



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*
<https://po-journal.ru>
2025, Том 6, № 11 / 2025, Vol. 6, Iss. 11 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)
УДК 373.24

Проект «Геометрические орнаменты народных костюмов псковского края» как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) к традициям малой родины

¹ Алексеева Т.И.,

¹ Псковский государственный университет

Аннотация: в работе рассматривается актуальная проблема воспитания чувства причастности ребенка старшего дошкольного возраста к историко-культурной общности российского народа в контексте приобщения к традициям малой родины (на примере Псковского края). Перспективным образовательным средством приобщения детей в возрасте 6-7 лет к традициям малой родины выступает проектная деятельность, интегрирующая математические (представления о геометрических фигурах и формах) и историко-культурные представления старших дошкольников о традициях родного Псковского края. Целью исследования является теоретическое описание процесса организации проектной деятельности старших дошкольников (6-7 лет) по ознакомлению с особенностями геометрических орнаментов, используемых в народных костюмах Псковского края, нацеленной на формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о традициях Псковщины, эмпирическом осмыслиении педагогического опыта создания со старшими дошкольниками проекта «Геометрические орнаменты народных костюмов Псковского края» как эффективного средства приобщения детей в возрасте 6-7 лет к традициям малой Родины. Методологическая линия исследования выстраивается в последовательной логике проведения теоретического анализа психолого-педагогической, историко-этнографической литературы; осуществления педагогического эксперимента; количественной обработки полученных эмпирических данных. Результаты исследования демонстрируют, что реализация созданного со старшими дошкольниками (6-7 лет) проекта с учетом сочетания игровой, продуктивной и коммуникативной практик, обеспечивающих субъектную позицию старшего дошкольника; выстраивания диалога культуры «прошлого» и культуры «настоящего» времени; обогащения проектной деятельности интегрированными связями математических представлений с историко-культурными представлениями детей старшего дошкольного возраста способствует положительной динамике уровня сформированности представлений у детей в возрасте 6-7 лет о традициях малой родины (Псковского края).

Ключевые слова: проект, старшие дошкольники (6-7 лет), геометрические орнаменты, народные костюмы

Для цитирования: Алексеева Т.И. Проект «Геометрические орнаменты народных костюмов псковского края» как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) к традициям малой родины // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 11. С. 202 – 209.

Поступила в редакцию: 20 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

The project «Geometric patterns of folk costumes of the Pskov region» as a means of introducing older preschool children (6-7 years old) to the traditions of their small homeland

¹ Alekseeva T.I.,
¹ Pskov State University

Abstract: this paper examines the pressing issue of fostering a sense of belonging in older preschool-aged children to the historical and cultural community of the Russian people in the context of their introduction to the traditions of their native land (using the Pskov region as an example). A promising educational tool for introducing children aged 6-7 to the traditions of their native land is project-based activities that integrate mathematical (concepts of geometric figures and shapes) and historical and cultural understandings of older preschoolers about the traditions of their native Pskov region. The aim of the study is a theoretical description of the process of organizing project activities of senior preschoolers (6-7 years old) to familiarize them with the features of geometric patterns used in folk costumes of the Pskov region, aimed at forming in senior preschool children an understanding of the traditions of the Pskov region, an empirical understanding of the pedagogical experience of creating with senior preschoolers the project «Geometric patterns of folk costumes of the Pskov region» as an effective means of introducing children aged 6-7 years to the traditions of their small homeland. The methodological line of the study is built in the consistent logic of the theoretical analysis of psychological, pedagogical, historical and ethnographic literature; implementation of a pedagogical experiment; quantitative processing of the obtained empirical data. The results of the study demonstrate that the implementation of the project created with senior preschoolers (6-7 years old), taking into account the combination of play, productive and communicative practices that ensure the subjective position of the senior preschooler; building a dialogue between the culture of the «past» and the culture of the «present» time; Enrichment of project activities with integrated connections between mathematical concepts and historical and cultural ideas of older preschool children contributes to the positive dynamics of the level of formation of ideas in children aged 6-7 years about the traditions of their small homeland (Pskov region).

Keywords: project, senior preschoolers (6-7 years old), geometric patterns, folk costumes

For citation: Alekseeva T.I. The project «Geometric patterns of folk costumes of the Pskov region» as a means of introducing older preschool children (6-7 years old) to the traditions of their small homeland. Pedagogical Education. 2025. 6 (11). P. 202 – 209.

The article was submitted: August 20, 2025; Approved after reviewing: September 19, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

Введение

Актуальность задачи воспитания гражданина и патриота, любящего свою Родину, связана с изменениями, происходящими в современном обществе, обусловлена геополитической ситуацией, сложившейся на данный момент времени в Российской Федерации. Чувство причастности ребенка к историко-культурной общности российского народа закладывается на ступени дошкольного образования. Опираясь на требования ФОП ДО [10] можно сделать вывод, что исторические, национально-культурные традиции составляют основу духовно-нравственного развития дошкольника. Приобщение к традициям малой родины в возрасте 6-7 лет способствует пониманию самобытности родного края в культурном пространстве страны.

В силу возрастных особенностей старшего дошкольника именно народное творчество способно пробудить в нем первые яркие представления о Родине, о ее культуре. Ведь ребенок, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Принято считать, что в дошкольном образовании преимущественно продуктивные виды деятельности целесообразно организовывать для знакомства детей с народным творчеством. Однако и образовательная деятельность по математическому развитию обладает значительным историко-культурным потенциалом для ознакомления детей 6-7 лет с традициями малой родины.

Актуальность проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) в их сензитивный период к культуре и традициям малой родины на историко-культурном краевом материале математического содержания обуславливает необходимость теоретического и экспериментального процесса исследования процесса формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о традициях малой родины,

определения эффективного педагогического средства осуществления данного процесса в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации (далее – ДОО).

В качестве одного из эффективных педагогических средств приобщения детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) к традициям родного Псковского края в настоящем исследовании будет рассмотрено создание проекта, направленного на ознакомление старших дошкольников с особенностями геометрических орнаментов, используемых в народных костюмах Псковщины. Организация педагогической работы по созданию проекта позволит сформировать у детей старшего дошкольного возраста представления о традициях малой родины (на примере орнаментального узора псковского народного мужского и женского костюма) в процессе знакомства детей в возрасте 6-7 лет с орнаментальным искусством Псковского края.

Цель данной статьи заключается в теоретическом описании процесса организации проектной деятельности старших дошкольников (6-7 лет) по ознакомлению с особенностями геометрических орнаментов, используемых в народных костюмах Псковского края, нацеленной на формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о традициях Псковщины, эмпирическом осмысливании педагогического опыта создания со старшими дошкольниками практико-ориентированного проекта «Геометрические орнаменты народных костюмов Псковского края» как эффективного средства приобщения детей в возрасте 6-7 лет к традициям малой Родины.

Задачи исследования: рассмотреть проект как интегративное средство развития у детей 6-7 лет математических и историко-культурных представлений о родном крае; определить и проиллюстрировать примерами из практики педагогические условия создания со старшими дошкольниками практико-ориентированного проекта «Геометрические орнаменты народных костюмов Псковского края», позволяющие эффективно воздействовать на формирование у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) представлений о традициях малой родины (Псковского края); продемонстрировать и интерпретировать результаты проведенного теоретико-экспериментального исследования.

Предполагается, что создание со старшими дошкольниками практико-ориентированного проекта «Геометрические орнаменты народных костюмов Псковского края» обеспечивает педагогически эффективное воздействие на сформированность у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) представлений о традициях малой родины (Псковского края), если в процессе работы над проектом: сочетаются игровая, продуктивная и коммуникативная практики, обеспечивающие субъектную позицию старшего дошкольника; выстраивается диалог культуры «прошлого» и культуры «настоящего» времени; проектная деятельность обогащается интегрированными связями математических представлений с историко-культурными представлениями.

Материалы и методы исследований

Теоретическую основу исследования составили психолого-педагогические работы, описывающие организацию проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (А.Н. Вераксы, Н.Е. Вераксы [2], В.А. Деркунской [3], Н.Н. Журавлевой [4], О.В. Толстиковой [14], В.А. Овчаренко [7], Р.А. Орешкиной [8], Н.Ю. Пахомовой [9]); историко-этнографические труды, посвященные изучению комплекса одежды мужского и женского костюмов XIX – начале XX веков в Псковском крае (Е.И. Борисова [1], Е.И. Нератова [6]). Акцентуальное значение уделялось исследованиям, раскрывающим историко-культурный потенциал математических представлений детей старшего дошкольного возраста (Л.А. Сергеева [12], В.А. Успенский [15]).

На основе поставленной в данной работе цели и для подтверждения выдвинутой гипотезы был применен комплекс взаимодополняющих методов, поэтапно задействованных на теоретическом и экспериментальном этапах исследования.

На первом этапе исследования были применены теоретические методы: обзор, анализ, обобщение, позволившие провести изучение психолого-педагогической, историко-этнографической литературы с целью выявления «точек соприкосновения» в проектной деятельности детей 6-7 лет математических и историко-культурных представлений о родном Псковском крае; определить педагогические условия создания со старшими дошкольниками практико-ориентированного проекта «Геометрические орнаменты народных костюмов Псковского края».

Второй эмпирический этап потребовал организации педагогического эксперимента, включающего проведение входного диагностирования с целью определения исходных уровней сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) о традициях Псковского края (на примере традиций псковского народного костюма); разработку и реализацию с учетом совокупности педагогических условий долгосрочного практико-ориентированного проекта на тему: «Геометрические орнаменты народных костюмов Псковского края»; проведение вторичного диагностирования с целью определения итоговых уров-

ней сформированности у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) представлений о традициях Псковского края (на примере традиционных орнаментальных узоров псковского народного костюма).

Результаты и обсуждения

Следуя логике научного изложения, начнем обзор с определения понятия «проектная деятельность». В дискурсе дошкольного образования организация проектной деятельности (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [11]) должна быть направлена на развитие поискового поведения дошкольника, способствуя при этом приобретению ребенком опыта ценностного отношения к миру.

К особенностям организации проектной деятельности относятся: наличие проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием; мотивированность участников проектной деятельности; адресный характер проекта, так как в процессе проектной деятельности ребенок выражает свое отношение, он всегда ищет адресата – человека, к которому обращено его высказывание, оформленное в виде продукта [2]. Ценность организаций проектной деятельности в ДОО заключается в том, что важное значение имеет не столько результат деятельности, сколько процесс получения этого результата.

Следовательно, проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) имеет не только технологическую (определенный алгоритм педагогических действий в процессе разработки и реализации проекта), но и потребностно-мотивационную основу, что позволяет, с нашей точки зрения, понимать проектную деятельность старших дошкольников как специально организованное взаимодействие взрослых с детьми, которые мотивированы к решению четко обозначенной проблемы и созданию адресного продукта.

Дальнейшее рассмотрение проекта как интегративного средства развития математических и историко-культурных представлений о родном крае у детей 6-7 лет требует определения общих «точек соприкосновения» в проектной деятельности математических (представления о геометрических фигурах и формах) и историко-культурных представлений старших дошкольников о родном крае на примере изучения традиционных для Псковщины орнаментальных узоров мужских и женских костюмов.

Обзор историко-этнографической литературы [1, 5, 6] позволил заключить, что в вышивке псковских костюмов традиционно присутствуют как геометрические, так и геометризованные орнаменты с антропоморфными (мужские, женские) и зооморфные (звери, птицы и т.д.) фигурами. Геометрический псковский орнамент – наиболее древний, организованный прямыми или волнистыми линиями, кругами, клетками, крестами, квадратами, чаще всего использовался в вышивке. Символические значения геометризованного орнаментального узора были следующие: прямая горизонтальная линия означала землю, волнистая – воду, крест – огонь, ромб и круг – солнце. В псковских узорах часто встречается мотив круга, ромба или шестиугольника с лучистым обрамлением в виде четырех или более пар лучей с загнутыми концами.

Результатом изучения орнаментальных узоров мужского и женского псковского костюмов «через призму» культурных традиций Псковщины стало определение таких критериев оценки уровней сформированности представлений о традициях малой родины (Псковского края) как: знаниевый, мировоззренческо-ценностный; мотивационно-потребностный.

Знаниевый критерий определяет наличие знаний о внешнем виде костюма псковского народного костюма (форма, расцветка, орнамент, элементы украшения; его принадлежности: праздничный, будничный; для женщины, девушки; мужчины, молодого парня); о композиционном и цветовом строе геометрического орнамента, нанесенного (вышитого) на предметы одежды; знание основных элементов геометрического орнаментального узора: ромб, квадрат, крест.

Мировоззренческо-ценностный критерий характеризуется умением старшего дошкольника дать эстетическую оценку предъявленному костюму, используя эстетические эпитеты, сравнения, образные выражения, некоторые искусствоведческие термины; способностью к пояснению, аргументации значения и смысла орнаментального геометрического узора, представленного в элементах костюма, соотношением воспринятого с личным опытом; умением выразить свое эмоциональное отношение к значению орнаментального узора, руководствуясь чувствами и нравственными представлениями о прекрасном, добром, справедливом.

Мотивационно-потребностный критерий выражается в проявлении старшим дошкольником эмоционально-эстетической отзывчивости к объекту культурного наследия (псковскому народному костюму); демонстрации интереса, уважения к костюму как созданному руками человека предмету культуры, искусства псковского народа, к его традициям, обычаям, отраженным в геометрическом орнаменте.

С целью определения исходных уровней сформированности представлений о традициях малой Родины (Псковского края) у детей старшего дошкольного возраста (на примере традиций псковского народного костюма) было проведено первичное диагностирование. Диагностический инструментарий состоял из 3-х диа-

гностических заданий: «Вернисаж», «Укрась бумажный силуэт», «Нарисуй орнамент» [13]. В основу диагностических заданий были также положены обозначенные нами выше критерии оценки уровней сформированности представлений о традициях малой родины (Псковского края) у старших дошкольников 6-7 лет.

Входное диагностирование проводилось с воспитанниками подготовительной экспериментальной группы № 6 (20 детей) и подготовительной контрольной группы № 8 (18 детей) на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением социально-личностного развития детей № 37 «Кораблик» г. Пскова. Полученные на констатирующем этапе исходные уровни сформированности у старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп представлений о традициях малой родины оказались практически идентичными, а именно: в каждой из групп отсутствует высокий уровень, преобладает низкий уровень, показатели среднего уровня составили менее 40%.

С целью доказательства выдвинутой нами гипотезы исследования на формирующем этапе эксперимента был разработан и апробирован в подготовительной экспериментальной группе № 6 МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением социально-личностного развития детей № 37 «Кораблик» долгосрочный практико-ориентированный проект на тему: «Геометрические орнаменты народных костюмов Псковского края», направленный на повышение уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о традициях малой родины в процессе их ознакомления с традиционными орнаментальными особенностями женского и мужского Псковского народного костюма.

Повысить уровень сформированности исследуемых представлений в процессе работы над проектом может реализация следующих педагогических условий: сочетание игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной и коммуникативной практик, обеспечивающих субъектную позицию старшего дошкольника; выстраивание диалога культуры «прошлого» и культуры «настоящего» времени; обогащение проектной деятельности интегрированными связями математических представлений с историко-культурными представлениями.

Проиллюстрируем перечисленные педагогические условия примерами образовательного содержания реализованного проекта.

Первое педагогическое условие – сочетание игровой, продуктивной и коммуникативной практик, обеспечивающих субъектную позицию старшего дошкольника – инкорпорировано в содержание проблемной ситуации, содержащей противоречие о повседневном / праздничном предназначении кухонного передника на Псковщине.

Разрешение заявленной в ситуации проблемы достигалось за счет интеграции игровой, продуктивной и коммуникативной культурных практик, а именно: в продуктивной практике старший дошкольник выступал как созидающий волевой субъект; в игровой деятельности – как творческий субъект, а в коммуникативной практике ребенок являлся партнером по взаимодействию и собеседником.

Выполнение первого педагогического условия в процессе реализации проекта осуществлялось через:

- организацию образовательной деятельности в форме беседы по опорным проблемным вопросам («Какую одежду раньше носили?», «Какая одежда считалась в старину праздничной, а какая – одеждой на «каждый день?»», «О чем могут рассказать узоры на псковской одежде?»);

- составления детьми старшего дошкольного возраста рассказа о предметах одежды, составляющих костюм русского крестьянина, орнаментальных узорах, его украшающих (коммуникативная практика);

- исполнения музыкальных произведений (частушки о русском народном костюме), музыкально-ритмичных движений;

- использования фольклорного материала: отгадывание загадок, знакомства с поговорками (коммуникативная практика);

- посредством рассматривания репродукций картин русских художников-классиков, иллюстраций, вышивок; инсценировок народных сказок;

- за счет осуществления продуктивной деятельности детей (конструирование и «дорисовывание» русских народных костюмов, головных уборов); составления и изображения на бумаге орнаментальных узоров; рисование собственного узора-орнамента мужской рубахи, женского сарафана);

- проведение совокупности дидактических игр (игровая практика).

Второе педагогическое условие – выстраивание диалога культуры «прошлого» и культуры «настоящего» времени.

Диалог трактуется нами как коммуникативная среда, инициирующая познавательную коммуникацию воспитанников, их вовлечение в культурную коммуникативную практику. Организация диалога в процессе проектной деятельности ориентирована на раскрытие содержательно-процессуальных связей между историко-

культурным наследием Псковщины и ознакомлением детей старшего дошкольного возраста с математическим понятием – орнамент.

Поясним сказанное примером интегрированной образовательной деятельности «Головной убор». В данной деятельности диалог культур прошлого и настоящего выстраивался на исторической «подложке».

Так первоначальной задачей воспитателя было сообщение старшим дошкольникам сведений о традиционных головных уборах жителей Псковского края, а именно: платок; кокошник; шашмуря; повойник; шапка столбунец; сорока; красота (женские уборы); шапка; ярмолка; колпак; тафья; фуражка (мужские уборы).

Связующим звеном между традиционным русским головным убором и его современным прочтением стало обращение к русскому (на примере Псковского края) стилю в современной моде через организацию продуктивной деятельности детей 6-7 лет по изготовлению традиционного женского головного убора – кокошника как современного и модного аксессуара для волос, подходящего для праздника-утренника, для прогулки и даже повседневной жизни.

Далее для выстраивания диалога двух культур – прошлого и настоящего – педагог предлагал раскрасить кокошник в стиле Псковского геометрического орнамента организованного прямыми или волнистыми линиями, кругами, клетками, крестами, квадратами. В работе использовались палитры для смешивания красок и получения необходимых оттенков, схема – подсказка «Цветовая гамма».

После выполненной работы организовывалась выставка-реклама, дети танцевали под звуковое сопровождение русский народный танец в головных уборах, изготовленных на занятии.

Переосмысливание культурного кода русского народного костюма, его современная трансформация нашли отражение в изо-деятельности (аппликации) на тему «Украсьте сарафан вышивкой».

Заключительное педагогическое условие – обогащение проектной деятельности интегрированными связями математических представлений с историко-культурными представлениями состояло в том, что педагог, организуя и осуществляя проектную деятельность старших дошкольников, обеспечивал воспитанникам новые «математические способы» познания объектов окружающего мира, нацеленные на осознание его историко-культурной ценности; предоставляющие возможность замечать математические факты в «далеких» от математики культурных объектах.

Ресурсом в данном процессе выступил образовательный материала историко-культурного значения, а инструментальную базы работы с данным материалом составили математические представления о геометрических фигурах и формах, а также способность понимать пространственные отношения между фигурами.

Отметим, что именно ромб и квадрат – одни из самых распространенных орнаментальных символов псковской вышивки. Они рассматривались как знаки Земли и плодородия. Изображение ромба выполняло функции оберега. Также были распространена на женской одежде крестообразная фигура (разных вариантов), круг, квадрат, розетка.

Поясним сказанное примером образовательной деятельности по изготовлению аппликации «Праздничная псковская мужская / женская одежда».

Вначале воспитатель обращал внимание детей на выставку с представленными народными женскими и мужскими костюмами пра-пра-бабушек и пра-пра-дедушек, дошкольники повторяли составляющие мужского и женского костюмов на Псковщине, их орнаментальное украшение (нагрудные узоры защищали сердце и легкие, узоры наплечные охраняли руки, а наподольные – не давали пробраться злым силам снизу); останавливался более подробно на цветовых сочетаниях белого и красного цветов в костюмах.

Далее детям предлагалось представить себя в роли художников-модельеров. С этой целью мальчики получали эскизы изображений мужской рубахи как составляющего псковского мужского костюма, а девочки – сарафана – как важного элемента северного женского костюма, широко распространенного на Псковщине.

Задача детей состояла в «нанесении» традиционных геометрических узоров-орнаментов на предложенные им эскизы мужской руби и женского сарафана.

Консолидация исторического (предметы одежды, составляющие традиционные женские и мужские костюмы Псковщины, их названия, внешний вид, особенности) и математического (представления старших дошкольников о геометрических фигурах и формах; о наличии или отсутствии углов, равенстве / неравенстве сторон геометрической фигуры; способность понимать пространственные отношения между фигурами) знания способствовала обогащению представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях своего народа, а создание орнаментального узора в современном конструкте костюма опиралось на имеющиеся у воспитанников пространственно-геометрические представления.

По окончании проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы был организован заключительный – контрольный этап педагогического эксперимента.

На контролльном этапе педагогического эксперимента в экспериментальной группе 20% детей показали высокий уровень; средний уровень сформированности представлений о традициях малой родины (на примере традиционных орнаментальных узоров псковского народного костюма) был выявлен у 65% старших дошкольников экспериментальной группы; низкий уровень сформированности представлений о традициях малой родины обнаружен у 15% старших дошкольников экспериментальной группы.

В контрольной группе высокого уровня сформированности представлений о традициях малой родины выявлено не было (аналогично констатирующему этапу); средний уровень сформированности представлений о традициях малой родины обнаружен у 44%; низкий уровень был диагностирован у 56% старших воспитанников контрольной группы.

Показатели итоговых уровней сформированности представлений о традициях малой родины (на примере традиционных орнаментальных узоров псковского народного костюма) у старших дошкольников (6-7 лет) экспериментальной группы повысились по сравнению с показателями контрольной группы.

Выводы

Приобщение детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) к традициям малой родины, формирование чувства причастности ребенка к историко-культурной общности российского народа и судьбе России является приоритетной задачей современного дошкольного образования. Краевое орнаментальное искусство как наиболее доступное ребенку в возрасте 6-7 лет составляющее народной культуры обладает значительным образовательным потенциалом для решения поставленной задачи.

Обоснованные и сопровожденные доказательной базой результаты исследование вносит существенный вклад в методику дошкольного образования, рассматриваются как перспективная практика развития не только математических, но и историко-культурных представлений о родном крае у детей в возрасте 6-7 лет.

Сконструированные и апробированные эмпирические материалы (диагностический инструментарий, практико-ориентированный проект) могут быть использованы специалистами, осуществляющими педагогическую деятельность в дошкольных образовательных учреждениях для повышения уровня духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, обогащения развития математических представлений.

Список источников

1. Борисова В.И. Народное искусство Северо-западных районов Псковской области // Народное искусство. Материалы и исследования. СПб., 2004. Вып. 2. С. 129 – 138.
2. Веракса А.Н., Веракса Е.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: «Мозаика-Синтез», 2010. 99 с.
3. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2012. 144 с.
4. Журавлева Н.Н. Метод проектов как инновационная педагогическая технология в дошкольном образовании. URL: https://urok.rpf/library/metod_proektov_kak_innovacionnaya_pedagogicheskaya_t_205236.html (дата обращения: 10.08.2025).
5. Историко-этнографические очерки Псковского края. Псков: ПОИПКРО, 1998. 315 с.
6. Нератова Е.И. Одежда жителей Псковского края // Историко-этнографические очерки Псковского края: монография / под ред. А.В. Гадло. Псков: ПОИПКРО, 1998. С. 190 – 195.
7. Овчаренко В.А., Карасева Л.М. Использование проектного метода в системе СПО // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. № 26. С. 198 – 202.
8. Орешкина Р.А., Яковleva С.С. Метод проектов как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-2. С. 239 – 242.
9. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М.: АРКТИ, 2003. 107 с.
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 29.09.2025).
11. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (с изменен. и дополнен. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Консультант Плюс: справочно-поисковая система. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637 (дата обращения: 10.10.2025).

12. Сергеева Л.А. Математика в архитектуре (на примере архитектуры Пскова). Псков: ООО «Логос», 2017. 92 с.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством: программа дополнительного образования. М.: «Мозаика-Синтез», 2006. 168 с.
14. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н.С., Шелковкина Н.А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. Екатеринбург: ИРО, 2013. 199 с.
15. Успенский В.А. Математическое и гуманитарное: преодоление барьера. М.: МЦНМО, 2011. 48 с.

References

1. Borisova V.I. Folk Art of the Northwestern Districts of the Pskov Region. Folk Art. Materials and Research. St. Petersburg, 2004. Iss. 2. P. 129 – 138.
2. Veraksa A.N., Veraksa E.N. Project Activities of Preschoolers. Manual for Preschool Teachers. Moscow: Mosaic-Synthesis, 2010. 99 p.
3. Derkunskaya V.A. Project Activities of Preschoolers. Teaching Aid. Moscow: Center for Pedagogical Education, 2012. 144 p.
4. Zhuravleva N.N. The Project Method as an Innovative Pedagogical Technology in Preschool Education. URL: https://urok.pf/library/metod_proektov_kak_innovatsionnaya_pedagogicheskaya_t_205236.html (date of accessed: 10.08.2025).
5. Historical and ethnographic essays on the Pskov region. Pskov: POIPKRO, 1998. 315 p.
6. Neratova E.I. Clothing of residents of the Pskov region. Historical and ethnographic essays on the Pskov region: monograph / edited by A.V. Gadlo. Pskov: POIPKRO, 1998. P. 190 – 195.
7. Ovcharenko V.A., Karaseva L.M. Use of the project method in the secondary vocational education system. Psychology and pedagogy: methodology and problems of practical application. 2012. No. 26. P. 198 – 202.
8. Oreshkina R.A., Yakovleva S.S. The Project Method as a Means of Developing the Cognitive Activity of Senior Preschool Children. Problems of Modern Pedagogical Education. 2020. No. 66-2. P. 239 – 242.
9. Pakhomova N.Yu. The Educational Project Method in an Educational Institution: A Handbook for Teachers and Students of Pedagogical Universities. Moscow: ARCTI, 2003. 107 p.
10. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation dated November 25, 2022 No. 1028 "On Approval of the Federal Educational Program for Preschool Education" (Registered December 28, 2022 No. 71847). Official Internet Portal of Legal Information. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (date of accessed: 29.09.2025).
11. Order of the Ministry of Education and Science of Russia dated 17.10.2013 No. 1155 (as amended and supplemented on 08.11.2022) "On Approval of the Federal State Educational Standard of Preschool Education". Consultant Plus: reference and search system. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637 (date of accessed: 10.10.2025).
12. Sergeeva L.A. Mathematics in Architecture (using the architecture of Pskov as an example). Pskov: ООО "Логос", 2017. 92 p.
13. Solomennikova O.A. The Joy of Creativity. Introducing Children Aged 5-7 to Folk and Decorative-Applied Arts: A Supplementary Education Program. Moscow: Mosaic-Synthesis, 2006. 168 p.
14. Tolstikova O.V., Savelyeva O.V., Ivanova T.V., Ovchinnikova T.A., Simonova L.N., Shlykova N.S., Shelkovkina N.A. Modern Pedagogical Technologies in Preschool Education: A Methodological Manual. Yekaterinburg: Institute of Role Play, 2013. 199 p.
15. Uspensky V.A. Mathematical and Humanitarian: Overcoming the Barrier. Moscow: MCNO, 2011. 48 p.

Информация об авторах

Алексеева Т.И., старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», Grintat666@yandex.ru