



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 5 / 2025, Vol. 6, Iss. 5 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 331.445; 372.8:796+006

Методы формирования надпрофессиональных компетенций у студентов музыкальных вузов

¹ Чжан Хао,

¹ Московский государственный педагогический университет

Аннотация: статья посвящена исследованию особенностей методов формирования надпрофессиональных компетенций у студентов музыкальных вузов. Цель исследования заключается в установлении особенностей формирования этих компетенций у студентов музыкальных вузов, где особое внимание уделяется творческим, коммуникативным и организационным навыкам. Для достижения поставленной цели была использована методология, включающая анализ современных научных и педагогических источников. Это позволило выявить основные тренды, формирующие надпрофессиональные компетенции, а также определить наиболее эффективные формы и методы их развития. Автор анализирует такие методы, как интеграция теоретического образования, проектная деятельность и практическое взаимодействие с профессиональным сообществом. В завершение делается вывод о том, что формирование надпрофессиональных компетенций у студентов музыкальных вузов – это важная задача, требующая новаторских подходов и методов. Интеграция знаний, проектное обучение, использование технологий и кросс-культурные обмены могут значительно обогатить образовательный процесс и подготовить будущих музыкантов к вызовам современного мира.

Ключевые слова: надпрофессиональные компетенции, студенты, гибкие навыки, методы, обучение, современные технологии

Для цитирования: Чжан Хао. Методы формирования надпрофессиональных компетенций у студентов музыкальных вузов // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 5. С. 324 – 329.

Поступила в редакцию: 17 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 16 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 16 мая 2025 г.

Methods of formation of supra-professional competencies among students of music universities

¹ Zhang Hao,

¹ Moscow State Pedagogical University

Abstract: the article is devoted to the study of the peculiarities of methods for the formation of supra-professional competencies among students of music universities. The purpose of the study is to establish the specifics of the formation of these competencies among students of music universities, where special attention is paid to creative, communicative and organizational skills. To achieve this goal, a methodology was used, including the analysis of modern scientific and pedagogical sources. This made it possible to identify the main trends forming supra-professional competencies, as well as to identify the most effective forms and methods of their development. The author analyzes such methods as the integration of theoretical education, project activities and practical interaction with the professional community. In conclusion, it is concluded that the formation of supra-professional competencies among students of music universities is an important task that requires innovative approaches and

methods. Knowledge integration, project-based learning, the use of technology, and cross-cultural exchanges can significantly enrich the educational process and prepare future musicians for the challenges of the modern world.

Keywords: supra-professional competencies, students, flexible skills, methods, training, modern technologies

For citation: Zhang Hao. Methods of formation of supra-professional competencies among students of music universities. Pedagogical Education. 2025. 6 (5). P. 324 – 329.

The article was submitted: March 17, 2025; Approved after reviewing: April 16, 2025; Accepted for publication: May 16, 2025.

Введение

Цель исследования – установить особенности формирования надпрофессиональных компетенций у студентов музыкальных вузов. Проблема исследования состоит в том, что в условиях современной образовательной системы важнейшей задачей является формирование у студентов надпрофессиональных компетенций – навыков и качеств, которые становятся определяющими в их профессиональной деятельности. Для студентов музыкальных вузов это особенно актуально, так как музыка требует не только технических навыков, но и творческого подхода, коммуникации, навыков работы в команде и эмоционального интеллекта. Методология исследования включает в себя анализ научной и педагогической литературы [12].

Научная новизна исследования объясняется тем, что в современном обществе, где культурные и социальные требования к профессионалам в области музыки становятся все более высокими и разнообразными, вопрос формирования надпрофессиональных компетенций у студентов музыкальных вузов становится особенно актуальным. В этой связи актуальным становится вопрос поиска форм и методов развития надпрофессиональных качеств [2].

Материалы и методы исследований

Надпрофессиональные компетенции – это те универсальные навыки и качества, которые необходимы для успешной профессиональной деятельности в любых условиях. К ним относятся: критическое мышление и решение проблем: способность анализировать ситуацию и находить оптимальные решения; коммуникативные навыки: умение взаимодействовать с разными людьми, наладить контакт и сотрудничество; творческое мышление: способность генерировать новые идеи и подходы к решению задач; адаптивность: умение быстро адаптироваться к изменениям в профессии и обществе.

Как отмечает исследователь Михайлова С.В., один из наиболее эффективных методов формирования надпрофессиональных компетенций – проектно-ориентированное обучение. Этот подход позволяет студентам работать над реальными проектами, что требует от них не только музыкальных знаний, но и умений организовать рабочий процесс, управлять временем, взаимодействовать с коллегами. Студенты могут участвовать в организации концертов, музыкальных фестивалей, что развивает их навыки командной работы и лидерства. Интеграция музыкального образования с другими дисциплинами, такими как педагогика, психология, менеджмент и социология, позволяет студентам развивать широкий спектр компетенций. Например, знания в области психологии помогают лучше понимать аудиторию и работать с музыкантами, а навыки менеджмента необходимы для организации музыкальных мероприятий [1].

Интердисциплинарный подход предполагает синергию различных научных и творческих дисциплин для достижения комплексного понимания и решения образовательных задач. В контексте музыкального образования это может проявляться в интеграции теории музыки, музыковедения, практики сценического мастерства, психологии и других областей. Например, совместные проекты, где студенты музыкального вуза работают с представителями театральных училищ, кафедр хореографии или даже художественных вузов, позволяют формировать у них навыки командной работы, развивать креативное мышление и умение оценивать и интегрировать различные формы искусства. Таким образом, студенты не только расширяют свои профессиональные горизонты, но и учатся видеть и понимать многогранность художественного процесса.

Одним из ключевых аспектов музыкального образования является развитие творческих и креативных навыков. Это способствует формированию творческого и эстетического потенциала студентов. Важным элементом этого процесса является совместное изучение с педагогом художественного замысла композитора, что помогает студентам глубже понять произведение и его контекст. Работа над вокальными произведениями, в свою очередь, развивает вдохновенность, фантазию, гибкость ума и раскованность чувств. Это не только обогащает внутренний мир студента, но и способствует формированию уникального художественного голоса.

Исследователь Вербицкий А.А. отмечает, что студенты часто работают в группах, участвуют в ансамблях и оркестрах. Это требует от них развития эффективных коммуникативных навыков: умения слушать других, выражать свое мнение, взаимодействовать и отстаивать свою позицию. В процессе творческой деятельности студенты учатся не только передавать информацию, но и вступать в диалог с аудиторией, что может быть особенно важно при исполнении на сцене. Эти навыки становятся основой для успешной карьеры не только в музыке, но и в любых других сферах [6].

Методологические компетенции формируются через осознание целей учебной и творческой деятельности. Студенты учатся ставить перед собой цели, планировать своё время и организовывать процесс достижения результатов. Эти навыки необходимы не только в творческой сфере, но и в повседневной жизни, позволяя студентам эффективно управлять своими проектами и задачами. Крайне важными являются исполнительские компетенции, такие как способность интерпретировать произведение, передавать его эмоциональный и интеллектуальный заряд. Эти навыки позволяют студентам не только успешно функционировать в музыкальном мире, но и становиться полноценными артистами, которые могут вызвать интерес и впечатление у слушателей [7].

Результаты и обсуждения

Практика в учреждениях культуры, оркестрах, театрах и на конкурсах – важный элемент подготовки студентов. Стажировки позволяют студентам погрузиться в профессиональную среду, понять правила работы в коллективе, научиться взаимодействовать с различными участниками музыкального процесса – от руководителей до звукорежиссеров. Это способствует развитию гибких навыков, таких как адаптивность и креативность.

В научной статье исследователя Сигал И.М. отмечается, что организация творческих мастерских с участием профессионалов из различных музыкальных направлений, а также приглашение известных музыкантов для проведения мастер-классов помогают студентам обогатить свое музыкальное восприятие и расширить горизонты. Обмен опытом между студентами различных специальностей и образовательных учреждений также способствует развитию коммуникационных навыков и взаимопонимания. Важно не только развивать профессиональные навыки, но и уделять внимание личностному развитию студентов. Рефлексия как метод самопознания и анализа своего опыта помогает студентам осознать свои сильные и слабые стороны, выявить области для роста. Групповые дискуссии и индивидуальные консультации с преподавателями могут способствовать более глубокому пониманию себя как музыканта и личности [4].

Внедрение дистанционных образовательных технологий открывает новые возможности для обучения. Студенты имеют шанс освоить материал в удобное для себя время и в собственном темпе. Самостоятельная работа, включая подготовку электронных презентаций, конспектов занятий и дидактических материалов, способствует развитию навыков самоорганизации и ответственности. Это важные надпрофессиональные компетенции, которые необходимы в любой профессиональной деятельности. Внеаудиторная работа, в частности выполнение музыкально-творческих заданий с использованием музыкально-компьютерных программ, позволяет студентам не только совершенствовать свои музыкальные навыки, но и осваивать современные технологии. Программное обеспечение для создания музыки и аудиоредактирования развивает креативность и технологическую грамотность, что является важным аспектом надпрофессиональных компетенций [6].

Педагогические технологии, направленные на активизацию и интенсификацию деятельности учащихся, такие как «мозговой штурм» и дидактические игры, активно вовлекают студентов в процесс обучения. Эти методы помогают развивать критическое мышление, командную работу и креативность, что делает обучение более живым и динамичным. Студенты учатся находить нестандартные решения и адаптироваться к различным ситуациям, что является важным аспектом надпрофессиональных навыков. Технологии индивидуально-го обучения и проектное обучение способствуют развитию самостоятельности студентов и их ответственности за результаты. Проектная деятельность позволяет объединить теоретические знания и практические навыки, обучая студентов работать в команде и управлять проектами. Такие навыки помогут в будущем в любых профессиональных сферах.

Исследователь Фирсова Г.А. отмечает, что применение мультимедийных технологий в образовательном процессе позволяет эффективно представлять информацию как в линейном, так и в нелинейном формате. Это дает возможность студентам не только усваивать информацию, но и совершенствовать навыки визуализации и презентации собственных музыкальных проектов. Музыкальное образование, основанное на мультимедийных подходах, становится более доступным и разнообразным. Технологии развивающего обучения сосредоточены на активизации познавательных действий студентов через решение задач и проблем, требующих са-

мостоятельного поиска знаний. Этот подход формирует у студентов умение находить и обрабатывать информацию, критически оценивать ее, что является важным навыком в современной информативной среде [9].

Изучение художественной и музыкальной литературы активизирует восприятие музыкальных произведений и позволяет студентам глубже понять музыку как искусство. Это способствует развитию эстетического восприятия и способствует формированию культурной грамотности, что является важным аспектом музыкального образования. Вовлечение студентов в проектную деятельность, основанное на педагогическом подходе «Обучение служением», создает условия для развития надпрофессиональных навыков, таких как личная и социальная ответственность. Это учит студентов быть активными участниками социума, что значительно расширяет их горизонты и формирует чувство долга перед обществом.

Одной из ключевых составляющих общей образовательной подготовки студентов музыкальных вузов являются познавательные и культурологические компетенции. Студенты изучают творчество композиторов и поэтов различных эпох, знакомятся с философскими взглядами и эстетическими концепциями, что расширяет их культурный кругозор. Это не только углубляет понимание музыкального искусства, но и помогает формировать богатый эмоциональный отклик на творчество, что является неотъемлемой частью их профессиональной жизни. Творческие компетенции развиваются через совместное осмысление произведений и художественных замыслов композиторов. Работа под руководством педагога, обсуждение интерпретаций и подходов к музыке формирует у студентов не только технические навыки, но и креативное мышление. Это в свою очередь способствует развитию их индивидуальности и способности к инновациям, что крайне важно в их будущей профессиональной деятельности [3].

Не менее важными являются коммуникативные компетенции, которые помогают студентам эффективно взаимодействовать с окружающими. В процессе обучения они учатся слушать, отстаивать свою точку зрения, обмениваться информацией и выполнять различные социальные роли в группе. Такие навыки становятся особенно ценными во время выступлений, в коллективных проектах и в более широком контексте культурной деятельности, что способствует их интеграции в общество. Мировоззренческие компетенции, позволяющие студентам осознать свою роль в мире и развивать способность к самопознанию, играют важную роль в воспитании гармоничной личности. Студенты учатся сопереживать, понимать эмоции и чувства других людей, что особенно важно для артистов, которые должны приводить в жизнь глубокие эмоции через свою музыку.

Наконец, оргдеятельностные компетенции включают в себя способность студентов ставить цели, осознавать их значимость и организовывать процесс их достижения. Учебный процесс формирует навыки самоанализа и самооценки, что ведет к более осознанному подходу к обучению и творческой деятельности. Это важные аспекты, которые помогают будущим музыкантам стать не только зрелыми специалистами, но и успешными организаторами собственных проектов [10].

В своей статье исследователь Хуторской А.В. пишет, музыкальная индустрия требует от исполнителей и композиторов не только таланта, но и способности к ведению проектов. Лидеры в музыке могут вдохновлять команду, организовывать репетиции, управлять мероприятиями и продвигать свои идеи. Обучение лидерству готовит студентов к роли инициаторов изменений и создателей собственных проектов. В музыкальной сфере большое значение имеет работа в команде. Концерты, записи, фестивали – все эти мероприятия требуют слаженной работы группы людей. Дисциплины по командообразованию учат студентов взаимодействовать, делиться ролями и достигать общих целей, что крайне важно, как для ансамблевого исполнения, так и для организации крупных событий [11].

Включение курсов по лидерству, командообразованию и коммуникации в учебные планы музыкальных вузов позволяет создать более целостное обучение, адаптированное к требованиям современного общества. Студенты получают возможность не только осваивать музыкальные инструменты и теорию музыки, но и развивать навыки, которые сделают их более универсальными специалистами. Некоторые музыкальные вузы начали активно интегрировать эти навыки в свою программу. Например, уроки по лидерству могут включать проекты, в которых студенты сами организуют концерты или музыкальные мероприятия. Занятия по командообразованию могут проводиться в формате воркшопов, где студенты работают в группах над общими задачами, развивая навыки сотрудничества.

Выводы

Таким образом, формирование надпрофессиональных компетенций у студентов музыкальных вузов – это важная задача, требующая новаторских подходов и методов. Интеграция знаний, проектное обучение, использование технологий и кросс-культурные обмены могут значительно обогатить образовательный процесс и подготовить будущих музыкантов к вызовам современного мира. Научный вклад нашего исследова-

дования направлен на создание комплексного подхода, который способствует развитию многосторонних компетенций, необходимых для успешной карьеры в музыкальной индустрии.

Список источников

1. Михайлова С.В. О проблеме развития надпрофессиональных компетенций у обучающихся технических направлений // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30308> (дата обращения: 20.02.2025).
2. Буранок О.М., Сигал И.М. Интегративный подход к формированию литературно-музыкальной компетенции будущих вокалистов и хормейстеров // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2015. Т. 17. № 1 (2). С. 343 – 347.
3. Каххаров Ш. Надпрофессиональные компетенции и управление ими // Организационная психология. 2014. Т. 4. № 4.
4. Сигал И.М. Формирование литературно-музыкальной компетенции в профессиональной подготовке вокалистов и хормейстеров: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. Самара, 2010. 187 с.
5. Александрова В.Г. Аксиологическая направленность компетентностного подхода в гуманно-личностном образовательном пространстве // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. 2011. № 2. С. 56 – 63.
6. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции. М.: Логос, 2009. 336 с.
7. Гатулин Р.Р. Проблемы формирования надпрофессиональных компетенций у студентов вуза // Инноватика-2016: сб. мат-лов XII Межд. школы-конференции студентов, аспирантов и молодых ученых / под ред. А.Н. Солдатова, С.Л. Минькова. Томск, 20-22 апреля 2016 года. Томск: STT, 2016. С. 432 – 435.
8. Симонов Н.В. Сущность и структура профессиональной компетентности: анализ подходов и определение понятий // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2018. № 1 (64). С. 186 – 192.
9. Фирсова Г.А. Совершенствование профессиональной подготовки студентов-вокалистов: компетентностный подход // Молодой ученый. 2018. № 37 (223). С. 176 – 177. URL: <https://moluch.ru/archive/223/52622/> (дата обращения: 20.02.2025).
10. Шрамко Н.В. Факторы и трудности формирования надпрофессиональных компетенций студентов вузов // Место социально-гуманитарных наук в развитии современной цивилизации: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. Белгород, 31 января 2020 года. Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. С. 191 – 195. URL: <https://apni.ru/article/398-faktori-i-trudnosti-formirovaniya-nadprof>.
11. Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов // Вестник Института образования человека. 2011. № 1. 31 с.
12. Masakure O. Education and entrepreneurship in Canada: evidence from (repeated) cross-sectional data. Education Economics.

References

1. Mikhailova S.V. On the problem of developing trans-professional competencies in students of technical fields. Modern problems of science and education. 2020. No. 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30308> (date of access: 20.02.2025).
2. Buranok O.M., Sigal I.M. Integrative approach to the formation of literary and musical competence of future vocalists and choirmasters. Bulletin of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Social, humanitarian, medical and biological sciences. 2015. Vol. 17. No. 1 (2). P. 343 – 347.
3. Kakharov Sh. Trans-professional competencies and their management. Organizational psychology. 2014. Vol. 4. No. 4.
4. Sigal I.M. Formation of literary and musical competence in professional training of vocalists and choirmasters: dis. ... candidate of ped. sciences: 5.8.7. Samara, 2010. 187 p.
5. Aleksandrova V.G. Axiological orientation of the competence-based approach in the humane-personal educational space. Bulletin of Moscow University. Series 20: Pedagogical education. 2011. No. 2. P. 56 – 63.
6. Verbitsky A.A. Personal and competence-based approaches in education: integration issues. Moscow: Logos, 2009. 336 p.

7. Gatulin R.R. Problems of Formation of Transprofessional Competencies in University Students. Innovative-2016: Collection of Materials of the XII International School-Conference of Students, Postgraduates and Young Scientists. ed. by A.N. Soldatov, S.L. Minkov. Tomsk, April 20-22, 2016. Tomsk: STT, 2016. P. 432 – 435.
8. Simonov N.V. The Essence and Structure of Professional Competence: Analysis of Approaches and Definition of Concepts. Bulletin of the North Caucasus Federal University. 2018. No. 1 (64). P. 186 – 192.
9. Firsova G.A. Improving the Professional Training of Student Vocalists: Competence-Based Approach. Young Scientist. 2018. No. 37 (223). P. 176 – 177. URL: <https://moluch.ru/archive/223/52622/> (date of access: 20.02.2025).
10. Shramko N.V. Factors and difficulties in the formation of trans-professional competencies of university students. The place of social and humanitarian sciences in the development of modern civilization: a collection of scientific papers based on the materials of the International scientific and practical conference. Belgorod, January 31, 2020. Belgorod: OOO Agency for Advanced Scientific Research (APNI), 2020. P. 191 – 195. URL: <https://apni.ru/article/398-faktori-i-trudnosti-formirovaniya-nadprof>.
11. Khutorskoy A.V. Definition of general subject content and key competencies as a characteristic of a new approach to the design of educational standards. Bulletin of the Institute of Human Education. 2011. No. 1. 31 p.
12. Masakure O. Education and entrepreneurship in Canada: evidence from (repeated) cross-sectional data. Education Economics.

Информация об авторах

Чжан Хао, Московский государственный педагогический университет, 610137538@qq.com

© Чжан Хао, 2025
