



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 12 / 2025, Vol. 6, Iss. 12 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 355.233.231.1

Театральный кружок как средство развития иноязычных лексических навыков школьников

¹ Кунгурова И.М.,

¹ Анкушева Д.Е.,

¹ Москвина А.А.,

¹ Шалыгина Д.Н.,

¹ Щукина Т.А.,

¹ Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ

Аннотация: статья посвящена исследованию потенциала театрального кружка как эффективного средства развития иноязычных лексических навыков у школьников среднего звена. Авторы рассматривают театральные постановки не как развлекательный вид внеурочной деятельности, а как полноценную педагогическую технологию, которая создает коммуникативную среду для усвоения и активизации новой лексики. Данный подход помогает учащимся преодолеть языковой барьер и позволяет заговорить на иностранном языке в естественных условиях, вместе с тем закрепить устойчивые лексические речевые образцы. Статья демонстрирует практическую значимость внедрения театральных методик в процесс обучения иностранному языку для перехода лексических единиц от пассивного знания слов к активному использованию в речи.

В современных реалиях перед педагогами ставится цель организовать деятельность школьников таким образом, чтобы помимо иноязычных навыков у учащихся развивался творческий потенциал, совершенствовались их личностные качества. Театральные постановки выступают эффективным способом формирования лексического минимума по темам, изучаемым в рамках школьной программы, помогают преодолеть психологические барьеры и установки, создают естественную среду для обучения иностранному языку, а также предоставляют возможность учащимся проявлять фантазию и творчество, а учителям английского языка вносить разнообразие в учебный процесс. Анализ представленного способа обучения лексической стороне позволит понять, действительно ли театральные постановки могут играть значимую роль в обучении иностранному языку, в данном случае английскому.

Теоретической основой исследования послужили работы отечественных и зарубежных учёных в области методики преподавания иностранных языков, психологии и педагогики. В частности, были использованы идеи коммуникативного подхода (У. Литтлвуд), концепции «обучения через действие» (Дж. Дьюи), «теории усвоения второго языка» (Стивен Крашен), также положения отечественных исследователей о роли игровой и театрализованной деятельности в развитии личности школьника (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин), идеи концепции коммуникативного иноязычного образования (Е.И. Пассов), современной методики организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык (Н.Ф. Коряковцева).

Основным методом исследования выступил метод педагогического проектирования, который включает в себя анализ научной литературы, обобщение педагогического опыта и разработку системы заданий, направленный на постепенное усвоение лексики, проходящее в несколько этапов: от презентации и отработки до творческого применения в условиях постановки и импровизации.

В статье описан поэтапный процесс разучивания постановок, включающий пять последовательных занятий. Каждый этап направлен на постепенный переход от знакомства с новой лексикой к полноценной театральной постановке. Особое внимание уделяется развитию произносительных и интонационных навыков, работе над ролями, импровизации и естественности исполнения. Завершающим моментом является выступление, способствующее формированию уверенности, ответственности и интереса к изучению языка.

Исследование напрямую демонстрирует, что постоянная работа с театральным кружком создает условия для глубокого и прочного усвоения лексики, поскольку слово подкрепляется контекстом, действием, мими-

кой. Выход из проблемы перевода лексических единиц из пассивного запаса в активный требует современных интерактивных подходов и методов. Данный комплекс заданий и подобная система позволяют добиться этого результата, интегрируя театральную педагогику в процесс обучения иностранному языку.

Ключевые слова: иностранный язык, театральная деятельность, театральный кружок, лексические навыки, коммуникативная среда, игровые технологии, иностранный язык

Для цитирования: Кунгурова И.М., Анкушева Д.Е., Москвина А.А., Шалыгина Д.Н., Щукина Т.А. Театральный кружок как средство развития иноязычных лексических навыков школьников // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 12. С. 184 – 193.

Поступила в редакцию: 10 сентября 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 9 октября 2025 г.; Принята к публикации: 18 ноября 2025 г.

Theater club as a means of developing school students' foreign language lexical skills

¹ Kungurova I.M.,

¹ Ankusheva D.E.,

¹ Moskvina A.A.,

¹ Shalygina D.N.,

¹ Schukina T.A.,

¹ Ershov Ishim Teachers Training Institute (branch) of University of Tyumen

Abstract: the article explores the potential of a theater club as an effective means of developing middle school students' foreign language lexical skills. The authors view theatrical productions not as an entertaining form of extracurricular activity, but as a comprehensive pedagogical technology that helps create a communicative environment for the acquisition and activation of the new vocabulary. This approach helps students overcome the language barrier, enables them to speak in a foreign language in natural settings, and simultaneously reinforces the stable lexical speech patterns. The article demonstrates the practical significance of integrating theatrical methods into the foreign language teaching process to facilitate the transition of lexical units from passive word knowledge to their active use in speech.

In today's reality teachers are faced with the challenge of organizing students' activities in such a way that, in addition to their foreign language skills, they also develop their creative potential and personal qualities. Theatre performances serve as an effective means of building a vocabulary base on topics covered in the school curriculum, helping students overcome psychological barriers and attitudes, creating a natural environment for learning a foreign language, and providing opportunities for students to express their imagination and creativity, while also enriching the teaching experience for English teachers. The analysis of the presented method of teaching the lexical aspect will allow us to understand whether theatrical performances can really play a significant role in teaching a foreign language, in this case, English.

The study is based on the works of Russian and foreign scientists in the fields of foreign language teaching methodology, psychology, and pedagogy. In particular, the ideas of the communicative approach (W. Littlewood), the concept of «learning through action» (J. Dewey), the «theory of second language acquisition» (Stephen Krashen), as well as the ideas of Russian researchers about the role of play and theatrical activities in the development of a student's personality (L.S. Vygotsky, P.Ya. Galperin), the ideas of the concept of communicative foreign language education (E.I. Passov), and the modern methodology for organizing independent work of foreign language learners (N.F. Koryakovtseva) were used.

The primary research method was the method of pedagogical design, which includes the analysis of the scientific literature, the generalization of teaching experience, and the development of the task system aimed at the gradual acquisition of the vocabulary. This process occurs in several stages: from presentation and practice to creative application in the context of staging and improvisation.

The article describes a step-by-step process of learning performances, which includes five consecutive classes. Each stage is aimed at gradually transitioning from learning the new vocabulary to a full-fledged theatrical performance. Special attention is paid to developing pronunciation and intonation skills, working on roles, improvisation,

and natural performance. The final step is the performance, which helps build confidence, responsibility, and interest in learning the language.

The research directly demonstrates that consistent work in a theater club creates the conditions for the deep and lasting acquisition of the vocabulary, as the word is reinforced by context, action, and facial expressions. Solving the problem of transferring lexical units from a passive to an active vocabulary requires modern interactive approaches and methods. This set of tasks and the proposed system achieve this result by integrating theater pedagogy into the foreign language learning process.

Keywords: foreign language, theatrical activities, theater club, lexical skills, communicative environment, game-based technologies, language acquisition

For citation: Kungurova I.M., Ankusheva D.E., Moskvina A.A., Shalygina D.N., Schukina T.A. Theater club as a means of developing school students' foreign language lexical skills. *Pedagogical Education*. 2025. 6 (12). P. 184 – 193.

The article was submitted: September 10, 2025; Approved after reviewing: October 9, 2025; Accepted for publication: November 18, 2025.

Введение

Изучение лексики всегда было важным аспектом обучения школьников иностранному языку. Безусловно, каждый аспект, будь то грамматический или фонетический, важен, но только при минимально сформированных лексических навыках имеют место быть грамматические правила и фонетические нормы [2, с. 9]. В современных реалиях перед педагогами ставится цель организовать деятельность школьников таким образом, чтобы помимо иноязычных навыков у учащихся развивался творческий потенциал, совершенствовались их личностные качества. Задача учителя сделать данный процесс не только полезным и продуктивным, но в какой-то степени захватывающим [5, с. 678]. В данной статье рассматриваются театральные постановки как эффективное средство формирования и дальнейшего развития лексических навыков у учащихся среднего звена. Театральные постановки выступают эффективным способом формирования лексического минимума по темам, изучаемым в рамках школьной программы, помогают преодолеть психологические барьеры и установки, создают естественную среду для обучения иностранному языку, а также предоставляют возможность учащимся проявлять фантазию и творчество, а учителям английского языка вносить разнообразие в учебный процесс [9, с. 40]. В статье приведены примеры театральных постановок и заданий, направленных на формирование и развитие лексических навыков. Это один из продуктивных и интересных способов формирования словарного запаса учащихся и его отработки. Представленные театральные постановки для театрального кружка взяты из популярных детских сказок. Анализ представленного способа обучения лексической стороне позволит понять, действительно ли театральные постановки могут играть значимую роль в обучении иностранному языку, в данном случае английскому.

Материалы и методы исследований

Теоретическую основу исследования составили работы ученых-методистов, посвященных рассмотрению таких понятий, как: «лексический навык», «театральный кружок», «творческий потенциал» и т.д. Для более детального и подробного анализа эффективности театральных постановок как метода формирования и развития лексических навыков легли использовались научные пособия и статьи по предложенной теме, а также сборник «Fairy tales readers theatre» by Anthony D. Fredericks. Сборник выступил отличным средством для выбора театральных постановок и банка заданий, направленных на подготовку к ним. Сборник включает известные как детям, так и взрослым сказки. Наш выбор пал на: «Snow White and the Seven Dwarfs», «Cinderella», «The princess on the pea» [1, с. 41, 54, 99].

Результаты и обсуждения

Методика обучения иностранному языку нацелена на формирование и дальнейшее развитие лексических навыков у школьников. Лексический навык – это не просто словарный запас, это умение находить нужное слово и использовать его в конкретной речевой ситуации, при этом правильно сочетать с другими словами для выражения своей мысли. Лексический навык состоит из двух тесно связанных компонентов – пассивный словарный запас и активный. К активному словарному запасу относятся те слова, которые могут использоваться свободно в устной и письменной речи. А к пассивному запасу относятся слова, которые обучающийся встречает при чтении или аудировании, но не использует в спонтанной речи, при этом он

понимает значение слова [6, с. 199]. Задача учителя состоит в том, чтобы у учеников слова из пассивного словарного запаса переходили в активный. Чем больше активный запас языка, тем богаче способ выражения мыслей учащимися.

Одним из наиболее продуктивных способов формирования и развития иноязычных лексических навыков выступает театральный кружок. Он не только предоставляет возможность активно использовать иностранный язык в речи, но и развивает другие способности школьников. Например, помогает школьникам развить творческий потенциал, креативное мышление, навыки командной работы, самоорганизованность, улучшить произношение и интонацию, преодолеть языковой барьер и стеснение [8, с. 223]. А самое главное, театральный кружок поможет сформировать и развить лексические навыки и навыки коммуникации.

С помощью театральной деятельности школьники погружаются в языковые ситуации, в которых приходится использовать иностранную речь. Участие детей в театральном представлении позволяет расширить активный словарный запас, потому что они сталкиваются с большим количеством лексики. Ученики не только учат свои реплики, но и активно употребляют высказывания и фразы на репетициях. Это позволяет отлично усвоить новые лексические единицы и использовать их в реальных разговорных ситуациях.

Театр способствует совершенствованию не только устной речи у детей, но и навыков слушания. На репетициях учащиеся слышат речь друг друга, пытаются ее понять и правильно ответить. Регулярная подготовка к предстоящему выступлению улучшает произношение, делает использование интонаций при разговоре более корректным и уместным [10, с. 31]. Это важно для правильного понимания языка.

Все театральные постановки предполагают взаимодействие друг с другом, важна слаженная работа всех участников. Ученики работают в команде, разговаривают и слушают друг друга, что позволяет преодолеть стеснение перед зрителями и избавиться от языкового барьера. Впоследствии учащиеся чувствуют себя увереннее на реальных выступлениях.

Конечно, театр - это творчество, и каждый ребенок может развить творческие способности в ходе подготовки к представлению. Ученики придумывают образы своих героев, создают костюмы и реквизиты, придумывают оригинальные способы выражения своих идей, тем самым развивая творческое воображение и креативное мышление.

Театральный кружок может повысить мотивацию учащихся к изучению иностранного языка, так как сам процесс становится более интересным. Ученикам становится легче изучать неродной язык, появляется интерес, потому что они начинают понимать его, а далее запоминать учебный материал. Учащиеся начинают вести монологи и вступать в диалоги. Таким образом, театральный кружок не только является средством развития иноязычных лексических навыков, но и инструментом всестороннего развития школьников.

Практическая реализация данной методики предполагает организацию и проведение занятий театрального кружка, в рамках которых учащиеся работают над короткими театральными постановками на английском языке в течение нескольких месяцев. Каждая постановка отрабатывается в течение одного месяца. Таким образом, обеспечивается равномерная нагрузка и появляется возможность систематично развивать лексические навыки школьников. Для постановок можно использовать сборник сказок «Fairy tales readers theatre» by Anthony D. Fredericks [1].

В таблице 1 представлен фрагмент плана работы театрального кружка.

Таблица 1

Фрагмент плана работы театрального кружка.

Table 1

Excerpt from the drama club's work plan.

Название театральной постановки	Месяц проведения	Основная цель для учащихся
Постановка №1 «The Princess and the Pea»	Декабрь	Освоить новую лексику, научиться использовать ее в речевых ситуациях; сформировать навык выразительного чтения, усовершенствовать произносительные и коммуникативные умения.
Постановка №2 «Snow White and the Seven Dwarfs»	Январь	
Постановка №3 «Cinderella»	Февраль	

Разучивание постановки происходит постепенно, в течение пяти последовательных занятий. В результате дети плавно переходят от ознакомления с новой лексикой к полноценной театральной постановке.

На первом занятии ученики получают сценарий и рабочий лист. Далее дети знакомятся с новыми словами и выражениями, которые встречаются в постановке. Учитель заранее подбирает лексический материал, включает его в список для изучения и проводит ряд игровых упражнений, которые направлены на первич-

ное закрепление слов, например, карточки, викторины и сопоставление слов с переводом [3, с. 59]. После работы со словами учащиеся читают сценарий, чтобы понять сюжет, персонажей и основную идею сказки. На данном этапе особое внимание уделяется не запоминанию текста, а пониманию его смысла и пополнению словарного запаса детей.

На втором занятии педагог с помощью опроса проверяет, насколько хорошо ученики запомнили новые слова и выражения. Далее учащиеся читают текст постановки вслух, пробуя себя в разных ролях [7, с. 237]. Здесь делается акцент на интонацию, произношение, паузы и эмоциональную окраску речи. Учитель помогает ребятам отработать правильное произношение изученных слов, объясняет особенности ритма и интонации английской речи. После того, как ученики коллективно и по парам прочитают сценарий, происходит распределение ролей. Каждый выбирает героя, который ему наиболее интересен и близок. В конце занятия учащиеся читают сказку по ролям. И уже дома ученики начинают заучивать свои реплики.

Третье занятие начинается с активной работы над театральной постановкой. Ребята читают свои роли, используя текст в качестве подсказки. Задача учителя на данном этапе – помочь детям самостоятельно использовать лексику в речи, исправить фонетические и грамматические ошибки, если таковые имеются. Педагог поощряет импровизацию и свободное владение материалом, постепенно сокращает зависимость от текста.

К четвертому занятию учащиеся должны хорошо знать свои реплики, поэтому на этом этапе работа проводится без заглядывания в текст. Ученики начинают отрабатывать сценические движения, взаимодействие между персонажами, мимику и жесты. Учитель помогает ребятам с организацией, распределяет внимание детей на партнеров и зрителей, а также корректирует небольшие недочеты в произношении и интонации. Целью данного этапа является целостность и естественность исполнения.

Заключительным этапом считается выступление перед одноклассниками или родителями. Это событие имеет не только показательный, но и воспитательный характер, поскольку учащиеся чувствуют ответственность за результат, уверенность в своих силах и гордость друг за друга. Затем ученики обсуждают свое выступление и делятся впечатлениями [4, с. 36].

Как было сказано ранее, на каждом этапе работы над театральными постановками учащиеся постепенно осваивают новые языковые средства, но первое занятие является самым главным. Именно оно закладывает основу для дальнейшего развития речевых навыков, так как без достаточного лексического запаса невозможно должным образом отработать произношение, интонацию и выразительное чтение. Для того чтобы сделать учебный процесс более интересным и полезным, педагог использует рабочие листы. Туда включены разнообразные задания, направленные на закрепление новой лексики. Такие задания помогают ребятам не только запомнить новые слова и выражения, но и учат использовать их в своей речи и обеспечивают постепенный переход от рецептивной к продуктивной лексике английского языка.

Далее представим примеры упражнений, разработанных для первого этапа работы над театральными постановками «The Princess and the Pea», «Snow White and the Seven Dwarfs», «Cinderella» [1].

Рабочий лист к сказке «The Princess and the Pea»

Exercise 1. Get to know the new words. Learn the following new words and expressions:

kingdom	королевство
storm	буря
mattress	матрас
pea	горошина
real princess	настоящая принцесса
to feel	чувствовать
bedroom	спальня
wet	мокрый
lightning	молния
to marry	жениться

Exercise 2. Match the words with their meanings:

1. a small green seed	1. storm
2. a large soft thing you sleep on	2. lightning
3. rain, wind, and thunder	3. pea
4. a country ruled by a king or queen	4. mattress
5. a bright flash in the sky	5. kingdom

Exercise 3. Choose the correct answer:

1. Who wanted to find a real princess?
 - a) the king
 - b) the princess
 - c) the queen
2. What did the queen put under the mattresses?
 - a) a coin
 - b) a pea
 - c) a pillow
3. How many mattresses did the princess sleep on?
 - a) 10
 - b) 15
 - c) 21
4. What was the weather like that night?
 - a) sunny
 - b) stormy
 - c) snowy

Exercise 4. Match the characters with what they said:

Character	Phrase
King	Only a real princess will do
Princess	I shall place a tiny pea under the mattress
Queen	May I spend the night here?
Prince	Who knows, maybe she is the princess you are seeking

Exercise 5. Fill in the missing words. Read the text and fill in the blanks:

1. One night there was a terrible _____.
2. The _____ was very wet and tired.
3. The _____ put a tiny pea under the _____.
4. Only a _____ princess could feel it.

Exercise 6. Put the events in the correct order:

- a) The princess could not sleep.
- b) The prince looked for a real princess.
- c) The queen put a pea under the mattress.
- d) A storm started.
- e) The prince married the real princess.

Рабочий лист к сказке «Snow White and the Seven Dwarfs»

Exercise 1. Get to know the new words. Learn the following new words and expressions:

narrators - рассказчики	maiden - девушка	SnowWhite - Белоснежка
stepmother - мачеха	mirror - зеркало	kingdom - королевство
one day - однажды	creature - создание	servant - слуга
guilt - чувство вины	innocent - невинный	lonely - одинокий
strange - странный	to afraid - бояться	dawn - рассвет
finally - наконец	around - вокруг	scurrying - суетящийся
meadow - луг	tiny - крошечный	chimney - дымоход
to knock - стучать	plates - тарелки	indeed - действительно;
upstairs - вверх	downstairs - вниз	sound - звук
suddenly - внезапно	dwarf - гном	faraway - далекий
jealous - завистливый	stranger - незнакомец	deep - глубокий
poison - яд	to cry - плакать	petals - лепестки

Exercise 2. Match the phrases with the translation.

once upon a time there	сверху донизу;
great castle	работа в шахтах;
beautiful maiden	перед зеркалом;
quite pretty	ядовитое яблоко;
evil stepmother	крошечный домик;
in front of mirror	прекрасная девушка;
in the whole kingdom	мы будем заботиться;
the most beautiful creature	перейти ручей;
from top to bottom	когда-то давным-давно;
work in the mines	великий замок;
we will take care	во всем королевстве;
crossing a stream	самое красивое создание;
tiny cottage	злая мачеха;
slammed the door closed	молодой принц;
poison apple	довольно симпатичная;
young prince	захлопнула дверь;

Exercise 3. Make a correct sentence using the words.

1. quite She was pretty - ...
2. one of Who the all? is fairest - ...
3. made very evil angry This the stepmother - ...
4. am the beautiful I most - ...
5. alone Snow White all was - ...
6. many sounds There are strange - ...
7. the dwarfs All for joy jumped up and cheered down and- ...
8. the seven to work set dwarfs off The next morning in the mines - ...
9. Snow White the door on the porch opened a crack saw the apple and - ...
10. Dwarfs said She good-bye seven to the - ...

Exercise 4. Insert words into sentences. guilt, porch, innocent, Snow White, poison, dwarfs, curiosity, kingdom, stepmother, mines, peasant, in front of, creature.

1. Her skin was delicate and pale, so she was called _____.
2. However, she also had a very evil _____.
3. Every day the evil stepmother would stand _____ her mirror and ask the mirror a single question.
4. Snow White was now the most beautiful _____ in the whole _____.
5. But he was overcome with _____ and could not kill this _____ maiden.
6. All the _____ jumped up and down and cheered for joy.
7. The next morning the seven dwarfs set off to work in the _____.
8. I am an old _____ woman selling apples to make a living.
9. Filled with _____, Snow White opened the door a crack and saw the apples on the _____.
10. The effects of the _____ apple made her a lifeless form.

Рабочий лист к сказке «Cinderella»

Exercise 1. Get to know the new words. Learn the following new words and expression.

Nouns	Verbs	Phrases/sentences
Cinderella – Золушка	to wave a wand – взмахнуть волшебной палочкой	Once upon a time... – Жил-был однажды...
Prince – принц	to turn into / to transform – превращать	A dream came true. – Мечта сбылась
stepmother – мачеха	to cry / to weep – плакать	She was as good as she was beautiful. – Она была так же добра, как и красива
stepsisters – сводные сестры	to be jealous – завидовать	To live happily ever after – Жить долго и счастливо
Fairy Godmother – крестная-фея	to be cruel – быть жестоким	
king – король	to be kind – быть добрым	
spell – заклинание	to fall in love – влюбиться	
pumpkin – тыква	to dance – танцевать	
coach – карета	to run away – убежать	
footman – лакей	to try on – примерять	
glass slipper – хрустальная туфелька	to fit – подходить по размеру	
rags – лохмотья	to marry – выходить замуж / жениться	
royal ball – королевский бал		
invitation – приглашение		
palace – дворец		
castle – замок		
midnight – полночь		

Exercise 2. Who is who? Match the characters to their description.

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Cinderella | A. A kind magical woman who helps Cinderella by transforming a pumpkin into a coach. |
| 2. Stepmother | B. A beautiful girl who is forced to work as a servant by her family. |
| 3. Fairy Godmother | C. A handsome royal man who falls in love with Cinderella at the ball. |
| 4. Prince | D. A mean and jealous woman who makes Cinderella do all the hard work. |
| 5. Stepsisters | E. The magical object that Cinderella loses when she runs away from the palace at midnight. |
| 6. Glass slipper | F. A vegetable that is magically transformed into a luxurious coach. |
| 7. Pumpkin | G. The two unpleasant daughters of the stepmother who are unkind to Cinderella. |

Exercise 3. What is missing? Fill in the blanks with the correct words from the Word Box.

Word Box: *Stepmother; Fairy Godmother; Pumpkin; Slipper; Prince; Midnight; Coach; Ball; Fairy; Magic*

- The _____ waved her wand and used her _____.
- She turned a _____ into a beautiful _____.
- Cinderella went to the _____ at the palace.
- She danced with the _____, but at _____ she had to run home.
- She lost her glass _____ on the stairs.

Exercise 4. True or false? Read the sentences and write T (true) or F (false).

- The Fairy Godmother was a bad character. -
- Cinderella's slipper was made of glass. -

3. The Prince did not want to dance with Cinderella. -
 4. The magic ended at noon. -
 5. Cinderella lived happily with her stepmother at the end. -
- Exercise 5. Put the words in the correct order to make sentences from the story.
1. (glass / slipper / lost / Cinderella / her) -
 2. (the / Prince / ball / gave / a) -
 3. (Fairy / waved / Godmother / her / wand / the) -
 4. (at / magic / ended / midnight / the) -
 5. (slipper / fitted / glass / the / perfectly) -

Выводы

В заключение, можно сделать вывод, что театральные постановки ещё не совсем изучены и мало применяются учителями на уроках английского языка, но уже имеют место быть на высоком уровне с уже хорошо знакомыми и часто применяемыми другими продуктивными способами формирования лексических навыков. Театральные выступления служат прекрасной основой для формирования лексических навыков, умения выполнять задания разного уровня, помогают сформировать умение у учащихся работать в команде, а также служат прекрасной базой для самовыражения учащихся, раскрытия их творческих способностей, формирования умения выражать свои эмоции и в какой-то степени помогают увидеть педагогу учащихся с иной стороны.

Список источников

1. Fredericks A.D. Fairy Tales Readers Theatre. Libraries Unlimited. 2009. 152 p.
2. Бедретдинова И.А., Будник Е.А. Особенности обучения лексическому компоненту речи на различных этапах (на материале английского языка) // Статистика и экономика. 2014. № 2. С. 9 – 12.
3. Гаврилова С.Г., Коробова С.Н., Несветаева Е.А. Обучение английскому языку средствами театрализованной деятельности // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2021. Т. 13. № 2. С. 55 – 61. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2021-13-2-55-61>.
4. Зверков М.В. Театральная читка во внеурочной деятельности по литературе: из опыта работы школьной театральной студии // Педагогика и психология образования. 2025. № 2. С. 26 – 38. DOI: 10.31862/2500-297X-2025-2-26-38.
5. Ибрагимов Д. Использование театрализации в процессе обучения иностранному языку студентов // Общество и инновации. 2021. № 2/С. С. 675 – 682.
6. Красилов И.Е., Назаренко Т.М. Активизация пассивного словарного запаса на уроках английского языка в старших классах // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 6-1 (84). С. 198 – 202.
7. Прокопьева С.В., Ушницкая В.В. Развитие коммуникативных умений школьников средствами театральной педагогики с опорой на родной язык // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 69-4. С. 236 – 239.
8. Пфейфер Л.Н., Овсянникова Н.Н. Театральная постановка клуба английского языка (внеурочная деятельность по ФГОС) // Символ науки. 2015. № 5. С. 222 – 225.
9. Ростовщиков Д.А. Применение метода театрализации как эффективного метода обучения иностранному языку // Вестник науки и образования. 2019. №7-3 (61). С. 38 – 42.
10. Руднева Е.А., Батицкая В.В. Театрализация как способ обучения говорению на уроках английского языка в средних классах общеобразовательной школы // Universum: психология и образование. 2022. № 6 (96). С. 29 – 31.

References

1. Fredericks A.D. Fairy Tales Readers Theatre. Libraries Unlimited. 2009. 152 p.
2. Bedretdinova I.A., Budnik E.A. Features of teaching the lexical component of speech at different stages (based on the English language). Statistics and Economics. 2014. No. 2. P. 9 – 12.
3. Gavrilova S.G., Korobova S.N., Nesvetaeva E.A. Teaching English through theatrical activities. Bulletin of the Maikop State Technological University. 2021. Vol. 13. No. 2. P. 55 – 61. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2021-13-2-55-61>.

4. Zverkov M.V. Theatrical reading in extracurricular activities on literature: from the experience of a school theater studio. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2025. No. 2. P. 26 – 38. DOI: 10.31862/2500-297X-2025-2-26-38.
5. Ibragimova D. Using theatricalization in the process of teaching students a foreign language. *Society and Innovation*. 2021. No. 2/S. P. 675 – 682.
6. Krasilova I.E., Nazarenko T.M. Activation of passive vocabulary in English lessons in senior grades. *Philological sciences. Issues of theory and practice*. 2018. No. 6-1 (84). P. 198 – 202.
7. Prokopyeva S.V., Ushnitskaya V.V. Development of schoolchildren's communicative skills by means of theatrical pedagogy based on their native language. *Problems of modern pedagogical education*. 2020. No. 69-4. P. 236 – 239.
8. Pfeifer L.N., Ovsyannikova N.N. Theatrical production of the English language club (extracurricular activity according to the Federal State Educational Standard). *Symbol of Science*. 2015. No. 5. P. 222 – 225.
9. Rostovshchikov D.A. Application of the theatricalization method as an effective method of teaching a foreign language. *Bulletin of Science and Education*. 2019. No. 7-3 (61). P. 38 – 42.
10. Rudneva E.A., Batitskaya V.V. Theatricalization as a method of teaching speaking in English lessons in middle grades of comprehensive schools. *Universum: psychology and education*. 2022. No. 6 (96). P. 29 – 31.

Информация об авторах

Кунгурова И.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, начальник научного отдела, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Тюменская обл., г. Ишим, ул. Ленина, д. 1, i.m.kungurova@utmn.ru

Анкушева Д.Е., Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Тюменская обл., г. Ишим, ул. Ленина, д. 1, stud0000275793@utmn.ru

Москвина А.А., Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Тюменская обл., г. Ишим, ул. Ленина, д. 1, stud0000277903@utmn.ru

Шалыгина Д.Н., Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Тюменская обл., г. Ишим, ул. Ленина, д. 1, stud0000274880@utmn.ru

Щукина Т.А., Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Тюменская обл., г. Ишим, ул. Ленина, д. 1, stud0000278018@utmn.ru

© Кунгурова И.М., Анкушева Д.Е., Москвина А.А., Шалыгина Д.Н., Щукина Т.А., 2025
