



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 6 / 2025, Vol. 6, Iss. 6 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 372.878.510

## Эффективность скрипичной методики Линь Яоцзи в рамках современного образовательного процесса в Китае

<sup>1</sup> Жэнь Синьянь,

<sup>1</sup> Хубэйский политехнический университет

**Аннотация:** в статье представлены результаты экспериментального исследования, проведенного на базе музыкального факультета Института искусств Хубэйского политехнического университета (КНР) в период 2020-2023 годов в рамках факультативного курса «скрипка» для студентов фортепианного и вокального отделений и направленного на выявление практической эффективности методики преподавания скрипки Линь Яоцзи. В эксперименте приняли участие 30 студентов музыкального факультета: 10 пианистов и 20 вокалистов. Автор статьи выявил степень распространенности методики выдающегося китайского педагога в музыкальных учебных заведениях Китая; разработал и применил диагностический комплекс для выявления уровней готовности обучающихся к освоению скрипки, обобщил собственный эмпирический опыт, преломленный сквозь призму передовых достижений в области скрипичной педагогики, создал рабочую программу для обучения участников экспериментального исследования и доказал целесообразность и эффективность применения методики Линь Яоцзи в ходе проведения опытно-экспериментальной работы с обучающимися. Как показало исследование, участники обеих групп (экспериментальной и контрольной) повысили уровень подготовки, хотя многими из них скрипка осваивалась впервые. При этом все участники экспериментальной группы улучшили значительно свои скрипичные показатели, а больше половины контрольной группы – нет, что свидетельствует о большей результативности методики Линь Яоцзи.

**Ключевые слова:** Линь Яоцзи, Ма Сыцун, китайская скрипичная школа, методика обучения игре на скрипке, экспериментальное исследование, факультативный курс

**Для цитирования:** Жэнь Синьянь. Эффективность скрипичной методики Линь Яоцзи в рамках современного образовательного процесса в Китае // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 6. С. 267 – 274.

Поступила в редакцию: 11 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 10 мая 2025 г.; Принята к публикации: 10 июня 2025 г.

## The effectiveness of Lin Yaoji's methods of teaching the violin in the modern educational process in China

<sup>1</sup> Zhen Xinyan,

<sup>1</sup> Hubei Polytechnic University

**Abstract:** the article presents the results of an experimental study conducted on the basis of the Music Faculty of the Institute of Arts of Hubei Polytechnic University (PRC) in the period 2020-2023 as part of the optional violin course for piano and vocal students and aimed at identifying the practical effectiveness of Lin Yaoji's violin teaching methods. 30 students of the music faculty took part in the experiment: 10 pianists and 20 vocalists. The author of the article revealed the degree of prevalence of the method of an outstanding Chinese teacher in music educational institutions in China; developed and applied a diagnostic complex to identify the levels of readiness of students to master the violin, summarized his own empirical experience, refracted through the prism of advanced

achievements in the field of violin pedagogy, created a work program for training participants in an experimental study and proved the expediency and effectiveness of using the technique of Lin Yaoji in the course of conducting experimental work with students. The study showed that participants in both groups (experimental and control) improved their level of training, although many of them were learning the violin for the first time. At the same time, all participants in the experimental group significantly improved their violin performance, while more than half of the control group did not, which indicates that Lin Yaoji's technique is more effective.

**Keywords:** Lin Yaoji, Ma Sicong, Chinese violin school, methods of teaching violin playing, experimental research, optional course

**For citation:** Zhen Xinyan. The effectiveness of Lin Yaoji's methods of teaching the violin in the modern educational process in China. *Pedagogical Education*. 2025. 6 (6). P. 267 – 274.

The article was submitted: April 11, 2025; Approved after reviewing: May 10, 2025; Accepted for publication: June 10, 2025.

### Введение

В последние десятилетия наблюдается значительный рост исполнительского мастерства среди китайских скрипачей: этот феномен подтверждается впечатляющими успехами таких лауреатов международных конкурсов, как Ху Кунь, Ли Чуаньюнь, Сюэ Вэй, Чан Лян и других представителей нового поколения музыкантов. Их достижения являются не только свидетельством личной одаренности, но и результатом значительного совершенствования скрипичной педагогики в стране.

Своеобразным символом этой впечатляющей динамики стал Линь Яоцзы (1937-2009) – профессор Центральной консерватории (Пекин), который не только сам был талантливым скрипачом, но и сумел создать эффективную педагогическую систему, объединив ряд культурных традиций (национальной, советской и западной).

Сегодня школа Линь Яоцзы заслуженно считается одной из ведущих в Китае. Тем не менее, в России о методах и результатах работы этого выдающегося мастера известно довольно мало, кроме того, отсутствует комплексное исследование его педагогической системы. Несмотря на отдельные разрозненные описания его методов в исследовательской литературе [1-6], ее эффективность в современных условиях не была научно осмыслена и подтверждена экспериментально. Данная работа, наряду с имеющимися публикациями автора [7, 8], призвана отчасти восполнить данный пробел.

### Материалы и методы исследований

Для подтверждения положений скрипичной методики Линь Яоцзи было проведено опытно-экспериментальное исследование. Оно включало три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный (результатирующий). На первом этапе был выявлен общий уровень распространенности данной методики в учебных заведениях Китая, а также степень готовности обучаемых к проведению эксперимента. Вторым этапом был целиком посвящён применению методики Линь Яоцзи и традиционной скрипичной методики, а также их компаративному анализу. Заключительный этап показал, насколько эффективен подход выдающегося китайского педагога в сравнении с традиционной скрипичной методикой.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на музыкальном факультете Института искусств Хубэйского политехнического университета (КНР) в период 2020-2023 годов в рамках факультативного курса «скрипка» для студентов фортепианного и вокального отделений. В нем приняли участие 30 студентов музыкального факультета: 10 пианистов и 20 вокалистов. Эксперимент проводился на протяжении всего факультативного курса – 6 семестров (1-3 годы обучения). Частота занятий – дважды в неделю по 45 минут.

С целью получения объективной картины на констатирующем этапе, испытуемые перед началом эксперимента были разделены на две группы – экспериментальную и контрольную. В первую вошли 17 обучающихся, во вторую – 13. Такое наполнение групп было predetermined форматом учебного плана вуза, в котором проводился эксперимент. Согласно учебному плану, в рамках факультативного курса «скрипка» учащиеся были разделены на пять групп следующим образом: группы I-IV – по 5 человек, группа V – 6 человек. Кроме того, 4 человека обучались индивидуально.

Таким образом, основной контингент испытуемых участвовал в эксперименте соответственно групповой форме обучения игре на скрипке.

## Результаты и обсуждения

Констатирующий этап эксперимента.

На данном этапе опытно-экспериментального исследования были использованы методы компаративного анализа педагогических решений ключевых задач скрипичного обучения, сформулированных в традиционной методической системе и в методике Линь Яоцзи; наблюдения и анализа групповых и индивидуальных уроков скрипки в музыкальных учебных заведениях КНР; бесед с практикующими скрипичными педагогами и исполнителями; анализа собственного педагогического и исследовательского опыта, анкетирования студентов; педагогического эксперимента.

Исследование показало, что сегодня методика Линь Яоцзи в Китае применяется широко, однако распределение её по стране крайне неравномерно. Наиболее полно и системно она используется в консерваториях КНР, а также в музыкальных школах при них [10, с. 40–41]. В педагогических университетах и колледжах крупных городов указанная методика применяется гораздо реже, и, как правило, фрагментарно. В музыкальных учебных заведениях небольших провинциальных городов она практически неизвестна.

Линь Яоцзи на протяжении большей части своего педагогического пути работал, преимущественно, с лучшими китайскими студентами. Поскольку студенческий контингент автора данного исследования объективно отличается от контингента Линь Яоцзи, на констатирующем этапе эксперимента возникла необходимость в выявлении исходного уровня готовности испытуемых к освоению скрипки по методике Линь Яоцзи. Для решения этой задачи была разработана диагностическая методика, учитывающая три основных параметра уровня готовности испытуемых – мотивационный, когнитивный и операциональный.

Для оценки выявленных знаний, умений и навыков была разработана и успешно применена 10-балльная система оценивания. В ней количество баллов от 9 до 10 свидетельствует о высоком уровне готовности испытуемых к освоению скрипки по методике Линь Яоцзи, от 5 до 8 – о среднем уровне, и от 1 до 4 – о низком уровне готовности.

Для определения уровня готовности к освоению скрипки студентам экспериментальной и контрольной групп было предложено пройти анкетирование. Подготовленные анкеты содержали как закрытые, так и открытые вопросы, что позволило получить на результирующем этапе достаточно подробные данные. Кроме того, в анкете были использованы так называемые «маяки» – вопросы, прямо отражающие идеи Линь Яоцзи. Ответы на них помогли выявить отношение испытуемых к концепции китайского педагога уже на констатирующем этапе экспериментального исследования.

Первый блок вопросов, направленных на установление уровня общей мотивации к обучению скрипичной игре, не вызвал затруднений у большинства респондентов. Все испытуемые характеризовали звучание скрипки категориями одного эстетического ряда: «мягкое», «нежное», «романтическое», «чувственное» и т.п., сравнивали ее звук с «дуновением ветра», «рассветом», «полётом птицы» и т.п. Все респонденты согласились с утверждением в вопросе-маяке о необходимости большого опыта прослушивания скрипичной музыки для освоения скрипки, что косвенно свидетельствует о возможности применения методики Линь Яоцзи в отношении учеников любого уровня первоначальной подготовки. Почти все смогли назвать три любимых скрипичных произведения. Исключение составили 3 респондента (10%), сумевшие назвать только два любимых скрипичных произведения.

Второй блок вопросов, направленный на установление уровня представлений об исполнительских возможностях скрипки, вероятно, из-за необходимости давать единственно верные ответы, вызвал больше затруднений. Значительное число респондентов (9 человек, 30%) не справились с вопросом о назначении скрипичных эф, посчитав, что эфы делают «для красоты». Тринадцать респондентов из тридцати (43%) дали один или несколько неверных ответов. В то же время 10 респондентов (33%) на все вопросы ответили правильно, что указывает на их предварительное знакомство с инструментом. Данное наблюдение точно подтвердило ответ на вопрос «Пробовали ли Вы раньше осваивать скрипку?» Положительно на него ответили те же 10 респондентов.

Первичный уровень представлений об истории скрипичного искусства, выявленный с помощью третьего блока вопросов, оказался средним. С одной стороны, 5 респондентов (17%) не смогли отделить «лишнюю» фамилию кларнетового мастера И.К. Деннера от прославленной скрипичной триады Амати – Страдивари – Гварнери. С другой стороны, 7 респондентов смогли назвать только двоих великих зарубежных скрипачей (чаще всего в ответах фигурировали Давид Ойстрах и Иегуди Менухин). В список зарубежных скрипачей дважды ошибочно попал Ма Сыцун: вероятно потому, что этот великий китайский скрипач подолгу жил за границей, где и умер. Несмотря на данный казус, Ма Сыцун большинством испытуемых был назван в числе знаменитых китайских скрипачей при ответе на вопрос о самых известных скрипачах Китая. Кроме него в ответах особенно часто фигурировали наши современники Нин Фэн и Ли Чуаньюнь (последний – ученик

Линь Яоцзи). Столь же часто эта пара китайских музыкантов называлась в числе известных победителей международных конкурсов.

Отдельного комментария заслуживают ответы на вопрос о видеоуроках Линь Яоцзи. Они оказались знакомы ровно половине респондентов (15 человек), однако занимались с их помощью всего двое. Такое соотношение лишний раз подтвердило актуальность проводимого эксперимента: система Линь Яоцзи многим начинающим скрипачам знакома, но практически ими не освоена.

Четвертый блок вопросов, призванный выявить первичный уровень самоорганизации и самодисциплины участников эксперимента, показал, в целом, низкий уровень. Подавляющее большинство (24 человека – 80%) редко занимается самостоятельно основной музыкальной специальностью. Трое занимаются 2-3 раза в неделю, двое – от 3 до 5 раз, и только один – ежедневно. При этом самостоятельная работа у всех строится примерно одинаково: игра упражнений (разыгрывание), а затем разучивание новых произведений и повторение старых. Все респонденты упражняются в медленной игре произведений, но не всегда целиком. Отметим, что испытуемые, в целом, критически оценили свой уровень самоорганизации: низким уровнем (меньше 5 баллов) обладают 12 респондентов (40%), средним (5-7 баллов) – 11 (37%), а высоким – только 7 (23%).

Возможно, объяснение низкого уровня самоорганизации кроется в ответах на вопросы пятого блока, призванного выявить уровень осознанности процесса и результатов обучения. Так, подавляющее большинство опрошенных конечной целью освоения скрипки видят любительское исполнительство (27 человек – 90%). В вопросах компаративного анализа, рефлексии и саморефлексии ориентируются только 2 человека (7%). Удовлетворение от своих выступлений по основной специальности испытывает меньшинство респондентов (12 человек – 40%).

Как показало проведённое анкетирование, уровень профессиональной готовности испытуемых к освоению скрипки оказался практически идентичным для обеих групп. В целом, результаты констатирующего обследования демонстрируют общую осведомлённость респондентов по отдельным вопросам скрипичного исполнительства, которая носит скорее отвлечённый, нежели практический характер. На низком уровне у большинства испытуемых оказались самоорганизация и самодисциплина, а также осознанность процесса и результатов обучения. Тем не менее, все респонденты, в целом, оказались готовы к обучению скрипке, в том числе и с применением методических идей Линь Яоцзи.

Формирующий этап эксперимента.

На формирующем этапе экспериментального исследования к участникам контрольной группы применялась традиционная, общепринятая методика обучения скрипичной игре, разработанная Ма Сычуном в 50-е годы XX века. Участникам экспериментальной группы были предложены занятия по авторской методике обучения скрипичной игре, в основу которой легли педагогические идеи Линь Яоцзи.

Апробация обеих методик проходила в естественных условиях образовательного процесса. В формате группового и индивидуального обучения были реализованы практические занятия, на которых обучающиеся приобретали необходимые навыки скрипичной игры.

Так как структура готовности испытуемых к освоению скрипки по традиционной и экспериментальной методике подразумевает реализацию мотивационного, когнитивного и операционального компонентов, рассмотрим содержание каждого из них на формирующем этапе эксперимента.

1. Мотивационный компонент. Для развития мотивации обучающихся на первых занятиях было уделено время просмотру видеозаписей концертных выступлений лучших китайских скрипачей XXI века. В экспериментальной группе демонстрировались выступления учеников Линь Яоцзи: Сюэ Вэя (薛伟), Чай Ляна (柴亮) и Ли Чуаньюня (李传韵). В контрольной группе демонстрировались выступления Чэнь Лисиня (陈立新), Лу Сыцина (吕思清) и Нин Фэна (宁峰) – учеников других известных китайских педагогов. Просмотр выступлений сопровождался детальным обсуждением, целью которого стало выявление тех или иных приемов скрипичной игры. В ходе обсуждения студенты получили возможность продемонстрировать свои стилевые предпочтения. Кроме того, были составлены и проанализированы исполнительские портреты указанных китайских исполнителей. Портреты складывались из читаемых деталей, определяющих узнаваемый образ и индивидуальное звучание того или иного скрипача. Также с целью развития мотивации было инициировано обсуждение наиболее востребованных для освоения приемов скрипичной техники с приведением примеров в творчестве известных китайских скрипачей, у которых данный приём доведен до уровня виртуозности.

Повышению мотивации способствовал и анализ педагогических идей (в экспериментальной группе – Линь Яоцзи, в контрольной группе – Ма Сычуна), осуществлённый в доступной для восприятия учениками форме.

В экспериментальной группе обсуждались две центральные идеи педагогики Линь Яоцзи – диалектичность и природность. Согласно первой из них, скрипичное творчество представляет собой диалектическое единство противоположностей: движения и неподвижности, усилия и расслабления, времени и пространства, индивидуальности и общности, изменения и стабильности. Указанные диалектические пары объяснялись на конкретных примерах действий и ощущений по принципу: «если это – так, то соседнее – противоположно». Данная логическая формула позволила легко объяснить действие диалектических закономерностей в скрипичной игре всем без исключения ученикам.

Вторая идея – природность – согласно методу самого Линь Яоцзи, разъяснялась на общеизвестных примерах из окружающей действительности. Их очевидность позволила провести с учениками игру: им было предложено найти собственные примеры природности, которые можно принять во внимание при освоении скрипки. Большая часть экспериментальной группы (11 человек – 65%) успешно справилась с поставленной задачей.

В контрольной группе обсуждались следующие темы, инспирированные идеями и методами Ма Сычуна: насколько важен показ желаемого исполнения педагогом для успешной работы ученика; как искусство китайской каллиграфии может помочь развить координацию и мышечную память ученика.

В ходе обсуждения первой темы большая часть контрольной группы (9 человек – 69%) высказала мнение о том, что показ педагога важен, но точно копировать его не следует. В то же время, остальные участники контрольной группы высказались в том духе, что доверие к педагогу должно быть полным, а потому следует стараться точно скопировать его исполнение.

Вторую тему все без исключения участники контрольной группы обсуждали с энтузиазмом, высказав единодушное мнение о пользе техники каллиграфии в освоении скрипичной игры. Испытуемые отметили точность и быстроту движений мастера каллиграфии, а также участие в процессе создания иероглифа не только рук, но и всего корпуса. Также была отмечена роль предварительного настроя каллиграфа, его концентрация внимания и особое сосредоточение на предстоящем жесте.

2. Когнитивный компонент. В процессе анализа и систематизации полученных в ходе исследования данных были сформулированы следующие ключевые задачи, которые решались на групповых и индивидуальных занятиях:

- развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся;
- овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве;
- формирование и развитие исполнительского аппарата для игры на скрипке (постановка рук);
- создание и применение алгоритмов для решения исполнительских задач на основе традиционной скрипичной методики и методики Линь Яоцзи;
- формирование практических умений и навыков игры на скрипке, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- расширение слушательского кругозора, пополнение жанрово-стилевого багажа;
- воспитание волевых личностных качеств, самодисциплины и самоорганизации;
- формирование навыка применения компаративного подхода, посредством которого полученный материал может быть выкристаллизован и интегрирован в собственную педагогическую или исполнительскую практику.

3. Операциональный компонент. Его реализация подразумевает формирование конкретных умений и навыков у обучающихся. Поэтому основу формирующего этапа эксперимента, наряду с обсуждениями и материалом лекционного характера, составили практические задания, соответствующие принципам операционализации и практикоориентированности. С помощью практики и решалась задача формирования умений и навыков скрипичной игры. В свою очередь, они формировались с помощью конкретных советов и рекомендаций, изложенных в методических системах Ма Сычуна и Линь Яоцзи.

Основу формирующего этапа эксперимента составила авторская рабочая программа, разработанная специально для экспериментального исследования эффективности методики Линь Яоцзи. Она рассчитана на три года проведения экспериментального исследования. Начальный уровень освоения скрипки участниками эксперимента рассчитывался как нулевой. В тех случаях, когда начальный уровень был выше нуля (10 испытуемых – 33%), программа проходила быстрее, в связи с чем нарабатывался более обширный репертуар. Поскольку дисциплина «скрипка» изучалась в формате факультатива, экзамены по ней не предусматривались. Семестры 1-5 завершались контрольным уроком, семестр 6 – зачётом.

В эксперименте участвовали испытуемые разного уровня начальной скрипичной подготовки (от нулевого до весьма продвинутого), вот почему единые для всех репертуарные списки на каждый год эксперимента не составлялись. Более целесообразным оказалось составление минимального и максимального по объёму

репертуарного списков. Таким образом, участник с минимальным уровнем подготовки осваивал на третьем году те произведения, которые продвинутый участник осваивал на первом или втором. Оба списка пополнялись и дополнялись в ходе эксперимента. Никто из испытуемых не освоил репертуар минимального и максимального списков полностью, однако списки отразили разницу в достигнутом исполнительском уровне начинающих и продвинутых учеников.

Контрольный (результатирующий) этап эксперимента.

На данном этапе экспериментального исследования с целью выявления эффективности методики Линь Яоцзи в конце 6 семестра (май 2024 года) было инициировано и проведено повторное обследование текущего уровня скрипичной подготовки испытуемых контрольной и экспериментальной групп. Определение достигнутого уровня скрипичной подготовки испытуемых происходило в форме зачёта на последнем занятии, на котором исполнялись выученные скрипичные произведения и упражнения. Обследование текущего уровня подготовки было направлено на выявление результатов обучения, достигнутых на формирующем этапе эксперимента.

Экспериментальная группа состояла из 17 человек, контрольная группа – из 15 человек. Цель измерений заключалась в определении итогового уровня скрипичной подготовки, достигнутого испытуемыми на формирующей стадии проводимого экспериментального исследования.

Согласно 10-балльной оценочной системе, представленной на констатирующем этапе эксперимента, были выделены три уровня начальной скрипичной подготовки: низкий (1-4 балла), средний (5-8 баллов) и высокий (9-10 баллов). По той же оценочной системе устанавливалось качество выполнения заданий на итоговом занятии (зачёте), проведённом на формирующем этапе эксперимента. Результаты отражены в таблице 1.

Таблица 1

Итоговый уровень скрипичной подготовки.

Table 1

Final level of violin training.

Уровни итоговой скрипичной подготовки обучающихся	Количество обучающихся в экспериментальной группе (17 человек)	Количество обучающихся в контрольной группе (13 человек)
Высокий	5 человек (29,4%)	3 человека (23%)
Средний	10 человек (58,8%)	6 человек (46,2%)
Низкий	2 человека (11,8%)	4 человека (30,8%)

В порядковой (ранговой) шкале отражены изменения уровня скрипичной подготовки, достигнутые в ходе проведённого экспериментального исследования (таблица 2).

Таблица 2

Изменения уровня скрипичной подготовки.

Table 2

Changes in the level of violin training.

Уровень скрипичной подготовки	Констатирующий этап		Результатирующий этап	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	5,9%	7,7%	29,4%	23%
Средний	35,3%	30,8%	58,8%	46,2%
Низкий	58,8%	61,5%	11,8%	30,8%

### Выводы

Полученные в ходе экспериментального исследования данные позволяют сделать следующие выводы:

1. Участники обеих групп (экспериментальной и контрольной) повысили уровень подготовки, хотя многими из них скрипка осваивалась впервые.

2. В экспериментальной группе, обучаемой с применением методики Линь Яоцзи, были достигнуты наиболее впечатляющие результаты. Число участников экспериментальной группы с высоким уровнем скрипичной подготовки выросло в 5 раз (с 5,9% до 29,4%). Одновременно, число участников с низким уровнем подготовки сократилось также в 5 раз (с 58,8% до 11,8%).

3. Результаты контрольной группы, обучаемой с применением традиционной скрипичной методики, оказались более скромными, но от того не менее заметными. Число участников с высоким уровнем скри-

пичной подготовки увеличилось в 3 раза (с 5,9% до 29,4%), а число низко подготовленных сократилось вдвое (с 61,5% до 30,8%).

4. Наименьшие изменения в обеих группах претерпела категория средне подготовленных участников, причём за счёт повышения уровня низко подготовленных она увеличилась: с 35,3% до 58,8% в экспериментальной группе, и с 30,8% до 46,2% – в контрольной.

5. Индивидуальные достижения испытуемых также свидетельствуют о более значительном прогрессе участников экспериментальной группы. Из них на 4 балла свой уровень скрипичной подготовки повысили 4 участника (23,5%), а на 3 балла – 6 участников (35,2%). В контрольной группе на 4 балла уровень скрипичной подготовки не повысил никто, а на 3 балла – всего 1 участник (7,7%). В то же время, у 7 участников контрольной группы (53,8%) уровень скрипичной подготовки не изменился, тогда как в экспериментальной группе этот показатель равен нулю. Это означает, что все участники экспериментальной группы улучшили свои скрипичные показатели, а больше половины контрольной группы – нет.

Таким образом, проведённое опытно-экспериментальное исследование доказало эффективность скрипичной методики Линь Яоцзи в рамках современного образовательного процесса.

#### Список источников

1. Есман О., Лань И. Потенциал инноваций в музыкальном образовании в КНР // Номотетика: Философия. Социология. Право. 2023. № 48 (2). С. 406 – 412.
2. Железняк В.В., Хуан Фэн. Современное состояние и тенденции развития музыкального образования в Китае // Studia Culturae. 2022. № 4 (54). С. 138 – 156.
3. Гу Инлун, Хуан Фучжэнь, Ян Баочжи. Знай правду о скрипке: руководство по методике обучения игре на скрипке Линь Яоцзи. Шанхай: Shanghai Music Publishing House, 2019. 119 с.
4. Гун Сян. Десять основных принципов Линь Яоцзи в обучении игре на скрипке // Скрипач. 2005. № 1. С. 46 – 48.
5. Чжан Ин. Обзор методики обучения игре на скрипке Линь Яоцзи // Научный вестник Уханьской консерватории «Звуки Желтой реки». 2018. № 4. С. 68 – 69.
6. Ян Баочжи. Секреты обучения игре на скрипке: навигация по методу Линь Яоцзи. Шанхай: Shanghai Music Press, 2018. 107 с.
7. Жэнь Синьянь. Музыкально-педагогическая концепция Линь Яоцзи и ее связь с зарубежными педагогическими системами // Музыкальное образование и наука. 2021. № 1 (14). С. 9 – 11.
8. Жэнь Синьянь, Суханова Т.Б. Об особенностях музыкально-педагогической концепции Линь Яоцзи // Музыкальное образование и наука. 2019. № 1 (10). С. 57 – 61.
9. Му Цюаньчжи. Становление и развитие скрипичного искусства в Китае: образование, исполнительство, национальный репертуар: дис. ... канд. пед. наук: 17.00.02. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2018. 205 с.
10. Хэ Чан. Исследование преподавания игры на скрипке Линь Яоцзи: дис. ... док. искусствоведения: 5.8.7. Пекин, 2022. 64 с.

#### References

1. Esman O., Lan Y. Potential innovations in education in the PRC. Music nomothetics: Philosophy. Sociology. Law. 2023. No. 48 (2). P. 406 – 412.
2. Zheleznyak V.V., Huang Feng. Current state and development trend of music education in China. Studia culturae. 2022. No. 4 (54). P. 138 – 156.
3. Gu Yinglong, Huang Fuzhen, Yang Baozhi. Know the truth about the violin: a guide to Lin Yaoji's violin teaching methodology. Shanghai: Shanghai Music Publishing House, 2019. 119 p.
4. Gong Xiang. Lin Yaoji's ten major obstacles in teaching the violin. Violinist. 2005. No. 1. P. 46 – 48.
5. Zhang Ying. Review of Lin Yaoji's violin teaching methodology. Scientific Bulletin of Wuhan Conservatory of music "Sounds of the Yellow River". 2018. No. 4. P. 68 – 69.
6. Yang Baozhi. Secrets of teaching the violin: navigating the Lin Yaoji method. Shanghai: Shanghai Music Press, 2018. 107 p.
7. Zhen Xinyan. Lin Yaoji's musical and pedagogical concept and its relationship with foreign pedagogical groups. Music education and science. 2021. No. 1 (14). P. 9 – 11.
8. Ren Xinyan, Sukhanova T.B. On the features of Lin Yaoji's musical and pedagogical concept. Musical education and science. 2019. No. 1 (10). P. 57 – 61.

9. Mu Quanzhi. Formation and development of violin art in China: education, performance, national repertoire: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 17.00.02. Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod State Conservatory named after M.I. Glinka, 2018. 205 p.

10. He Chang. Research on Lin Yaoji's teaching of violin playing: Dis. ... Doc. Artistic Knowledge: 5.8.7. Beijing, 2022. 64 p.

#### **Информация об авторах**

Жэнь Синьянь, музыкальный факультет, Хубэйский политехнический университет (КНР)

© Жэнь Синьянь, 2025

---