



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 4 / 2025, Vol. 6, Iss. 4 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 371.331

Речь педагога музыканта на онлайн-платформах, как концепция динамичного коммуникативного соответствия

¹ Смольская Л.Г.,

¹ Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Аннотация: статья посвящена вопросу формирования на онлайн-платформах информационной среды выразительными, образными речевыми средствами, являющихся приоритетными составляющими профессиональной компетенции будущего музыканта-специалиста.

Перед музыкальным педагогическим сообществом ставятся новые практические задачи: найти эффективные способы интонационно-грамматического грамотного владения медиаречью, анализ ее воздействия на слушателя. Изложить содержание понятий «языковая норма» и «отклонение от языковой нормы», дать соответствующие эталонные примеры, осветить обстоятельства тех или иных нарушений нормы в медиаречи. Предлагается рассмотреть новые оценочные аспекты определения норм современной медиаречи, которые необходимо учитывать при разработке индивидуальных образовательных технологий музыканта-специалиста на онлайн-платформах.

Ключевые слова: музыкально-педагогическое мастерство на онлайн-платформах, интонационная и образная речь, речевые жанры педагога музыки

Для цитирования: Смольская Л.Г. Речь педагога музыканта на онлайн-платформах, как концепция динамичного коммуникативного соответствия // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 4. С. 275 – 280.

Поступила в редакцию: 18 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 12 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 21 апреля 2025 г.

The speech of a musician's teacher on online platforms as a concept of dynamic communicative correspondence

¹ Smolskaya L.G.,

¹ I.A. Bunin Yelets State University

Abstract: the article is devoted to the issue of the formation of an information environment on online platforms by expressive, figurative speech means, which are the priority components of the professional competence of a future specialist musician.

New practical tasks are being set for the music teaching community: to find effective ways of intonation-grammatical competent mastery of media language, to analyze its impact on the listener. To outline the content of the concepts of "linguistic norm" and "deviation from the linguistic norm", to give appropriate reference examples, to highlight the circumstances of certain violations of the norm in the media language. It is proposed to consider new evaluative aspects of defining the norms of modern media speech, which must be taken into account when developing individual educational technologies for a specialist musician on online platforms.

Keywords: musical and pedagogical skills on online platforms, intonation and figurative speech, speech genres of a music teacher

For citation: Smolskaya L.G. The speech of a musician's teacher on online platforms as a concept of dynamic communicative correspondence. Pedagogical Education. 2025. 6 (4). P. 275 – 280.

The article was submitted: March 18, 2025; Approved after reviewing: April 12, 2025; Accepted for publication: April 21, 2025.

Введение

Наряду с общей предметной музыкальной подготовленностью педагогу требуется освоить специфические знания в области современных информационных технологий и обладать высокой цифровой и медиа информационной культурой и речевой грамотностью.

В Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года указывается о внедрении дополнительных образовательных программ, развивающих культуру речи педагогов, включение в программы подготовки педагогических кадров дисциплин (модулей), направленных на развитие культуры русского языка и формирующих компетенции в области академической риторики и организации просветительской деятельности, создание условий для развития культуры устной речи на русском языке [1].

Сформировавшаяся обстановка выдвигает актуальные новые запросы перед лингвистическим педагогическим сообществом, обусловленные необходимостью модернизации высшего педагогического образования, потребностью в конкурентоспособных педагогах, активных и способных к самообразованию, и к саморазвитию, целесообразностью формирования речевой культуры и применению межпрофессиональной ориентации к выстраиванию речевой компетенции [2].

Материалы и методы исследований

Социальный запрос на обретение услуг онлайн в различных сферах образовательного пространства в настоящее время значительно возрос. Происходит непрерывный рост различных компетентных конкурсов, методологических инновационных разработок, моделирования мультимедийных занятий музыкальной направленности и прочих проектов с применением электронных образовательных ресурсов (ЭОР) [3].

В общей структуре ЭОР можно выделить следующие ключевые компоненты: мотивационный, содержательно-смысловой и коммуникативно-исполнительский. Мотивационный компонент является фундаментальным базисом, посредством которого запускается процесс музыкально-педагогического общения.

Основными компонентами онлайн-образования должен быть зрительный ряд и дикторский текст педагога. Речь лектора должна помогать восприятию и пониманию зрительской аудитории. Дикторский текст должен быть четким и ясным, включать в себя информацию в понятной обучающимся логической последовательности, порционно-шаговым методом и умеренном темпе.

Целью педагога-музыканта вырисовывается выстраивание позиции к языковой норме – структуре наиболее прочных, традиционных разработок языковой системы, взятых и сохраненных в коммуникационно-общественном алгоритме. Известные ученые-лингвисты С.И. Ожегов и Б.Н. Головин представляли языковую норму как очевидные правила, узаконенные обществом, или иначе: система > стиль > норма.

Норма и стиль – два неразрывных понятия одного и того же объекта исследования: речь воспроизводит ход мысли, стиль представляет ее реальные особенности, а норма представляется общим правилом языкового поведения педагога [4, с. 28].

Коммуникативной культуре медиаречи педагога требуется соответствовать следующим критериям:

- полнота информативной и мотивированной содержательности;
- стройная последовательность и ясное толкование повествований и рассуждений;
- живая эмоциональность, яркая выразительность и образность.

Педагог-музыкант неизменно должен владеть всеми этими речевыми качествами, уметь свободно и публично мыслить, ясно, убедительно и правильно говорить [5, с. 38].

Очень важно, чтобы обучающийся увидел в лекторе специалиста, ориентирующегося во всех музыкальных значимых событиях и сопредельных сферах искусства, владеющего грамотной, ясной речью и уникальными педагогическими технологиями, и знаниями.

Результаты и обсуждения

На онлайн-платформах достаточно возможностей, чтобы увлеченно и эмоционально преподнести материал. К таким возможностям можно отнести и презентации, и онлайн концерты, и мастер классы, и искусство жеста. Но главенствующая роль отводится, конечно же, слову, которое имеет мощную эмоциональную силу и несет живую функцию действительных реалий.

Особенное внимание следует уделять вступительному слову, привлечь внимание аудитории, чтобы в дальнейшем использовать образовательное время максимально эффективно.

Один из самых простейших вариантов вступительного слова – это огласить содержательную, краткую по существу цитату влиятельной музыкальной личности. Слова Д. Кабалевского, как ничто лучше подтверждают это утверждение: «Одним из важных качеств педагога-музыканта является умение не только доступно подать материал, но раскрыть суть содержания образно и выразительно. Без этого процесс обучения не минует скуки, что равносильно «убийству искусства».

Яркий интонационный рисунок речи приобретает начало в совокупном единении интеллекта, эмоциональном увлечении и внутреннем стержне педагога. Живая модуляция голосом – это всегда притягательная сила, такое «живое» слово всегда хочется слушать. Чем выразительнее и ярче оформление интонационной канвы, тем речь педагога музыки становится более свежей и оживленной, неотразимой и более результативной. Концептуальная информация и ее смысловая функция становится более яркой благодаря применению педагогом особых средств языковой выразительности: голосового оттенка, тембровой окраски, амплитудного диапазона, а также мимическим движениям и жестике, выразительности лица и языка тела.

Эмоциональный настрой музыкального педагога оценивается онлайн-слушателями подсознательно, но заставляет производить на обучаемого живое впечатление. Даже самый незначительный неодобрительный жест или токсичное слово педагога могут повлиять на исход прослушивания курса и часть онлайн аудитории может покинуть курс незавершенным. Принципиальное значение имеет эмоциональное сопереживание педагога и слушателя.

На музыкальном онлайн занятии желательно создать непринужденную обстановку. Педагог-музыкант должен не только отлично владеть предметным материалом, но и должен обладать талантом «воспламенить» или «потушить» эмоциональный порыв во время занятия. Образовательные технологии, касающиеся разного рода музыкальных дисциплин, никогда не должны принимать вид «сухой» лекции по теории или истории музыки. Они непременно должны сопровождаться музыкальными звуками и являться примером живого обмена мыслями [6].

В педагогической практике имеются различного рода возможности управления онлайн аудиторией:

- индивидуальные особенности, включающие в себя внешний вид и характерные черты педагога;
- лингвистическая и интонационная речь;
- невербальная жестикация и мимика.

Невыразительная и однотонная онлайн лекция всегда будет обречена на провал. Во избежание этого следует придерживаться следующих приемов концентрации и активации внимания слушателей:

- поиски нетрадиционного, острого курса мыслей, неожиданный и радикальный поворот;
- резкое чередование темпа речи;
- перемена темперамента интонации и др.

Эти эффекты должны сопровождаться эффектом неожиданности и внезапности.

При текстовом перечислении не следует применять слишком длинный числительный ряд, это приводит к снижению концентрации внимания и воспринимается слушателем с трудом.

Излишняя резкость в голосе может отвернуть аудиторию, а чрезмерная миндальность – вызвать сомнение. Очень важно отыскать золотую середину, которая поможет создать обстановку понимания и доверия на онлайн-площадке.

Функциональным подходом активизации аудиторного внимания служит метод «столкновения контрастов» или объявления провокационного сообщения, или любопытной информации – это, как правило, всегда интригует аудиторию и вызывает желание получить информацию по тематике лекции, тем самым, выстроить эмоционально-чувствительную связь между лектором и аудиторией.

Осознанная речевая практика – средства педагога-музыканта. Необходимо вслушиваться в себя, анализировать свою речь, заострять внимание на ситуационной речи. От преподавателя зависит какие эмоции и оттенки в неё он вложит.

Слово о музыке должно быть ярким, образным, со всевозможными выходами за ее пределы. Речевые музыкальные особенности, сопоставления, сравнения иногда могут быть на первых ролях по сравнению с исполнительским просмотром. Используемые речевые образные сравнения, мотивируют будущих специалистов-музыкантов на самостоятельные мышление и отыскивание нужных форм музыкальных побуждений художественного замысла. Указанные в образной форме, ремарки характеризуются гораздо выразительной результативностью, так как пробуждают и память ума и чувств. При подаче устного материала преподаватель может привлечь внимание обучаемого к ассоциативным определениям звука (светлый, озорной, нежный, добрый, благородный, ликующий и т.д.).

Метафорические приемы содействуют более полному раскрытию музыкальной темы, помогают раскрыть и оценить неистощимые ресурсы и возможности лингвистически-визуального творческого процесса педагога-музыканта. Очень важно музыкантом-специалистом увеличивать эти возможности и раскрывать, расширять и обогащать уровень своего лингвистически-визуального словаря и ни в коем случае не ограничивать его рамками сухих обыденно-профессиональных высказываний, которые притупляют воображаемые измышления слушателей, ослабляют творческий настрой и тонус занятия, доводя его к сухим резонным высказываниям [7].

Педагог, употребляя медиа-языковую игру всегда на высоком уровне ощущает обоснованные от нее намеренные отступления. Уместное и соответственное применение таких колоритных приемов оживляет речь педагога и придает ей красоту и оживленность, а также усиливает ее влиятельное воздействие. Рациональное отступление от нормы дает возможность педагогу сконцентрировать внимание аудитории на предмете речи, передать свой личностный взгляд по теме и т.д. Если намеренное отступление мотивировано такого рода намерениями, то такой речевой прием демонстрирует свободу и речевую эстетику лектора [8, с. 12].

Педагог-музыкант в условиях дистанционного образовательного формата непременно должен как можно чаще и с открытой душой передавать свои, пусть даже самые незначительные, впечатления, наблюдения и открытия своего профессионального опыта, от этого выиграет образовательный процесс, и аудитория приобретет здоровый профессиональный интерес к изучаемой дисциплине.

От компетентности музыкального педагога, его настроенного расположения к профессиональной деятельности, его духовно-нравственных целей зависит исход и реализация занятия. А профессиональная культура речи лектора стимулирует онлайн слушателей к пополнению и развитию словарного запаса и приобретению навыков мастерства культуры общения, а также овладению нормами русского литературного языка, процессу формирования самостоятельности и осмысленности в обобщении и умозаключениях при музыкальном анализе текста, активизации навыков искусства убеждения и воздействия [9, 10].

Алгоритм совершенствования эмоционально-образной речи несет в себе сопряженные, целостные особенности, хотя заслуживает существенное внимание занятие и над единичным фактором интонации. Лектор, работая над интонацией в целом, должен развивать свою дикцию и артикуляцию, следить за темпом, тембром речи и громкостью, следить за паузами.

Начинающим онлайн-лекторам следует регулярно проводить речевые тренинги, сравнивать свою речь с эталоном речи высокого образца, стремиться развивать и улучшать свои умения в этой практике, проводить наблюдения и анализировать речь окружающего социума. Для более лучшего восприятия учащимися культуры речи и их поведения в обществе некоторые авторы [11] рекомендуют «живое» общение с совместным посещением культурных и концертных мероприятий учащихся с преподавателем с обязательным дальнейшим активным обсуждением программы концерта и качества исполнения музыки в онлайн-формате.

Регулярные практические упражнения по интенсивному совершенствованию речевого аппарата, осмысливанию корректного надлежащего метода его исполнения и понимание необходимых требований к гигиене голоса способствуют поддерживать сформированные характерные особенности владения речевым аппаратом в онлайн условиях и способствуют сохранению его работоспособности, придают голосу характерную силу, непринужденность, округлость, возможность модулирования и красоту.

Формирование и выстраивание профессиональной культуры онлайн-речи учителя музыки предусматривает совокупность мероприятий, объединяющих в себе формирование эмоциональной и этической речевой культуры педагога, определенные тренинги по овладению техникой речи и ее влиятельными приемами на аудиторию [12, 13].

Нельзя не сделать акцент на разнообразных нарушениях в речи профессиональных педагогов музыки в сфере интонационного членения и ударения, которые описывают авторы Н.Ю. Ломыкина, А.Ю. Чирво, Т.И. Зиновьева и другие [14, с. 440], и отмечают всеобщее снижение уровня интонационной колоритной выразительности и коммуникативно-экоречевой компетентности. «Интонация в большинстве случаев определяется ближайшей ситуацией и часто ее мимолетными обстоятельствами. Отсюда относительно малозаметная для говорящих типизированность и регулярность, а значит, и неосознанность нормативной обеспеченности интонационных реализаций».

Следует также учитывать голосовое речевое онлайн-искажение, которое может быть вызвано разными причинами как программными, так и аппаратными: низкокачественные или неисправные микрофоны могут «фонить» сами по себе; проблемы с драйвером звуковой карты; слабый сигнал интернет-соединения.

Выводы

Речь педагога-музыканта в онлайн-образовательном формате – это не просто набор тематических слов. Зачастую, одно предложение, изложенное с определенной интонацией, может изменить настрой слушателя. Голос может нести в себе и отражать целую гамму переживаний, он обладает могучей силой передачи эмоциональной окраски. Речевая интонация одушевляет слова, заряжает их чувствами, создает обусловленный эмоциональный фоновый речевой рисунок.

Речи музыкального преподавателя необходима яркая выразительность, поскольку посредством ее слушателя объясняется то, что выразить сухими научными формулировками затруднительно. Какой бы глубоко содержательной ни была речь педагога, она не будет успешно аккумулирована слушателями, если не найдет в них эмоционального отражения. В результате анализа приведенных литературных источников изучено, что основополагающей особенностью онлайн-речи педагога-музыканта составляет техника образного повествования для развития у будущего музыканта различных музыкальных навыков. Значительное место в музыкальном восприятии отводится специфической жестикуляции, которая направлена на яркую визуализацию разного рода настроения слушателей.

Список источников

1. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022 г. N 1688-р. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. 2022. URL: [https:// publication.pravo.gov.ru](https://publication.pravo.gov.ru) (дата обращения: 25.01.2025).
2. Мезинов В.Н., Захарова М.А., Поваляева О.Н., Окунева С.Е. Формирование готовности педагога в вузе к развитию фонематических способностей у дошкольников // Вестник Костромского гос. ун-та. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-pedagoga-v-vuze-k-razvitiyu-fonematicheskikh-sposobnostey-u-doshkolnikov> (дата обращения: 03.02.2025).
3. Гамбеева Ю.Н., Сорокина Е.И. Развитие электронного обучения как новой модели образовательной среды. // Креативная экономика. 2018. Т. 12. № 3. С. 285 – 304. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32742079> (дата обращения: 25.01.2025).
4. Лисицкая Л.Г. Принцип коммуникативной целесообразности и традиционности в медиатексте // Известия Саратовского ун-та. 2010. Т. 10. Серия. Филология. Журналистика. Вып. 3. С. 28 – 32. URL: file:///C:/Users/biblioteka/Desktop/2010_3.pdf (дата обращения: 03.02.2025).
5. Мещанова Л.Н. Формирование профессиональной готовности учителя музыки: Современные технологии педагогической коммуникации: учебное пособие. Саратов: Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 2019. Ч. 1. 58 с.
6. Карпычева Е.В. Функциональная культура речи учителя музыки: учебно-методическое пособие. Ярославль: Канцлер, 2015. 107 с.
7. Сернова Т.В., Черняк В.А. Образная речь педагога-музыканта: материалы V Международной научно-практической конференции «Искусство и личность», Минск, 14-15 ноября 2018 г. Минск, 2018. С. 185 – 187.
8. Колесов В.В. «Жизнь происходит от слова...». Серия: Язык и время. Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. Вып. 2. 368 с.
9. Чернова Л.В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки: монография: 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2016. 217 с.
10. Карпычева Е.В. Основные требования к формированию профессиональной культуры речи будущего учителя музыки // Ярославский педагогический вестник. 2012. № 3. Т. 2.
11. Москвина И.В. Особенности педагогического общения в музыкально-исполнительской подготовке учащихся // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. Т. 8. № 2. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_43171420_89272897.pdf (дата обращения: 03.02.2025).
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.: Академия, 2002.
13. Пиджоян Л.А. Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта: учебно-методическое пособие к практическим занятиям. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. 55 с.
14. Куприянова А.И. Интонационно-грамматические девиации в современной медиаречи // Медиалингвистика. 2021. Т. 8. № 4. С. 438 – 460. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47417534> (дата обращения: 03.02.2025).

References

1. The concept of training teaching staff for the education system for the period up to 2030: Order of the Government of the Russian Federation of June 24, 2022 N 1688-r. Government of the Russian Federation: official website. 2022. URL: [https:// publication.pravo.gov.ru](https://publication.pravo.gov.ru) (date of access: 25.01.2025).
2. Mezinov V.N., Zakharova M.A., Povalyaeva O.N., Okuneva S.E. Formation of teacher readiness in a university for the development of phonemic abilities in preschoolers. Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics. 2019. No. 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-pedagoga-v-vuze-k-razvitiyu-fonemicheskikh-sposobnostey-u-doshkolnikov> (date of access: 03.02.2025).
3. Gambeeva Yu.N., Sorokina E.I. Development of e-learning as a new model of the educational environment. Creative Economy. 2018. Vol. 12. No. 3. P. 285 – 304. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32742079> (date of access: 25.01.2025).
4. Lisitskaya L.G. The principle of communicative expediency and traditionality in the media text. News of the Saratov University. 2010. Vol. 10. Series. Philology. Journalism. Iss. 3. P. 28 – 32. URL: file:///C:/Users/biblioteka/Desktop/2010_3.pdf (date of access: 03.02.2025).
5. Meshchanova L.N. Formation of professional readiness of a music teacher: Modern technologies of pedagogical communication: a teaching aid. Saratov: Institute of Arts of Saratov State University named after N.G. Chernyshevsky, 2019. Part 1. 58 p.
6. Karpycheva E.V. Functional culture of speech of a music teacher: a teaching aid. Yaroslavl: Chancellor, 2015. 107 p.
7. Sernova T.V., Chernyak V.A. Figurative speech of a music teacher: Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference "Art and Personality", Minsk, November 14-15, 2018. Minsk, 2018. P. 185 – 187.
8. Kolesov V.V. "Life comes from the word...". Series: Language and Time. St. Petersburg: Zlatoust, 1999. Iss. 2. 368 p.
9. Chernova L.V. Theory and practice of developing speech and vocal culture of a music teacher: monograph: 2nd ed., revised. and additional. Yekaterinburg: Ural State Pedagogical University, 2016. 217 p.
10. Karpycheva E.V. Basic requirements for the formation of a professional speech culture of a future music teacher. Yaroslavl Pedagogical Bulletin. 2012. No. 3. Vol. 2.
11. Moskvina I.V. Features of pedagogical communication in musical performance training of students. The world of science. Pedagogy and psychology. 2020. Vol. 8. No. 2. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_43171420_89272897.pdf (date of access: 03.02.2025).
12. Bezborodova L.A., Aliev Yu.B. Methods of teaching music in general educational institutions. Moscow: Academy, 2002.
13. Pidzhoyan L.A. Pedagogical skill and professional competence of a teacher-musician: a teaching aid for practical classes. Yelets: Yelets State University named after I.A. Bunina, 2018. 55 p.
14. Kupriyanova A.I. Intonation and grammatical deviations in modern media speech. Medialing-vistics. 2021. Vol. 8. No. 4. P. 438 – 460. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47417534> (date of access: 03.02.2025).

Информация об авторах

Смольская Л.Г., Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

© Смольская Л.Г., 2025
