоретическая значимость заключается в уточнении состава понятия категория социологичности, тогда как практическая значимость заключается в возможности применения выводов, полученных в данном исследовании в рамках курсов лингвистики текста и лингвокультурологии.

Ключевые слова: категории текста, социологичность, сильная позиция текста, абзац, топоним

Для цитирования: Акиев Р.Р. Репрезентация текстовой категории социологичности в инициальных и финальных абзацах англоязычного романа XX века // Вестник филологических наук. 2025. Том 5. № 1. С. 26 – 31.

Поступила в редакцию: 23 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 06 января 2025 г.; Принята к публикации: 29 января 2025 г.

¹ Akiev R.R.

¹ Federal State University of Education

Representation of the textual category of sociologicity in the initial and final paragraphs of an English-language novel of the twentieth century

Abstract: aim: to analyze and systematize the manifestations of the textual category of sociologicity in the initial and final paragraphs of an English-language novel of the twentieth century.

The key methods were semantic and stylistic analysis of the text, which consists in determining the meanings and stylistic coloring of the studied components and cultural analysis of extralinguistic factors. Methods of systematization and classification were also used. The random sampling method is used to increase the objectivity of the study (100 units are allocated with its help).

The analysis showed that the textual category of sociologicity is significantly and widely represented in the initial paragraphs and less represented in the final ones.

Research implications lie in clarifying the composition of the concept of the category of sociologicity, while the practical significance lies in the possibility of applying the conclusions obtained in this study within the framework of courses in textual linguistics and linguoculturology.

Keywords: text categories, sociologicity, strong position of the text, paragraph, toponym

For citation: Akiev R.R. Representation of the textual category of sociologicity in the initial and final paragraphs of an English-language novel of the twentieth century. Philological Sciences Bulletin. 2025. 5 (1). P. 26 – 31.

The article was submitted: December 23, 2024; Approved after reviewing: January 06, 2025; Accepted for publication: January 29, 2025.

Введение

Актуальность работы состоит в необходимости уточнения состава понятия текстовой категории социологичности, а также в анализе языковой репрезентации данной категории в сильной позиции текста (начальных и финальных абзацах)

Задачами исследования являются:

- анализ материалов выборки с целью обнаружения проявлений социологичности,
- описание и систематизация выявленных случаев,
- сопоставление репрезентации категории социологичности в начальных и завершающих абзацах.

Цель исследования: установить основные способы лингвистической репрезентации исследуемой текстовой категории, описать их особенности и различия в первых и последних абзацах англоязычного романа XX века.

Материалы и методы исследований

Материалом исследования послужила выборка начальных и финальных абзацев из ста англоязычных романов XX века за авторством австралийских, американских, британских, канадских и новозеландских писателей.

Понятие «текстовые категории» было введено в отечественную лингвистику в 1981 И.Р. Гальпериным. По его мнению, они выполняют функцию отражения закономерностей организации текста. Всего им было выделено 10 категорий, которые были распределены на две группы: формально-структурные и содержательные [6]. В дальнейшем вопросом текстовых категорий занимались такие ученые как Н.С. Болотнова, О.П. Воробьева, В.А. Кухаренко, Т.В. Матвеева, А.Ф. Папина, З.Я. Тураева, однако данные ученые, вне зависимости от применяемых подходов (от структурно-ориентированных до коммуникативных), не выделяли социологичность как отдельную текстовую категорию. Однако, возможность выделения таковой была обоснована. Следует обратиться к работам О.С. Ахмановой и И.В. Гюббенет. В их статье был выделен вертикальный контекст (совокупность культурных, географических, исторических и других сведений, которые предполагаются у носителя языка), как проблема филологии [1, с. 49]. В дальнейшем И.В. Гюббенет развила концепцию анализа вертикального контекста, выделив как особо важные анализ контекста эпохи, топонимов, антропонимов, а также лингвостилистический анализ [7]. Многие из этих положений нашли своё отражение в рамках исследуемой текстовой категории.

Впервые статусом текстовой категории (следует отметить, что в рамках художественных текстов) социологичность наделяется в работе Л.Г. Бабенко и Ю.В. Казарина, где понимается как связь «с определенным временем, эпохой, социальным устройством общества» [2, с. 42], а с другой с выполнением самим художественным текстом каких-либо социальных функций. Данная концепция базируется на концепции М.М. Бахтина, который утверждал, что «всякое литературное произведение внутренне имманентно-социологично» [3, с. 9]. Он пришёл к выводу, что в художественном тексте аккумулируются (и определяют его) социальные смыслы, ценности, оценки и, исходя из этого, следует любой аспект художественной структуры текста рассматривать с учётом социального контекста. Эта связь делает невозможным изоляцию чисто формального анализа.

Категория социологичности не является относящейся исключительно к художественным текстам. Например, документный текст характеризуется большей социологичностью чем художественный текст [10, с. 79], однако, социологичность документа привязана только к эпохе соответствующей данному тексту, тогда как социологичность художественного текста считывается в рамках любой культурной парадигмы. Другим примером исследований категории социологичности, является рассмотрение её в рамках медиатекстов. Так, Т.Е. Водоватой было установлено, что данная текстовая категория в полной мере представлена в рассматриваемом типе текстов и выполняет функцию как отражение эпохи, так и воздействия на неё [5].

Категория социологичности не является широко освещенной в современной лингвистике. Она упоминается в диссертационном исследовании Савиной А.А., в котором проводится исследование партитурности региональных романов. Исследователь приходит к выводу, что социологичность является важной экстраполингвистической категорией, которая обеспечивает актуальность и злободневность романов исследуемого

жанра. В данном исследовании анализ социологичности текстов представлен социолингвистическим подходом, ориентированным на определение социального статуса персонажей, путем изучения их речи (исследование стилистически окрашенных единиц, в первую очередь графонов, регистров речи, вульгаризмов, диалектизмов) [9].

Однако, очевидно, что связь текста с эпохой и социальным устройством является более сложной.

Результаты и обсуждения

Текстовая категория социологичность является достаточно широко представленной в начальных абзацах (59 случаев на 100 абзацев). Данная категория имеет целый ряд средств лингвистической репрезентации, которые следует рассмотреть подробнее.

Прежде всего, среди средств, связывающих текст с определенным обществом большую роль, играют топонимы, которые помогают нам установить с какой именно страной/городом, следовательно, и локальным обществом, связаны события произведения. Самыми распространенными среди них являются названия городов (New York, Denver, London), стран (England, the USA, New Zealand), улиц (Park Lane, Berkeley Square). Другой распространенной группой топонимов являются гидронимы (названия водных географических объектов), представленные названиями рек: the Mississippi River, the Wye, the Scotch River. Многие из топонимов, встречающихся в инициальном абзаце означают не просто место развертывания событий произведения, но и подразумевают определенный социальный контекст (примеры этого будут приведены в дальнейшем).

Установить особенности общественной жизни помогает не только определение места, но и времени происходящего (связь с эпохой). Следует отметить, что В.А. Кухаренко установила: в подавляющем большинстве вводных абзацев не указано точной временной формулировки, которая помогает связать события с тем или иным времененным промежутком в истории, преобладают относительные указатели (месяц, сезон года) [8, с. 124]. В рассмотренных в ходе исследования вводных абзацах были указаны точные годы (3 случая), или временной промежуток (early seventies), однако, особый интерес представляют собой непрямые указатели, которые помогают нам установить временную рамку. Во-первых, к ним относится лексема “war”. Оценка ситуации представляется и общественного положения представляется более простой, в случае если возможно соотнести события произведения с одной из мировых войн. Так, например, из одной фразы “they were sent away from London during the war because of the air-raids” [13, с. 13] (они были вывезены из Лондона во время войны из-за авиационных налетов – здесь и далее перевод автора статьи) представляется возможным вывод о социальном положении и жизни детей, вывезенных из города во время Второй мировой войны. Во-вторых, следует отметить и такую связь с эпохой, как использование историзмов (как слов, так и фраз). Например, Hakenkreuz (название нацистской свастики), “assisted emigrant” (термин, означающий эмигранта, которому Великобритания оплачивала переезд в одну из бывших колоний, программа существовала после каждой из двух мировых войн).

Кроме связи с историческим периодом и местом действий, категория социологичности проявляется и непосредственно в описании социального положения человека/общества. Прежде всего это непосредственное указание в тексте:

- профессии (carpenter, shoemaker, naval officer, secret agent), звания/титула (Bachelor of Medicine, duke) или социального статуса (VIP – very important person, outlaw),

- места работы (His Majesty's Royal Northwest Mounted Police – королевская северно-западная конная полиция, существовавшая в Канаде на рубеже XIX и XX столетий, Academy of Music in New York – Нью-Йоркская музыкальная академия),

- другие места, упоминание которых несет социальную окраску (the Eastern District Penitentiary – тюрьма восточного округа).

Далее следует перейти к более комплексным средствам репрезентации социологичности. Обратимся к вступительному абзацу романа Д. Лоуренса «Радуга». “The Brangwens had lived for generations on the Marsh Farm... where the Erewash twisted... separating Derbyshire from Nottinghamshire” [12]. (Семья Брангвенов три поколения жила на ферме Марш... где Ируош извивался... отделяя Дербишир от Ноттингемшира). В вводном предложении первого абзаца автор представляет традиционную фермерскую семью, живущую поколениями на ферме, однако, раскрывая географическое положение автор вводит дополнительный контекст: графства Дербишир и Ноттингемшир являлись районами добычи угля и по совместительству индустриальными центрами Англии. “Two miles away, a church-tower stood on a hill... Whenever one of the Brangwens in the fields lifted his head from his work, he saw the church-tower at Ilkeston in the empty sky. So that as he turned again to the horizontal land, he was aware of something standing above him and beyond him in the distance”. (В двух милях от них колокольня стояла на холме... Каждый раз, когда кто-нибудь из Брангвенов, работавших в поле, поднимал голову от своей работы, он видел колокольню церкви в Илкстоне на фоне пустого неба.

Таким образом, когда он снова поворачивался к горизонтальной поверхности, он чувствовал, что что-то находится над ним и за его пределами на некотором расстоянии). Автор использует такой стилистический приём как развернутая метафора. Колокольня, как представление религии, социального института, остающегося выше человека и контролирующего его (религиозность – черта присущая населению сельской местности, что ещё раз подчеркивает положение семьи Брангвенов). Таким образом в инициальном абзаце произведения вводится социальный контекст.

Тема, без которой невозможно представить себе романы XX века – это война. В вводном абзаце романа “Man Alone” новозеландского писателя Джона Мулгана можно встретить описание поэтического общества: “Johnson went to New Zealand after the war... In that period... the distance and strangeness that such a journey involved and going there to a new country with no money, was slight beside everything else that had happened to him in the last four years of his life” [17, с. 27] (Джонсон отправился в Новую Зеландию после войны... В тот период... расстояние и неизвестность, связанные с таким путешествием, а также переезд в новую страну без денег, были незначительными по сравнению со всем остальным, что случилось с ним за последние четыре года жизни). Автор прибегает к стилистическому сопоставлению, показывая, что война страшнее, чем, казалось бы, безнадежная эмиграция в неизвестность. Далее в том же абзаце автор также прибегает к созданию контраста и сопоставлению: “The ship that he sailed on carried convalescent soldiers and emigrating Englishmen. Four people died on the voyage, two from pneumonic influenza, one armless soldier from wasting and blood-poison”. (На корабле, на котором он плыл, находились выздоравливающие солдаты и англичане-эмигранты. Четыре человека умерли во время путешествия: двое – от пневмонии, один безрукий солдат – от истощения и заражения крови). Выбор лексики, присущей медицине (convalescent, pneumonia, blood-poison), призван отобразить катастрофическое положение общества.

Далее следует обратиться к вводному абзацу романа Синклера Льюиса «Элмер Гантри». “Elmer Gantry was drunk. He was eloquently drunk, lovingly and pugnaciously drunk” [14]. (Элмер Гантри был пьян. Он был красноречиво пьян, преданно и воинственно пьян). Автор использует цепочку эпитетов и иронию, чтобы описать персонажа. “He leaned against the bar of the Old Home Sample Room, the most gilded and urbane saloon in Cato, Missouri, and requested the bartender to join him in “The Good Old Summer Time,” the waltz of the day”. (Он прислонился к стойке бара Old Home Sample Room, самого изысканного салуна в Кейто, штат Миссури, и попросил бармена спеть с ним “Старое доброе летнее время”, вальс дня) – Название бара “Old Home Sample Room” передаёт попытку сочетания уюта (“Old Home”) и претенциозности (“Sample Room”). Это отражает одновременно провинциальный и амбициозный характер места действия. Также ирония проявляется и в контрасте между маленьким провинциальным городком и «изысканным салуном».

Можно смело утверждать, что автор использует различные стилистические и лексические средства для введения категории социологичности, однако контрасты и противопоставления являются самыми распространёнными.

Примечательными являются описания социального благополучия в водных абзацах, поскольку все они метонимичны. Авторы романов не дают прямой характеристики (в отличии от неблагополучных контекстов, где она встречается), а описывают предметы, окружающие персонажей, используя качественные прилагательные (first class, expensive).

С точки зрения социолингвистики, анализ авторской и персонажной речи не дал сколько-нибудь значительных результатов, присутствуют единичные табуированные слова и одна разговорная форма речи. Это обусловлено тем, что функция первого абзаца – это прежде всего ввод в экспозицию произведения.

Репрезентация социологичности в финальных абзацах выглядит совершенно иначе. В отличии от инициальных, в этой группе абзацев насчитывается всего 19 случаев репрезентации рассматриваемой текстовой категории. Столь малое количество проявлений данной категории можно связать с тем, что последний абзац либо несёт в себе некий вывод, либо представляет собой персонажную реплику-реакцию на события ранее.

Установление связи с локальными социальными особенностями происходит при помощи топонимов, однако в отличие от начальных абзацев, в финальных эта группа представлена в основном названиями городов (Jerusalem, New York, Florence).

Представляет интерес трансформация использования названий профессий и титулов, если в начальных абзацах доминировали наименования рода деятельности, то в финальных преобладают титулы (lord, lady).

В финальных абзацах отсутствует упоминание дат или событий, позволяющих установить связь с эпохой, отсутствуют названия учреждений/мест работы.

Гораздо меньше встречается и комплексных представлений категории социологичности в финальном абзаце (5 случаев), которые выполняют функцию:

- Подведения итогов. "... so wistful of good, so cocksure on the outside, so diffident within, so kind, so hard, so trustful and so cagey, so mean, and so generous, which is the people of the United States" [16]. (Такие мечтающие о добрь, такие самоуверенные снаружи, такие неуверенные внутри, такие добрые, такие суровые, такие доверчивые и такие скрытные, такие скучные и такие щедрые – таков народ Соединенных Штатов). Автор использует контрастные парадоксы для того, чтобы описать народ США, подводя черту под своим романом.

- Прогнозирования будущего (например, финальный абзац романа Д. Лоуренса «Радуга», в котором автор путём аллюзии выражает надежду на изменение человека [12]).

Следует отметить, что в отличии от начальных абзацев, в финальных социологичность может быть представлена через введение религиозности (в исследуемых романах речь идёт о Христианстве). Встречаются случаи обращения персонажей к высшим силам ("He shall choose our inheritance for us" [15]).

Выводы

Целью данного исследования было установление основных способов лингвистической презентации текстовой категории социологичность, описание их особенностей и различий в инициальных и финальных абзацах англоязычного романа XX века.

В ходе исследования был проведён анализ выборки. Все выявленные проявления социологичности были структурированы. Так, в инициальных абзацах данная категория является широко представленной (59 случаев) при помощи топонимов, указаний дат и событий, профессий, титулов, историзмов, мест работы, использования лексики из определенной сферы, активного применения стилистических контрастов. В финальных абзацах данная категория является менее представленной (19 случаев), выражается топонимами, использованием титулов, введением высказываний религиозной направленности.

Ввиду широкой распространенности, следует отметить важность социологичности, как текстовой категории, в рамках англоязычных романов XX века. В инициальных и финальных абзацах, главным образом, данная категория выполняет функцию отражения эпохи периода времени, рассматриваемого в произведении.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении содержания понятия исследуемой текстовой категории, в то время как практическая значимость заключается в возможности применения данных в культурно-ориентированных разделах науки о языке.

Перспективой дальнейших исследований является изучение презентации социологичности в рамках целых произведений, а также дальнейшее уточнение состава этой текстовой категории.

Список источников

1. Ахманова О.С., Гюббенет И.В. "Вертикальный контекст" как филологическая проблема // Вопросы языкознания. 1977. № 3. С. 47 – 54.
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста: учеб. пособие. Екатеринбург: Академический проект, Деловая книга, 2004. 398 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 445 с.
4. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М.: Флинта: Наука, 2009. 520 с.
5. Водоватова Т.Е. Медиатекст в социолингвистическом аспекте (на материалах современных англоязычных политических медиатекстов) // Вестник Самарского муниципального института управления. 2020. № 2. С. 110 – 116.
6. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981. 138 с.
7. Гюббинет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. М.: Издательство МГУ, 1991. 205 с.
8. Кухаренко В.А. Интерпретация текста: учебник. 4-е изд., перераб. М.: ФЛИНТА, 2019. 314 с.
9. Савина А.А. Партитурность англоязычного художественного текста (на материале английского регионального романа 19-20 вв): дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04. Нижний Новгород, 2016. 193 с.
10. Токарев Г. В. Документный и художественный тексты в аспекте реализации их признаков // Вестник Волгоградского государственного университета. Языкознание. 2016. № 1. С. 77 – 81.
11. Тураева З.Я. Лингвистика текста. Текст: Структура и семантика: Учебное пособие. 2-е изд., доп. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 144 с.
12. Lawrence D.H. The Rainbow. URL: <https://www.gutenberg.org/files/28948/28948-h/28948-h.htm> (дата обращения: 14.03.2024).
13. Lewis C. The Lion, the Witch and the Wardrobe. London: Harper Collins, 2009. 156 p.
14. Lewis S. Elmer Gantry. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/72609> (дата обращения: 14.03.2024).
15. Marchant B. A Story of Life in the Backwoods. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/11110> (дата обращения: 18.03.2024).

16. Maugham W.S. The Razor's Edge. URL: <https://gutenberg.ca/ebooks/maughamws-razorsedge/maughamws-razorsedge-00-h.html> (дата обращения: 18.03.2024).

17. Mulgan J. Man Alone. Wellington: Victoria University of Wellington Press, 2021. 224 p.

References

1. Akhmanova O.S., Gyubbenet I.V. "Vertical context" as a philological problem. Problems of Linguistics. 1977. No. 3. P. 47 – 54.
2. Babenko L.G., Kazarin Yu.V. Philological analysis of the text: a tutorial. Ekaterinburg: Akademiche-skiy proekt, Delovaya kniga, 2004. 398 p.
3. Bakhtin M.M. Aesthetics of verbal creativity. Moscow: Iskusstvo, 1986. 445 p.
4. Bolotnova N.S. Philological analysis of the text. Moscow: Flinta: Nauka, 2009. 520 p.
5. Vodovatova T.E. Media text in the sociolinguistic aspect (based on modern English-language political media texts). Bulletin of the Samara Municipal Institute of Management. 2020. No. 2. P. 110 – 116.
6. Galperin I.R. Text as an object of linguistic research. Moscow: Nauka, 1981. 138 p.
7. Gyubbinet I.V. Basics of philological interpretation of literary and artistic text. Moscow: Moscow State University Publishing House, 1991. 205 p.
8. Kukharenko V.A. Text interpretation: textbook. 4th ed., revised. Moscow: FLINTA, 2019. 314 p.
9. Savina A.A. Score of English-language fiction (based on the English regional novel of the 19th-20th centuries): dis. ... Cand. of Philological Sciences: 10.02.04. Nizhny Novgorod, 2016. 193 p.
10. Tokarev G.V. Documentary and fiction texts in terms of the implementation of their features. Bulletin of the Volgograd State University. Linguistics. 2016. No. 1. P. 77 – 81.
11. Turaeva Z.Ya. Text linguistics. Text: Structure and semantics: Textbook. 2nd ed., suppl. Moscow: Book House "LIBROKOM", 2009. 144 p.
12. Lawrence D.H. The Rainbow. URL: <https://www.gutenberg.org/files/28948/28948-h/28948-h.htm> (date of accessed: 14.03.2024).
13. Lewis C. The Lion, the Witch and the Wardrobe. London: Harper Collins, 2009. 156 p.
14. Lewis S. Elmer Gantry. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/72609> (date of accessed: 14.03.2024).
15. Marchant B. A Story of Life in the Backwoods. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/11110> (date of accessed: 18.03.2024).
16. Maugham W.S. The Razor's Edge. URL: <https://gutenberg.ca/ebooks/maughamws-razorsedge/maughamws-razorsedge-00-h.html> (date of accessed: 18.03.2024).
17. Mulgan J. Man Alone. Wellington: Victoria University of Wellington Press, 2021. 224 p.

Информация об авторах

Акиев Р.Р., Государственный университет просвещения, Akiev.ruslan.1998@mail.ru

© Акиев Р.Р., 2025