



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 11 / 2025, Vol. 6, Iss. 11 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 378.1

Прогресс и инновации в цифровом обучении учителей музыки в КНР

¹ Пань Юнсяо,

¹ Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта

Аннотация: в научной работе рассматривается прогресс, а также инновации в рамках цифрового обучения преподавателей музыки в Китае. Актуальность данного исследования обусловлена в первую очередь стремительным развитием информационных технологий, а также влияние данных технологий на учебные процессы, что является особенно важным в сфере обучения музыки. Результаты проведённого исследования продемонстрировали, что адаптация платформы в режиме онлайн существенно повысила доступ к учебным ресурсам для преподавателей. Применение мультимедийных технологий, например, различные приложения в интерактивном формате, а также видео уроки не только повышают уровень интереса обучающихся к музыкальному обучению. Но и учебные программы для повышения квалификации преподавательского состава включают в себя курсы по теме цифровых ресурсов и технологий, а также методики преподавания в режиме онлайн. Современные исследования среди обучающихся и преподавательского состава предоставляют возможность проанализировать эффективность адаптируемых цифровых инструментов. Таким образом, инновации и глобальная цифровизация образования на сегодняшний день помогает профессиональному росту преподавателей, а также развивает творческие навыки обучающихся.

Ключевые слова: образование, учебный процесс, цифровизация, инновации, современные методы и подходы, музыка, культура

Для цитирования: Пань Юнсяо. Прогресс и инновации в цифровом обучении учителей музыки в КНР // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 11. С. 196 – 201.

Поступила в редакцию: 20 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

Progress and innovation in digital training of music teachers in China

¹ Pan Yunxiao,

¹ Immanuel Kant Baltic Federal University

Abstract: this research examines progress and innovation in digital music teacher education in China. The relevance of this study is primarily due to the rapid development of information technology and its impact on educational processes, which is particularly important in music education. The results of the study demonstrated that adapting the platform to an online format significantly increased access to educational resources for teachers. The use of multimedia technologies, such as various interactive applications and video lessons, not only increases students' interest in music education. Professional development programs for faculty also include courses on digital resources and technologies, as well as online teaching methods. Current research among students and faculty provides an opportunity to analyze the effectiveness of adaptable digital tools. Thus, innovation and the global digitalization of education today facilitate teachers' professional growth and develop students' creative skills.

Keywords: education, educational process, digitalization, innovation, modern methods and approaches, music, culture

For citation: Pan Yunxiao. Progress and innovation in digital training of music teachers in China. Pedagogical Education. 2025. 6 (11). P. 196 – 201.

The article was submitted: August 20, 2025; Approved after reviewing: September 19, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

Введение

На сегодняшний день с развитием инновационных технологий, а также технологий цифровизации в образовании обучение преподавателей музыки в КНР претерпевает существенные изменения [2]. В последнее время наблюдается активная адаптация и цифровых ресурсов, и инструментов, и учебных платформ, которые открывают новые перспективы для профессионального развития преподавателей.

В научной работе автор подробно рассматривает прогресс, а также и инновации в рамках цифрового обучения преподавателей музыки в Китае, в том числе влияние данных инноваций на качество музыкального образования на современном этапе.

«Современный Китай характеризуется ростом популярности музыкального образования, инициированным реформами, проводимыми правительством с 1980 года. Согласно официальной статистике на 2019 год, в каждой китайской школе или высшем учебном заведении обучаются порядка десяти тысяч человек. Примечательно, что подавляющее число учебных заведений имеют собственный оркестр: симфонический, коллектив народных или духовых инструментов. Особой популярностью и социальной значимостью обладает деятельность университетских оркестров» [6, с. 2826].

Материалы и методы исследований

Материалами исследования являются научные публикации по теме цифрового обучения, а также интернет-ресурсы с дидактическими материалами, цифровой контент рассматривается на примере учителей музыки.

Влияние инноваций в цифровом обучении, которое рассматривается в рамках настоящей статьи, требует применения различных методов научного исследования. Ниже представлены основные методы, которые были использованы при написании данной статьи: синтез и анализ, контекстуальный анализ и сопоставительный анализ, конкретизация и абстрагирование, обзор литературы, наблюдение, сравнительный анализ.

В научной работе исследовали современные научные публикации по рассматриваемой тематике (об инновациях в цифровом обучении).

«Панорама исследованной литературы позволяет рассматривать потенциал инноваций в музыкальном образовании Китайской народной республики на пересечении вопросов глобализации и национальных традиций. Несмотря на многочисленность исследований особенностей того или иного этапа в истории музыкального образования в Китае, мы находим пробел в отношении ценностных ориентиров потенциальных инноваций образования, что и определяет цель нашего исследования» [3, с. 407].

Контекстуальный анализ применялся с целью изучения дидактических материалов, а также учебных программ, которые применяются в данном формате обучения.

Сопоставительный анализ в научной работе применялся для определения преимуществ инноваций цифрового обучения, а также его недостатки в сопоставлении с традиционными методами.

Подробно рассматривались успешные примеры инноваций в цифровом обучении.

«Понимание общего культурно-исторического становления образования, музыкального искусства и культов Китая в исследовании основано на внушиительных работах Л.С. Васильева и Van Binchzhao. Небольшие исследования Ху И Цзюань и Чень Го посвящены историческим аспектам музыкального образования. Ряд авторов дают представление о современной системе образования КНР, среди них Сяньюй Хуан, Цихэн Ван. Культурные особенности китайского музыкального образования начала XX века исследует Чунь Шинь Е. Проблемы вестернизации и глобализации рассмотрены в статьях Ван Мэнюнь и Е.Н. Яковлевой. Вопросов национального самосознания касаются Чжан Цзюнь, Юй Шэнлинь и А.В. Торопова. В ракурсе нашего исследования также значимой оказалась работа Л.В. Баевой, рассматривающая проблему взаимодействия аксиологии и онтологии» [3, с. 407].

Результаты и обсуждения

В научной работе применялся конструктивистский подход, который обращает внимание на участие преподавателей в учебном процессе, а также способности преподавателей к самоконструированию знаний.

Другими словами, конструктивизм предполагает, что процесс обучения реализуется посредством передачи информации, так и посредством взаимодействия с окружающим миром, что включает в себя применение цифровых технологий.

В том числе, в научной работе использовался подход дидактического дизайна. Данный подход предполагает возможность проанализировать эффективность разных цифровых ресурсов и инструментов, а также современных методов в рамках музыкального образования в КНР.

В последнее время музыкальное образование в КНР, как правило, основывается на классических методах в процессе преподавания. Но с увеличением открытого доступа к современным технологиям наблюдается переход к инновационным подходам.

Данный переход начался в 2020-м году (период пандемии зла COVID-19), когда все учебные заведения (школы и вузы) перешли в онлайн формат, обучение проходили в дистанционном формате. Данный фактор активно повлиял на систему подготовки преподавателей музыки.

На современном этапе существуют различные курсы в режиме онлайн, которые предлагают обучение методики преподавания музыки, а также обучают применять новые инструменты и инновации.

Учебные платформы, как например, курсы или другие сайты КНР предлагают различные курсы, которые были разработаны ведущими высшими учебными заведениями, а также экспертами в рамках музыкального образования. Инновационные технологии предоставляют возможность применять инструменты в виртуальном формате, а также приложения для мобильных устройств в процессе обучения.

Гипотеза научной работы состоит в следующем. Автор предполагает, что адаптация цифровых технологий и инструментов в процессе обучения преподавателей музыки в КНР оказывает положительное влияние на профессиональное развитие, а также на качество обучения (преподавания).

Применение курса в режиме онлайн, а также использование платформы в интерактивном формате повышает уровень компетенции преподавателя, а также их мотивацию, что в последствии улучшит качество образования в Китае.

Различные программы, как например, GarageBand (бесплатная программа для создания и редактирования музыки. Разработана компанией Apple в 2004 году. Предустановлена на все современные Mac, iPhone и iPad) и MuseScore (является WYSIWYG-редактором с возможностью быстрого ввода нот как с клавиатуры компьютера, так и с внешней MIDI-клавиатуры. Поддерживается импорт и экспорт данных в форматах MIDI, MusicXML, LilyPond, а также импорт файлов в форматах MusE, Capella и Band-in-a-Box. Кроме того, программа может экспортить партитуры в файлы PDF, SVG и PNG, либо в документы LilyPond для дальнейшей точной доработки партитуры), предоставляют открытый доступ для создания, а также для редактирования музыкальных произведений, предоставляя возможность преподавателям адаптировать практические занятия с теорией [4].

Рассмотрим успешные примеры (цифровые ресурсы платформы).

Пример 1. Coursera (проект в сфере массового онлайн-образования, основанный профессорами информатики Стэнфордского университета Эндрю Йном и Дафной Коллер. В его рамках существует проект по публикации образовательных материалов в интернете в виде набора онлайн-курсов). На данной платформе предлагается открытый доступ к курсам по методике преподавания музыке, которая разработана ведущими университетами, как например, Пекинская консерватория.

«Так, Пекинская центральная консерватория на основе опыта ведущих дирижёров-педагогов России и других зарубежных стран сформировала национальную школу дирижёрского мастерства и создала дирижёрский факультет, на котором студенты одновременно обучаются и композиции» [6, с. 2830].

Преподаватели могут не только изучать новые подходы к музыкальному образованию, но и получать по завершению обучения соответствующие сертификаты и дипломы (повышение квалификации).

Пример 2. Online Music Education (это недавнее нововведение в области музыкального образования, заключающееся в применении новых технологий, связанных с дистанционным обучением и онлайн-образованием, для преподавания и изучения музыки в онлайн-среде, опосредованной компьютерами и интернетом) [1].

Данная платформа предоставляет курсы в интерактивном формате для преподавателей музыки, которая включает в себя видео видео уроки, а также задания и тестирование, предоставляя возможность преподавателям не только развивать их навыки, но и использовать их учебном классе.

Пример 3. Приложения для мобильных устройств. Как например, Yousician (это крупнейшая в мире платформа для обучения музыке и игре на инструментах). Данное приложение помогает преподавателем и обучающимся осваивать музыкальные инструменты посредством уроков в интерактивном формате, а также в процессе выполнения практических заданий.

Преподаватели могут применять данное приложение как для создания домашних заданий, так и для мониторинга прогресса обучающихся. Платформа SmartMusic (это веб-набор инструментов для музыкального образования, в котором собраны крупнейшие интерактивные и цифровые музыкальные библиотеки) [6].

Предоставляет возможность обучающимся проходить практику с аккомпанементом, получая поддержку обратной связи об игре на инструменте.

Преподаватели могут разрабатывать задания для обучающихся, а также оценивать их выполнение.

Пример 4. Геймификация. Как например, Musical U (существует для того, чтобы восполнить пробел в музыкальном образовании: обучить внутренним навыкам, которые позволят вам чувствовать себя «прирождённым» музыкантом, включая игру по слуху, импровизацию, сочинение музыки, уверенность в себе и выразительность). Данный ресурс применяет элементы игры в рамках обучения музыкальным навыкам, как например, распознавание нот, также распознавание ритма [9].

Преподаватели могут адаптировать данные игры на практических занятиях для того, чтобы сделать процесс обучения не только более интерактивным, но и увлекательным.

Пример 5. GarageBand (это потоковая цифровая звуковая рабочая станция и секвенсор для записи и воспроизведения многоканального аудио. Встроенные аудио-фильтры позволяют расширить возможности записи с гитары или MIDI-клавиатуры. Также, система настройки может успешно имитировать эффект auto-tune) [10].

Преподаватели музыки могут применять данное приложение для разработки музыкальных проектов совместно с обучающимися, что предоставляет возможность не только учиться композиторскому искусству, но и редактировать свою музыку в интерактивном формате [5].

Noteflight (бесплатный сервис для профессиональных музыкантов, который позволит им составлять/писать музыку, просматривать и редактировать партитуры, принтировать и так далее музыку и все это без установки специального программного обеспечения, только в браузере. На сайте можно не только творить, но и изучать результаты трудов других пользователей). Данный сервис в режиме онлайн является основой для написания нот, предоставляя возможность преподавателям разрабатывать, а также делиться различными музыкальными процедурами с обучающимися. Обучающиеся могут редактировать свои композиции, а также комментировать работы однокурсников и одногруппников [8].

Рассмотрим примеры инициатив.

1. Программа «У музыки нет границ». Данная программа включает в себя проведение видеоконференций, а также мастер классов с разными музыкантами из зарубежных стран. Преподаватели музыки КНР могут принимать активное участие в данных мероприятиях, в процессе получая не только новые знания, но и вдохновение.

2. Проект «Музыкальные конкурсы». В контексте Пандемии все музыкальные конкурсы проводятся в формате режима онлайн. Данный формат предоставляет возможность и преподавателям и обучающимся принимать участие в различных выступлениях на международном уровне (личное присутствие не требуется) [12].

Указанные выше примеры обращают внимание на то, как цифровые технологии трансформируют подходы к процессу обучения музыки в КНР, формируя актуальную возможность для профессионального роста преподавателей, а также для повышения качества обучения в КНР. Будущее данного формата обучения в КНР выглядит на сегодняшний день многообещающе.

Стоит подчеркнуть, что дальнейшее развитие инновационных технологий, как например, искусственный разум и виртуальный формат могут существенно повлиять на подходы в процессе обучения. Адаптация данных технологий в учебный процесс может приводить не только к формированию индивидуализированного подхода, но и эффективного обучения в целом.

«Богатое музыкальное наследие Китая представляет большой интерес как явление, имеющее в своей основе оригинальный философский базис. Так, важно сохранять и поощрять культуру древних времен, которая является живым источником истории, философии, культуры. Мы имеем ввиду внедрение комплекса методов освоения культур на основе стилевого подхода, в результате чего надеемся на положительную динамику развития мышления и кругозора молодых людей в условиях культурного диалога.

В изучении многообразия культур нам видится не отождествление национального и чуждого, но поиск своих путей развития в новом мире. «取其精华，去其糟粕» (возьми лучшее и отбрось шелуху), – говорит древняя китайская поговорка» [3, с. 411].

Практическое применение полученных результатов в процессе исследования можно применять для разработки специальных курсов в режиме онлайн, которые помогут повысить квалификацию преподавателей музыки с учётом применения цифровых технологий и ресурсов.

Также необходимо разработать методические рекомендации по адаптации цифровых инструментов и ресурсов в образовательный процесс, соединяя не только примеры успешных практик, но и примеры эффективных стратегий. Представляется возможным организовывать и проводить семинары, а также вебинары для преподавателей музыки, на которых они могут не только обмениваться опытом, но и получить поддержку обратной связи в процессе освоения инновационных технологий [11].

Адаптация системы мониторинга эффективности применения цифровых ресурсов и технологий в процессе обучения предоставляет возможность отслеживать прогресс, а также корректировать подходы с учётом полученных результатов.

Выводы

Таким образом, на сегодняшний день инновации и формат цифрового обучения преподавателей музыки в Китае открывают перспективную возможность для профессионального развития, также для улучшения качества музыкального образования в стране.

На сегодняшний день следует обратить внимание на актуальные вызовы, представляется необходимым продолжать изучение и адаптировать инновационные технологии для того, чтобы обеспечить открытый доступ качественного образования в КНР для всех участников учебного процесса.

Список источников

1. Анахов С.В. Цифровизация в научно-технической и образовательной сферах: прорывы и перспективы // Новые информационные технологии в образовании и науке. 2021. № 4. С. 7 – 15.
2. Ван Ц. Китай, Россия, Беларусь, влияние современной науки и техники на развитие искусства // Развитие современной науки и технологий в условиях трансформационных процессов: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Москва, 29 июля 2022 года / ред. Л.К. Гуриева. М.: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство АЛЕФ", 2022. С. 57 – 66.
3. Есман О.С., Лань И. Потенциал инноваций музыкального образования кнр // НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право. 2023. № 2. С. 406 – 412.
4. Ма И., Хрисанова Е.Г. Инновационные техники и технологии в обучении иностранному языку в образовательных учреждениях Китая // Начальная школа: проблемы и перспективы, ценности и инновации: сборник статей по материалам XIII Всероссийской научно-практической конференции. Йошкар-Ола, 25 февраля 2021 года. Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2021. Т. 13. С. 383 – 390.
5. Пань Ю., Храмова М.В. Практический опыт китайских учителей музыки в области цифровой трансформации // Общество: социология, психология, педагогика. 2025. № 5 (133). С. 105 – 111.
6. Цифровая трансформация образования: электронный сборник тезисов докладов 1-й научно-практической конференции. Минск, 30 мая 2018 года. Минск: Учреждение «Главный информационно-аналитический центр Министерства образования Республики Беларусь», 2018. 479 с.
7. Чжао С. Университетские оркестры Китая и их функции в социокультурном пространстве // Манускрипт. 2021. Т. 14. № 12. С. 2826 – 2831.
8. Vail M. Eugeniy Murzin's ANS – Additive Russian synthesizer // Keyboard Magazine. 2002. No. 1. P. 120 – 121.
9. Wright C. Listening to Music. Boston: Cengage Learning, 2011. 480 p.
10. Xenakis I. Formalized Music: thought and mathematics in composition (Harmonologia Series). New York: Pendragon Press, 1992. 400 p.
11. Zhang Xiaofu. Brahmaputra Multimedia Symphony Score. Beijing: China National Arts Fund, 2021. 80 p.

References

1. Anakhov S.V. Digitalization in the Scientific, Technical and Educational Spheres: Breakthroughs and Prospects. New Information Technologies in Education and Science. 2021. No. 4. P. 7 – 15.
2. Wang Ts. China, Russia, Belarus, the Impact of Modern Science and Technology on the Development of Art. Development of Modern Science and Technology in the Context of Transformation Processes: Collection of

Materials of the IV International Scientific and Practical Conference. Moscow, July 29, 2022. Ed. L.K. Gurieva. Moscow: Limited Liability Company "ALEF Publishing House", 2022. P. 57 – 66.

3. Esman O.S., Lan Y. The Potential of Innovations in Music Education in the PRC. NOMOTHETIKA: Philosophy. Sociology. Law. 2023. No. 2. P. 406 – 412.

4. Ma I., Khrisanova E.G. Innovative techniques and technologies in teaching foreign languages in educational institutions of China. Primary school: problems and prospects, values and innovations: a collection of articles based on the materials of the XIII All-Russian scientific and practical conference. Yoshkar-Ola, February 25, 2021. Yoshkar-Ola: Mari State University, 2021. Vol. 13. P. 383 – 390.

5. Pan Yu., Khramova M.V. Practical experience of Chinese music teachers in the field of digital transformation. Society: sociology, psychology, pedagogy. 2025. No. 5 (133). P. 105 – 111.

6. Digital Transformation of Education: Electronic Collection of Abstracts from the 1st Scientific and Practical Conference. Minsk, May 30, 2018. Minsk: Institution "Main Information and Analytical Center of the Ministry of Education of the Republic of Belarus", 2018. 479 p.

7. Zhao S. University Orchestras of China and Their Functions in the Sociocultural Space. Manuscript. 2021. Vol. 14. No. 12. P. 2826 – 2831.

8. Chen Y., Osenneva M.S. Educational Technologies for Students to Master the Features of Implementing the Multicultural Component of the Contents of the Music Curriculums in Russia and the People's Republic of China. Traditions and Innovations in the Modern Cultural and Educational Space: Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference. Moscow, November 23, 2020. M.: Moscow Pedagogical State University, 2021. P. 27 – 33.

8. Vail M. Eugeniy Murzin's ANS – Additive Russian synthesizer. Keyboard Magazine. 2002. No. 1. P. 120 – 121.

9. Wright C. Listening to Music. Boston: Cengage Learning, 2011. 480 p.

10. Xenakis I. Formalized Music: thought and mathematics in composition (Harmonologia Series). New York: Pendragon Press, 1992. 400 p.

11. Zhang Xiaofu. Brahmaputra Multimedia Symphony Score. Beijing: China National Arts Fund, 2021. 80 p.

Информация об авторах

Пань Юнсяо, Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, г. Калининград,
pyx807173818@mail.ru

© Пань Юнсяо, 2025