



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 11 / 2025, Vol. 6, Iss. 11 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / *Original article*

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 785:378.147

О формировании творческого потенциала студентов-пианистов КНР в музыкально-образовательном процессе

¹ Сюе Хуэйвэнь,

¹ Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Аннотация: выявление новых путей формирования творческого потенциала студентов-пианистов КНР остается актуальным направлением исследования вузовской музыкальной педагогики современного Китая. К сожалению, проблемы формирования творческого потенциала студентов-пианистов осталась вне сферы исследований как в России, так и в Китае.

В статье показана значимость данного направления научного поиска, обозначены направления исследований, подтверждающие актуальность всего исследования и настоящей статьи. Автором выявлены пути формирования творческого потенциала молодых музыкантов при опоре на значение осознания музыкально-культурного наследия и собственной музыкально-образовательной деятельности по реализации этого подхода.

При изучении трудов российских ученых, посвященных теме творческого потенциала и китайских исследований в сфере вузовской фортепианной педагогики сформулирован подход к исследованию и намечены пути его решения.

Предлагаемое направление формирования творческого потенциала студентов-музыкантов, пути и методы его реализации были апробированы при обсуждении на кафедре фортепиано Санкт-Петербургского государственного института культуры и заседаниях секции музыкальной педагогики петербургского отделения Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА». Оценена новизна и практическая значимость не только для студентов-пианистов КНР, но и для музыкантов других специальностей.

Ключевые слова: музыкально-образовательная деятельность, творческий потенциал, студенты-пианисты КНР

Для цитирования: Сюе Хуэйвэнь. О формировании творческого потенциала студентов-пианистов КНР в музыкально-образовательном процессе // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 11. С. 236 – 241.

Поступила в редакцию: 27 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 26 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

On the formation of the creative potential of Chinese piano students in the musical and educational process

¹ Xue Huiwen,

¹ St. Petersburg State Institute of Culture

Abstract: the identification of new ways to form the creative potential of Chinese piano students remains an urgent area of research in the university music pedagogy of modern China. Unfortunately, the problem of forming the creative potential of piano students has remained outside the field of research in both Russia and China.

The article shows the importance of this area of scientific research, identifies research areas that confirm the relevance of the entire study and this article. The author identifies ways to form the creative potential of young musicians based on the importance of awareness of musical and cultural heritage and their own musical and educational activities to implement this approach.

When studying the works of Russian scientists devoted to the topic of creative potential and Chinese research in the field of university piano pedagogy, an approach to research is formulated and ways to solve it are outlined.

The proposed direction of developing the creative potential of musical students, ways and methods of its implementation were tested during discussions at the Piano Department of St. Petersburg State University of Applied Sciences and the meetings of the Music Pedagogy section of the St. Petersburg branch of the EPTA Piano Teachers Association. The novelty and practical significance are appreciated not only for Chinese piano students, but also for musicians of other specialties.

Keywords: musical and educational activities, creative potential, Chinese piano students

For citation: Xue Huiwen. On the formation of the creative potential of Chinese piano students in the musical and educational process. *Pedagogical Education*. 2025. 6 (11). P. 236 – 241.

The article was submitted: August 27, 2025; Approved after reviewing: September 26, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

Введение

Развитие современной китайской музыкальной педагогики отличается достаточно большим многообразием исследуемых тем. Одним из приоритетных является развитие высшей школы. При этом ничуть не меньшее значение, чем развитию технологий, уделяется развитию культуры и искусства. Фортепианная педагогика высшей школы занимает одно из приоритетных направлений в музыкальной педагогике современного Китая. Однако поиск путей оптимизации музыкально-образовательного процесса заставляет искать новые подходы, новые методы и педагогические технологии. Одним из таких новых подходов к музыкально-образовательному процессу, в том числе к изучению взаимосвязи развития творческого потенциала студентов-пианистов КНР и их осознанности процесса своего профессионального развития посвящено наше исследование и настоящая статья.

Материалы и методы исследований

Вопросам развития творческого потенциала посвящены труды российских исследователей В.А. Варданян [4], Л.А. Даринской [6], Е.А. Глуховской [5], Ю.Н. Кулюткина [7], Н.В. Мартинович [10], В.Г. Рындак [12], К.Р. Хачатуровой [15, 16], что говорит о востребованности изучения этого направления в современной педагогике. Существует также ряд исследований молодых китайских ученых, посвященных творческому потенциалу. Это диссертационное исследование Чжан Шучжань [18] и статьи Ван Юеюнь [1-3]. С определенностью можно сказать, что несмотря на необходимость изучения вопросов, связанных с развитием и формированием творческого потенциала, значительная часть посвящена «немузыкальной» тематике, а те, что посвящены творческому потенциалу музыкантов, направлены на изучение творческого потенциала детей. Вопросам фортепианного обучения и в российской педагогике, и в китайской уделено гораздо большее внимание. Не имея возможности в одной статье даже перечислить российских авторов, посвятивших свои труды этим вопросам, назовем только молодых китайских ученых, занимавшихся проблемами фортепианного образования в высших образовательных учреждениях КНР. Это Лу Юань [8], Лю Сыхань [9], Ню Яцань [11], Су Цзюнь [13], Хань Мо [14], Чжан Сяоця [17] и другие.

Подводя итог этому разделу, можно сказать, что несмотря на ряд интересных исследований, посвященных как проблемам творческого потенциала, так и фортепианного обучения в вузах КНР, нами не обнаружены исследования, посвященные изучению формирования творческого потенциала студентов-музыкантов в высшей школе. Однако, думается, что проблемы творческого развития студентов-музыкантов КНР в настоящее время являются одной из актуальнейших и явно недостаточно исследованных проблем современной китайской музыкальной педагогики.

Результаты и обсуждения

Осознание значимости самого образовательного процесса подготовки будущих пианистов в высших учебных заведениях важно потому, что акцент на исполнительскую составляющую связан с первоначальным знакомством китайских слушателей с музыкальным наследием европейских и российских композито-

ров. В китайской музыкальной культуре особое внимание уделяется развитию навыков исполнения и подготовки к выступлениям. Чтобы адекватно воспринимать музыку русского и европейского происхождения, важно тщательно изучить глубинные аспекты музыкального творения, анализировать применяемые композиционные и исполнительные методы в их взаимосвязи и рассматривать произведение через призму культурной среды, предотвращая чрезмерную фиксацию студентов лишь на техническом аспекте.

Основной метод решения этой задачи заключается в исследовании музыкальной продукции с целью определения отличительных особенностей между китайскими и европейскими композициями, которые изучают и исполняют в рамках обучения. Наблюдение за продолжительным сотрудничеством со студентами Китая, изучающими разные направления музыки, показывает, что они нередко сталкиваются с проблемами в интерпретации создания музыкального образа и исполнения авторского творческого плана. Препятствия на пути к воплощению духовности, эмоциональной насыщенности и глубокого восприятия музыки преимущественно имеют объективную природу. Эти явления связаны с характерными чертами национальной психологии.

Чувства индивида проявляются через восприятие изящества, осознание ритма и развитие вкусовых предпочтений в сфере искусства. Тем не менее, осмысление студентами-музыкантами исполненных композиций через призму культурной традиции, составляющей часть исторического достояния, требует тщательного и углубленного изучения.

Оценим ключевой аспект мастерства пианиста-студента – уровень владения и тонкость исполнения изученного и представляемого им фортепианного репертуара.

Например, можно анализировать характеристики восприятия и понимания музыкального творчества через такие критерии, как:

- отношение к объекту, которое включает взаимодействие с «коллегами» – студентами-музыкантами, личностную точку зрения на наставника-преподавателя и восприятие аудиторией исполняемого музыкального материала;
- отношение к музыкальному произведению, которое охватывает процесс восприятия, анализа, осознания его значимости, а также его места в музыкально-культурном наследии и культурном пространстве;
- в контексте самостоятельности исследуемого элемента (студента): степень его независимости в формировании исполняемого репертуара и участия в сценических мероприятиях и др.

В своей совокупности эти показатели свидетельствуют о уровне музыкального профессионализма и степени развития творческого потенциала китайских студентов-пианистов.

Творческий потенциал проявляется также в разнообразии и сложности изучаемого и исполняемого репертуара. Это важный показатель, хотя и не единственный.

Этот компонент определяется совокупностью параметров таких как:

- общий культурный и музыкальный кругозор обучающегося;
- ошибки учащегося, обнаруженные в процессе подготовки материала прошлого образовательного периода;
- задания для обучения на текущем уровне творческой эволюции;
- возможность продолжения обучения по специальному фортепиано для студента-пианиста, в качестве ведущей «фортепианной» дисциплины.

Студент-пианист может сформировать личный музыкальный репертуар, выбирая между уникальными глубокими и яркими фортепианными произведениями или сосредоточиваясь на аранжировке известных китайских песен, или также включая концертные транскрипции оперных и оркестровых композиций, что также может служить показателем уровня творческого потенциала, сформированного в музыкально-образовательном процессе вуза.

В сфере вузовской музыкально-образовательной деятельности постоянно анализируются аспекты соответствия музыкальных заданий под разные по творческому и профессиональному развитию группы учеников. В процессе нашей работы по составлению индивидуального учебного репертуара для студентов-пианистов использовались три метода:

- Широкий спектр музыкальных жанров, стилей и направлений для фортепиано. Мы категорически возражаем против составления учебного репертуара исключительно из произведений китайской или европейской фортепианной музыки. Широкий спектр музыкальных возможностей служит одним из главных индикаторов творческих способностей и прогресса ученика по специальности фортепиано. Предполагается, что каждый педагог-пианист откажется от постановки перед учащимися задач по исполнению таких композиций, которые выходят за рамки их понимания и исполнительских возможностей;

- На каждой стадии обучения пианист должен работать над материалом, который немного превышает его текущие способности и развивает творческий потенциал. Исключения «в обратную сторону» возникают исключительно при уникальных условиях;

- Самостоятельный выбор программы без чрезмерного влияния учителя, способствующей в той или иной степени формированию творческого потенциала и развитию процесса осознания музыкально-культурного наследия и музыкально-образовательного процесса.

Обозначенная выше образовательная идея предусматривает отдельный анализ личностных компонентов образовательного процесса, таких как личностное восприятие, стимулирование интереса, особенности восприятия музыкального произведения, сложность его понимания, а также значимость данного вида творчества для каждого студента.

Предлагаемая музыкально-педагогическая концепция является комплексной и многоаспектной. В данном исследовании акцентируется внимание на изучении факторов, способствующих росту творческого потенциала через развитие различных аспектов осознанности, их взаимодействия, применяемого в музыкальном образовании китайских пианистов в высших учебных заведениях.

Стоит подчеркнуть, что подходы, применяемые Россией и Китаем, в значительной степени отличаются друг от друга. Различные источники указывали, что русская пианистическая школа, в особенности её «петербургское» направление, сосредоточена главным образом на понимании музыки, её языка и выразительных средств, в то время как китайская школа уделяет больше внимания практическим техническим исполнительским умениям и навыкам.

Предлагаемый подход по формированию творческого потенциала и развитию осознанности студентов-пианистов обсуждался на заседаниях методической комиссии по работе с иностранными студентами кафедры фортепиано СПбГИК и на заседании секции музыкальной педагогики Санкт-Петербургского отделения Объединения фортепианных педагогов «ЭПТА».

Выводы

Для формирования творческого потенциала студентов-пианистов КНР возникает необходимость развивать уровни осознания студентов-пианистов, их понимание значимости музыкально-культурного наследия и своей роли в его освоении. Необходимо интегрировать осознанность в образовательную программу студентов-пианистов КНР, направленную на трансформацию их подхода к обучению и исполнению в высших учебных заведениях. Процесс развития осознанности, подчеркивающие важность анализа собственной практики через призму «генеральной идеи» осознания музыкально-культурного наследия и своей деятельности по ее реализации способно предложить перспективу переоценки не только своей музыкально-образовательной деятельности, но своего отношения к ней, способствуя новому качеству сформированности творческого потенциала и дальнейшему профессиональному становлению.

Список источников

1. Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А. С. 603 – 609.
2. Ван Юеюнь. О становлении программы развития музыкально-творческого потенциала детей в негосударственных учреждениях дополнительного образования Китая // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 5А. С. 136 – 142.
3. Ван Юеюнь. К вопросу о формировании музыкально-творческого потенциала детей в негосударственных учреждениях дополнительного образования // Искусство. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург: Изд-во «НИЦ АРТ», 2023. Вып. 8. С. 7 – 14.
4. Варданян В.А. Развитие творческого потенциала учащихся художественно-гуманитарной гимназии в процессе изобразительной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Саранск, 1997. 204 с.
5. Глуховская Е.А. Развитие творческого потенциала старшего школьника в учебной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Оренбург, 1997. 18 с.
6. Даринская Л.А. Гуманитарные основания развития творческого потенциала учащихся: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Санкт-Петербург, 2006. 43 с.
7. Кулюткин Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности: Ценностно-смысловой анализ. Санкт-Петербург: СПбГУПМ, 2002. 83 с.
8. Лу Юань. Педагогические принципы выдающихся представителей российской фортепианной школы XX века в профессиональной подготовке китайских пианистов: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. М., 2024. 24 с.

9. Лю Сыхань. Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2024. 26 с.
10. Мартинович Н.В. Развитие творческого потенциала личности в системе высшего образования: дис. ... канд. соц. наук: 22.00.06. Курск, 2005. 24 с.
11. Ню Яцянь. Фортепианная педагогика России и Китая: интегративный подход: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2009. 21 с.
12. Рындак В.Г. Взаимодействие процессов непрерывного образования и развития творческого потенциала учителя: дис. ... док. пед. наук: 5.8.2. Челябинск, 1996. 42 с.
13. Су Цзюнь. Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2024. 24 с.
14. Хань Мо. Традиции российской фортепианной педагогики в контексте совершенствования профессиональной подготовки китайских учащихся-пианистов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2019. 23 с.
15. Хачатурова К.Р. Научные подходы к определению сущности и содержанию понятия «творческий потенциал личности». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnye-podhody-k-opredeleniyu-suschnosti-i-soderzhaniya-ponyatiya-tvorcheskiy-potentsial-lichnosti>.
16. Хачатурова К.Р. Развитие творческого потенциала старших подростков средствами предметов естественнонаучного цикла: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Великий Новгород, 2017. 23 с.
17. Чжан Сяоцзя. Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2023. 24 с.
18. Чжан Шучжань. Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2023. 24 с.

References

1. Wang Yueyun. On the Study of Psychological and Pedagogical Features of the Artistic and Creative Potential of Preschoolers in Music Classes in Russia and China. *Pedagogical Journal*. 2022. Vol. 12. No. 6A. P. 603 – 609.
2. Wang Yueyun. On the Formation of the Program for the Development of Children's Musical and Creative Potential in Non-State Institutions of Supplementary Education in China. *Pedagogical Journal*. 2024. Vol. 14. No. 5A. P. 136 – 142.
3. Wang Yueyun. On the Issue of Forming Children's Musical and Creative Potential in Non-State Institutions of Supplementary Education. *Art. Pedagogy. Culture: Coll. of Scientific and Scientific-Method. Articles*. Saint Petersburg: Publishing House "NITs ART", 2023. Iss. 8. P. 7 – 14.
4. Vardanyan V.A. Development of the Creative Potential of Students of the Art and Humanities Gymnasium in the Process of Visual Activity: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 13.00.01. Saransk, 1997. 204 p.
5. Glukhovskaya E.A. Development of the Creative Potential of Senior Schoolchildren in Educational Activity: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. Orenburg, 1997. 18 p.
6. Darinskaya L.A. Humanitarian Foundations for the Development of Students' Creative Potential: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 13.00.01. Saint Petersburg, 2006. 43 p.
7. Kulyutkin Yu.N. The Changing World and the Problem of Developing the Creative Potential of an Individual: Value-Semantic Analysis. Saint Petersburg: SPbGUPM, 2002. 83 p.
8. Lu Yuan. Pedagogical Principles of Outstanding Representatives of the Russian Piano School of the 20th Century in the Professional Training of Chinese Pianists: Dis. ... Cand. of Pedagogical Sciences: 5.8.7. Moscow, 2024. 24 p.
9. Liu Sihan. Implementation of the Ideas of the Leningrad Piano School of the 20th Century in Educational Organizations of Various Types in the PRC: Dis. ... Cand. of Pedagogical Sciences: 5.8.2. Saint Petersburg, 2024. 26 p.
10. Martinovich N.V. Development of the Creative Potential of an Individual in the System of Higher Education: Dis. ... Cand. of Social Sciences: 22.00.06. Kursk, 2005. 24 p.
11. Niu Yaqian. Piano Pedagogy of Russia and China: An Integrative Approach: Cand. Sci. (Pedagogical Sciences) Dissertation: 13.00.08. Moscow, 2009. 21 p.
12. Ryndak V.G. Interaction of Continuous Education Processes and Development of Teacher's Creative Potential: Doctor of Pedagogical Sciences Dissertation: 5.8.2. Chelyabinsk, 1996. 42 p.
13. Su Jun. Integration of Modern Methods of Russian Piano Pedagogy into the Educational Process of Music Educational Institutions of the PRC: Cand. Sci. (Pedagogical Sciences) Dissertation: 5.8.2. Saint Petersburg, 2024. 24 p.
14. Han Mo. Traditions of Russian Piano Pedagogy in the Context of Improving the Professional Training of Chinese Student Pianists: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 13.00.02. Moscow, 2019. 23 p.

15. Khachaturova K.R. Scientific Approaches to Defining the Essence and Content of the Concept of "Creative Potential of an Individual". URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnye-podhody-k-opredeleniyu-suschnosti-i-soderzhaniya-ponyatiya-tvorcheskoy-potentsial-lichnosti>.

16. Khachaturova K.R. Developing the Creative Potential of Older Adolescents by Means of Natural Science Subjects: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 13.00.01. Veliky Novgorod, 2017. 23 p.

17. Zhang Xiaojia. Implementation of the Theory and Practice of Russian Piano Pedagogy in Music Schools of China: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. Saint Petersburg, 2023. 24 p.

18. Zhang Shuzhan. Formation of the Creative Potential of Primary School Children by Means of Polyartistic Expression in the Context of Supplementary Music Education in China: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. Saint Petersburg, 2023. 24 p.

Информация об авторах

Сюе Хуэйвэнь, кафедра фортепиано факультет искусств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, forte_p@mail.ru

© Сюе Хуэйвэнь, 2025
