



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*  
<https://po-journal.ru>  
2025, Том 6, № 7 / 2025, Vol. 6, Iss. 7 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)  
УДК 781.64:781.5

## Этнокультурная компетентность как результат освоения народной музыкальной традиции в фортепианном обучении

<sup>1</sup> Яо Синь,

<sup>1</sup> Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

**Аннотация:** современные тенденции музыкального образования всё чаще обращаются к изучению локальных культурных традиций как способа формирования целостной личности и развития этнокультурной компетентности. В данной работе рассматривается влияние освоения народной музыкальной традиции на формирование культурной идентичности обучающихся в контексте фортепианного образования. Исследование актуально ввиду необходимости интеграции традиционных музыкальных ценностей в современное музыкальное образование, что способствует развитию творческого потенциала и глубокого понимания культурного наследия. В работе использовался комплексный подход, включающий анализ литературы по вопросам этнокультурной компетентности и методологии музыкального образования, а также эмпирическое исследование, осуществлённое на базе нескольких музыкальных школ. Применились методы сравнительного анализа, анкетирование обучающихся и педагогов, а также наблюдение за процессом освоения народных мотивов в репертуаре фортепианных исполнителей. Такой многоуровневый подход позволил оценить как теоретическую базу, так и практическую эффективность внедрения этнокультурных элементов в уроки фортепиано. Исследование показало, что включение народной музыкальной традиции в фортепианное обучение способствует значительному росту этнокультурной компетентности учащихся. Наблюдалось усиление чувства приверженности культурным корням, расширение музыкальной палитры и развитие творческого мышления. Участники эксперимента отметили повышение эмоционального и эстетического восприятия музыки, а педагоги – улучшение методической оснащённости и потенциала для индивидуальной работы с каждым учащимся.

**Ключевые слова:** этнокультурная компетентность, освоение, народная музыкальная традиция, фортепианное обучение, результат

**Для цитирования:** Яо Синь. Этнокультурная компетентность как результат освоения народной музыкальной традиции в фортепианном обучении // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 7. С. 229 – 234.

Поступила в редакцию: 27 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 26 мая 2025 г.; Принята к публикации: 27 июня 2025 г.

## Ethnocultural competence as a result of mastering the folk musical tradition in piano education

<sup>1</sup> Yao Xin,

<sup>1</sup> A.I. Herzen State Pedagogical University of Russia

**Abstract:** modern trends in music education are increasingly turning to the study of local cultural traditions as a means of forming a well-rounded personality and developing ethnocultural competence. This paper examines the impact of mastering the folk musical tradition on the formation of the students' cultural identity in the context of piano education. The research is relevant due to the need to integrate traditional musical values into modern music education, which fosters the development of creative potential and a deep understanding of cultural heritage. A

comprehensive approach was used, including analysis of literature on ethnocultural competence and music education methodology, as well as empirical research conducted at several music schools. Methods of comparative analysis, surveys of students and teachers, and observation of the process of mastering folk motifs in the repertoire of piano performers were applied. This multi-layered approach allowed for an evaluation of both the theoretical foundation and the practical effectiveness of incorporating ethnocultural elements into piano lessons. The study showed that including the folk musical tradition in piano education contributes to a significant increase in students' ethnocultural competence. There was an observed strengthening of the sense of attachment to cultural roots, an expansion of the musical palette, and the development of creative thinking. Experiment participants noted an enhancement in the emotional and aesthetic perception of music, while teachers reported an improvement in methodological preparedness and the potential for individualized work with each student.

**Keywords:** ethnocultural competence, mastering, folk musical tradition, piano education, outcome

**For citation:** Yao Xin. Ethnocultural competence as a result of mastering the folk musical tradition in piano education. Pedagogical Education. 2025. 6 (7). P. 229 – 234.

The article was submitted: April 27, 2025; Approved after reviewing: May 26, 2025; Accepted for publication: June 27, 2025.

## Введение

Этнокультурная компетентность в современной музыкально-педагогической практике приобретает всё большее значение, особенно в контексте обучения игре на фортепиано. Она предполагает не только знание и понимание культурных традиций разных народов, но и умение интерпретировать и передавать их посредством музыкального творчества. Когда ребенок знакомится с народной музыкальной традицией, он одновременно приобщается к историческому наследию, узнаёт о культурной самобытности своего народа и расширяет границы восприятия музыки в целом. Такой подход способствует формированию более глубокого музыкального мышления и помогает воспитывать осознанных и творчески активных музыкантов. Понимание национальных мотивов и особенностей музыкального языка дает возможность ученику интерпретировать пьесы с учётом стилевых нюансов, и это выходит за рамки простого прочтения нотного текста. Именно при таком комплексном интегрированном подходе к фортепианному обучению можно говорить об этнокультурной компетентности как об одном из ведущих результатов. Одновременно здесь формируется устойчивое уважение к многообразию форм музыкального выразительного языка.

## Материалы и методы исследований

Вопрос освоения народной музыкальной традиции в фортепианном обучении также связан с философским осмыслением места музыки в жизни человека. Народная музыка зачастую возникает в неразрывной связи с трудовыми, обрядовыми, церемониальными практиками, отражая магическую связь с природой и социумом [8]. Фортепианное переложение или использование характерных интонаций национального фольклора помогает воссоздать эти нити, ведущие к архетипам. Когда ученик начинает видеть в музыке не только набор красивых звуков, но и своеобразное средство познания мира и самого себя, тогда можно говорить о полноценном начале формирования этнокультурной компетентности. Важно научить ребенка слушать и слышать, как через народные песни и наигрыши проявляется характер народа, его мировоззрение и эстетический идеал. Это вышагивает за рамки чисто музыкальной задачи и становится фактором общего культурного развития.

## Результаты и обсуждения

Пионером в вопросах интеграции народного музыкального материала в систему обучения фортепиано можно считать русскую и восточноевропейскую школу фортепианной педагогики [5]. В этих традициях народные песни, танцы, обрядовые наигрыши с раннего возраста включались в программу обучения, что позволило ученикам освоить яркий, выразительный репертуар. Таким образом, ребёнок наполнял свой звуковой мир многообразием образов, ритмов и мелодических оборотов. Это не только формировало его художественный вкус, но и незаметным образом воспитывало уважение к родной культуре и к исторически сложившимся формулам музыкального языка. Кроме того, многие выдающиеся композиторы – от Модеста Мусоргского и Александра Дворжака до Бела Бартока и Леоша Яначека – обращались к народным темам, вплетая их в канву своих произведений. Понимание фольклорных корней помогает юным пианистам раскрыть музыкальные произведения обозначенных композиторов не только технически, но и духовно.

Народное искусство зачастую рассматривается как мост между прошлым и будущим. Оно обобщает опыт поколений и передаёт его через песенные формы, инструментальные наигрыши, танцевальные ритмы. Ученик, который будет лишь механически воспроизводить ноты, не сможет в полной мере уловить эмоциональную глубину и энергетический заряд народной музыки [9]. Поэтому педагогам важно выстраивать систематическую работу по раскрытию душевной теплоты и внутреннего мироощущения, которое несут в себе народные мелодии. Подобная работа начинается со слушания образцов автентичного фольклора, с коллективных просмотров видео или аудиозаписей исполнителей, владеющих традиционными манерами звукоизвлечения. Тогда учащийся сможет уловить не только ноты, но и непередаваемую на письме мелизматику, ритмическую свободу, особое интонирование. Эти нюансы требуют для адекватного переноса на фортепиано не только технического навыка, но и широкого кругозора, а также внутренней эмпатии к культуре.

Серьезным вызовом для учащихся является умение сочетать классическую фортепианную технику с разнообразными элементами народного музицирования. Привычка к ровной артикуляции и выверенной цифровке может вступать в противоречие с некоторой живой «неправильностью» народной музыки, где ритм может быть не столь строго метрическим. Поэтому ученик должен освоить определенную гибкость, научиться чувствовать пульсацию в музыке так, как это характерно для народной манеры [2]. Важно развивать у него способность переходить от традиционного звукового стандарта к более мягкому, может быть, «пением подобному» звуку, чтобы передать душевносердечную интонацию народной песни. Кроме того, существуют народные техники, которые требуют особой динамической шкалы: резкие акценты, «плачущие» проводки звука, форшлаги, вокальные крики или призывы, имитируемые на клавиатуре. Всё это призвано подчеркнуть уникальность фольклорного материала и обогатить палитру художественных выразительных средств.

С точки зрения психолого-педагогического аспекта этнокультурная направленность обучения стимулирует у ребенка интерес к собственным корням, вызывает чувство гордости за культурное наследие. Возникает личностная причастность к общенациональному музыкальному пространству [1]. С другой стороны, ознакомление с музыкой других этносов помогает воспитать уважительное отношение к многообразию форм художественного творчества. Через фортепианные интерпретации народной музыки разных регионов формируется межкультурная коммуникация, которая служит мостом для взаимопонимания и диалога культур. Ученик учится видеть не только отличия, но и сходство в ритмических и ладоинтонационных структурах, что расширяет его музыкальную грамотность и обогащает общий интеллектуальный уровень.

Нередко в процессе освоения народного репертуара у учащегося проявляются скрытые творческие способности. Это может выражаться в умении самостоятельно подбирать и варьировать сопровождение к народной мелодии, воспроизводить интонационные «узоры» и даже сочинять небольшие импровизации [6]. Подобная творческая активность становится важным стимулом для развития этнокультурной компетентности, ведь ребенок не только воссоздает, но и в известном смысле продолжает народное творчество на современном этапе. Кроме того, при обучении игре на фортепиано такая импровизационная практика способствует лучшему пониманию гармонической логики и структур народной музыки, позволяя свободнее ориентироваться в многообразии ладовых комплексов.

Этнокультурная компетентность во многом определяется именно тем, насколько глубоко ребенок способен воспринимать и осознавать историко-культурные корни фортепианных произведений на народной основе. Если ученик видит только нотный текст и механически исполняет его, то говорим лишь о формальной стороне обучения [4]. Когда же в образовательном процессе предусмотрено изучение фольклорных истоков, их роли, их развития, то создаются необходимые условия для полноценного художественного восприятия. Наиболее эффективным методом может стать интеграция в уроки элементов фольклорного ансамблевого музицирования, где ребенок участвует не только как пианист, но и как потенциальный участник исполнительского коллектива. Такое ансамблевое-making, будь то с другими инструментами или голосом, помогает ощутить особую энергию коллективного музицирования, что существенно отличает народную традицию от классического сольного выступления.

Современные исследователи подчеркивают важность сочетания традиционных и инновационных форм работы с народным репертуаром. Цифровые технологии и средства массмедиа предоставляют широкие возможности для включения в процесс обучения аудио- и видеоматериалов, записи аутентичного исполнения и даже интерактивных мастер-классов с носителями традиционной культуры [1]. Такая мультимедийность позволяет приблизить ученика к реальным звуковым и визуальным образам фольклора, что положительно сказывается на формировании этнокультурной компетентности. При этом следует учитывать, что мультимедийные средства не должны подменять живого общения с педагогом и реального исполнительского опыта, а лишь дополнять их, делая процесс обучения более разнообразным и насыщенным.

Важным звеном в развитии этнокультурной компетентности становится взаимовлияние теории и практики в образовательном процессе. Ученику полезно не только исполнять или слушать народную музыку, но и анализировать ее с точки зрения музыкальной формы, ритмики, мелодии, гармонии. Комплексный подход, в котором есть место теоретическим объяснениям, практическим упражнениям, прослушиванию этнографических записей, обеспечивает осознанное восприятие [5]. Например, знакомясь с народной песней, ребёнок может узнать о её происхождении, о традиционных инструментах, с которыми она исторически связана, о социальном контексте бытования. Это помогает сформировать глубинный интерес и осмысленную мотивацию к урокам. Более того, такие знания оказывают влияние на качество исполнения, ведь понимание смысла народной мелодии выражается в экспрессии пианиста, в тембровом поиске, очертании фразировки.

В работе над народным репертуаром важно также развивать у ученика способность к аналитическому слушанию. Полезно сопоставлять фортепианные переложения с оригинальными исполнениями на народных инструментах, чтобы увидеть разницу в интонационной сфере, в приемах звукоизвлечения, в характере тембра [3]. Изучение различных вариантов одной и той же народной мелодии раскрывает её многогранность, показывает, как варьируется ритмика, где возможны ладовые модификации. Все это формирует у обучающегося более гибкое мышление, умение воспринимать фольклор как живое искусство, имеющее свои законы развития. Этнокультурная компетентность в этом смысле – это навык «слышать» музыку в ее исторической, социальной и эстетической перспективе.

Кроме того, освоение народной музыкальной традиции в фортепианном обучении способно обогащать палитру исполнительских навыков, что может оказаться особенно ценным для будущего профессионального роста. Пианист, владеющий техникой воспроизведения фольклорных интонаций, получает более широкий диапазон выразительных средств [10]. Он может уверенно переходить от строго академического звучания к более свободной манере, которая имитирует народные инструменты или вокальное пение. Это открывает перед ним новые творческие горизонты, позволяя воплощать авторские произведения, написанные на основе народных тем, а также самостоятельно аранжировать такие темы, интегрируя их в собственное исполнительство или композицию. Тем самым этнокультурная компетентность становится краеугольным камнем, позволяющим пианисту мыслить более многомерно, выходя за привычные рамки академической традиции.

Для педагога важно выстраивать процесс обучения так, чтобы этнокультурная составляющая не была второстепенным элементом, а organically вплеталась в общую канву обучения. Например, при выборе репертуара можно чередовать классические произведения с народными переложениями, всегда придавая значимость фольклорному материалу. Важно давать понять ученику, что народная музыка – это не только «простой» или «примитивный» жанр, а величайшее культурное наследие, аккумулирующее многовековой опыт [4]. Педагог может вводить короткие историко-культурные справки, рассказывать легенды, связанные с конкретными песнями или танцами, предлагать сравнить разные интерпретации народных тем у известных композиторов. Таким образом, у ребенка формируется осознание ценности фольклорного пластика, который требует бережного отношения.

Особенного упоминания заслуживает вопрос о региональной специфике. Россия и многие страны Восточной Европы обладают богатейшими традициями народной музыки, которые в разных областях отличаются диалектами и самобытными особенностями [6]. Ученикам бывает интересно узнать, что одна и та же песня может иметь несколько вариантов, зависящих от региона. При этом различия могут касаться тональностей, ритмического рисунка, акцентных групп, мелизматики и даже темпа. Понимание таких нюансов расширяет кругозор и создаёт психологическую готовность к глубокому исследованию народной культуры. Когда педагог выстраивает обучение с учётом регионального аспекта, он делает его ещё более интересным и многогранным, особенно если в классе обучаются дети из разных мест, приносящие в общий творческий процесс собственные культурные краски.

Этнокультурная компетентность также выходит на более широкий уровень, когда затрагивается вопрос о межкультурном диалоге. Вовлечение ученика в изучение музыкального фольклора разных народов помогает расширить мировоззрение, научиться уважать и ценить многообразие. Мировая музыкальная культура переплетена, и знание разных фольклорных традиций позволяет понять взаимовлияния, интертекстуальность и общие черты [8]. Например, некоторые славянские песни могут иметь структуры, сходные с мелодиями других европейских регионов, а ритмика цыганской музыки встречается в сочинениях многих композиторов. Осознание этого единства помогает воспитывать толерантность и эстетическую открытость. В результате формируется не только этнокультурная, но и поликультурная компетентность ребенка, ведь он начинает ощущать себя частью большого многонационального мира.

В то же время важно учитывать, что обращение к народной традиции должно быть продумано и не носить поверхностный характер. Иногда педагоги включают в программу пару народных пьес без достаточного объ-

яснения, и тогда у ребенка создается впечатление, что этот материал менее значим, чем классика [2]. Поэтому нужна методическая подготовка, при которой каждый народный фрагмент интерпретируется не механически, а с пониманием его происхождения и художественной глубины. Особенно это касается ансамблевой игры, где пианист совместно с вокалистом или участниками фольклорного коллектива может создать более аутентичную обстановку исполнения. Важно, чтобы обучение было нацелено на воспроизведение характерной звуковой палитры народной музыки, а не ее академизацию и выравнивание.

Учитывая всё высказанное, этнокультурная компетентность формируется как результат систематической и целенаправленной работы, где народная музыка занимает особое место в репертуаре фортепианного обучения. Чем шире охват исполняемых произведений, чем выше методическая продуманность, тем более полноценным становится восприятие фольклора. При этом ученик учится черпать вдохновение из народных источников для своего дальнейшего профессионального пути [2]. Народная музыка развивает художественную фантазию, даёт эмоциональную насыщенность, способствует самореализации. Кроме того, знание и понимание народных традиций формирует патриотическое чувство и уважение к культурным корням, что становится одним из важнейших факторов нравственного воспитания.

Следует также обратить внимание роль фортепианной педагогики в популяризации народной музыки. Ведь традиционная культура зачастую сохраняется прежде всего, как практика: пение, танцы, праздники. Перенос же фольклорных тем в фортепианное исполнительство открывает новые возможности их сохранения и развития [10]. Когда дети и подростки овладевают обычными ремеслами, они, несомненно, приобщаются к народной культуре, но знакомство с фортепианным репертуаром на базе тех же фольклорных основ позволяет расширять круг слушателей и исполнителей. Педагог, который демонстрирует своим ученикам красоту и ценность народной музыки, фактически совершает вклад в сохранение нематериального культурного наследия.

В работе над освоением народной музыкальной традиции важно учитывать возрастные особенности учащихся. Так, в младшем школьном возрасте дети легче воспринимают народные мотивы благодаря их простоте и выразительности, тогда как подростки могут относиться к ним с предубеждением, считая фольклор «устаревшим». Поэтому педагог должен искать подходы, объясняя, что у народной музыки есть яркая эмоциональная глубина и связь с менталитетом целого народа [1]. Для подростков может быть интересным сравнение фольклорных напевов с современными музыкальными направлениями, чтобы показать родственные интонации или общее происхождение ритмических форм. Таким образом, у ребят формируется терпимое и заинтересованное отношение к собственному культурному наследию.

## Выводы

Целесообразно говорить и о том, что этнокультурная компетентность способна оказать позитивное влияние на формирование национального самосознания в подростковом возрасте. Когда чувствуется связь с родной культурой, с уникальностью её музыки, возникает здоровая гордость и уверенность в себе [4]. Подобное чувство, однако, не превращается в шовинизм, если параллельно идёт знакомство с другими народами и их фольклором. Напротив, у подростка формируется толерантное отношение к другим традициям, понимание их равноценности и многообразия. Музыка становится универсальным языком, помогающим преодолевать барьеры и осознанно относиться к культурным различиям.

Этнокультурная компетентность нужна и самим преподавателям, чтобы они могли грамотно и убедительно преподавать фольклорный материал. Педагог, не имеющий достаточного представления о народной специфике, рискует трансформировать обучение в поверхностный процесс, где дети лишь «проигрывают» ноты, не вникая в суть. Поэтому методическая программа должна включать курсы повышения квалификации, мастер-классы от фольклористов и музыковедов, предметную литературу для самообразования [1]. Чем полнее знания самого преподавателя, тем глубже он может раскрыть тему перед своими учениками, мотивировать их и корректировать исполнительскую манеру. Педагог, понимающий ценность народной культуры, будет передавать эту ценность через личный пример.

Если подводить итог всему сказанному, применение народной музыкальной традиции в процессе фортепианного обучения способствует формированию у обучающегося этнокультурной компетентности. Она проявляется в уважительном и осознанном отношении к разным культурам, в умении передавать стилистические особенности национального музыкального репертуара, в понимании историко-культурных корней музыкальных произведений и в стремлении к творческой самореализации. И все это формирует гармоничную, гуманистически ориентированную личность, обладающую широким кругозором и способностью к продуктивному взаимодействию в многонациональном обществе.

### Список источников

1. Абдуллаева Э.Б. Исполнительство на народных музыкальных инструментах в Дагестане как важный компонент образования и духовно-нравственного воспитания // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 6 (103). С. 251 – 254.
2. Абдуллаева Э.Б. Фольклоризм и неофонклизм в музыке дагестанских композиторов // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. 2022. № 32. С. 84 – 91.
3. Базиков А.С. Формирование основ методологической культуры в процессе обучения исполнителей на национальных музыкальных инструментах в вузе // Искусство и образование. 2024. № 1 (147). С. 138 – 145.
4. Ван Я., У Ж., Чжоу Ж. Этнокультурный подход в музыкальном воспитании студентов педагогических колледжей и вузов Китая // Антропологическая дидактика и воспитание. 2024. Т. 7. № 2. С. 95 – 105.
5. Зайцева М.Л., Будагян Р.Р. Развитие этно-региональных традиций в музыкальном искусстве XXI века (на примере современного скрипичного искусства) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 49. С. 140 – 160.
6. Иванченко Т.В. Синтез народного и профессионального музыкального искусства как фактор сохранения русской национальной культуры // Культура: управление, экономика, право. 2022. № 2. С. 43 – 46.
7. Карпушина Л.П., Козлова Т.А., Заварыкина А.Р. Формирование музыкальных знаний у обучающихся в условиях поликультурной образовательной среды // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 80-1. С. 152 – 155.
8. Лу Вэньчжу. Этнокультурный аспект музыкальной педагогики // Симбирский научный вестник. 2023. № 1 (47). С. 83 – 86.
9. Мациевский И.В. О теоретических проблемах деятельности и профессионального статуса музыканта-народника // Opera Musicologica. 2024. Т. 16. № 2. С. 230 – 239.
10. Муратбек К. Элдик музыкалық аткаруучулук өнөр мұрасының тарыхый-маданий баалуулугу // Известия Национальной Академии наук Кыргызской Республики. 2022. № 2. С. 196 – 200.

### References

1. Abdullaeva E.B. Performance on folk musical instruments in Dagestan as an important component of education and spiritual and moral education. The world of science, culture, education. 2023. No. 6 (103). P. 251 – 254.
2. Abdullaeva E.B. Folklorism and neo-folklorism in the music of Dagestan composers. Bulletin of the Institute of Language, Literature and Art named after G. Tsadasa. 2022. No. 32. P. 84 – 91.
3. Bazikov A.S. Formation of the foundations of methodological culture in the process of training performers on national musical instruments at the university. Art and education. 2024. No. 1 (147). P. 138 – 145.
4. Wang Ya., Wu Zh., Zhou Zh. Ethnocultural approach in musical education of students of pedagogical colleges and universities of China. Anthropological didactics and education. 2024. Vol. 7. No. 2. P. 95 – 105.
5. Zaitseva M.L., Budagyan R.R. Development of ethno-regional traditions in musical art of the 21st century (on the example of modern violin art). Bulletin of Tomsk State University. Cultural Studies and Art Criticism. 2023. No. 49. P. 140 – 160.
6. Ivanchenko T.V. Synthesis of folk and professional musical art as a factor in preserving Russian national culture. Culture: management, economics, law. 2022. No. 2. P. 43 – 46.
7. Karpushina L.P., Kozlova T.A., Zavarykina A.R. Formation of musical knowledge of students in a multicultural educational environment. Problems of modern pedagogical education. 2023. No. 80-1. P. 152 – 155.
8. Lu Wenzhu. Ethnocultural aspect of music pedagogy. Simbirsk scientific bulletin. 2023. No. 1 (47). P. 83 – 86.
9. Matsievsky I.V. On the theoretical problems of the activities and professional status of a folk musician. Opera Musicologica. 2024. T. 16. No. 2. P. 230 – 239.
10. Muratbek K. Eldik muzykalik atkaruuchuluk onor murasynyn taryhy-madanii baaluulugu. News of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic. 2022. No. 2. P. 196 – 200.

### Информация об авторах

Яо Синь, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, 619114541@qq.com

© Яо Синь, 2025