



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 11 / 2025, Vol. 6, Iss. 11 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 785:378.147

Духовые оркестры в формировании музыкальной культуры Китая

¹ Тан Говэй,

¹ Российской государственной педагогический университет имени А.И. Герцена

Аннотация: вопросы значения духовых оркестров рассмотрены в двух аспектах – влияния на музыкальную культуру современного Китая и на формирования музыкальной культуры участников самих оркестров, выявлены особенности профессиональных и любительских оркестровых коллективов на формирование музыкальной культуры.

Выявлено значение современного духового оркестрового исполнительства на формирование современной музыкальной культуры. Предложены пути дальнейшего развития формирования культуры духового оркестрового исполнительства и музыкальной культуры, в целом; намечены методы дальнейшей педагогической работы по совершенствованию духовой оркестровой культуры и музыкальной исполнительской культуры каждого оркестранта-исполнителя в рамках музыкально-образовательного процесса в высших учебных заведениях.

Сделанный автором анализ научной литературы российских и китайских ученых позволяет судить о явной недостаточности исследований в этом направлении, а также востребованности научных разработок в области оркестрового духового исполнительства в КНР. Автором определены направления дальнейшей работы, сформулированы цель и задачи, характеризующиеся выявлением педагогических аспектов формирования разных уровней музыкальной культуры в сфере оркестрового духового исполнительства.

Представленные материалы и обнародованные дальнейшие направления работы свидетельствуют о практической значимости исследования, которое может быть реализовано как в сфере вузовской музыкальной педагогики, так и в сфере дополнительного музыкального образования детей и взрослых.

Обсуждение основных положений осуществляемой автором научной работы было апробировано на заседаниях профильных секций в Санкт-Петербургском государственном институте культуры и российской государственной педагогическом университете имени А.И. Герцена и поддержано членами соответствующих кафедр, сформулированы дальнейшие пути научной работы в названном направлении.

Ключевые слова: духовые оркестры Китая, формирование музыкальной культуры, духовое оркестровое исполнительство

Для цитирования: Тан Говэй. Духовые оркестры в формировании музыкальной культуры Китая // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 11. С. 284 – 289.

Поступила в редакцию: 27 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 26 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

Brass bands in shaping China's musical culture

¹ Tan Govei,

¹ A.I. Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract: the issues of the importance of brass bands are considered in two aspects – the influence on the musical culture of modern China and on the formation of the musical culture of the participants of the orchestras themselves, the peculiarities of professional and amateur orchestra groups on the formation of musical culture are revealed.

The importance of modern brass band performance on the formation of modern musical culture is revealed. The ways of further development of the formation of the culture of brass band performance and musical culture in gen-

eral are proposed; methods of further pedagogical work on improving the brass band culture and musical performing culture of each orchestra performer within the framework of the musical educational process in higher educational institutions are outlined.

The author's analysis of the scientific literature of Russian and Chinese scientists suggests a clear lack of research in this area, as well as the relevance of scientific developments in the field of orchestral wind performance in China. The author defines the directions of further work, formulates the purpose and objectives, characterized by the identification of pedagogical aspects of the formation of different levels of musical culture in the field of orchestral wind performance.

The presented materials and the published further areas of work indicate the practical significance of the research, which can be implemented both in the field of university music pedagogy and in the field of additional musical education for children and adults.

The discussion of the main provisions of the scientific work carried out by the author was tested at meetings of specialized sections at the St. Petersburg State Institute of Culture and the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen and supported by members of the relevant departments, further ways of scientific work in this direction were formulated.

Keywords: brass bands of China, the formation of musical culture, brass band performance

For citation: Tan Govei. Brass bands in shaping China's musical culture. Pedagogical Education. 2025. 6 (11). P. 284 – 289.

The article was submitted: August 27, 2025; Approved after reviewing: September 26, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

Введение

Духовые оркестры – важная часть музыкальной культуры любой страны. Они звучат не только в дни праздников или общественных мероприятий, это важная часть звуковой картины практически любой страны, составляющая часть ее истории и культуры. Однако духовые оркестры – не только составляющая музыкальной культуры, но и важное средство воспитания, формирования музыкальной культуры слушателей. Даже непроизвольно воспринимаемая музыка оказывает большое влияние на музыкальное восприятие, на музыкальное мышление и несет большой воспитательный потенциал. Она становится музыкально-интонационной, музыкально-жанровой основой, связывающей каждого участника, каждого слушателя с определенной музыкально-культурной ситуацией, когда произведения в исполнении духового оркестра были услышаны, восприняты, осознаны. Поэтому значение духовых оркестров значительно в музыкальной культуре каждой страны, хотя их состав зачастую отличается, но все они оказываются связующими между духовным миром каждого человека и музыкальной культурой своей страны. Все это делает актуальным рассмотрение роли духовых оркестров в формировании музыкальной культуры и общества, и каждого конкретного индивидуума.

Материалы и методы исследований

Значение духовых оркестров в музыкальной культуре тема очень интересная, однако недостаточно изученная в современной музыкальной педагогике. При этом влияние духовых оркестров на музыкальное восприятие, на развитие музыкального мышления как исполнителей, так и слушателей практически остается вне сферы научных интересов современных исследователей как в России, так и в Китае. Исключение составляют военные оркестры. В России – это диссертационные труды таких исследователей, как М.М. Ахметшин [1], М.В. Лаврик [5], В.Н. Мануйлов [8], С.Е. Романова [11] и др., в Китае – статьи Чжан Шо [14], Чжэнь Динцянь [15], а также совместная статья Чжэн Мэйхуа, Чжэн Гофу, Ли Цзиньбао [22]. Исключение составляют 2 статьи А.А. Кириллова, посвященные «гражданским» духовым оркестрам [3, 4].

Нужно отметить, что в числе научной литературы, изданной в КНР нами не обнаружены монографии или диссертационные исследования, посвященные каким-либо ракурсам исследованиям деятельности, в том числе педагогической, духовых оркестров. Хотя интерес к этой сфере есть, но он ограничен лишь некоторым небольшим количеством статей. Это, например, статьи Лю Хайбо [18], Юань Шаоюнь [20], Ян Гоцзюнь [19], Дэн Цзуншу [21], Чэнь Лейлэй [23]. Названные авторы освещают, как культурно-исторические аспекты духовой оркестровой культуры Китая, так и некоторые педагогические моменты, хотя и посвященные детскому творчеству. При этом китайские исследователи уделяют значительное внимание различным аспектам игры на духовых инструментах (Ли Чэн [6, 7], Пан Жуйци, Чэнь Хаолэй [9, 10],

Чжан Хуаи [13], Юй Хуань [16]). Таким образом, можно заключить, что вопросы функционирования китайских духовых оркестров – тема актуальная, но крайне малоизученная в современной китайской научной литературе.

Результаты и обсуждения

Вопросы развития духовых оркестровых коллективов – значимая проблема для современной музыкальной педагогики Китая. Здесь обнаруживаются не только теоретические проблемы, но и целый комплекс составляющих, включающих и стимулирование интереса к современной музыке и духовой, в частности, и развитие чисто музыкантских оркестровых исполнительских качеств, и влияние на музыкальную культуру общества и оркестрантов-исполнителей, в том числе студентов высших педагогических учебных заведений КНР. Все эти задачи не могут быть решены без рассмотрения общих музыкально-культурных и музыкально-исторических вопросов.

Современный китайский духовой оркестр организован аналогично западному, однако включает традиционные китайские музыкальные инструменты.

В данном блоке вопросов ключевым является вопрос модернизации духовых оркестров вузов по современным стандартам.

Это направление творчества можно охарактеризовать по крайней мере двумя видами: профессиональным и любительским. При удачной реализации второй вид способен создать обширную группу поклонников музыкального искусства, послужив фундаментом национальной музыкальной традиции духовой музыкальной культуры. Это подчёркивает важность и актуальность обсуждаемого вопроса.

Рассмотрим теоретические аспекты формирования духового коллективного объединения любителей.

Музыкальную культуру, в том числе в сфере духового оркестрового исполнительства можно разделить на две условные категории: профессионалы и любители. Духовые оркестры, принадлежащие к обеим категориям, вносят большую роль в развитие духовой музыкальной культуры современного Китая.

На всех ступенях дирижер-педагог обязан проявлять дисциплину по отношению к своему коллективу. Несмотря на единые стандарты и определённую строгость системы оркестровой системы, преподаватели сосредоточены на индивидуальности каждого музыканта оркестра, стимулируя развитие их уникальных талантов через персонализированный метод работы. Разрабатываемая нами интегрированная система обучения охватывает также аспекты персонализированного музыкального воспитания, формирования индивидуальной исполнительской музыкальной культуры. Такое взаимодействие между оркестрантами и дирижерами-наставниками через интеграцию разнообразных практик способствует активному самовыражению оркестрантов в сфере музыки, сочетая инновации с наследием прошлых поколений.

Стимул для профессионалов в области оркестрового исполнительства формируется благодаря любви к мелодиям в исполнении оркестра, желанию проявить себя в этой сфере деятельности и творческому процессу. Музыкальная деятельность музыкантов-профессионалов, в том числе студентов-духовиков, характеризуется чётко определенными стандартами мастерства и качества исполнения. К ним предъявляются высокие исполнительские стандарты, включая мастерство владения инструментами и сплоченность внутри группы.

Непрофессиональные творческие объединения служат выражением индивидуальности, реализации себя в новой сфере и средством отдыха. Этот вид активности не относится к основной профессии человека и вряд ли обеспечивает доход. Непрофессиональные духовые оркестры могут проявляться как в структурированной форме, то есть в форме участия в существующих любительских духовых оркестрах, так и в личном формате, будучи результатом усилий одного человека или группы, то есть небольших ансамблей духовых инструментов.

Успех индивида в сфере искусства напрямую определяется его природными задатками и физическими возможностями по их использованию.

Понятие «способности» относится к одним из самых универсальных терминов в психологии. Множество отечественных психологов предоставили подробные толкования данному понятию. С.Л. Рубинштейн определял способности как «сложное интегративное сочетание элементов, необходимых для выполнения определенной активности человека, а также качеств, формируемых исключительно через организованную деятельность» [12].

Рассмотрим некоторые аспекты психологии творчества, оказывающей влияние как на формирование музыкальной культуры общества, так и на становление музыкальной культуры каждого отдельного индивидуума, в том числе студента педагогического вуза КНР.

Концепция деятельного подхода к творчеству постулирует возможность его проявления во всех областях – будь то наука, искусство или производственные технологии, там, где происходит открытие чего-то нового.

Для участия в деятельности духового оркестра необходимы творческие способности и стремление к совместному творчеству.

Творческие личности обычно обладают следующими особенностями:

- гибкость мышления, выражающаяся в готовности принимать непривычные и инновационные идеи;
- высокий уровень восприятия прекрасного, осознание его ценности и желание достичь этого;
- высокая способность адаптироваться к непривычным обстоятельствам, оригинальность мышления в необычных обстоятельствах.

В области психологии музыкального образования выделяют специфические и универсальные музыкальные способности. Общие способности включают особенности запоминания мелодий, координацию движений, чувство ритма и музыкальное восприятие.

Каждый индивид обладает скрытыми творческими талантами, которые проявляются лишь при активном погружении в творческий процесс.

Современные формы духового оркестрового музыкального творчества, будь то любительское или профессиональное, сосуществуют независимо друг от друга, находя своё пространство в музыкальной культурной среде китайского общества.

Связи между профессиональной и любительской музыкой могут быть различными, однако не вызывает сомнений доминирующее положение высокого мастерства профессиональных музыкантов в культурной сфере сегодняшнего Китая. Воздействие профессиональных духовиков на любителей музыки проявляется в следующих аспектах:

- руководство по музыкальному образованию, духовому исполнительству, формированию музыкальной культуры;
- создание оригинальных композиций в различных музыкальных стилях, исполняемых китайскими любительскими духовыми коллективами;
- отбор произведений музыкальных композиций, пригодных в качестве стандартных примеров для духовых оркестров различного уровня профессиональной оснащённости.

Исследование явления любительского музыкального творчества в сфере духового оркестрового исполнительства интересно в контексте самовыражения музыкантов-исполнителей и их влияния на общий уровень музыкальной культуры Китая. Это особенно актуально для прогресса в области инструментального исполнения, способного внести свежие акценты и глубинные значения в традиционные практики. Это явление имеет национальное значение. Особенность заключается в том, что российские и китайские высшие учебные заведения используют схожие подходы к стимулированию музыкального творчества, формированию музыкальной культуры, развивают командную работу, солидарность и понимание, необходимые для функционирования духового оркестра. Однако китайские музыканты гораздо чаще, чем их российские коллеги используют национальные духовые инструменты в составе оркестров. Российские духовые оркестры крайне редко используют традиционные народные духовые для исполнения оркестровых произведений. Духовые же оркестры, созданные только на основе национальных российских духовых инструментов в России, практически отсутствуют, а в Китае они существуют. Это накладывает значительный отпечаток на деятельность духовых оркестров в Китае и их влияние на современную китайскую музыкальную культуру.

Тезисы настоящей статьи и всего диссертационного исследования прошли апробацию на кафедре духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургского государственного института культуры и на секции оркестрового исполнительства Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. Была отмечена актуальность выполняемого исследования и необходимость разработки педагогической модели, способствующей развитию музыкальной культуры не только участников оркестра – студентов педагогических вузов КНР, но и актуализации влияния духового оркестрового исполнительства на развитие современной музыкальной культуры Китая.

Выводы

Развитие духового музыкального исполнительства в КНР способствует развитию духовых оркестров в современном Китае. При этом значимыми оказываются как профессиональные духовые оркестры, состоящие из музыкантов-профессионалов или студентов-духовиков, так и любительские коллективы. В своей совокупности они могут оказать значительное влияние как на повышение общего уровня культуры духового оркестрового исполнительства, так и на придание общей картине современной музыкальной жизни

Китай новых ярких красок. Особо необходимо рассмотреть влияние игры в духовых оркестрах студентов. Для студентов-духовиков – это стимул к совершенствованию профессионального мастерства и повышение собственной исполнительской музыкальной культуры. Для студентов, которые принимают участие в любительских духовых оркестрах – это способ реализации, знакомства с новыми музыкальными произведениями и иными видами творческой деятельности. Однако все виды участия в различных духовых оркестровых коллективах активно способствуют и формированию музыкальной культуры современного Китая, и развитию музыкальной культуры каждого конкретного индивидуума, участвующего в таких видах творческой деятельности.

Список источников

1. Ахметшин М.М. Формирование у курсантов профессиональной компетентности военных дирижёров: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2018. 24 с.
2. Емельянов Л.П. Фольклор и художественная самодеятельность. Л.: Наука, 1992. 201 с.
3. Кириллов А.А. Духовые оркестры, как трубадуры современной культуры // Искусство. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. по материалам Пятой международной науч.-практич. конф. Санкт-Петербург, 11-12 июня 2019 года. Санкт-Петербург: Изд-во «КультИнформПресс», 2019. С. 33 – 43.
4. Кириллов А.А. Работа над штрихами в классе дирижирования духовым оркестром // Музыка. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург: Изд-во «НИЦ АРТ», 2022. С. 45 – 55.
5. Лаврик М.В. Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2024. 213 с.
6. Ли Чэн, Ли Цзячэн. Основные образовательные принципы в процессе обучения музыкально-исполнительскому искусству в высших школах КНР // Педагогическое образование. 2024. Т. 5. № 1. С. 21 – 27.
7. Ли Чэн. Особенности выбора концертного и педагогического репертуара в процессе становления искусства игры на кларнете студентов из КНР // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 9А. С. 325 – 332.
8. Мануйлов В.Н. Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2023. 24 с.
9. Пан Жуйци, Чэнь Хаолэй. Об обучении игре на кларнете и концертном исполнительстве в современном Китае // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 7А. С. 123 – 129.
10. Пан Жуйци. Об искусстве игры на кларнете в современном Китае. Культурно-исторический аспект // Музыка. Культура. Педагогика: сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург: Изд-во «НИЦ АРТ», 2024. С. 103 – 109.
11. Романова С.Е. Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. М., 2025. 24 с.
12. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии / Акад. наук СССР. Ин-т философии. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1959. 354 с.
13. Чжан Хуаи. Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2024. 24 с.
14. Чжан Шо. Исследование происхождения и раннего развития китайских военных оркестров // Культура и искусство. 2024. № 5. С. 139 – 149.
15. Чжэнь Динцянь. Китайский военный оркестр // Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13. № 1. С. 145 – 151.
16. Юй Хуань. Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2023. 24 с.
17. Ян Лу. Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2023. 24 с.
18. Лю Хайбо. История развития духового оркестра // Журнальная статья. 2012.
19. Ян Гоцзюнь. "Хуэйцзишань" стремится создать гармоничную корпоративную культуру – «Корпоративный духовой оркестр» прекрасно выглядит // Журнальная статья. 2006.
20. Юань Шаюнь. Кан Миндэ и самый ранний духовой оркестр Китая // Журнальная статья. 2001.
21. Дэн Цзуншу. Люди нуждаются в искусстве – вспоминая духовой оркестр молодых фермеров из Гэнгуаньтуна // Журнальная статья. 1984.

22. Чжэн Мэйхуа, Чжэн Гофу, Ли Цзиньбао. Духовой оркестр народного ополчения // Журнальная статья. 1990.
23. Чэнь Лейлэй. Формирование и подготовка духового оркестра начальной школы // Журнальная статья. 2019.

References

1. Akhmetshin M.M. Formation of Professional Competence of Military Conductors in Cadets: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 13.00.08. Moscow, 2018. 24 p.
2. Emelianov L.P. Folklore and Amateur Artistic Activity. Leningrad: Nauka, 1992. 201 p.
3. Kirillov A.A. Brass Bands as Troubadours of Contemporary Culture. Art. Pedagogy. Culture: Collection of scientific and scientific-methodological articles based on the materials of the Fifth International Scientific and Practical Conf. Saint Petersburg, June 11-12, 2019. Saint Petersburg: KultInformPress Publishing House, 2019. P. 33 – 43.
4. Kirillov A.A. Working on strokes in the brass band conducting class. Music. Pedagogy. Culture: Coll. of scientific and methodological articles. Saint Petersburg: Publishing house "NITs ART", 2022. P. 45 – 55.
5. Lavrik M.V. Formation of performing breathing skills in brass band cadets at a military university: a technological approach: dis. ... Cand. of Pedagogical Sciences: 5.8.2. Saint Petersburg, 2024. 213 p.
6. Li Cheng, Li Jiachen. Basic educational principles in the process of teaching musical performing arts in higher schools of the PRC. Pedagogical education. 2024. Vol. 5. No. 1. P. 21 – 27.
7. Li Cheng. Features of the selection of concert and pedagogical repertoire in the process of developing the art of playing the clarinet among students from the PRC. Pedagogical journal. 2023. Vol. 13. No. 9A. P. 325 – 332.
8. Manuilov V.N. Pedagogical conditions for the formation of performing competencies in cadets – future military conductors studying brass instruments at a military university: diss. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. St. Petersburg, 2023. 24 p.
9. Pan Ruiqi, Chen Haolei. On teaching clarinet playing and concert performance in modern China. Pedagogical journal. 2024. Vol. 14. No. 7A. P. 123 – 129.
10. Pan Ruiqi. On the Art of Playing the Clarinet in Modern China. Cultural and Historical Aspect. Music. Culture. Pedagogy: Coll. of Scientific and Methodological Articles. St. Petersburg: Publishing House "NITs ART", 2024. P. 103 – 109.
11. Romanova S.E. Pedagogical Conditions for the Formation of Organizational and Managerial Competencies of Future Military Conductors at the University: Diss. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.7. Moscow, 2025. 24 p.
12. Rubinstein S.L. Principles and Ways of Development of Psychology. Academy of Sciences of the USSR. Institute of Philosophy. Moscow: Publishing House of the Academy of Sciences of the USSR, 1959. 354 p.
13. Zhang Huai. Formation of Performing Technique of Student Trumpeters in the Context of Pre-University Professional Education: Diss. ... Cand. Ped. Sciences. Sciences: 5.8.2. Saint Petersburg, 2024. 24 p.
14. Zhang Shuo. A Study of the Origin and Early Development of Chinese Military Bands. Culture and Art. 2024. No. 5. P. 139 – 149.
15. Zhen Dingqian. Chinese Military Band. Bulletin of Musical Science. 2025. Vol. 13. No. 1. P. 145 – 151.
16. Yu Huan. A Heuristic Approach to Teaching a Beginning Trombonist in Modern China: Diss. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. Saint Petersburg, 2023. 24 p.
17. Yan Lu. Practice-Oriented Training of Brass Band Orchestra Members in Music and Pedagogical Universities of Modern China: Diss. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. Saint Petersburg, 2023. 24 p.
18. Liu Haibo. The History of the Development of the Brass Band. Journal article. 2012.
19. Yang Guojun. "Huijishan" strives to create a harmonious corporate culture – "The Corporate Brass Band" looks great. Journal article. 2006.
20. Yuan Shaoyun. Kang Mingde and China's Earliest Brass Band. Journal article. 2001.
21. Deng Zongshu. People Need Art - Remembering the Brass Band of Young Farmers from Gengguantong. Journal article. 1984.
22. Zheng Meihua, Zheng Guofu, Li Jinbao. Brass Band of the People's Militia. Journal article. 1990.
23. Chen Leilei. Formation and training of a primary school brass band. Journal article. 2019.

Информация об авторах

Тан Говэй, кафедра музыкального воспитания и образования, Российской государственной педагогической университет имени А.И. Герцена, info@sp-culture.ru

© Тан Говэй, 2025