



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*
<https://po-journal.ru>
2025, Том 6, № 8 / 2025, Vol. 6, Iss. 8 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)
УДК 37.013

Дифференцированный подход в системе подготовки танцоров категории «Pro Am» к соревновательному процессу в бальном танце

¹ Шанкина С.В.,
¹ Шанкин Ю.В.,
¹ Шушпанова Е.Ю.,
¹ Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Аннотация: статья содержит анализ исходного содержания идеи деятельностного подхода к организации дифференцированного подхода в системе подготовки танцоров категории «Pro Am».

В статье представлено что спортивные танцы были официально признаны в России и за рубежом отдельной спортивной дисциплиной. Количество желающих заниматься спортивными бальными танцами с каждым годом становится все больше и больше. Это обусловлено повышенным вниманием общества к вопросам самореализации и творческого самовыражения, а также вопросам физической подготовки и поддержания хорошей физической формы. С ростом популярности данного танцевального направления повышается спрос на грамотных, высокопрофессиональных специалистов, способных не только заниматься обучением, но и развивать соревновательный спортивный бальный танец. Вопрос повышения эффективности и надежности соревновательного процесса вызывают растущее внимание профессионалов в области танцевального спорта. Так на современном этапе в танцевальном соревновательном спорте появилась такая категория как «Pro Am».

«Pro Am» – это танцевальная система, при которой в паре танцует профессионал и любитель, где ученик (любитель) выступает в паре со своим тренером (профессионалом), и судьи соревнований оценивают только ученика. Исключением являются турниры «Pro Am» с высоким уровнем мастерства, там оценивают пару в целом.

Рассмотрены особенности дифференцированного подхода в системе подготовки танцоров категории «Pro Am».

Материалы работы могут быть использованы для совершенствования учебно-тренировочного процесса в коллективах, студиях, ансамблях, центрах спортивного бального танца, а также в процессе организации курсов повышения квалификации для преподавателей бальной хореографии.

Ключевые слова: дифференцированный подход, спортивный бальный танец, подготовка к соревновательному процессу, педагог-тренер-партнер, танцор категории «Pro Am»

Для цитирования: Шанкина С.В., Шанкин Ю.В., Шушпанова Е.Ю. Дифференцированный подход в системе подготовки танцоров категории «Pro Am» к соревновательному процессу в бальном танце // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 8. С. 236 – 241.

Поступила в редакцию: 27 мая 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 26 июня 2025 г.; Принята к публикации: 28 июля 2025 г.

A differentiated approach in the system of training dancers of the «Pro Am» category for the competitive process in ballroom dancing

¹Shankina S.V.,

¹Shankin Yu.V.,

¹Shushpanova E.Yu.,

¹Tambov State University named after G.R. Derzhavin

Abstract: the article contains an analysis of the initial content of the idea of an activity-based approach to the organization of a differentiated approach in the training system for dancers of the «Pro Am» category.

The article presents that sports dancing has been officially recognized in Russia and abroad as a separate sports discipline. The number of people who want to practice sports ballroom dancing is getting more and more every year. This is due to the increased attention of society to issues of self-realization and creative expression, as well as issues of physical fitness and maintaining good physical shape. With the growing popularity of this dance direction, there is an increasing demand for competent, highly professional specialists who are able not only to train, but also to develop competitive sports ballroom dancing. The issue of increasing the efficiency and reliability of the competitive process is attracting the growing attention of professionals in the field of dance sports.

Thus, at the present stage, a category such as «Pro Am» has appeared in competitive dance sports.

«Pro Am» is a dance system in which a professional and an amateur dance together, where the student (amateur) performs in tandem with his coach (professional), and the judges of the competition evaluate only the student. The exception is the «Pro Am» tournaments with a high level of skill, where the pair is evaluated as a whole.

The features of a differentiated approach in the training system of dancers of the «Pro Am» category are considered.

The materials of the work can be used to improve the educational and training process in collectives, studios, ensembles, sports ballroom dance centers, as well as in the process of organizing advanced training courses for teachers of ballroom choreography.

Keywords: differentiated approach, sports ballroom dance, preparation for the competitive process, teacher-coach-partner, dancer «Pro Am» category

For citation: Shankina S.V., Shankin Yu.V., Shushpanova E.Yu. A differentiated approach in the system of training dancers of the «Pro Am» category for the competitive process in ballroom dancing. Pedagogical Education. 2025. 6 (8). P. 236 – 241.

The article was submitted: May 27, 2025; Approved after reviewing: June 26, 2025; Accepted for publication: July 28, 2025.

Введение

«Pro Am» – аббревиатура от слов Professional и Amateur, что переводится как «Профессионал и Любитель». До того, как эта система была внедрена в бальные танцы, она уже совершила значительные изменения в таких спортивных дисциплинах, как гольф, хоккей и даже шахматы. Первый турнир в формате «Pro Am» по гольфу состоялся в 1937 году и назывался «National «Pro Am» Golf Championship» [10].

Основная задача спортивного бального танца заключается в содействии умственному, моральному, физическому и эмоциональному развитию танцоров категории «Pro Am». Также нельзя не упомянуть процесс раскрытия творческого потенциала и индивидуальности каждого танцора категории «Pro Am». Важно формировать мировоззрение, основанное на общечеловеческих ценностях, развивать гуманистические отношения и обеспечивать воспитание, ориентированное на индивидуальные потребности.

В педагогике дифференциация обучения – это организация учебного процесса, при которой учитываются индивидуальные особенности учащихся, такие как способности, интересы, уровень подготовки, для создания различных условий обучения и максимального развития каждого участника данного процесса [9].

«Дифференцированный процесс обучения» в системе подготовки танцоров категории «Pro Am» требует от педагога-тренера-партнера «широкое использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся» [7]. При дифференциированном обучении танцоров категории «Pro Am» педагог-тренер-搭档 работает с учетом наличия у них общих значимых для обучения характеристик»

(физические данные, уровень подготовленности, наличие/отсутствие теоретических знаний в области спортивного бального танца и т.п.) [7].

Каждый педагог-тренер-партнер имеет свой уникальный подход к работе, а также выработанный набор требований. Именно от особенностей, последовательности и содержания требований педагога зависит развитие танцора и его моральных устоев. Практический опыт показывает, что более высокие требования со стороны педагога-тренера-партнера способствуют лучшей организации учебного и тренировочного процесса. И наоборот, чем ниже уровень предъявляемых требований, тем менее успешно развивается танцор. Однако важно учитывать и личностные особенности танцоров категории «Pro Am» для выбора наиболее эффективных методов обучения, включая уровень предъявляемых требований. Что наиболее важно: требования педагога должны быть последовательными, понятными, обоснованными и выполнимыми.

Дифференциация обучения (дифференцированный подход) предполагает, как: создание оптимальных и целесообразных образовательных условий для различных танцоров категории «Pro Am», организацию методических, психологических и организационно-управленческих мероприятий с учетом возраста, уровня подготовки и физического развития, индивидуальных личностных особенностей обучающихся [2].

По мнению Г.К. Селевко, «Дифференцированный подход в обучении включает в себя принцип индивидуализации процесса обучения, который предполагает различные варианты его организации с учетом индивидуальных особенностей обучаемых» [8].

Материалы и методы исследований

Проблема дифференцированного обучения рассматривалась в таких работах как: М.А. Таинева, Т.А. Чикалова, В.П. Барабаш, Т.Г. Ерофеева, Т.Д. Кондратенко, Н.В. Литвинова, М.А. Мельников, Е.А. Фирсов, И.Э. Унт и т.д.

Современные представления о спортивной тренировке представлены в трудах Ю.Ф. Курамшина, Л.П. Матвеева, Н.Г. Озолина, В.Н. Платонова и др.

Такими авторами как О.В. Антипина, Д.И. Грачев, И.А. Зуева, Е.Г. Игнатенко, О.С. Шнейдер и др. были созданы уникальные комплексы упражнений, направленных на общее развитие и специальную подготовку, которые применяются в танцевальном спорте.

Вместе с тем, практически отсутствуют исследования, где рассматривается процесс обучения в системе подготовки танцоров категории «Pro Am» в связи с этим опираясь на достижения педагогики, психологии, философии и методики, открывают новые подходы к организации, методам и технологиям обучения для профессионального роста преподавателей в этой сфере. К числу таких исследований относятся работы А.Н. Зиминой, Г.А. Колодницкого, А.Е. Чибриковой-Луговской, Г.П. Федоровой и других специалистов.

Проблемы выявления критериев художественной оценки и объективности судейства отражены в работах Ю.И. Смирнова, Р.Н. Терехиной, Ю.Е. Титовой, Л.И. Турищевой и др.

В ходе исследования применялись различные методы: анализ теории, обобщение материала из научной и методической литературы в области психологии и педагогики, а также сбор информации из периодических изданий. В процессе работы проводились наблюдения, тестирование, а также педагогический эксперимент.

Результаты и обсуждения

В рамках категории «Pro Am» индивидуализация обучения подразумевает дифференцированный подход к учебным материалам, создание заданий с разным уровнем сложности и объемом, а также разработку мероприятий для эффективной организации учебного процесса. Подготовка к соревнованиям с учетом личных особенностей обучающегося приводит к тому, что понятия «внутренняя дифференциация» и «индивидуализация» фактически становятся идентичными.

В рамках дифференцированного обучения, ориентированного на личность, развитие ученика в контексте «Pro Am» включает цель предоставить возможность свободного выбора обучения с учетом вариантов, соответствующих индивидуальным особенностям личности. Это основывается на принципах спортивного бального танца, обучающих методах и техниках, выведенных на уровень смыслового восприятия [2].

В подготовки танцоров категории «Pro Am» к соревновательной деятельности в области спортивного бального танца, необходимо использовать дифференцированный подход. Каждый танцор обладает своим неповторимым субъективным опытом, что придаёт ему индивидуальность. Поэтому на начальном этапе обучения крайне необходимо создать поддерживающую среду, которая способствовала бы, во-первых, формированию необходимой базы знаний, умений и навыков в области хореографического искусства; во-вторых, раскрытию индивидуальных творческих способностей. При переходе к следующему этапу требуется оценка

уровня подготовленности и выявление индивидуальных способностей танцора для построения / корректировки учебного плана и плана подготовки к соревнованиям [1].

Любой процесс обучения, по своей природе, создает условия для личностного роста [4].

Личностная ориентированность, индивидуализированность и, как следствие, максимальная эффективность учебно-воспитательного процесса могут быть во многом обеспечены с помощью дифференцированного подхода. Дифференциация в системе подготовки танцоров категории «Pro Am» предполагает разделение и корректировку учебных планов и программ с целью организации образовательной деятельности, специально подобранной с учетом результатов психолого-педагогического анализа возможностей учащихся, их интересов и предпочтений [3]. На основе полученных сведений педагог-тренер-партнер определяет стратегию взаимодействия с танцором категории «Pro Am» и вносит корректировки в учебный план, подбирая оптимальную нагрузку, оптимальный методический инструментарий и др.

Применение разнообразных форм (индивидуальные и парные тренировки), технологий и средств обучения способно существенно повысить эффективность и результативность тренировок. Учет способностей, степени подготовленности и индивидуальных способностей танцоров категории «Pro Am» может быть обеспечен при разработке и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, благодаря уровневой дифференциации. Это создает благоприятную основу для роста личности в образовательном процессе, ориентированном на индивидуальность в системе подготовки танцоров категории «Pro Am». При этом методический инструментарий должен быть адаптирован под уровень подготовленности и индивидуальные особенности танцора категории «Pro Am», чтобы способствовать дальнейшему развитию его талантов и помочь раскрыть творческий потенциал.

Применение дифференцированного подхода в системе подготовки танцоров категории «Pro Am» к соревновательному процессу в области спортивного бального танца требует от педагога-тренера-партнера навык корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в процессе подготовки танцоров категории «Pro Am», с заменой неэффективных методов обучения и дифференциации на более рациональные и целесообразные, основываясь на динамике роста способностей танцоров.

Кроме того, для успешной организации эффективного дифференцированного подхода в системе подготовки танцоров категории «Pro Am» требуется от педагога-тренера-партнера предварительная работа, включающая:

- диагностику учебных возможностей обучающихся и выявление их индивидуальных особенностей;
- определение критериев для деления танцоров категории «Pro Am» на пары в контексте индивидуального обучения.

Распределение обучающихся на пары может быть осуществлено на основе различных критериев:

- по возрасту;
- по половой принадлежности;
- по уровню достижений;
- по личностно-психологическим типам;
- по уровню здоровья.

Помимо этого, возможно распределение по степени предварительной подготовленности танцоров категории «Pro Am», т.е. на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков в области спортивного бального танца, а также уровня физического развития, включая такие характеристики, как сила, выносливость, гибкость, пластичность и пр. Так же при формировании пар важен учет предпочтений обучающихся к конкретной программе танцев стандартной (европейской) [5] или латиноамериканской [6].

Пары, составленные на основе определенного типа дифференциации, не являются статичными, ввиду различной скорости роста способностей и других индивидуальных особенностей обучающихся. Соответственно, при необходимости возможен перевод учеников из одного уровня исполнительского мастерства в другой на основе показателей их развития и реальных достижений для повышения эффективности обучения, основываясь на явных показателях их развития и исполнительских достижений.

Дифференциация обучения для «Pro Am» должна быть вариативной, динамичной и адаптивной, что позволит педагогу-тренеру-партнеру индивидуально работать с каждым танцором категории «Pro Am».

Постоянное следование единому стандарту требований ко всем учащимся, игнорирующее их индивидуальные психологические особенности, может оказать негативное влияние на процесс обучения, приводя к снижению учебной мотивации и интереса. В результате исследований выделяются различные уровни танцов категорий «Pro Am»:

- по степени выраженности хореографических способностей, технического мастерства;

• по предрасположенности к конкретной программе бального танца (стандартной (европейской) и латиноамериканской).

Однако дифференцированное обучение танцоров категории «Pro Am» предполагает не только разделение обучающихся на группы в соответствии с выявленными особенностями и уровнем подготовленности, но и адаптацию учебного содержания в соответствии с выделенными особенностями танцора и пары.

Танцор категории «Pro Am» может самостоятельно установить свой ритм, принимая во внимание индивидуальные психологические особенности в восприятии учебного материала. Для некоторых важно остановиться и проанализировать упражнение, в то время как другим необходимо многократно повторять весь элемент, замедляясь на особенно сложных участках. А кому-то достаточно «отработать» лишь те элементы, с которыми возникают трудности.

Уровень независимости танцоров в данном контексте варьируется, предполагает выполнение заданий самостоятельно, в то время как другая предоставляет возможность частичной самостоятельности. Третья же пара занимается фронтальной работой с активным участием педагога, который выполняет функции и тренера, и партнера.

Выбор средств выразительности определяет педагог-тренер-партнер при работе в паре с танцором-любителем, учитывая его уникальные характеристики, которые формируют неповторимый стиль исполнения танцевальных па, это отображает не только уровень спортивного мастерства, но и глубину музыкального и движеческого воспитания.

При дифференцированном подходе в подготовке танцора категории «Pro Am» к соревнованиям, педагогу-тренеру-партнеру необходимо учитывать, что движения должны естественно вытекать из музыки, синхронизируясь с ней и отражая как общий стиль, так и специфические выразительные средства. Взаимодействие об разного слова, музыки и движений способствует развитию воображения; танцор становится более точным в передаче характера музыкального произведения. Движения обретают свободу, убирая напряженность и вызывая уверенность в исполнении.

Разнообразные методы хореографической подготовки для танцоров категории «Pro Am» способствуют развитию гибкости и координации движений. Они помогают формировать как статическую, так и динамическую осанку, а также укреплять мышцы и суставы.

Как уже было отмечено ранее, важно создать общую для всех обучающихся базу знаний, хореографических умений и навыков, при этом не забывая о развитии индивидуальности. В подготовленном танце индивидуальность может быть выражена при помощи уникальной пластики движений и мимики. В случае танцевальных импровизаций индивидуальность танцора также может проявляться в выборе танцевальных композиций (если это предусмотрено заданием) и движений: танцевальных связок, переходов и перестроений. Индивидуальная пластика, двигательная и эмоциональная выразительность постепенно формируются у каждого танцора в процессе овладения танцевальной лексикой и выполнения специальных упражнений. Они создают индивидуальный танцевальный почерк, раскрывая творческий потенциал и индивидуальность обучающегося. Во время творческих заданий и импровизаций танцоры могут полностью раскрыть свой творческий потенциал, осознанно выбирая выразительные средства (определенные танцевальные движения, элементы, динамические и статичные позы) из широкого спектра хореографических элементов, а также элементов спортивной и художественной гимнастики. Важно, чтобы все эти составляющие несли в себе определенное значение и были логически завершенными, позволяя танцовщику создать целостное танцевальное представление и передать свои эмоции и уникальную атмосферу во время выступления.

Развитие музыкальной и двигательной культуры является важным аспектом повышения профессионального уровня танцоров в категории «Pro Am». Спортивные бальные танцы, сочетая элементы спорта и искусства, активно используют хореографические техники для создания эстетически привлекательных танцевальных движений, обеспечивая их гармоничность и соразмерность. Двигательная культура формируется благодаря следующим средствам выразительности: музыкальная выразительность, внешняя элегантность, наличие индивидуальности, творческий подход.

Выводы

Все вышеуказанное позволило нам сделать вывод о том, что дифференцированный подход в процессе подготовки танцора к соревновательному процессу категории «Pro Am» в спортивном бальном танце, представляет собой форму организации учебно-тренировочной деятельности, учитывая склонности, интересы, способности ученика как любителя в паре, разделение учебных планов и программ в учебно-тренировочном процессе, преодоление однообразия с учетом индивидуальных потребностей и особенностей танцоров. Которые осознанно идут к своей конечной цели и задачам достижению результатов в обла-

сти спортивного бального танца, а также способствует увеличению активности и повышению мотивации у учащихся, что в свою очередь стимулирует развитие современного педагогического мышления. со стороны педагога-тренера-партнера. Нами выявлено, что основной принцип, применяющийся при дифференцированном подходе подготовки танцоров категории «Pro Am» к соревновательному процессу в бальном танце, является принцип индивидуализация. Основной целью индивидуализации и дифференциации подходе подготовки танцоров категории «Pro Am» к соревновательному процессу в бальном танце, является поддержка и последующее развитие уникальности как танцора, так и его пары в целом, создание такого танцовщика, который станет исключительной, неповторимой личностью.

Список источников

1. Громов Ю.И. От спортивного танца – к общей культуре // Проблемы развития танцевального спорта. СПб.: СПбГУП, 2001. С. 5 – 10.
2. Лошнова О.Б. Уровневая дифференциация обучения. М.: Феникс, 1994. 149 с.
3. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: методология, теория, практика: монография. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. 205 с.
4. Мелия М.М. Тренер – руководитель спортивного коллектива. М.: ГЦО-ЛИФК, 2008. 45 с.
5. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. Ю. Пина. СПб.: Rest, 1993. 163 с.
6. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. Ю. Пина. СПб.: Rest, 1993. 184 с.
7. Ралдугин С.В., Коваленко А.А. Особенности технической подготовки танцоров старших возрастных групп по танцам стандартной программы // Спортивные танцы: Бюллетень. 2001. № 7 (23). С. 14 – 28.
8. Селевко Г.К. Дифференциация обучения. Ярославль, 1995. 204 с.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики и бальной хореографии. М.: МГИК, 2006. 160 с.
10. Стрельцов Ю.А. Педагогические основы работы с клубным коллективом. М.: Просвещение, 2013. 394 с.

References

1. Gromov Yu.I. From sport dance to general culture. Problems of development of dance sport. SPb.: SPbGUP, 2001. P. 5 – 10.
2. Loshnova O.B. Level differentiation of training. Moscow: Phoenix, 1994. 149 p.
3. Manger T.E. Diversification of the continuous education system in the socio-cultural sphere: methodology, theory, practice: monograph. Tambov: Publishing house of TSU named after G.R. Derzhavin, 2007. 205 p.
4. Melia M.M. Trainer – head of the sports team. Moscow: GTsO-LIFK, 2008. 45 p.
5. Revised technique of Latin American dances. Trans. Yu. Pina. SPb.: Rest, 1993. 163 p.
6. Revised technique of European dances. Trans. by Yu. Pina. SPb.: Rest, 1993. 184 p.
7. Raldugin S.V., Kovalenko A.A. Features of technical training of dancers of older age groups in standard program dances. Sports dancing: Bulletin. 2001. No. 7 (23). P. 14 – 28.
8. Selevko G.K. Differentiation of training. Yaroslavl, 1995. 204 p.
9. Sokolovsky Yu.E. Fundamentals of pedagogy and ballroom choreography. Moscow: MGIK, 2006. 160 p.
10. Streltsov Yu.A. Pedagogical foundations of working with a club team. M.: Education, 2013. 394 p.

Информация об авторах

Шанкина С.В., доктор педагогических наук, профессор, кафедра сценических искусств, института креативных индустрий экономики и предпринимательства, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», fiesta-tsu@yandex.ru

Шанкин Ю.В., доцент, кафедра сценических искусств, института креативных индустрий экономики и предпринимательства, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», fiesta-tsu@yandex.ru

Шушпанова Е.Ю., методист центра бальной хореографии, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», shankina94@mail.ru