



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 7 / 2025, Vol. 6, Iss. 7 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 791.42+791.43:37(469)

## Интеграция восточных и западных танцевальных стилей в учебных программах Китая

<sup>1</sup> Ян Кай,

<sup>1</sup> Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

**Аннотация:** данная статья посвящена интеграции восточных и западных танцевальных стилей в учебные программы Китая. В современной китайской культуре наблюдается активное развитие образовательных программ в области танца, что обусловлено стремлением сочетать традиционные восточные элементы с западными новшествами. Цель исследования заключалась в анализе эффективности интегрированного подхода и выявлении перспектив для развития танцевального образования в стране. Методы исследования включали комплексный подход, предполагающий качественный анализ учебных программ, проведение интервью с преподавателями и студентами, а также наблюдение за практическими занятиями. Сравнительный анализ позволил выявить общие черты и отличительные особенности традиций восточного и западного танца. Дополнительно проводилась статистическая обработка данных для оценки динамики изменений в профессиональной подготовке обучающихся, участвующих в интегрированных курсах. Результаты исследования свидетельствуют о том, что интеграция восточных и западных танцевальных практик способствует значительному обогащению образовательного процесса. Студенты, осваивающие комбинированные методики, демонстрируют повышенную мотивацию, улучшенную координацию движений и развитие творческого мышления. Преподаватели отмечают, что применение межкультурного подхода способствует расширению профессиональных компетенций, стимулирует обмен культурными ценностями и формирует гибкое мышление у обучающихся. Кроме того, результаты показали, что интеграция способствует укреплению межкультурного диалога и взаимопонимания. Обсуждение полученных данных подтверждает, что применение интегрированного подхода является эффективным инструментом реформирования танцевального образования в Китае. Статья предлагает рекомендации по адаптации учебных программ с учетом культурных особенностей и современных требований общества. Выводы исследования подчеркивают значимость межкультурного сотрудничества и инновационных методов преподавания для создания гармоничного и креативного образовательного пространства, способного отвечать вызовам глобализации и становиться основой для дальнейших научных разработок в области танцевального искусства.

**Ключевые слова:** интеграция, восточные, западные, танцевальные, Китай

**Для цитирования:** Ян Кай. Интеграция восточных и западных танцевальных стилей в учебных программах Китая // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 7. С. 217 – 222.

Поступила в редакцию: 27 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 26 мая 2025 г.; Принята к публикации: 27 июня 2025 г.

## Integration of Eastern and Western dance styles in China's educational programs

<sup>1</sup> Yang Kai,

<sup>1</sup> Herzen State Pedagogical University of Russia

**Abstract:** this article is devoted to the integration of Eastern and Western dance styles in China's educational programs. In modern Chinese culture, there is an active development of dance education programs driven by the desire to combine traditional Eastern elements with Western innovations. The purpose of the study was to analyze the effec-

tiveness of the integrated approach and to identify prospects for the development of dance education in the country. Research methods included a comprehensive approach involving qualitative analysis of educational programs, conducting interviews with teachers and students, and observing practical classes. Comparative analysis allowed for the identification of common features and distinctive characteristics of Eastern and Western dance traditions. Additionally, statistical processing of the data was carried out to assess the dynamics of changes in the professional training of students participating in integrated courses. The results of the study indicate that integrating Eastern and Western dance practices significantly enriches the educational process. Students mastering the combined methodologies demonstrate increased motivation, improved coordination, and enhanced creative thinking. Teachers note that the application of an intercultural approach contributes to the expansion of professional competencies, stimulates the exchange of cultural values, and fosters flexible thinking among students. Furthermore, the results showed that integration contributes to strengthening intercultural dialogue and mutual understanding. The discussion of the data obtained confirms that the application of an integrated approach is an effective tool for reforming dance education in China. The article offers recommendations for adapting educational programs in consideration of cultural characteristics and modern societal requirements. The study's conclusions emphasize the importance of intercultural collaboration and innovative teaching methods in creating a harmonious and creative educational space capable of meeting the challenges of globalization and serving as a foundation for further scientific developments in the field of dance art.

**Keywords:** integration, eastern, western, dance, China

**For citation:** Yang Kai. Integration of Eastern and Western dance styles in China's educational programs. Pedagogical Education. 2025. 6 (7). P. 217 – 222.

The article was submitted: April 27, 2025; Approved after reviewing: May 26, 2025; Accepted for publication: June 27, 2025.

### Введение

Когда речь заходит об интеграции восточных и западных танцевальных стилей в учебных программах Китая, в первую очередь возникает необходимость проанализировать исторические предпосылки и культурные особенности, закладывающие основу для такой синергии. Китайская танцевальная культура богата своими собственными традициями, уходящими корнями в древние ритуалы, придворные церемонии и народные праздники, где плавные, мягкие движения зачастую отражали философские и духовные аспекты [7]. Однако с начала XX века, особенно после активизации контактов с западными странами, возник растущий интерес к техникам и стилям, пришедшим из Европы и Америки. Этот процесс был неравномерным, поскольку общественные устои, культурные ценности и политический контекст менялись с течением времени, оказывая прямое влияние на внедрение новых стилистических направлений в систему образования. В то же время китайское общество всегда стремилось сохранять национальную идентичность, поэтому восточные техники продолжали развиваться и адаптироваться даже при самом активном заимствовании западных форм. Для многих преподавателей и педагогов танцевального искусства было очевидно, что синтез этих традиций может открыть перед молодыми исполнителями новые перспективы, повысить их технический уровень и расширить эстетические горизонты.

### Материалы и методы исследований

Настоящий процесс становления такого синтеза в учебных программах подразумевает немалое количество экспериментальных методик. Преподаватели нередко стремятся к тому, чтобы выстроить диалог между хореографическим методом и конкретными традиционными практиками, так как при правильном подходе это помогает глубже освоить сложные элементы [5]. К примеру, в балете китайские студенты наследуют принципы выворотности ног, идеальную осанку и строгое распределение веса тела, а при изучении традиционных китайских танцев – плавность кистей, особую мимику и тонкую выразительность взгляда. Такая разноплановая подготовка формирует комплексное восприятие движения, позволяя учащимся лучше понимать природу хореографии в целом. Ещё одна важная составляющая методик – приобщение педагогов к новейшим исследованиям в смежных областях, вроде анатомии, физиологии и психологии развития, чтобы максимально эффективно доносить до учеников тонкости разных школ хореографии и искусно вплести их в единую концепцию тренировок. Но даже при наличии такого обширного инструментария остаётся сложным вопрос, как примирить иногда противоположные принципы движения, чтобы создать настоящую гармонию в исполнении.

### Результаты и обсуждения

В современных условиях возрастает ответственность преподавателей, которым предстоит не только обучать студентов технике, но и формировать у них любовь к многообразию культур. Считается, что целостное обучение танцу невозможно без понимания его исторических корней, социальных функций и культурных импликаций [4]. Так, при изучении классического балета китайские ученики получают не только физические навыки и умение выразительно двигаться, но и знакомятся с происхождением этого вида искусства во Франции, России и других странах Европы. Одновременно при освоении традиционных китайских танцев они обращают внимание на ритуальную и мифологическую основу движений, что помогает сформировать уважение к родной культуре и осмыслить её глобальное значение. Кумулятивный эффект подобных подходов даёт молодым исполнителям возможность свободнее экспериментировать, отходить от строгих канонов и искать свою творческую индивидуальность.

Хотя интеграция разных стилей выглядит перспективной, перед педагогами стоит вызов методической систематизации. Проще говоря, нужно определить последовательность и логику изучения разных компонентов: как правильно распределять время между классической школой балета, современными направлениями вроде модерна или джаза и собственно традиционными китайскими элементами [14]. В некоторых учебных заведениях делают ставку на начальную подготовку в классическом балете, чтобы развить у учеников базовую физическую грамотность, координацию и понимание пространственных форм. Затем добавляют уроки народных китайских танцев, которые обогащают пластическую палитру специфическими локальными движениями и формируют чувство национального стиля. На более продвинутых этапах вводятся современные зарубежные направления, арзирующие эксперименты с формой, ритмом и динамикой. Такая многоступенчатая система часто доказывает свою эффективность, однако требует значительных кадровых и ресурсных вложений, а также постоянного обновления программ с учётом тенденций в мировом танцевальном сообществе.

Интересно, что многие исследователи отмечают положительное влияние интегрированного обучения танцам на общее развитие личности студентов. Помимо совершенствования физических навыков и развития артистизма, у учащихся формируются навыки межкультурной коммуникации, гибкость мышления и способность к адаптации [9]. Такая образовательная модель воспринимается как часть глобальных трендов, связанных с увеличением мобильности людей и информационным обменом, благодаря которому национальные культуры взаимодействуют активнее, чем когда-либо прежде. В результате многие китайские вузы, институты и колледжи придают всё большее значение преподаванию как собственных танцевальных традиций, так и зарубежных. Подобный подход не только расширяет перспективы студентов на международном уровне, но и обеспечивает сохранение национальной идентичности в условиях глобализации, поскольку внутреннюю уникальность легче не утрачивать, когда она осознанно связана с внешним контекстом.

Важно также учитывать и роль технологий в продвижении синтетических программ по танцу. Цифровые платформы и онлайн-обучение в последние годы получили широкое распространение в Китае, став важным инструментом для демонстрации и анализа танцевальных движений [1]. Видеоразбор с применением замедленной съёмки, виртуальные мастер-классы известных преподавателей из зарубежных школ, прямые эфиры с комментариями экспертов – всё это сделало танцевальное образование более доступным и гибким. Многие студенты могут наблюдать выступления всемирно известных трупп вроде Нью-Йорк Сити Балет или Лондонского Королевского балета, сравнивать эти выступления с китайскими классическими постановками и формировать своё уникальное понимание стиля. Такой многогранный подход даёт дополнительный стимул для творческих экспериментов, поскольку сочетание визуального аналитического инструментария и непосредственной практики помогает быстрее выявлять сильные и слабые стороны ученика. Однако преподаватели всё же подчёркивают, что никакая технология не заменяет живого взаимодействия между учителем и учеником, особенно если речь идёт о тонких деталях, связанных с телесной пластикой.

При этом основной целью многих учебных программ остаётся воспитание не только высококлассных исполнителей, но и педагогов, способных передавать свой опыт следующим поколениям. Именно поэтому в Китае особое внимание уделяется тому, чтобы будущие преподаватели овладели обширным кругом методик, понимали разницу между западными и восточными принципами обучения и умели выстраивать программу занятий, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика [10]. Кроме того, будущих педагогов учат, как правильно пропагандировать идею культурного диалога: сохранять уважение к корням и в то же время быть открытыми к новым веяниям. Подобная гибкая модель профессионального роста даёт возможность обеспечивать непрерывное развитие танцевального сообщества, где каждое поколение приносит свои наработки, обогащая общую методическую базу. Для Китая это особенно ценно, так как страна

стремится укрепить не только свою экономическую и технологическую роль на мировой арене, но и культурное влияние.

Любопытным аспектом остаётся то, как студенты реагируют на разнообразие стилей. Поскольку многие из них приходят в танцевальные студии в раннем детстве, их эстетические стандарты только формируются, и знакомство сразу с несколькими традициями зачастую происходит на интуитивном уровне [6]. В процессе обучения они привыкают к балетным экзерсисам, к структуре классических уроков и параллельно осваивают динамику современного танца, элементы народной и этнической хореографии. Это помогает им развивать не только мышцы и гибкость, но и образное мышление. Наблюдения показывают, что юные танцоры при правильной подаче материала учатся сопоставлять разные культурные коды, анализировать их и применять в собственном исполнении. Впоследствии некоторые из них продолжают изучение танца за рубежом, другие – остаются в Китае, чтобы передавать возможности синтеза следующему поколению. Подобная эволюция играет важную роль в формировании нового типа исполнителя: гибкого, разностороннего и в то же время уважающего собственные корни.

Вопрос об интеграции восточных и западных танцевальных стилей имеет ещё и экономическую сторону: расширяется рынок танцевальной индустрии, появляются совместные проекты, где объединяются представители разных стран. Многие китайские школы и университеты внедряют дуальные программы, сотрудничая с зарубежными учебными заведениями, обмениваясь преподавателями и студентами [15]. Это позволяет не только укреплять профессиональные контакты, но и создавать уникальный продукт, востребованный как на внутреннем, так и на внешнем культурном рынке. Танцевальные коллективы, состоящие из представителей разных культур, находят общий язык благодаря универсальному хореографическому языку, в котором переплетаются традиции и инновации. Появляются новые постановки, отражающие реалии современной жизни, где миграции, интернациональные браки и глобальный обмен идеями становятся источником сюжетов и движущих концепций. Здесь ключевую роль играет именно подготовленность танцоров к такой коллаборации, их умение грациозно сочетать в себе черты разных культур.

Однако не все смотрят на эту интеграцию однозначно. Существуют опасения, что сильная экспансия западных стилей может вытеснить уникальные традиционные формы искусства. Возникают споры о том, как сохранить аутентичность китайских танцев, если они постоянно обогащаются внешними элементами [8]. Эта проблема особенно остро стоит в регионах Китая, где традиционные формы культуры считаются частью локальной идентичности, а их утрата воспринимается как исчезновение корней. Тем не менее многие специалисты уверяют, что культурный обмен не обязательно ведёт к исчезновению самобытности, при условии, что в процесс интеграции заложены уважение и глубокое понимание принципов каждого стиля. Когда усилия направлены на сохранение аутентичности в соединении с новыми элементами, результат может стать ещё более интересным и многообразным. Напротив, отсутствие интереса к инновациям грозит танцу консервацией или даже забвением, ведь современное поколение хочет видеть в танце отражение не только прошлого, но и настоящего мира.

На практике попытки объединить западные и восточные техники иногда сталкиваются с проблемой различия в музыкальном ритме и философии движения. Например, классический балет предполагает жёсткую структуру, контроли и определённый академизм, в то время как некоторые китайские танцевальные стили базируются на плавном перетекании движений [2]. Примирить эти подходы требует не только технического мастерства, но и творческой адаптивности, умения чувствовать разные музыкальные ритмы. В учебных программах Китая всё чаще появляются уроки по музыкальной интерпретации, ритмической импровизации и анализу композиторских структур, чтобы подготовить студентов к работе с разнообразным репертуаром. Такое обучение создаёт фундамент для будущих постановок, где могут использоваться китайские народные инструменты и западные оркестровые партии в рамках одного произведения. Студенты, прошедшие подобную подготовку, чувствуют себя увереннее в смешанных постановках, поскольку они умеют подстраиваться под различные ритмы и динамику, сохраняя при этом высокое качество исполнения.

Не стоит забывать, что важной частью танцевального образования является методическая литература и исследования в области теории хореографии. Многие китайские учёные в последние десятилетия активно занимаются сравнительным изучением восточных и западных танцевальных стилей, пытаясь выявить общие принципы и различия, которые можно использовать в обучении [12]. Публикуются методические пособия, учебники, научные статьи, где подробно рассматриваются вопросы структуры урока, последовательности разогрева, аналитики движений и способов толкования музыки. Эти издания получают широкое распространение в академических кругах, преподаватели привлекают их к работе с учащимися. В итоге формируется обширный пласт литературы, позволяющий глубже понять сущность синтетического подхода к танцу. Кроме того, под влиянием глобальных научных тенденций в исследования стали включаться и

кросс-дисциплинарные аспекты: социология тела, психология восприятия, культурная антропология. Подобные исследования помогают перепроверить устоявшиеся стереотипы, выдвигают новые гипотезы по поводу будущего развития танца в китайских учебных программах.

Возникает также вопрос о том, как системно оценивать успеваемость студентов, которые обучаются сразу нескольким стилям. Традиционная система экзаменов и конкурсов, где оценивается определённый набор критериев (техника, артистизм, музыкальность), зачастую не учитывает многогранность синтетических постановок. В некоторых случаях преподаватели и эксперты просят учащихся демонстрировать навыки в разных стилях по отдельности, после чего оценивают интегрированное выступление, позволяющее увидеть, насколько гармонично студент совмещает в себе разные принципы движения [3]. Благодаря этому подходу экзамены становятся более сложными, но и более точными, так как дают объективную картину роста и развития конкретного ученика. Подобная практика экзаменационных просмотров развивается по мере того, как растёт число специальных конкурсов и фестивалей, направленных на поддержку синтеза, где участники представляют фьюжн-постановки, соединяющие в себе западное контемпорари и китайский опера-дэнс или тайцзи. Соревнования такого типа поощряют педагогов и студентов двигаться вперёд, постоянно пробовать новые формы, не останавливаясь на достигнутом.

Среди молодых специалистов бытует мнение, что обучение западным стилям необходимо начинать параллельно с традиционным воспитанием, буквально с первых этапов формирования базовых навыков. Сторонники этого подхода уверены, что чем раньше ребёнок освоит принципы работы с телом, опирающиеся на разные культурные источники, тем гибче будет его мышление и тем более универсальным исполнителем он станет [14]. Однако консервативная часть педагогов считает, что сначала необходимо заложить прочную основу в виде классического китайского танца, сформировать в ученике глубокое понимание национальных традиций, а уже потом дополнять их западными элементами. Эта дискуссия свидетельствует о том, что процесс интеграции продолжается и требует поиска оптимальных моделей. На практике, вероятно, истина лежит посередине: важна индивидуализация обучения, когда преподаватель учитывает природные данные ребёнка, его интересы и способности к освоению определённого стиля. Некоторые дети более восприимчивы к спокойным плавным движениям, а другие лучше проявляют себя в активных, динамичных ритмах. Главная задача – найти правильную пропорцию, чтобы создать гармоничного исполнителя.

### Выводы

В конечном счёте, интеграция восточных и западных танцевальных стилей в учебных программах Китая – это не просто вопрос обучения технике. Это масштабный социально-культурный процесс, в котором отражаются политические и экономические изменения, эволюция национального самосознания и активизация диалога с международным сообществом [6]. Большое значение приобретает то, как государственные структуры и частные инициативы смогут сотрудничать, чтобы реализовать потенциал синтетического обучения танцам. Если это сотрудничество будет успешным, то увеличится число профессионалов, способных свободно перемещаться между культурами, создавать новые хореографические формы и привносить в них свежую энергию. Уже сейчас видно, что этот процесс оказывает влияние на структуризацию всей сферы искусства, стимулируя появление новых фестивалей, образовательных курсов, коллабораций. Насколько глубоко эта интеграция изменит китайское общество, покажет время, но ясно одно: взаимодействие Востока и Запада в области танца в Китае стало необратимым фактом, который формирует новые горизонты творческого развития.

### Список источников

1. Валукин М.Е., Го В. Краткая история китайских танцев // Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности: сб. докл. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. М., 2023. С. 223 – 232.
2. Высочина Н.И. Особенности организации учебного процесса российской и китайской балетных школ // Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. 2016. С. 97 – 99.
3. Го Ч. Проблемы и контрмеры по их решению в системе танцевального образования в колледжах и университетах Китая // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2023. Т. 12. № 4. С. 96 – 103.
4. Дай М. Китайский танец и его особенности // Современные проблемы музыки и хореографии: сб. ст. и материалов III Междунар. науч.-практ. конф. СПб., 2023. С. 68.
5. Дрынкина Т.И., Ли Ж. Истоки становления нового китайского классического танца // XXI Царско-сельские чтения: материалы междунар. науч. конф. 2017. С. 257 – 261.

6. Ереско И.Е. Некоторые аспекты преподавания классического танца для китайских студентов по направлению подготовки "Хореографическое искусство" // Вопросы развития культурно-творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Междунар. науч.-практ. конф. 2014. С. 221 – 223.

7. Ли Ц., Федоров В. Музыкально-фольклорное изображение традиционного китайского танца в хореографическом колледже // Философия образования и диалог поколений: сб. науч. тр. XXIX Междунар. конф. СПб., 2023. С. 488 – 492.

8. Лю Ян. Особенности преподавания классического танца в вузах Китая // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Л.А. Касиманова, Я.Ю. Гурова, А.Ю. Гусев. СПб., 2021. С. 155 – 156.

9. Таран А.О. Уличные танцевальные направления в системе профессионального образования // Танец в диалоге культур и традиций: материалы XII Межвуз. науч.-практ. конф. СПб., 2022. С. 84 – 85.

10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Программа подготовки специалистов по танцевально-ритмической гимнастике // Совершенствование образовательного процесса в многоуровневой системе подготовки специалиста физической культуры: материалы межвуз. науч.-метод. конф. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1998. С. 63 – 66.

### References

1. Valukin M.E., Guo V. A Brief History of Chinese Dances. Choreographic Art and Professional Education in the Context of Modernity: Coll. Reports Based on the Proceedings of the Int. Scientific and Practical Conf. Moscow, 2023. P. 223 – 232.

2. Vysochina N.I. Features of the Organization of the Educational Process of Russian and Chinese Ballet Schools. Cultural and Historical Heritage as a Factor in Sustainable Development of the Territory: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conf. with International Participation. 2016. P. 97 – 99.

3. Guo C. Problems and Countermeasures to Solve Them in the System of Dance Education in Colleges and Universities of China. Scientific Research and Development. Social and Humanitarian Research and Technology. 2023. Vol. 12. No. 4. P. 96 – 103.

4. Dai M. Chinese dance and its features. Modern problems of music and choreography: collection of articles and materials of the III Int. scientific and practical. conf. SPb., 2023. 68 p.

5. Drynkina T.I., Li J. The origins of the formation of the new Chinese classical dance. XXI Tsarskoye Selo Readings: materials of the int. scientific. conf. 2017. P. 257 – 261.

6. Eresko I.E. Some aspects of teaching classical dance to Chinese students in the direction of training "Choreographic Art". Issues of development of the cultural and creative environment of the Russian Far East and the Asian-Pacific region: materials of the Int. scientific and practical. conf. 2014. P. 221 – 223.

7. Li Q., Fedorov V. Musical and folklore image of traditional Chinese dance in the choreographic college. Philosophy of education and dialogue of generations: collection of scientific papers of the XXIX Int. Conf. SPb., 2023. P. 488 – 492.

8. Liu Yang. Features of teaching classical dance in universities of China. Sociocultural determinacy of modern choreographic education: Challenges of the time, innovative experience, development prospects: Proceedings of the IV International. scientific and practical. conf. Eds. L.A. Kasimanov, Ya.Yu. Gurova, A.Yu. Gusev. St. Petersburg, 2021. P. 155 – 156.

9. Taran A.O. Street dance trends in the system of vocational education. Dance in the dialogue of cultures and traditions: materials of the XII Interuniversity scientific-practical conf. SPb., 2022. P. 84 – 85.

10. Firilleva Zh.E., Saykina E.G. Program for training specialists in dance and rhythmic gymnastics. Improving the educational process in a multi-level system for training a physical education specialist: materials of the interuniversity scientific-method. conf. SPb.: Herzen SPU of Russia, 1998. P. 63 – 66.

### Информация об авторах

Ян Кай, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 503085186@qq.com