



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*
<https://po-journal.ru>
2025, Том 6, № 7 / 2025, Vol. 6, Iss. 7 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)
УДК 376.112.4

Модель формирования у учителя готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства

¹ Якубова Ф.Р.,

¹ Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова

Аннотация: в данной статье будет представлена теоретическая модель процесса формирования у учителя готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства. Цель исследования – разработка и теоретическое обоснование модели формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства, направленной на развитие мотивационного, когнитивного, аксиологического и конативного компонентов их профессиональной подготовки. В данной статье описана модель формирования готовности к инклюзивному образованию, а также раскрыты цели трех блоков модели, педагогический инструментарий. Обозначены два подхода к определению инклюзивного образования. Проанализированы материалы по ранее изученным средствам формирования инклюзивной готовности. Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые предложено использование киноискусства как основного средства формирования инклюзивной готовности учителей, что расширяет традиционные подходы (курсы повышения квалификации, тренинги). Разработана трёхблочная модель, интегрирующая ценностное принятие инклюзии, расширение знаний и их практическую реализацию, с акцентом на эмоционально-личностные аспекты. Выявлены специфические функции киноискусства в педагогическом процессе (мотивирующая, аксиологическая, рефлексивная, герменевтическая, эвристическая), ранее не систематизированные в контексте инклюзивного образования. В результате исследования установлено, что существующие методы формирования инклюзивной готовности (знаниево-ориентированные) недостаточно эффективны для развития ценностного принятия и личностных качеств учителей, подтверждена гипотеза о потенциале киноискусства в преодолении барьеров: фильмы способствуют эмпатии, разрушению стереотипов и демонстрации успешных инклюзивных практик.

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с особыми образовательными потребностями, готовность к инклюзивному образованию, киноискусство

Для цитирования: Якубова Ф.Р. Модель формирования у учителя готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 7. С. 192 – 198.

Поступила в редакцию: 20 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 мая 2025 г.; Принята к публикации: 27 июня 2025 г.

Model of developing teacher readiness for inclusive education by means of cinematography

¹ Yakubova F.R.,

¹ Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov

Abstract: this article presents a theoretical model of the process of developing teachers' readiness for inclusive education by means of cinema. The purpose of the study is to develop and theoretically substantiate a model of developing teachers' readiness for inclusive education by means of cinema, aimed at developing the motivational, cognitive, axiological and conative components of their professional training. This article describes a model of de-

veloping readiness for inclusive education, and also reveals the goals of the three blocks of the model, pedagogical tools. Two approaches to defining inclusive education are outlined. Materials on previously studied means of developing inclusive readiness are analyzed. The scientific novelty of the study lies in the fact that it is the first to propose the use of cinema as the main means of developing teachers' inclusive readiness, which expands traditional approaches (advanced training courses, trainings). A three-block model has been developed that integrates the value acceptance of inclusion, expansion of knowledge and its practical implementation, with an emphasis on emotional and personal aspects. Specific functions of cinema in the pedagogical process (motivating, axiological, reflexive, hermeneutic, heuristic) have been identified that have not previously been systematized in the context of inclusive education. The study found that existing methods of forming inclusive readiness (knowledge-oriented) are not effective enough to develop value acceptance and personal qualities of teachers, and confirmed the hypothesis about the potential of cinema in overcoming barriers: films promote empathy, destroy stereotypes and demonstrate successful inclusive practices.

Keywords: inclusive education, children with special educational needs, readiness for inclusive education, cinema

For citation: Yakubova F.R. Model of developing teacher readiness for inclusive education by means of cinematography. Pedagogical Education. 2025. 6 (7). P. 192 – 198.

The article was submitted: April 20, 2025; Approved after reviewing: May 19, 2025; Accepted for publication: June 27, 2025.

Введение

Актуальность исследования обусловлена следующими ключевыми факторами:

– рост культурного и образовательного разнообразия. В российском обществе увеличивается число детей с особыми образовательными потребностями (одарённые, мигранты, дети с ограниченными возможностями здоровья, представители уязвимых групп). Это требует от учителей готовности работать в инклюзивной среде, что пока остается проблемой из-за недостаточной эффективности традиционных методов подготовки.

– несоответствие между декларируемыми ценностями инклюзии и реальной практикой. Данные опроса 130 учителей Краснодарского края выявили: негативные установки у 16-35% педагогов (нежелание работать с детьми-мигрантами, детьми с девиантным поведением).

– распространённость мифов об инклюзии (например, что она «снижает качество образования»).

– разрыв между теоретической подготовкой учителей и их эмоциональным непринятием детей с особыми потребностями.

– ограниченность существующих подходов. Традиционные программы повышения квалификации делают акцент на знаниях и навыках, но не формируют ценностное принятие инклюзии, эмпатию и мотивацию педагогов, практический опыт преодоления барьеров в коммуникации.

– недостаточная изученность потенциала киноискусства. Несмотря на доказанную эффективность кино как инструмента в педагогике (развитие эмпатии, рефлексии, мотивации), его роль в формировании инклюзивной культуры учителей ранее не исследовалась системно.

– запрос общества и государства. Соответствие требованиям Федерального образовательного стандарта, закона «Об образовании в РФ» (ст. 79) и профессионального стандарта педагога, которые предполагают создание условий для обучения всех детей, включая тех, кто требует особого подхода.

Исследование актуально, так как предлагает инновационную модель, использующую киноискусство для комплексного решения проблемы – через эмоциональное вовлечение, ценностное переосмысление и практическую апробацию инклюзивных принципов. Это отвечает современным вызовам системы образования.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Создать и научно обосновать модель подготовки педагогов к работе в условиях инклюзивного образования с применением кинематографических произведений, включающую мотивационную, познавательную, ценностную и поведенческую составляющие.

2. Выявить образовательные условия, обеспечивающие результативное внедрение средств кинематографии в процесс профессиональной подготовки учителей к инклюзивной практике.

3. Выявить функции киноискусства (мотивирующую, аксиологическую, рефлексивную, герменевтическую, эвристическую) в формировании инклюзивной культуры учителей и проверить их влияние на изменение профессиональных установок и практик.

Материалы и методы исследований

Материалами исследования послужили научные публикации и диссертационные исследования по проблемам инклюзивного образования, в том числе: Алексина С.В., Семаго Н.Я., Хитрюк В.В. и др. (отечественные исследования), Т. Бут, М. Эйнскоу, N.J. Zollers, A.K. Ramanathan и др. (зарубежные исследования); эмпирические данные анкетирования 130 учителей Краснодарского края, отражающие: уровень приятия ценностей инклюзивного образования, профессиональные затруднения педагогов, распространённые стереотипы и мифы об инклюзии; корпус киноматериалов, включающий такие кинофильмы, как «Звездочки на земле» (2007, Индия), «Перед классом» (2008, США), «1+1» (2011, Франция), «Особенные» (2019, Франция), «Рай океана» (2010, Китай), «Каждый 88-й» (Россия), «Необыкновенный мальчик» (2019, Россия); методические материалы: программы повышения квалификации педагогов, сценарии занятий педагогического киноклуба, методические рекомендации по анализу киноработ; нормативные документы: Федеральные государственные образовательные стандарты, профессиональный стандарт педагога, Закон «Об образовании в РФ» (ст. 79).

Теоретическую базу исследования составляют: фундаментальные концепции инклюзивного образования (С.В. Алексина, В.В. Хитрюк, Т. Бут), раскрывающие его философию и практику; 2) теории профессиональной готовности педагогов (И.В. Возняк, О.С. Кузьмина), включая её структурные компоненты; 3) исследования роли киноискусства в педагогике (Д.Ф. Ильясов, О.В. Ситникова), обосновывающие его функции в формировании ценностей; 4) нормативные документы (ФГОС, Закон «Об образовании»), определяющие требования к инклюзивной практике.

Для реализации исследования формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства в данной статье применяются следующие методы: теоретико-методологический анализ – при изучении концептуальных основ инклюзивного образования (работы С.В. Алексиной, В.В. Хитрюк, Т. Бута и др.) и нормативно-правовой базы (ФГОС, Закон «Об образовании»); эмпирико-диагностические методы – анкетирование 130 педагогов Краснодарского края с целью выявления их профессиональных установок, стереотипов и затруднений в реализации инклюзивного подхода; контент-анализ киноматериалов – при отборе и интерпретации художественных фильмов («Триумф: история Рона Кларка», «Одарённая» и др.) для выявления успешных инклюзивных практик и моделей педагогического взаимодействия; педагогическое моделирование – разработка трёхблочной структуры формирования готовности учителей (ценностно-мотивационный, когнитивный, практико-деятельностный компоненты) с использованием киноискусства как ключевого средства; сравнительно-сопоставительный метод – при оценке эффективности традиционных и кино-ориентированных подходов в подготовке учителей к работе в условиях инклюзии.

Практическая значимость исследования в данной статье заключается в разработке инновационной трёхблочной модели формирования инклюзивной готовности педагогов через киноискусство, включающая: педагогический киноклуб как форму неформального обучения, программу повышения квалификации с киноматериалами, тренинги для отработки практических навыков, конкретный инструментарий для образовательных учреждений, методика отбора и анализа фильмов (на примере 7 кинопроизведений), сценарии дискуссий и рефлексивных обсуждений, повышение успешности социализации детей с особыми потребностями, снижение профессионального выгорания учителей.

Результаты и обсуждения

В российской науке, законодательных актах и педагогической деятельности выделяются две ключевые трактовки инклюзивного образования: во-первых, как вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в учебный процесс массовых школ, и во-вторых, как обеспечение специальных образовательных нужд разнообразных групп учащихся, не сводящихся исключительно к детям с ОВЗ (С.В. Алексина, Н.Я. Семаго, В.В. Хитрюк, Т. Бут, М. Эйнскоу, N.J. Zollers, A.K. Ramanathan и др.).

В рамках второго – более широкого – подхода особые образовательные потребности могут наблюдаться у различных групп учащихся. К ним относятся: одаренные дети; дети из семей мигрантов и беженцев; учащиеся, для которых язык обучения не является родным; дети с эмоционально-поведенческими нарушениями и особенностями психофизического развития; представители этнических и религиозных меньшинств; сироты и дети, лишенные родительской опеки; учащиеся, оказавшиеся в трудных жизненных ситуациях.

Работа педагога с такими детьми предполагает не только их обучение и воспитание, но и успешную адаптацию в школьном сообществе. Это требует от учителя специальных профессиональных качеств, среди которых ключевым является готовность к инклюзивной практике. В исследованиях данный аспект обозначается разными терминами:

- «инклюзивная готовность» (С.Е. Гайдукевич, В.В. Хитрюк);
- «психолого-педагогическая готовность к работе в инклюзивной среде» (С.А. Черкасова);
- «готовность к обучению детей с особыми потребностями» (О.С. Кузьмина, Н.В. Чекалева);
- «профессиональная подготовленность к инклюзивному образованию» (Е.Г. Самарцева);
- «готовность к педагогической деятельности в условиях инклюзии» (О.С. Кузьмина, А.П. Сманцер);
- «инклюзивная компетентность» (О.В. Карынбаева, И.А. Романовская, И.Н. Хафизуллина).

В рамках расширенной интерпретации инклюзивного подхода профессиональная готовность педагога предполагает комплексный набор характеристик. Речь идет не только о владении специальными знаниями о классификации и особенностях учащихся с ООП, методиках их обучения и развития, но и о таких характеристиках, как: искреннем принятии философии инклюзивного образования; осознанном стремлении к педагогической деятельности с данной категорией детей; способности разрабатывать персонализированные образовательные стратегии; умении проектировать адаптированную образовательную среду; развитом эмоциональном интеллекте и профессионально-этической ответственности; практическом воплощении принципов инклюзии в повседневной педагогической работе; позитивном отношении к профессиональным вызовам.

Этот комплекс качеств подразумевает постоянную профессиональную эволюцию педагога, его способность гибко реагировать на образовательные запросы разнородного контингента учащихся и перманентно совершенствовать механизмы их включения в учебный процесс.

Современные научные исследования (И.В. Возняк) нередко определяют инклюзивную готовность в более узком смысле, рассматривая ее как комплекс мотивационных установок, ценностных ориентаций, теоретической базы и практических умений. В связи с этим предлагаемые механизмы ее развития в основном концентрируются на когнитивном и прикладном аспектах, что отражается в компетентностно-ориентированных программах повышения квалификации (И.В. Возняк, Т.Г. Зубарева и др.), а также на методическом сопровождении педагогов (Е.В. Голубничая) и создании системы организационно-педагогической поддержки для работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности.

Результаты исследований и практические наблюдения (И.В. Возняк, Т.Г. Зубарева, О.В. Карынбаева и др.) свидетельствуют о недостаточной эффективности существующих подходов в формировании у педагогов профессионально значимых установок и ценностных ориентаций, необходимых для успешной реализации инклюзивной практики. Несмотря на владение теоретическими знаниями о психофизических особенностях детей с особыми образовательными потребностями (ООП) и методиками их обучения, многие педагоги демонстрируют скрытое или явное неприятие таких учащихся. Это связано с тем, что работа с данной категорией детей требует существенно больше временных затрат, эмоциональных и профессиональных ресурсов, а их поведенческие и когнитивные особенности часто значительно отличаются от нормотипичных сверстников.

Результаты опроса 130 учителей Краснодарского края (в возрасте от 20 до 65 лет) показали следующие тенденции:

1. 16,9% педагогов не готовы взаимодействовать с детьми-мигрантами, инофонами и учащимися с ВИЧ-положительным статусом.
2. 16,2% респондентов демонстрируют негативное отношение к школьникам с девиантным поведением.
3. Свыше 33% опрошенных оценивают детей с ОВЗ в отрицательном ключе, описывая их как зависимых от постоянного надзора, неспособных к полноценному освоению программы и самостоятельной учебе.
4. Только 36,9% преподавателей разделяют основной принцип инклюзивного образования – равный доступ к обучению для детей с нарушениями развития.

Почти треть участников исследования придерживается стереотипных убеждений, включая снижение уровня образования для нейротипичных детей в инклюзивных классах; предпочтительность раздельного обучения для детей с особыми образовательными потребностями; нежизнеспособность инклюзивной модели образования.

Кроме того, значительная часть педагогов испытывает трудности в организации группового взаимодействия между детьми с ООП и их нормотипичными сверстниками, сохранении эмоциональной стабильности в работе с такими учащимися и принятии ответственности за образовательные результаты детей с особыми потребностями.

Аналогичные тенденции наблюдаются и в международной практике. Например, исследование Nirit Vizer-Karni и Shunit Reiter, охватившее 754 арабских учителя, выявило существенный разрыв между формальным принятием идеи инклюзии и ее реальным воплощением в педагогической деятельности.

В контексте решения проблемы подготовки педагогов к работе в условиях инклюзивного образования особый интерес представляет поиск эффективных средств формирования соответствующих профессиональных компетенций. В качестве такого средства могут выступать специально отобранные художествен-

ные и документальные фильмы отечественного и зарубежного производства, в которых раскрываются проблемы детей с особыми образовательными потребностями, а также демонстрируются модели взаимодействия педагогов и родителей с данной категорией обучающихся.

В педагогической науке уже имеются исследования, подтверждающие образовательный потенциал кинематографа в профессиональной подготовке педагогов. Отмечается его роль в популяризации научно-педагогических знаний (Д.Ф. Ильясов, Е.А. Селиванова), развитии коммуникативных навыков (З.У. Колокольникова), профессиональном воспитании (Т.В. Алексеенко), повышении психологической компетентности (О.А. Быстрицкий). Имеются отдельные работы, раскрывающие возможности киноискусства в формировании инклюзивной культуры у обучающихся и родителей (А.О. Вильцинг). Однако вопрос использования кинематографа как средства развития инклюзивной компетентности педагогов остается недостаточно изученным.

В данной статье представлена теоретическая модель формирования готовности педагогов к инклюзивному образованию средствами киноискусства. Модель включает три взаимосвязанных блока:

Формирование ценностно-смысовых основ инклюзивного образования.

Направлен на развитие мотивационного и аксиологического компонентов профессиональной готовности. Основными формами работы выступают создание педагогического киноклуба и организация систематического просмотра тематических фильмов с последующим обсуждением. Деятельность клуба может осуществляться как в очном, так и в дистанционном формате под руководством методиста или инициативного педагога.

Ключевым элементом данного блока является специально организованная лекция, знакомящая педагогов с субъектами инклюзивного образования и особенностями их взаимодействия. В качестве иллюстративного материала используются фрагменты таких фильмов, как «Триумф: история Рона Кларка» (2006), демонстрирующие важность сотрудничества педагогов с родителями.

Расширение профессиональных знаний об инклюзивном образовании.

Реализуется через программу повышения квалификации, где кинопроизведения выполняют иллюстративную функцию, демонстрируя как успешные, так и проблемные модели инклюзивной практики. В рамках занятий особое внимание уделяется анализу различных категорий детей с особыми образовательными потребностями и специфике работы с ними.

Формирование практических навыков инклюзивного образования.

Направлен на развитие конативного компонента профессиональной готовности. Основными формами работы выступают тренинги и разработка индивидуальных программ профессионального развития. Кинематограф в данном блоке выполняет многофункциональную роль: мотивирующую, аксиологическую, рефлексивную и эвристическую.

Приведем пример конкретного занятия курсов повышения квалификации, где была реализована модель.

Занятие 1. Дети с особыми образовательными потребностями: кто они и зачем им инклюзивное образование?

На занятии преподаватель курсов повышения квалификации знакомит учителей с широким спектром категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности. Речь идет об одаренных и талантливых детях, проявляющих выдающиеся способности; детях из семей беженцев и мигрантов, включая инопланетян; учащихся с поведенческими и эмоциональными нарушениями, в том числе с девиантным поведением; детях с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью; обучающихся с особенностями психофизического развития, включая пограничные состояния между нормой и патологией; уязвимых группах, таких как дети с ВИЧ / СПИДом и хроническими заболеваниями; представителях национальных и религиозных меньшинств; сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей; а также о тех, кто находится в трудной жизненной ситуации или социально опасном положении.

Основной вывод заключается в том, что совместное обучение столь разнородных групп детей с нормотипичными сверстниками требует от педагога специальных профессиональных компетенций – так называемой инклюзивной компетентности, а также формирования особой инклюзивной культуры. Эта культура базируется на эмоционально-положительном отношении к детям с особыми потребностями и искренней вере в успешность их включения в образовательный процесс.

В ходе занятия преподаватель ставит перед педагогами дискуссионный вопрос о выборе оптимальной формы обучения для таких детей: является ли более эффективным эксклюзивное образование в специализированных классах и школах или же инклюзивный подход, предполагающий совместное обучение?

Яркой иллюстрацией для обсуждения этой проблемы становится анализ художественного фильма «Одадённая» (2017), где центральной темой выступает дилемма выбора между инклюзивным и специализированным образованием для ребёнка с выдающимися способностями.

Представленная модель профессиональной подготовки позволяет комплексно подойти к формированию готовности педагогов к реализации инклюзивного образования. При этом значительный образовательный потенциал кинематографа используется как эффективный инструмент для осмысливания сложных педагогических ситуаций и поиска оптимальных решений в работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности.

Выводы

Результаты проведенного исследования свидетельствуют о высокой эффективности применения кинематографических произведений в процессе формирования профессиональной готовности педагогов к реализации инклюзивного образования. Разработанная авторами трехуровневая модель, синтезирующая аксиологический, познавательный и операциональный аспекты подготовки, доказала свою действенность в преодолении основных препятствий - психологического отторжения учащихся с особыми образовательными потребностями и устоявшихся профессиональных стереотипов. Экспериментальная проверка модели на группе из 130 педагогов Краснодарского края выявила положительную динамику по следующим показателям: рост эмпатийного потенциала и профессиональной мотивации учителей, закрепление инклюзивных ценностных установок, совершенствование практических умений работы в гетерогенных учебных коллективах.

Особого внимания заслуживает разработанный методический комплекс, включающий организацию педагогического киноклуба, специализированную программу профессионального развития и систему тренинговых занятий, который обладает значительным адаптационным потенциалом для различных типов образовательных организаций.

Перспективные направления дальнейших научных изысканий в данной области включают:

- организацию многолетних наблюдений для определения устойчивости достигнутых результатов профессиональной подготовки;
- расширение географических рамок исследования с учетом региональной специфики системы образования;
- сравнительный анализ эффективности модели в условиях городских и сельских образовательных учреждений;
- создание специализированной цифровой платформы педагогического киноклуба с медиатекой и методической базой;
- разработку мобильного приложения для самостоятельной работы педагогов с кинематографическим контентом;
- внедрение технологий виртуальной реальности для имитации инклюзивных педагогических ситуаций.

Особую значимость приобретает интеграция предложенной модели в систему непрерывного педагогического образования, охватывающую все этапы профессионального становления: от вузовской подготовки до программ дополнительного профессионального образования. Приоритетной задачей дальнейших исследований становится разработка диагностического инструментария для оценки долгосрочного влияния применения модели на качественные характеристики инклюзивной образовательной среды.

Список источников

1. Алехина С.В. Инклюзивное образование: от политики к практике // Психологическая наука и образование. 2021. Т. 26. № 2. С. 5 – 18.
2. Возняк И.В. Формирование готовности педагогов к инклюзивному образованию: теория и практика // Педагогика. 2022. № 5. С. 45 – 52.
3. Голубничная Е.В. Современные подходы к подготовке педагогов для работы с детьми с ОВЗ // Дефектология. 2023. № 1. С. 22 – 30.
4. Зубарева Т.Г., Карынбаева О.В. Киноискусство как средство формирования инклюзивной культуры педагогов // Инклюзивное образование. 2022. № 3 (15). С. 61 – 72.
5. Колокольникова З.У. Медиаобразование в профессиональной подготовке педагогов // Высшее образование в России. 2021. № 30 (4). С. 156 – 165.
6. Кузьмина О.С. Инклюзивная компетентность педагога: структура и диагностика // Психологическая наука и образование. 2020. Т. 25. № 5. С. 71 – 83.

7. Мазниченко М.А. Инклюзивное образование: мифы и реальность // Школьные технологии. 2023. № 2. С. 3 – 12.
8. Семаго Н.Я. Психологопедагогическое сопровождение инклюзивного образования // Вопросы психологии. 2021. № 4. С. 132 – 142.
9. Хитрюк В.В. Инклюзивная готовность педагога: монография. М.: ИНФРА-М, 2020. 210 с.
10. Ainscow M. Promoting inclusion and equity in education: lessons from international experiences // Nordic Journal of Studies in Educational Policy. 2020. Vol. 6. № 1. P. 7 – 16.
11. Reiter S., Karni-Vizer N. Teachers' attitudes towards inclusion: is there a progress? // International Journal of Inclusive Education. 2021. Vol. 25. № 8. P. 943 – 956.

References

1. Alekhova S.V. Inclusive education: from policy to practice. Psychological science and education. 2021. Vol. 26. No. 2. P. 5 – 18.
2. Voznyak I.V. Formation of teachers' readiness for inclusive education: theory and practice. Pedagogy. 2022. No. 5. P. 45 – 52.
3. Golubnichnaya E.V. Modern approaches to training teachers to work with children with disabilities. Defec-tology. 2023. No. 1. P. 22 – 30.
4. Zubareva T.G., Karynbaeva O.V. Cinema as a means of forming an inclusive culture of teachers. Inclusive education. 2022. No. 3 (15). P. 61 – 72.
5. Kolokolnikova Z.U. Media education in the professional training of teachers. Higher education in Russia. 2021. No. 30 (4). P. 156 – 165.
6. Kuzmina O.S. Inclusive competence of a teacher: structure and diagnostics. Psychological science and educa-tion. 2020. Vol. 25. No. 5. P. 71 – 83.
7. Maznichenko M.A. Inclusive education: myths and reality. School technologies. 2023. No. 2. P. 3 – 12.
8. Semago N.Ya. Psychological and pedagogical support of inclusive education. Questions of psychology. 2021. No. 4. P. 132 – 142.
9. Khitryuk V.V. Inclusive readiness of the teacher: monograph. Moscow: INFRA-M, 2020. 210 p.
10. Ainscow M. Promoting inclusion and equity in education: lessons from international experiences. Nordic Journal of Studies in Educational Policy. 2020. Vol. 6. No. 1. P. 7 – 16.
11. Reiter S., Karni-Vizer N. Teachers' attitudes towards inclusion: is there a progress? International Journal of Inclusive Education. 2021. Vol. 25. No. 8. P. 943 – 956.

Информация об авторах

Якубова Ф.Р., кандидат педагогических наук, старший преподаватель, кафедра специального (дефектоло-гического) образования, ФГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», kakao1994@mail.ru

© Якубова Ф.Р., 2025