



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 8 / 2025, Vol. 6, Iss. 8 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / *Original article*

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 37.013

Использование экспозиций мультимедийного исторического парка «Россия – моя история» в изучении предметного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

¹ Скопа В.А.,

¹ Алтайский государственный педагогический университет

Аннотация: в современном социокультурном пространстве нашей страны функционирует инновационный мультимедийный комплекс, который кардинально трансформирует подход к изучению многих предметов социогуманитарного цикла. «Исторический парк "Россия – моя история"» представляет собой беспрецедентный проект погружения в летопись государства через интерактивные технологии и мультимедийные экспозиции. Фундамент экспозиции составляют эксклюзивные цифровые реконструкции архивных документов, значительная часть которых до недавнего времени была недоступна широкой общественности и хранилась под строгими грифами секретности. Уникальные материалы предоставлены ведущими национальными архивохранилищами, включая Государственный архив РФ, Российский государственный архив социально-политической истории, Центральный архив ФСБ, Государственный архив кинофотодокументов и Центральный музей современной истории России. Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история» представляет собой уникальный образовательный ресурс, который может эффективно использоваться при изучении предметного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Инновационный образовательный потенциал данного парка открывает уникальные возможности для глубокого и многогранного изучения заявленного предмета.

Ключевые слова: исторический парк, методика преподавания, духовная культура, обучающийся, педагогика

Для цитирования: Скопа В.А. Использование экспозиций мультимедийного исторического парка «Россия – моя история» в изучении предметного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России» // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 8. С. 212 – 218.

Поступила в редакцию: 27 мая 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 26 июня 2025 г.; Принята к публикации: 28 июля 2025 г.

Using exhibitions of the multimedia historical park "Russia – my history" in studying the subject module "Fundamentals of spiritual and moral culture of the peoples of Russia"

¹ Skopa V.A.,

¹ Altai State Pedagogical University

Abstract: in the modern socio-cultural space of our country, there is an innovative multimedia complex that radically transforms the approach to studying many subjects of the socio-humanitarian cycle. "Historical Park "Russia – My History" is an unprecedented project of immersion in the annals of the state through interactive technologies and multimedia expositions. The foundation of the exposition is made up of exclusive digital reconstructions of archival documents, a significant part of which until recently was inaccessible to the general public and

kept under strict secrecy classification. Unique materials are provided by leading national archival repositories, including the State Archives of the Russian Federation, the Russian State Archive of Socio-Political History, the Central Archive of the FSB, the State Archive of Film and Photo Documents and the Central Museum of Contemporary History of Russia. The multimedia historical park "Russia – My History" is a unique educational resource that can be effectively used in studying the subject module "Fundamentals of the Spiritual and Moral Culture of the Peoples of Russia". The innovative educational potential of this park opens up unique opportunities for a deep and multifaceted study of the declared subject module.

Keywords: historical park, teaching methods, spiritual culture, student, pedagogy

For citation: Skopa V.A. Using exhibitions of the multimedia historical park "Russia – my history" in studying the subject module "Fundamentals of spiritual and moral culture of the peoples of Russia". Pedagogical Education. 2025. 6 (8). P. 212 – 218.

The article was submitted: May 27, 2025; Approved after reviewing: June 26, 2025; Accepted for publication: July 28, 2025.

Введение

Бережное сохранение культурного кода и духовной матрицы российского общества является стратегическим национальным приоритетом, направленным на укрепление цивилизационной идентичности и консолидацию многонационального народа. Государственная политика современной России фокусируется на поддержании фундаментальных ценностных оснований, которые формируют уникальный социокультурный ландшафт государства.

Согласно официальным документам, система базовых национальных ценностей включает широкий спектр гуманистических и солидарных принципов: от уважения к человеческому достоинству до глубокого патриотического служения Отечеству. Ключевыми элементами выступают приоритет духовных начал, приверженность коллективным формам социального взаимодействия, межпоколенческая преемственность и готовность к взаимопомощи. Особое значение придается формированию гражданской идентичности через трансляцию традиционных ценностных установок, которые выступают цементирующим механизмом единства многонационального российского социума [1]. Духовно-нравственное наследие рассматривается как важнейший стабилизационный фактор национального развития. Формирование перспективной модели национального развития является ключевым концептуальным конструктом гражданской идентичности, который интегрирует стратегические ориентиры общественного прогресса, многовековой культурно-исторический опыт и аутентичные духовные традиции многонационального российского социума.

В современном социокультурном пространстве нашей страны функционирует инновационный мультимедийный комплекс, который кардинально трансформирует подход к изучению отечественной истории. «Исторический парк "Россия – моя история"» представляет собой беспрецедентный проект погружения в летопись государства через интерактивные технологии и мультимедийные экспозиции [4, 10]. Презентационный комплекс включает обширную коллекцию: оригинальные исследовательские очерки, тематические статьи, визуальные документы, картографические материалы, раритетные фотографии, аутентичные цитаты исторических деятелей, документальные видеоролики и интерактивные мультимедийные приложения. Каждый элемент коллекции представляет собой фрагмент живой исторической мозаики, раскрывающей панораму отечественной истории. Этот уникальный образовательный кластер позволяет посетителям не просто знакомиться с историческими фактами, а буквально проживать ключевые эпохальные события, используя современные визуальные и аудиальные решения [6]. Интерактивные панели, масштабные проекции и мультимедийные инсталляции превращают процесс изучения в захватывающее путешествие сквозь время. Проект принципиально отличается от традиционных музейных форматов, предлагая принципиально новый подход к презентации исторического знания для различных возрастных и социальных групп.

Мультимедийные экспозиции исторического парка «Россия – моя история» создают инновационное культурное пространство, где каждый желающий может персонально взаимодействовать с историческим контекстом. Принципиальная особенность интерактивного музейного комплекса заключается в трансформации традиционного подхода к экспонатам – здесь исторические свидетельства превращаются не просто в статичные артефакты, а в динамичные мультимедийные продукты, которые оживляют прошлое и делают его максимально близким и понятным современному посетителю, что в свою очередь трансформирует и технологические подходы в обучении [2, 5].

Материалы и методы исследований

Исследование представлено в русле парадигмальных изменений педагогической науки, фокусируясь на эволюции образовательных технологий. Методологический фундамент составляет личностный подход, акцентирующий внимание на персонализации образовательных траекторий и индивидуальном развитии субъектов обучения. Методологический инструментарий исследования включает: компаративистский ретроспективный анализ педагогических феноменов; концептуальное моделирование образовательных процессов; терминологическую деконструкцию базовых дефиниций; прогностическое проектирование перспективных стратегических сценариев. Практическая реализация межкультурного подхода предполагает создать особую образовательную среду, стимулирующую межкультурный диалог и взаимное обогащение.

Результаты и обсуждения

Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история» представляет собой уникальный образовательный ресурс, который может эффективно использоваться при изучении предметного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР). Инновационный образовательный потенциал данного парка открывает уникальные возможности для глубокого и многогранного изучения заявленного предметного модуля. Данный курс выступает методологической платформой для комплексной социокультурной идентификации обучающихся. В рамках образовательной программы школьники получают инструментарий для системной интерпретации социальных процессов; компаративного анализа исторической динамики российского общества и персональную самоидентификацию через призму традиционных ценностных координат.

В данном контексте интерактивные экспозиции парка позволяют:

1. Визуализировать культурно-исторический контекст:

- мультимедийные инсталляции раскрывают традиции и обычаи различных этносов;
- аудиовизуальные материалы демонстрируют эволюцию духовных ценностей;
- интерактивные карты показывают миграционные процессы и культурный обмен различных народов.

2. Погрузиться в аутентичную атмосферу посредством:

- реконструкции исторических событий;
- изучения отдельных личностей;
- демонстрацию артефактов культурного наследия.

3. Сформировать целостную картину межнационального взаимодействия:

- посредством диалога культур;
- процессов взаимовлияния и взаимообогащения;
- реализацию принципов толерантности и уважения.

Такой мультимедийный формат трансформирует традиционное обучение в захватывающее интерактивное исследование. В данном контексте целевые ориентиры изучения учебного курса представляют собой многоуровневую стратегию формирования социокультурной и гражданской субъектности обучающихся через призму диалогического взаимодействия культурных парадигм, где можно выделить ряд векторов:

Первый целевой вектор – конструирование общероссийской идентичности посредством погружения в мультимедийный ландшафт культурно-исторической памяти. Мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история» трансформируется в интерактивное пространство цивилизационной саморефлексии, где этноконфессиональное разнообразие предстает не как источник разделения и разобщения, а как потенциал взаимообогащения.

Второй концептуальный вектор – аксиологическая матрица мировоззрения, базирующаяся на традиционных духовно-нравственных константах российской цивилизации. Речь идет о формировании не просто знанковой компоненты, а экзистенциального горизонта причастности к многонациональной общности [7, 8].

Третий вектор – развитие межкультурной толерантности как сложноорганизованной компетентности диалога, который представляет собой не абстрактную терпимость, а активную готовность к пониманию различия через механизмы эмпатии и культурной герменевтики.

Четвертый стратегический вектор – персональная самоидентификация как полноправного соучастника цивилизационных процессов, где обучающийся позиционируется не пассивным реципиентом информации, а активным субъектом культурно-исторического творчества [7, 9].

В результате всего этого мы получаем интегральный результат – формирование целостной личности, способной одновременно сохранять культурную самобытность и быть открытой к межкультурному взаимодействию в пространстве российской государственности [3].

Образовательный контент парка, в контексте рассматриваемого модуля, направлен на формирование многоуровневой идентичности – от микросоциальных общностей: семья, школьный коллектив до макросоциальной принадлежности: гражданство, национальная общность. Уникальность предметного модуля кроется в органичном слиянии учебного контента с инновационным мультимедийным пространством исторического парка «Россия – Моя история». Мультимедийный ресурс трансформируется в эффективный образовательный инструмент, который расширяет горизонты школьного обучения. Экспозиции парка выступают естественным дополнением к учебному предмету ОДНКНР, предлагая визуально богатое и эмоционально насыщенное погружение в историческую реальность.

Четыре знаковые экспозиции – «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к великой победе 1914-1945» и «Россия-моя история 1945-2016» – раскрывают глубинные пласты национальной самобытности, демонстрируя уникальный культурный код России.

Российская культура всегда была средоточием мирового признания и восхищения. Творения отечественных деятелей искусства и науки – писателей, художников, композиторов, архитекторов обладают не превосходящей ценностью. Научные прорывы, блестящие кинематографические и театральные работы, становились знаковыми не только в пределах страны, но и далеко за её границами, утверждая непреложный авторитет российской креативности. Величественная российская культура – это многогранная мозаика, созданная руками и сердцами множества народов. Русские, татары, осетины, кабардинцы, мордва, якуты, чеченцы, евреи, калмыки и десятки других этносов вплетали свои уникальные нити в богатейшее культурное полотно страны. Каждый народ внёс неповторимый вклад, оставив яркие имена и незабываемые достижения. Многонациональность стала не просто характеристикой, а глубинным принципом взаимодействия и взаиморазвития. Веками культурный диалог формировал пространство взаимопонимания, где различия становились источником взаимного обогащения, а не конфликта. Межнациональное согласие выступало фундаментальной основой исторического прогресса России. Уважение к традициям каждого народа, готовность к открытому диалогу и взаимной поддержке создавали уникальную атмосферу дружбы и сотрудничества. Культура становилась мостом, соединяющим различные миры, языки и мировоззрения в едином пространстве взаимного признания и развития.

Мультимедийные экспозиции исторического парка «Россия – Моя история» представляют собой уникальный образовательный кейс, который трансформирует традиционное изучение прошлого в захватывающее интерактивное путешествие. От «Восточных славян и их соседей» до «XXI века» каждый зал – это многоуровневый нарратив, насыщенный визуальными образами, документальными свидетельствами и глубокими цитатами выдающихся личностей.

Тематические разделы – «Крещение Руси», «Смутное время», «Эпоха дворцовых переворотов», «Александр II», «Первая Мировая война», «Гражданская война», «ВОВ», «Распад СССР» – выступают не просто информационными блоками, а живыми полотнами, которые через мультимедийные инструменты погружают учащихся в контекст важнейших исторических событий, делают их соучастниками национальной летописи. Особая ценность подхода – в возможности трансформировать сухие исторические факты в эмоционально насыщенное, визуально привлекательное повествование, которое апеллирует не только к интеллекту, но и к чувственному восприятию школьников. В рамках образовательного курса учащиеся погружаются в глубокий исследовательский контекст, где культура раскрывается как многомерная система взаимосвязей между материальными и духовными пластами человеческого бытия. Обучающиеся получают уникальную возможность проследить, как духовно-нравственные установки формируют социокультурный ландшафт, влияют на общественные институты и индивидуальные стратегии поведения. Ключевой акцент делается на комплексном анализе культурных инструментов самопрезентации, исторической динамики духовного развития народов России. Через призму культурологического знания обучающиеся осмысливают национальную идентичность как живой, постоянно эволюционирующий феномен [10].

Важно отметить, что содержательная модель курса интегрирует несколько стратегических целей:

- формирование целостной гражданской идентичности;
- конструирование нравственного идеала;
- развитие исторической памяти;
- воспитание патриотического мировоззрения.

В данном контексте образовательный процесс выступает не только инструментом передачи знаний, но и пространством глубокой личностной трансформации, где каждый обучающийся становится активным участником национальной культурной традиции [3, 11]. Курс выстраивает уникальную образовательную траекторию, где национальная история раскрывается через диалектическое взаимодействие макро- и микроуровней социокультурного пространства. Данный подход позволяет трансформировать абстрактные гос-

ударственные концепты в персонализированное знание, где каждый обучающийся осмысливает свою идентичность как микрокосм общероссийской культурной матрицы. Многонациональность и поликонфессиональность представляются не как разделяющие, а как взаимодополняющие характеристики единого социального организма.

Тематико-экспозиционная модель исторического парка превращает процесс обучения в захватывающее мультимедийное путешествие. На примере зала «От Рюрика до Владимира» демонстрируется принцип контекстуального погружения: интерактивные панели, мультимедийные карты и содержательные баннеры позволяют реконструировать живую ткань исторических событий. Ключевые персонажи экспозиции – Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав – предстают не как статичные исторические фигуры, а как динамичные акторы, чьи судьбы и свершения формируют национальный нарратив [10]. Каждый стенд, каждая интерактивная инсталляция приглашает к диалогу, к личностной интерпретации исторического процесса. Такой подход трансформирует традиционное восприятие истории: от механического заучивания фактов к глубокому эмоциональному и интеллектуальному сопереживанию национальной летописи.

Методологический принцип культурологичности выступает ключевым концептуальным инструментом, который принципиально трансформирует образовательный дискурс. Он утверждает диалогическую модель восприятия культурного многообразия, где акцент делается не на конфессиональных различиях, а на универсальных механизмах человеческого взаимодействия. Экспозиционное пространство выступает как интеллектуальная лаборатория, где этнокультурные феномены рассматриваются через призму объективного научного анализа. Визуальные и контекстуальные решения позволяют деликатно и многогранно раскрыть процессы этногенеза, культурной динамики и традиционных практик. Ключевые тематические блоки предметного модуля – «формирование русского этноса», «нравы русского народа», «культура и традиции народов России» презентуются не как застывшие конструкции, а как живые, постоянно эволюционирующие системы. Каждый содержательный элемент приглашает к рефлексии, к пониманию глубинных механизмов культурной идентичности [4, 7].

Принципиальная основа экспозиций – деидеологизация и деактуализация конфронтационных моделей. Вместо жестких бинарных оппозиций утверждается модель взаимодополнения, где культурные различия рассматриваются как источник взаимного обогащения, а не конфликта. Такой подход трансформирует образовательный процесс из информативного в экзистенциальный, где знание становится инструментом глубокого культурного диалога и личностного роста.

Научный подход в изучении дисциплины предполагает тщательное погружение в терминологическую среду и освоение концептуальных методологических оснований для глубокого постижения культурных явлений. Ключевая задача – сформировать целостное понимание культурообразующих механизмов через призму профессиональной научной лексики и аналитических инструментов [3, 9]. Методическое сопровождение курса строится на применении современных визуально-информационных технологий: интерактивные мультимедийные панели, сенсорные экраны, информационные стенды с графическими кейсами, тематические баннеры с цитатами и мультимедийные картографические решения. Такой подход не только усиливает восприятие материала, но и стимулирует познавательный интерес к этнокультурным и религиозным феноменам через визуальную коммуникацию.

Принципиальным моментом является трансформация классического восприятия в интерактивную, многоуровневую образовательную среду, где теоретическое знание конвертируется в живой исследовательский опыт. Принцип педагогической сообразности предполагает тонкую настройку образовательного контента с учетом индивидуально-психологических характеристик и потенциала развития обучающихся. Методологический подход выстраивается через призму возрастной сензитивности, где каждый тематический блок становится инструментом актуализации личностного роста и расширения когнитивных горизонтов.

Ключевой механизм реализации – корреляция учебного материала с зонами потенциального развития, где происходит органичное встраивание новых знаний в существующую систему представлений. Особое внимание уделяется синхронизации содержания с социальными потребностями и познавательными возможностями обучающихся, что обеспечивает максимальную эффективность усвоения информации.

В системе взаимодействия учебного модуля и исторического парка отчетливо прослеживается междисциплинарная интеграция гуманитарных и общественно-научных дисциплин, что позволяет создать целостную картину мира, где каждый тематический элемент выступает контекстным звеном в системе комплексного гуманитарного знания. Такой подход трансформирует традиционную модель обучения в личностно-ориентированную стратегию развития интеллектуального и социокультурного потенциала обучающихся [11].

Принцип формирования гражданской идентичности, в контексте рассматриваемой проблемы, выступает стратегическим ориентиром в образовательном пространстве, направленным на консолидацию социокуль-

турного потенциала многонационального российского общества. Ключевая задача – раскрыть глубинные механизмы межнационального взаимодействия через призму совместного бытия народов России. Все это реализуется через поиск и актуализацию универсальных духовно-нравственных доминант, которые трансцендентно объединяют различные этнические и конфессиональные группы. Особый акцент делается на выявлении интегративных культурных кодов, что позволяет формировать наднациональную гражданскую общность.

Информационно-образовательная среда выстраивается как мультимедийный исторический нарратив, где интерактивные экспозиции – «Геополитические трансформации Российской государственности», «Цивилизационные вызовы и национальное единство», «Героические рубежи отечественной истории» становятся инструментом смыслового погружения и патриотического воспитания. Принципиальным моментом является конструирование эмоционально-ценностной матрицы гражданственности, где каждый исторический период рассматривается не как изолированное событие, а как часть общенационального контекста взаимодействия и солидарности. В целом такой подход трансформирует историческое знание из академической абстракции в живой опыт сопричастности и национальной идентификации.

Выводы

Таким образом, мультимедийный исторический парк «Россия – моя история» становится эффективным инструментом в изучении предметного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России», способствуя формированию гражданской идентичности и культурной компетентности учащихся. Интерактивные платформы мультимедийного исторического комплекса «Россия – моя история» выступают уникальным инструментом формирования общенационального культурного контекста, объединяющего граждан через общую историческую память. Многофункциональные образовательные пространства не только транслируют информационный массив отечественной истории, но и активно стимулируют становление гражданской идентичности молодого поколения, развивая патриотическое мировоззрение через современные мультимедийные технологии. Такой подход позволяет интегрировать инновационные образовательные методики, реализуя комплексные стратегии воспитания с использованием синергетических, компетентностных и цивилизационных принципов обучения. В данном контексте образовательный подход к изучению культуры направлен на формирование целостной гражданской идентичности через интерактивные, эмоционально насыщенные методики, которые превращают изучение истории страны, общества в личностное переживание национального опыта.

Список источников

1. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. СПб.: Арт-студия «Концерт», 2008. 792 с.
2. Болдырева Л.И. Значение мультимедийных парков в историческом образовании // Современные технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. XXI Междунар. науч.-практ. конф. Пенза: Наука и просвещение, 2018. С. 47 – 49.
3. Боярский Е.А. Компетенции: от дифференциации к интеграции // Высшее образование сегодня. 2007. № 1. С. 8 – 11.
4. Вальдман И.А. Парк-музей «Россия – моя история» как опыт современной российской политики памяти // Дневник Алтайской школы политических исследований. 2019. № 35. С. 97 – 103.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34 – 42.
6. Красильникова Е.И., Вальдман И.А. Практики политики памяти: парк-музей «Россия – моя история» в системе институциональных противоречий // Вестник Томского государственного университета. 2019. № 444. С. 72 – 82.
7. Лебедев А.В. Виртуальные музеи и виртуализация музея // Мир музея. 2010. № 10. С. 5 – 9.
8. Мишуровская О.С. Музей как семиотический феномен: дис. ... канд. пед. наук: 24.00.01. Мурманск, 2012. 162 с.
9. Сергеев А.Н. Основа формирования у будущих учителей предметных компетенций – овладение системой технологических понятий // Высшее образование сегодня. 2007. № 12. С. 32 – 34.
10. Скопа В.А. Ресурсы исторического парка «Россия-моя история» как методический материал в преподавании социально-гуманитарных дисциплин // Развитие современной науки и технологий в условиях трансформационных процессов: материалы VI Международной научно-практической конференции. 2022. С. 43 – 49.
11. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы // Народное образование. 2003. № 2. С. 58 – 64.

References

1. Ariarsky M.A. Social and cultural activity as a subject of scientific understanding. SPb.: Art-studio "Concert", 2008. 792 p.
2. Boldyreva L.I. The importance of multimedia parks in historical education. Modern technologies: current issues, achievements and innovations: collection of articles. XXI Int. scientific-practical. conf. Penza: Science and education, 2018. P. 47 – 49.
3. Boyarsky E.A. Competencies: from differentiation to integration. Higher education today. 2007. No. 1. P. 8 – 11.
4. Waldman I.A. Park-museum "Russia - My History" as an experience of modern Russian memory policy. Diary of the Altai School of Political Research. 2019. No. 35. P. 97 – 103.
5. Zimnyaya I.A. Key competencies – a new paradigm of educational results. Higher education today. 2003. No. 5. P. 34 – 42.
6. Krasilnikova E.I., Valdman I.A. Memory policy practices: park-museum “Russia – my history” in the system of institutional contradictions. Bulletin of Tomsk State University. 2019. No. 444. P. 72 – 82.
7. Lebedev A.V. Virtual museums and museum virtualization. World of the museum. 2010. No. 10. P. 5 – 9.
8. Mishurovskaya O.S. Museum as a semiotic phenomenon: dis. ... candidate of ped. sciences: 24.00.01. Murmansk, 2012. 162 p.
9. Sergeev A.N. The basis for the formation of subject competencies in future teachers is mastering the system of technological concepts. Higher education today. 2007. No. 12. P. 32 – 34.
10. Skopa V.A. Resources of the historical park "Russia – My History" as a methodological material in teaching social and humanitarian disciplines. Development of modern science and technology in the context of transformation processes: materials of the VI International scientific and practical conference. 2022. P. 43 – 49.
11. Khutorskoy A.V. Key competencies as a component of a personality-oriented paradigm. Public education. 2003. No. 2. P. 58 – 64.

Информация об авторах

Скопа В.А., доктор исторических наук, профессор, Алтайский государственный педагогический университет, sverhtitan@rambler.ru

© Скопа В.А., 2025
