



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 10 / 2025, Vol. 6, Iss. 10 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 785:378.147

Развитие осознанности музыкального-образовательного процесса китайских студентов в классе фортепиано

¹ Сюе Хуэйвэнь,

¹ Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Аннотация: анализ особенностей обучения студентов-пианистов из КНР привел к необходимости поиска новых путей оптимизации этого процесса. Поиск новых путей развития мотивации студентов оказался вне сферы исследования современных ученых их КНР.

В статье показана актуальность рассматриваемого направления научного поиска, которое в силу различных обстоятельств не позволяет студентам из Китая, обучающимся в музыкальных вузах России и, в частности, Санкт-Петербурга, интенсивно осваивать музыкально-культурное наследие, что в свою очередь занижает их эмоционально-духовный опыт и снижает творческий потенциал. Автором рассматривается концептуальный подход к изучаемой проблеме.

На основе изучения «классических» работ российских исследователей, теоретических и методических трудов китайских ученых, собственного практического опыта определен подход к диссертационному исследованию, намечены пути его решения.

Результаты исследования, которое проводится автором, безусловно имеют большое практическое значение не только для придания нового позитивного импульса для китайских студентов-пианистов, обучающихся в России, но и студентов-музыкантов разных специальностей как в Китае, так и в других странах.

Направление исследования, также как его цели и задачи были одобрены на заседании методической комиссии кафедры фортепиано Санкт-Петербургского государственного института культуры. Вопросы мотивации, необходимость служения «большой идее» предполагает углубление фортепианно-исполнительской подготовки не только в классе специального фортепиано, но и по другим направлениям и дисциплинам.

Ключевые слова: музыкально-образовательный процесс, класс фортепиано, студенты-пианисты из Китая

Для цитирования: Сюе Хуэйвэнь. Развитие осознанности музыкального-образовательного процесса китайских студентов в классе фортепиано // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 10. С. 282 – 286.

Поступила в редакцию: 27 июля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 26 августа 2025 г.; Принята к публикации: 30 сентября 2025 г.

Developing awareness of the musical and educational process of Chinese students in the piano class

¹ Xue Huiwen,

¹ St. Petersburg State Institute of Culture

Abstract: the analysis of the features of teaching piano students from China has led to the need to find new ways to optimize this process. The search for new ways to develop students' motivation turned out to be beyond the scope of research by modern scientists of their PRC.

The article shows the relevance of this area of scientific research, which, due to various circumstances, does not allow students from China studying at music universities in Russia and, in particular, St. Petersburg, to intensively

explore musical and cultural heritage, which in turn underestimates their emotional and spiritual experience and reduces their creative potential. The author considers a conceptual approach to the problem under study.

Based on the study of the "classical" works of Russian researchers, theoretical and methodological works of Chinese scientists, and their own practical experience, an approach to dissertation research has been determined, and ways to solve it have been outlined.

The results of the research conducted by the author are certainly of great practical importance not only for giving a new positive impetus to Chinese piano students studying in Russia, but also to students of musicians of various specialties both in China and in other countries.

The direction of the research, as well as its goals and objectives, were approved at a meeting of the methodological commission of the Piano Department of the St. Petersburg State Institute of Culture. The issues of motivation and the need to serve the "big idea" presuppose the deepening of piano and performing training not only in the special piano class, but also in other areas and disciplines.

Keywords: musical and educational process, piano class, piano students from China

For citation: Xue Huiwen. Developing awareness of the musical and educational process of Chinese students in the piano class. Pedagogical Education. 2025. 6 (10). P. 282 – 286.

The article was submitted: July 27, 2025; Approved after reviewing: August 26, 2025; Accepted for publication: September 30, 2025.

Введение

Вопросы развития творческого потенциала китайских студентов неизменно привлекают большое внимание современных исследователей. Это связано с повышением внимания к качеству освоения учебного материала и соответственно приобретению более высокого образовательного статуса на каждой ступени обучения. Это происходит как в связи с повышающимися требованиями со стороны китайского государства, так и с увеличением конкуренции особенно среди молодых специалистов, стремящихся получить наиболее интересную профессиональную работу в КНР.

Материалы и методы исследований

К настоящему времени сформировался достаточно большой пул научных работ, особенно среди молодых китайских исследователей, обращавших свое внимание на становление современной китайской фортепианной школы и ищущих пути ее совершенствования. Это Дин И [2], Лу Юань [5], Лю Сыхань [6], Ню Яцян [9], Су Цзюнь [10] и другие. Интерес для нашего исследования представляют также статьи таких исследователей, как Вэй Пэйяо [1], Ма Сыци [7], Ли Мэнъян [4], Чжан Хуань [12], Чэ Цзысюань [14, 15] и другие, которые, вероятно, находятся еще в процессе создания целостного диссертационного труда. Хочется отметить, что в отличие от музыкантов-педагогов, живущих в КНР, чьи труды посвящены именно «прикладным», методическим вопросам обучения игре на фортепиано (Цзоу Яньсян [11], Чжань Липин [13] и др.) молодые китайские ученые, публикующие свои труды в России, отличаются гораздо более разнообразными и творческим подходами к поиску новых путей и методов совершенствования музыкально-образовательного процесса в КНР.

Результаты и обсуждения

В современной китайской образовательной сфере складывается в настоящее время новая культурная модель, акцентирующая внимание на индивидуальности человека и гармоничное сочетание государственных нужд с личными интересами, отказываясь от приоритетности государства перед личностью.

Рассматривая концепцию восприятия студентами образовательного процесса, стоит упомянуть о существовании модели восприятия, модели сознания «более высокого уровня». Она предполагает, что осознание воспринимаемого обучающего материала, как психический процесс, может происходить более успешно благодаря определённому когнитивному процессу более высокого уровня. Эта теория утверждает тесную связь сознания с явлениями типа рефлексивного мышления («мысли о собственных мыслях») или более значимой для обучающегося идеи, объединяющей весь когнитивный процесс.

Это стимулирует рост стабильной внутренней заинтересованности в обучении и формирования ключевых личностных черт, направленных на поиск подходящей профессиональной и социальной роли в современном динамичном обществе.

Один из существенных для нас теоретических аспектов проблемы был представлен выдающимся российским ученым А.Н. Леонтьевым в работе «Психологические вопросы сознательности учения», где понятия значения и смысла раскрывают основы формирования мотивации учения. «... То, как думает, как чувствует человек и к чему он стремится, кажется нам зависящим от того, каковы его мышление, его чувства и стремления... мыслит, чувствует и стремится человек, ... значит, главное заключается в том, чем для самого человека становятся те мысли и знания, которые мы у него воспитываем...» [3]. А.Н. Леонтьев продолжает эту мысль дальше: «... чтобы не формально усвоить материал, нужно не «отбыть» обучение, а прожить его, нужно, чтобы обучение вошло в жизнь, чтобы оно имело жизненный смысл для учащегося» [3].

Осознание студентами практической значимости осознания важности процесса, подчиненности его некоторой более существенной идее способствует глубокому и целенаправленному обучению, стимулирует относиться к учёбе с большей ответственностью. Осознанное освоение студентами-музыкантами знаний определяется через мотивы их обучения, отражая суть осознанного процесса. То есть наличие некоторой «более значимой идеи» будет влиять на осознанность музыкально-образовательного процесса через мотивацию.

«Значит», делает вывод А.Н. Леонтьев, «недостаточно, чтобы ребенок усвоил объективное значение данного учебного предмета, ... но нужно, чтобы он соответственным образом и внутренне отнесся к изучаемому, нужно воспитывать у него требуемое отношение к учению» [3, с. 11]. То же можно с полным основанием отнести и к студентам и, в частности, студентам-пианистам КНР.

А для этого необходимо перевести объективно значимое в личностно значимое, уметь занять позицию обучающегося, понять, что для него является в данный момент наиболее важным, значимым. Убежденность учащегося в необходимости, пользе тех или иных знаний создает смыслообразующий мотив. То есть необходимо сформировать новый «смысл» обучения, причем более высокого уровня. К сожалению, вопросы формирования «смыслов» не были предметом широких исследований применительно к студентам китайских вузов, и в частности, к студентам-пианистам. Для развития китайской фортепианной и, шире, музыкальной педагогики, необходима «генеральная идея», которая смогла бы объединить весь музыкально-педагогический процесс, и которая способствовала бы новому качеству осознанности в музыкально-образовательном процессе. И такой идеей, как нам думается, может стать идея осознания освоения мирового культурного наследия, где каждый урок, каждое произведение приближает к постижению главных идей человеческого бытия, воплощенного в разных стилях, направлениях, жанрах, музыкальных формах и конкретных произведениях композиторов прошлого и современности. Вероятно, это потребует дополнительных курсов, спецкурсов или факультативных занятий, которые смогли бы раскрыть изменение взглядов на мир, искусство и музыку, воплощенных в творчестве величайших композиторов. Кроме того, такая идея, такой подход придали бы единое наполнение не только занятиям по специальному инструменту, но и занятиям по фортепианному ансамблю, концертмейстерскому классу, камерному ансамблю, методике преподавания фортепиано, не говоря уже об истории музыки, музыкальной эстетике и других музыкальных дисциплинах.

Кроме того, это повысило бы мотивацию к обучению в вузе и трансформировало бы ее в «служение идее».

При этом сохранилась бы и основная цель, которая связывает цель деятельности каждого со служением своему государству и народу, что является крайне важными для каждого гражданина Китайской Народной Республики.

Исследованию мотивации в рамках обрисованной нами концепции развития осознанности музыкально-образовательного процесса и осознания своего постижения мирового культурного наследия будут посвящены следующие работы.

Опираясь на направления, сформулированные А.К. Марковой [8] можно назвать следующие направления изучения мотивации китайских студентов-пианистов:

- анализ мотивации и отношения к музыкально-образовательной деятельности, включающий изменение отношения в зависимости от актуализации у студента-музыканта различных мотивов;
- изменение генезиса и трансформации самой мотивации в различные периоды становления творческого потенциала студента-пианиста;
- выявление изменения формирования различных видов музыкантской деятельности в зависимости от мотивационной сферы.

В первом случае можно рассматривать изменение взаимосвязи «главной идеи» и ее влияние на мотивацию, которая может проявиться как в выборе иного репертуара, отличающегося от задаваемого преподавателем в классе фортепиано. Возможна также переориентация студента-пианиста с одной фортепианно-исполнительской дисциплины на другую, например, с точки зрения более оптимального освоения музыкально-культурного наследия студент станет уделять гораздо больше времени уделять камерному ан-

самблю, осваивая все новые и новые камерно-инструментальные сочинения для разных составов (дуэты, трио, квартеты) или переключится на более глубокое освоение искусства аккомпанемента (с вокалистами или солистами-инструменталистами).

При этом интересно проследить этапы возникновения и трансформации мотивации (второй аспект) и ее взаимосвязь с формированием предпочтительных видов музыкально-исполнительской или иной музыкантской деятельности (третий аспект).

Мы предполагаем, что именно влияние «главной идеи» – освоения музыкально-культурного наследия может увлечь студента-пианиста музыкально-исторической или музыкально-теоретической деятельностью. Не исключено также влияние на мотивацию к деятельности музыкально-методической. То есть практическое постижение и передача опыта ученикам в плане постижения смысла музыкальной речи и музыкального языка, проявляющаяся в выявлении фразировки, агогики, артикуляции, тембрового богатства изучаемой и исполняемой фортепианной музыки, и особенностей звукоизвлечения на фортепиано.

Предлагаемое направление дальнейшей педагогической деятельности со студентами из КНР в качестве методического подхода к разработке программ оптимизации фортепианно-исполнительской подготовки обсуждалось на заседании секции работы с иностранными учащимися кафедры фортепиано факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры и было поддержано преподавателями кафедры.

Выводы

Проведенный анализ фортепианной подготовки студентов-пианистов КНР, обучающихся на музыкальных факультетах и отделениях вузов Санкт-Петербурга выявил некоторые противоречия и недостатки в мотивации студентов и недостаточной их включенности в музыкально-культурную жизнь Санкт-Петербурга, который заслуженно называют культурной столицей России. В большинстве случаев это связано с недостатком осознания возможностей освоения музыкально-культурного наследия и потребности его осваивать. В связи с этим автором был предложен концептуальный подход, позволяющий пересмотреть ключевые особенности музыкально-образовательной деятельности и позволяющий трансформировать и усилить мотивацию студентов-пианистов. Таким образом, мы выстраиваем следующую концептуальную линию «развитие осознанности освоения культурного наследия – трансформация мотивации – осознание значимости музыкально-образовательного процесса (и наиболее значимых для каждого студента видов) – развитие творческого потенциала студентов-пианистов КНР».

Список источников

1. Вэй Пэйяо. О коммуникативной функции в фортепианном ансамбле как способе формирования музыкальных интересов китайских студентов // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. С. 140 – 145.
2. Дин И. Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Санкт-Петербург, 2021. 24 с.
3. Леонтьев А.Н. О некоторых психологических вопросах сознательности учения // Хрестоматия по педагогической психологии. М.: Международная педагогическая академия, 1995. 416 с.
4. Ли Мэнъян. О создании музыкального пространства урока в классе фортепиано в КНР // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 7А. С. 109 – 115.
5. Лу Юань. Педагогические принципы выдающихся представителей российской фортепианной школы XX века в профессиональной подготовке китайских пианистов: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. М., 2024. 24 с.
6. Лю Сыхань. Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2024. 26 с.
7. Ма Сыци. О взаимосвязи познавательных процессов и возрастных особенностей детей в формировании основ музыкальной культуры в фортепианно-ансамблевом музицировании // Музыка. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург: Изд-во «НИЦ АРТ», 2022. С. 70 – 80.
8. Маркова А.К. Пути исследования мотивации учебной деятельности // Вопросы психологии. 1980. № 5. С. 47 – 59.
9. Ню Яцян. Фортепианная педагогика России и Китая: интегративный подход: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2009. 21 с.
10. Су Цзюнь. Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2024. 24 с.

11. Цзоу Яньсян. Методика обучения игре на фортепиано. Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории музыки, 2011. 97 с.
12. Чжан Хуань. О педагогических принципах Л.В. Николаева – выдающегося представителя ленинградской (петербургской) пианистической школы XX века и его значении для развития китайской фортепианной педагогики // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 7А. С. 116 – 122.
13. Чжань Липин. Методика обучения игре на фортепиано. Харбин: Harbin Map Publishing House, 2007. 312 с.
14. Чэ Цзысюань. О взаимосвязи педагогических технологий и стиля преподавания в классах фортепиано вузов Китая // Педагогическое образование. 2024. Т. 5. № 11. С. 60 – 64.
15. Чэ Цзысюань. Об индивидуализации стиля преподавания в классе фортепиано со студентами-пианистами в вузах КНР // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 2А. С. 130 – 137.

References

1. Wei Peiyao. On the Communicative Function in the Piano Ensemble as a Way of Forming Musical Interests of Chinese Students. *Pedagogical Journal*. 2023. Vol. 13. P. 140 – 145.
2. Ding I. The System of Piano Education in Modern China: Structure, Development Strategies, National Repertoire: Cand. of Art Criticism Dissertation: 17.00.02. St. Petersburg, 2021. 24 p.
3. Leontiev A.N. On Some Psychological Issues of Consciousness of Learning. *Reader on Pedagogical Psychology*. Moscow: International Pedagogical Academy, 1995. 416 p.
4. Li Mengyang. On the Creation of a Musical Lesson Space in the Piano Classroom in the PRC. *Pedagogical Journal*. 2024. Vol. 14. No. 7A. P. 109 – 115.
5. Lu Yuan. Pedagogical Principles of Outstanding Representatives of the Russian Piano School of the 20th Century in the Professional Training of Chinese Pianists: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.7. Moscow, 2024. 24 p.
6. Liu Sihan. Implementation of the Ideas of the Leningrad Piano School of the 20th Century in Educational Organizations of Various Types in the PRC: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. St. Petersburg, 2024. 26 p.
7. Ma Siqi. On the Relationship between Cognitive Processes and Age-Related Characteristics of Children in the Formation of the Foundations of Musical Culture in Piano Ensemble Music-Making. *Music. Pedagogy. Culture: Coll. of Scientific and Methodological Articles*. Saint Petersburg: Publishing House "NITs ART", 2022. P. 70 – 80.
8. Markova A.K. Ways of studying the motivation of educational activity. *Issues of psychology*. 1980. No. 5. P. 47 – 59.
9. Niu Yaqian. Piano Pedagogy of Russia and China: An Integrative Approach: Dis. ... Cand. Sci. (Pedagogical Sciences): 13.00.08. Moscow, 2009. 21 p.
10. Su Jun. Integration of Modern Methods of Russian Piano Pedagogy into the Educational Process of Music Educational Institutions of the PRC: Dis. ... Cand. Sci. (Pedagogical Sciences): 5.8.2. Saint Petersburg, 2024. 24 p.
11. Zou Yanxiang. *Methods of Teaching Piano Playing*. Shanghai: Shanghai Conservatory of Music Press, 2011. 97 p.
12. Zhang Huan. On the Pedagogical Principles of L.V. Nikolaev, an Outstanding Representative of the Leningrad (St. Petersburg) Pianistic School of the 20th Century, and His Significance for the Development of Chinese Piano Pedagogy. *Pedagogical Journal*. 2024. Vol. 14. No. 7A. P. 116 – 122.
13. Zhan Liping. *Methods of Teaching Piano Playing*. Harbin: Harbin Map Publishing House, 2007. 312 p.
14. Che Zixuan. On the Relationship between Pedagogical Technologies and Teaching Styles in Piano Classes of Chinese Universities. *Pedagogical Education*. 2024. Vol. 5. No. 11. P. 60 – 64.
15. Che Zixuan. On the Individualization of Teaching Style in Piano Class with Pianist Students in Universities of the People's Republic of China. *Pedagogical Journal*. 2025. Vol. 15. No. 2A. P. 130 – 137.

Информация об авторах

Сюе Хуэйвэнь, кафедра фортепиано, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, forte_p@mail.ru

© Сюе Хуэйвэнь, 2025