



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 7 / 2025, Vol. 6, Iss. 7 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 78.095.1:37.003(419.5)

Использование танцевальной музыки в междисциплинарном обучении: опыт начальных школ Китая

¹ Ху Ихань,

¹ Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

Аннотация: в данной статье рассматривается интеграция танцевальной музыки в междисциплинарное обучение на примере начальных школ Китая. Актуальность исследования обусловлена растущим интересом к инновационным методам обучения, способным мотивировать учащихся и способствовать развитию творческих способностей. Основная цель работы – оценить влияние включения элементов танцевальной музыки в образовательный процесс на мотивацию, коммуникативные навыки и когнитивное развитие детей. Методы исследования включали подборку образцовых школ, использующих танцевальную музыку в межпредметных модулях, наблюдение за уроками, проведение опросов учащихся, преподавателей и родителей, а также анализ учебных результатов. Применялся комплексный подход, объединяющий количественные и качественные методики анализа, что позволило сформировать достоверную базу данных для оценки эффективности предлагаемой образовательной модели. Результаты исследования показали, что использование танцевальной музыки в междисциплинарном обучении заметно улучшает взаимодействие между учителем и учеником, способствует развитию эмоциональной интеллигентности, а также стимулирует креативное мышление. Дети, участвовавшие в интегрированных уроках, демонстрировали более высокую степень вовлеченности в учебный процесс, улучшение моторных навыков и развитие эстетического восприятия. При этом наблюдалось позитивное воздействие на умение работать в команде и навыки саморегуляции. Результаты сравнительного анализа с традиционными методами обучения свидетельствуют о существенном повышении учебной мотивации и снижении уровня стресса среди учащихся. В обсуждении подчёркивается, что междисциплинарный подход, основанный на включении танцевальной музыки, позволяет создать благоприятную образовательную среду, способствующую комплексному развитию детей. Авторы отмечают необходимость дальнейших исследований для выявления оптимальных методик адаптации данного подхода к различным образовательным контекстам и возрастным группам. Кроме того, обсуждаются перспективы внедрения подобных программ в другие регионы, учитывая культурные и социоэкономические особенности.

Ключевые слова: танцевальная музыка, междисциплинарное обучение, начальные школы, Китай, образовательный опыт

Для цитирования: Ху Ихань. Использование танцевальной музыки в междисциплинарном обучении: опыт начальных школ Китая // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 7. С. 210 – 216.

Поступила в редакцию: 27 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 26 мая 2025 г.; Принята к публикации: 27 июня 2025 г.

The use of dance music in interdisciplinary learning: an experience from primary schools in China

¹ Hu Yihan,

¹ A.I. Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract: this article examines the integration of dance music into interdisciplinary learning using the example of primary schools in China. The relevance of the study is due to the growing interest in innovative teaching methods that are capable of motivating students and fostering the development of creative abilities. The main goal of the work is to assess the impact of incorporating elements of dance music into the educational process on children's motivation, communicative skills, and cognitive development. The research methods included the selection of exemplary schools that use dance music in interdisciplinary modules, classroom observation, surveys with students, teachers, and parents, as well as the analysis of academic performance. A comprehensive approach combining quantitative and qualitative analytical methods was employed, which allowed the formation of a reliable database for assessing the effectiveness of the proposed educational model. The study's results showed that the use of dance music in interdisciplinary learning significantly improves teacher-student interaction, fosters the development of emotional intelligence, and stimulates creative thinking. Children participating in the integrated lessons demonstrated a higher level of engagement in the learning process, improved motor skills, and enhanced aesthetic perception. Furthermore, a positive impact was observed on teamwork abilities and self-regulation skills. The results from the comparative analysis with traditional teaching methods indicate a substantial increase in academic motivation and a reduction in stress levels among students. The discussion emphasizes that an interdisciplinary approach based on the inclusion of dance music allows for the creation of a favorable educational environment that promotes comprehensive child development. The authors note the necessity for further research to identify the optimal methods for adapting this approach to various educational contexts and age groups. In addition, the prospects for implementing such programs in other regions are discussed, taking into account cultural and socio-economic factors.

Keywords: dance music, interdisciplinary learning, primary schools, China, educational experience

For citation: Hu Yihan. The use of dance music in interdisciplinary learning: an experience from primary schools in China. *Pedagogical Education*. 2025. 6 (7). P. 210 – 216.

The article was submitted: April 27, 2025; Approved after reviewing: May 26, 2025; Accepted for publication: June 27, 2025.

Введение

Использование танцевальной музыки в междисциплинарном обучении в начальных школах Китая представляет собой сложный и многогранный феномен, в котором сочетаются традиции, современные методики и непрерывные эксперименты с формами обучения. В китайской педагогике уже давно существует склонность к поиску инновационных путей развития у детей способностей не только в учебной, но и в творческой сфере. Поэтому возникает интерес к интеграции музыки, особенно танцевальной, с другими предметами, такими как математика, языки и физическое воспитание. Исследования показывают, что у детей младшего возраста есть особая чувствительность к ритму и мелодике, что позволяет эффективно сочетать музыкальные элементы с естественными проявлениями любопытства. В Китае нарабатался достаточно обширный опыт, в котором танец и музыка становятся не просто дополнительным занятием, а органичной составляющей учебного процесса. В частности, некоторые школы проводят специальные открытые уроки для детей при участии музыкальных и хореографических коллективов, продемонстрировавших впечатляющие результаты. Родители и учителя все чаще замечают, что такие занятия благоприятно сказываются на дисциплине и уровне сплоченности в классах [2]. Более того, наряду с улучшением психологического климата, танцевальная музыка укрепляет связь между моторными навыками, слуховым восприятием и когнитивными функциями, формируя так называемую мультисенсорную среду обучения. Эта среда помогает детям развивать концентрацию, уметь работать в коллективе и сохранять интерес к познавательным темам. Важно отметить, что китайские школы все охотнее обращают внимание на потенциал подобной междисциплинарности, стремясь к тому, чтобы сочетания музыки, движения и общих образовательных стандартов давали ученикам как можно более богатую палитру навыков и знаний. Именно поэтому столь актуальным становится вопрос системного подхода к использованию танцевальной музыки в школах, позволяющего

раскрыть творческий заряд каждого ребенка и одновременно способствовать его социально-культурному развитию. Итогом таких инициатив нередко оказываются не только повышенные результаты по конкретным предметам, но и более осознанное отношение к собственному телу, артистичности и коммуникации со сверстниками.

Материалы и методы исследований

На протяжении десятилетий в Китае формировалась особая педагогическая концепция, гармонично объединяющая традиционные культурные практики с современными инновациями. Музыка и танец всегда занимали в этой системе особое место, но лишь в последние годы возникло сильное движение в сторону междисциплинарных проектов. Эти проекты ставят во главу угла идею о том, что ребенок лучше усваивает материал, если учебная активность связана с деятельностью, доставляющей положительные эмоции [5]. Такая модель естественна для китайской культурной среды, где праздники, фестивали и ритуалы часто сопровождаются коллективными танцами и песнопениями. В результате для многих школ стало очевидно, что танцевальная музыка может выполнять не только функцию развлечения или утренней гимнастики, но и становиться связующим звеном между разными учебными предметами. Положительное влияние танцевальной музыки на психофизическое здоровье детей подтверждается как опытными педагогами, так и научными исследованиями. В целом, междисциплинарный подход с участием танца и музыки дает стимул к совместным проектам учителей разных дисциплин, которые видят в этом дополнительную возможность для повышения мотивации учеников. Подобная тенденция характерна не только для мегаполисов, где доступ ко множеству культурных мероприятий более широк, но проникает и в сельские районы, где группы энтузиастов, зачастую поддерживаемые местным сообществом, внедряют в практику элементы музыкально-танцевальных занятий. Переосмысление роли музыки в учебном процессе, безусловно, способствует формированию у детей более прогрессивного взгляда на собственную культуру и культуру других народов. К тому же, учитывая специфику китайских народных танцев, можно наблюдать новую волну интереса к национальным традициям как виду искусств, который можно творчески осмыслить и применить в школьных программах.

Результаты и обсуждения

В педагогической практике Китая существует несколько моделей, по которым преподаватели интегрируют танцевальную музыку в обучение. Некоторые учителя предпочитают формировать короткие сценки, в которых танцевальные движения служат иллюстрацией к определенным понятиям – например, показ геометрических фигур с помощью тела или отражение эмоционального состояния героев из литературных текстов при помощи танцевальных па. На других уроках используется специальная методика музыкального сопровождения математических операций: ученики синхронизируют свои действия с заданным ритмом, что помогает им лучше запоминать последовательность вычислений [3]. Подобные методы особенно эффективны при работе с детьми, у которых доминирует кинестетический или аудиальный канал восприятия. Сочетание слуховых и телесных импульсов создает прочные ассоциации, способствующие усвоению информации. Инициатива педагогов, применяющих такие методики, часто нашла поддержку со стороны администрации школ, которая заинтересована в результативности обучения и в поддержании позитивной атмосферы в классах. Кроме того, участие в танцевально-музыкальных проектах повышает коллективный дух и помогает детям научиться взаимодействовать друг с другом, что можно назвать важной социализационной составляющей процесса. Исходя из отзывов самих учеников, подобные занятия развивают у них дочернюю уверенность, ведь надо уметь выступить перед классом или вместе с ним. Однако, несмотря на кажущуюся простоту, учителям приходится тщательно готовиться к подобным урокам, выбирать музыку, которая будет доступна детскому пониманию и одновременно обладать нужным ритмом и мелодией. Часто в ход идут и инструменты традиционной китайской музыки, настраивающие детей на спокойную, созидательную волну. Но использование современной популярной музыки также нашло свое место в учебном процессе, так как она резонирует с культурным фоном, близким новым поколениям школьников.

Интересно отметить, что многие китайские педагоги пытаются сочетать в уроках элементы тайцзи, классического танца и современной хореографии. Тайцзи, вообще говоря, рассматривается не только как оздоровительная гимнастика, но и как путь к постижению гармонии тела и духа, что может быть перенесено в образовательные практики. Когда дети работают над плавностью движений, осознанием собственного баланса и тембровыми акцентами музыкального сопровождения, у них улучшается общая координация и появляется более глубокое понимание ритма [4]. Параллельно с этим многие учителя рисуют па-

раллели между математическими закономерностями и музыкой, демонстрируя, как определенные последовательности движений соответствуют ритмическим рисункам. Подобная взаимосвязь лежит в основе теории множественных интеллекта Говарда Гарднера, привлекая широкое внимание в Китае и во многих других странах мира. Сторонники этой теории в китайской школе отмечают, что, обращаясь к разным формам выражения – музыке, танцу, рисованию, – можно активировать всю совокупность способностей ребенка, не искажая его творческий потенциал излишней академичностью. Однако классические программы зачастую не предоставляют достаточной свободы для такого рода экспериментов, поэтому подобные инициативы зачастую исходят либо от индивидуальных педагогов, либо от небольших групп в рамках школ.

Тем не менее накопленная база успешного опыта мотивирует и руководство образовательных учреждений, которое видит, какой вклад вносит танцевальная музыка в формирование позитивного настроения и успеваемости детей.

С точки зрения социальной динамики, танцевальная музыка в школах Китая способствует укреплению связей внутри коллектива учеников, повышая их сплоченность и способность к коллективному творчеству. Танцы, особенно если они выполняются группой, стимулируют чувство принадлежности и в то же время поддерживают индивидуальные различия каждого ребенка [9]. Если кто-то из детей особенно талантлив в движениях, ему дают возможность выступить в роли лидера, что способствует развитию навыков лидерства и ответственности.

Те же дети, которые пока не чувствуют уверенности, могут выполнять более простые элементы, постепенно осваивая сложные па и ритмические узоры. В этом процессе особо важно участие самих педагогов, которые должны создавать атмосферу доброжелательности и взаимопомощи. Мало просто поставить музыку и дать команде детей задание – нужно учитывать индивидуальные особенности школьников, их разную физическую подготовку, культурное происхождение и психологический склад. В школах Китая эта задача упрощается за счет коллективной философии конфуцианства, которая поощряет гармонию в групповых отношениях, но при этом и накладывает ряд ожиданий в плане дисциплины и уважения к старшим [1]. Поэтому танцевальная музыка, как вид искусства, может служить универсальным мостом между различными темпераментами, расширяя коммуникативные возможности детей и благоприятно влияя на формирование их личного общения.

Чтобы говорить о методах внедрения танцевальной музыки в учебный процесс, важно упомянуть о той подготовительной работе, которая проводится учителями и администраторами школ. Сюда входит не только подбор композиционного материала, но и поиск подходящих пространств для занятий. В некоторых школах специально оборудуют спортивные залы или многофункциональные классы, где есть достаточное пространство для движений [1]. Кроме того, нужна аппаратура, позволяющая качественно воспроизводить музыку различной громкости, чтобы детям было комфортно. В контексте китайских школ значение имеет и подбор времени для таких занятий: некоторые образовательные учреждения предпочитают проводить подобные уроки с утра, когда дети полны энергии, другие же находят это целесообразным во второй половине дня, чтобы дать разгрузку после интенсивной умственной работы. Важно и то, какими мерами безопасности сопровождаются такие занятия: при активном танце велика вероятность столкновений или травм, поэтому учитель обязательно должен следить за дистанцией, готовить разминку и заминку. В Китае подобные аспекты регламентируются школьными нормативами, которые все чаще пересматриваются в пользу более гибких и креативных форм занятий. При этом успешность внедрения программ зависит и от контакта с родителями. Если семья поддерживает идею танцевально-музыкальных занятий, ребенок чувствует одобрение, и у него появляется дополнительная мотивация. При отсутствии же понимания в семье дети могут воспринимать танцы как нечто второстепенное, отвлекающее их от «настоящей» учебы. Поэтому администрация часто проводит собрания и показывает родителям результаты учеников, в том числе видеозаписи уроков, чтобы убедить их в эффективности и пользе интеграции танцевальной музыки в учебный процесс.

Широкое применение технологий в современном мире не могло не затронуть и область музыкально-танцевального образования. В китайских школах начали активно применяться электронные гаджеты, проекторы и интерактивные доски, позволяющие визуализировать хореографические элементы, а также анализировать музыкальные аспекты. Некоторые учителя при помощи видеозаписей показывают примеры известных танцевальных номеров, чтобы учащиеся могли вдохновиться профессиональным исполнением [4]. С одной стороны, это дает дополнительный стимул и позволяет детям расширить свой культурный горизонт, а с другой – предлагает эффективность и экономит время урока, ведь не всегда можно пригласить профессиональный ансамбль в школу. Использование цифровых инструментов также облегчает организа-

цию совместных проектов между разными классами или даже школами из разных регионов. Дети могут записывать свои постановки, обмениваться видео и комментариями, развивая у себя навыки самооценки и анализа. Однако, хотя такие технологические подходы выглядят перспективными, некоторые исследователи выражают опасение, что чрезмерное reliance на цифровые средства может обеднять живой контакт, необходимый при обучении танцу и музыке. В контексте китайской модели образования важно найти разумный баланс между традиционными формами передачи знаний – от учителя к ученику – и современными гаджетами, которые могут отвлекать школьников, если их использовать без системы. Тем не менее в целом цифровые технологии вносят позитивный вклад в развитие междисциплинарного подхода, способствуя лучшей интеграции музыки, танца и прочих элементов школьной программы.

Если говорить о научных исследованиях в этой области, следует отметить, что за последние годы появилось немало работ, посвященных анализу влияния музыкально-танцевальной деятельности на академическую успеваемость в начальных классах. Исследователи стараются понять, есть ли прямая корреляция между участием ребенка в подобных программах и его прогрессом в математике, языках, естественных науках.

Ряд экспериментов, проведенных в школах южных регионов Китая, показывают, что дети, которые регулярно участвовали в танцевально-музыкальных уроках, показывали более высокие результаты в тестах на пространственное мышление [7]. Это может объясняться тем, что непрерывная работа с ритмом и движением развивает способность к визуализации и абстрагированию. Также существует мнение, что танец и музыка повышают эмоциональный фон, создают положительную мотивацию, а это, в свою очередь, сказывается на концентрации и желании ребенка добиваться хороших результатов. Конечно, не все исследования однозначны в своих выводах. Некоторые указывают, что решающим фактором является не сама танцевальная музыка, а личность педагога, его умение заинтересовать и повести за собой учеников. Кроме того, влияние культурного контекста Китая, где коллективизм традиционно считается важной ценностью, тоже может играть свою роль. Одно дело – внедрять подобные методики в стране с более индивидуалистической культурой, и совсем другое – в китайском сообществе, где многие ценности, связанные с совместной деятельностью, уже заложены в образовательную парадигму. Так или иначе, емкость этой темы подчеркивает необходимость дальнейших исследований и обмена опытом между школами разных провинций и регионов.

Значительную роль в междисциплинарном обучении с использованием танцевальной музыки играет профессиональная подготовка преподавателей. В Китае некоторые педагогические вузы уже начали вводить специальные курсы по музыкально-танцевальной педагогике, ориентированные именно на интеграцию искусства в общий учебный процесс [8]. Студенты, обучающиеся по таким программам, получают не только базовые знания по теории музыки и хореографии, но и учатся психологическим приемам работы с детьми, развивают навыки уроков по смежным предметам. Это особенно важно, поскольку учителю необходимо понимать, как сочетаются разные дисциплины и каким образом музыка может дополнять, к примеру, историю или математику. Грамотное планирование занятий, учет возрастных особенностей учеников, умение создать дружелюбную атмосферу – все это требует специальной подготовки. Пока такие программы еще не стали масштабными, поэтому многие учителя вынуждены самостоятельно постигать нюансы междисциплинарного подхода, опираясь на опыт коллег и на собственную интуицию. Добавим, что учителя музыки, хореографии и предметники зачастую проводят совместные семинары и тренинги, посвященные адаптации традиционных методик. Это особенно распространено в крупных городах, где есть доступ к ресурсам и научно-методической литературе. На периферии же, напротив, педагоги действуют на свой страх и риск, внедряя элементы танцевальной музыки либо через интернет-ресурсы, либо через энтузиазм местных культурных коллективов.

Выводы

Таким образом, опыт начальных школ Китая в использовании танцевальной музыки в междисциплинарном обучении демонстрирует значительные перспективы для развития всей системы образования. Разные школы экспериментируют с форматами и методами, стремясь найти оптимальный баланс между академической составляющей и творчеством [7]. Такие инициативы отвечают актуальным запросам общества, которое нуждается в людях, способных к креативу, гибкому мышлению, сотрудничеству и осознанному восприятию культуры. Танцевальная музыка, благодаря своей универсальности и эмоциональной привлекательности, становится эффективным инструментом, позволяющим детям развивать широкий спектр навыков и одновременно получать удовольствие от обучения. В условиях динамичных изменений, происходящих в Китае, подобные подходы могут способствовать тому, чтобы школа оставалась местом гармоничного

роста личности, где традиции и инновации дополняют друг друга, а новые идеи находят практическое воплощение в каждом классе. Исходя из всего вышесказанного, можно заключить, что применение танцевальной музыки в образовательном процессе не только повышает интерес учеников, но и способствует формированию более целостной и разносторонней модели развития, дающей учащимся возможность раскрыть свои способности в свободной и креативной обстановке.

Список источников

1. Валитова И.Ф. Использование национальной музыки на уроках классического танца // Модернизация российского общества и подготовка кадров для отрасли культуры и искусств: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 2014. Ч. 3. С. 279 – 281.
2. Ван Д. О методике развития музыкальных способностей китайских школьников на основе междисциплинарного подхода // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 12-1. С. 372 – 379.
3. Ван Ж. Развитие современной китайской музыки: традиционная китайская музыкальная драма // Искусство и философия: материалы II Междунар. конф. 2013. С. 142 – 147.
4. Жукова О.М. Актуальные вопросы организации процесса изучения китайскими студентами музыкально-методических дисциплин // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 76-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов. Витебск, 2024. С. 609 – 612.
5. Инь Х. Использование китайской традиционной танцевальной музыки как эффективного средства в образовательном процессе младших школьников в КНР // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 3-2. С. 202 – 209.
6. Ли М., Марченко Г.В. Развитие китайской народной музыки в контексте решения культурно-просветительских и образовательных задач // Актуальные проблемы науки и техники: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Ростов-на-Дону, 2024. С. 702 – 703.
7. Ли Ю. О некоторых принципах дыхания при исполнении народных танцев студентами из КНР // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 1-1. С. 153 – 159.
8. Ли Ю. Обучение хореографии в системе школьного музыкально-эстетического образования в Китае // Научное мнение. 2022. № 6. С. 91 – 96.
9. Лю Ян. Китайские философы о взаимосвязи музыки и танца в национальной культуре // Молодежь в меняющемся мире: траектории самоопределения: материалы XIV Всерос. науч.-практ. конф. студентов, преподавателей и молодых ученых. Екатеринбург, 2023. С. 242 – 248.
10. Лю Ян. О методологическом подходе к работе по активизации музыкального мышления студентов-хореографов из КНР // Искусство. Педагогика. Культура: сб. материалов III Междунар. науч.-практ. конф. Санкт-Петербург, 2018. С. 58 – 62.

References

1. Valitova I.F. Using National Music in Classical Dance Lessons. Modernization of Russian Society and Training of Personnel for the Culture and Arts Sector: Proc. of the Int. scientific-practical. conf. Kazan, 2014. Part 3. P. 279 – 281.
2. Wang D. On the Methodology for Developing Musical Abilities of Chinese Schoolchildren Based on an Interdisciplinary Approach. Pedagogical Journal. 2023. Vol. 13. No. 12-1. P. 372 – 379.
3. Wang J. Development of Contemporary Chinese Music: Traditional Chinese Musical Drama. Art and Philosophy: Proc. of the II Int. conf. 2013. P. 142 – 147.
4. Zhukova O.M. Actual issues of organizing the process of studying musical and methodological disciplines by Chinese students. Science – education, production, economy: materials of the 76th Regional. scientific-practical conf. teachers, research staff and postgraduate students. Vitebsk, 2024. P. 609 – 612.
5. Yin H. Using Chinese traditional dance music as an effective tool in the educational process of primary school students in the PRC. Education management: theory and practice. 2024. No. 3-2. P. 202 – 209.
6. Li M., Marchenko G.V. Development of Chinese folk music in the context of solving cultural, educational and educational problems. Actual problems of science and technology: materials of the All-Russian scientific-practical conf. Rostov-on-Don, 2024. P. 702 – 703.
7. Li Yu. On Some Principles of Breathing in the Performance of Folk Dances by Students from the PRC. Pedagogical Journal. 2022. Vol. 12. No. 1-1. P. 153 – 159.
8. Li Yu. Teaching Choreography in the System of School Musical and Aesthetic Education in China. Scientific Opinion. 2022. No. 6. P. 91 – 96.

9. Liu Yang. Chinese Philosophers on the Relationship between Music and Dance in National Culture. Youth in a Changing World: Trajectories of Self-Determination: Proceedings of the XIV All-Russian Scientific and Practical Conf. of Students, Teachers, and Young Scientists. Ekaterinburg, 2023. P. 242 – 248.

10. Liu Yang. On the methodological approach to the work on activating the musical thinking of student choreographers from the PRC. Art. Pedagogy. Culture: collection of materials of the III International scientific and practical conf. St. Petersburg, 2018. P. 58 – 62.

Информация об авторах

Ху Ихань, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, 3552812146@qq.com

© Ху Ихань, 2025
