



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*
<https://po-journal.ru>
2025, Том 6, № 5 / 2025, Vol. 6, Iss. 5 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)
УДК 378.18

Педагогические особенности социализации китайских студентов в контексте музыкального образования

¹ Чжу Жуй,
¹ Самсонова Н.В.,
¹ Балтийский федеральный университет имени И. Канта

Аннотация: научная статья рассматривает социализацию студентов, которая является основным аспектом процесса обучения, в том числе в рамках музыкального образования.

На данном этапе музыкальное образование играет важную роль в рассматриваемом процессе, подчеркнём, что в данном случае это развивает как креатив студентов, так и способствует процессу формирования социального взаимодействия, также культурной принадлежности.

Материалами исследования являются научные публикации по теме педагогических особенностей, а также интернет ресурсы с дидактическими материалами, цифровой контент (рассматривается на примере преподавания музыки для китайских студентов). В научном исследовании применялись методы мониторинга, а также глубокого анализа образовательной деятельности студентов различных музыкальных коллективов (среди китайских студентов).

Научная новизна исследования состоит в организации, а также исследовании особенностей педагогических практик, она способствует социализации студентов Китая в музыкальном обучении. Данный факт определяет минимальную специфику взаимодействия китайских культурных традиций, но и европейской системы обучения, влияя на общее развитие личности студентов.

Результаты данного исследования продемонстрировали основные педагогические методы, которые способствуют процессу социализации студентов Китая в рамках музыкального обучения, как например, проектное обучение, в том числе и проведение практических занятий в группе.

Ключевые слова: образовательный процесс, учёба, педагогические подходы и методы, специфика, культурная принадлежность, социализация

Для цитирования: Чжу Жуй, Самсонова Н.В. Педагогические особенности социализации китайских студентов в контексте музыкального образования // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 5. С. 159 – 164.

Поступила в редакцию: 10 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 09 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 16 мая 2025 г.

Pedagogical features of socialization of Chinese students in the context of music education

¹ Chzhu Zhui,
¹ Samsonova N.V.,
¹ Immanuel Kant Baltic Federal University

Abstract: the scientific article examines the socialization of students, which is the main aspect of the learning process, including within the framework of music education.

At this stage, music education plays an important role in the process under consideration, we emphasize that in this case it develops both students' creativity and contributes to the process of forming social interaction, as well as cultural affiliation.

The research materials are scientific publications on the topic of pedagogical features, as well as Internet resources with didactic materials, digital content (considered using the example of teaching music to Chinese students). The scientific study used monitoring methods, as well as in-depth analysis of the educational activities of students of various musical groups (among Chinese students).

The scientific novelty of the study lies in the organization, as well as the study of the features of pedagogical practices, it contributes to the socialization of Chinese students in music education. This fact determines the minimal specificity of the interaction of Chinese cultural traditions, but also the European education system, influencing the overall development of the students' personality.

The results of this study demonstrated the main pedagogical methods that contribute to the socialization process of Chinese students in music education, such as project-based learning, including practical classes in a group.

Keywords: educational process, learning, pedagogical approaches and methods, specificity, cultural affiliation, socialization

For citation: Chzhu Zhui, Samsonova N.V. Pedagogical features of socialization of Chinese students in the context of music education. *Pedagogical Education*. 2025. 6 (5). P. 159 – 164.

The article was submitted: March 10, 2025; Approved after reviewing: April 09, 2025; Accepted for publication: May 16, 2025.

Введение

Процесс социализации в целом является действием, в рамках которого обучающиеся изучают социальные нормы, ценности и компетенции, которые являются важными для эффективной адаптации в целом. На данном этапе музыкальное образование играет важную роль в рассматриваемом процессе, подчеркнём, что в данном случае это развивает как креатив студентов, так и способствует процессу формирования социального взаимодействия, также культурной принадлежности [2].

«В науке традиционно выделяют следующие особенности музыки как вида искусства: музыка выражает эмоциональную реальность и обращена непосредственно к эмоциональной сфере человека; музыка наряду с эмоциями может выражать определённые идеи, благодаря чему способствует развитию образного мышления студентов; музыка является временным, динамическим искусством, поэтому восприятие произведений, имеющих сложную форму, может потребовать от студентов специальной подготовки; музыкальное искусство реализует свои функции в эстетическом воспитании с помощью специфических выразительных средств – мелодии, темпа, ритма, лада, тембра» [4, с. 27].

Гипотеза данного исследования предполагает, что адаптация культурных компонентов, а также использование активных методов в процессе обучения музыке, также способствует эффективному процессу социализации студентов Китая, которые улучшают не только интеграцию в актуальной учебной среде, но и развиваются навыки социализации в целом.

Цель научной работы: определить и исследовать экологическую специфику процесса социализации студентов в Китае музыкального образования, в том числе выявить влияние музыки, но и навыки социализации.

Объектом данного исследования являются обучающиеся Китая, которые проходят обучение музыке в высших образовательных учреждениях.

Предметом исследования в научной работе является педагогические подходы, а также современные методы, которые применяют для социализации студентов Китая посредством музыкального обучения, в том числе активное влияние на развитие сотрудничества, также культурную адаптацию.

Материалы и методы исследований

Материалами исследования являются научные публикации по теме педагогических особенностей, а также интернет ресурсы с дидактическими материалами, цифровой контент (рассматривается на примере преподавания музыки для китайских студентов).

В научном исследовании применялись методы мониторинга, а также глубокого анализа образовательной деятельности студентов различных музыкальных коллективов (среди китайских студентов). В том числе, проведён контекстуальный анализ дидактических материалов, а также учебных программ, чтобы предоставить возможность определить актуальные педагогические методы, которые способствуют социализации сту-

дентов. Проведён сопоставительный анализ результатов участия студентов в разных формах музыкального образования.

Задачами исследования является следующее:

- выявить влияние музыкального обучения на процесс социализации китайских студентов в рамках международного учебного пространства;
- определить основные педагогические методы, которые формируют навыки социализации, также межкультурного взаимодействия;
- изучить специфику взаимодействия студентов в различных музыкальных коллективах, а также назначения в процессе интеграции к современному культурному пространству;
- исследовать роль музыкального образования, которая является эффективным инструментом для уважения культурной специфики.

Результаты и обсуждения

В научной работе подробно рассматривается педагогическая специфика процесса социализации студентов Китая в рамках музыкального обучения, которая основывается на различных основных теоретических принципах. Социокультурная теория отмечает, музыка в целом является инструментом межкультурного взаимодействия, которое предоставляет возможность обучающимся активно взаимодействовать с представителями разных культур. В том числе, теория инклюзивного образования обращает внимание на необходимость формирования многогранного, также поддерживающего учебного пространства, в котором обучающиеся могут не только обмениваться мнениями, но и развивать практику взаимодействия, обращая внимание на специфику. Также активное обучение, которое сочетает в себе музыкальное взаимодействие, также социализация и работа в группе [3].

Психолого-педагогический подход обращает внимание на активное влияние музыкального обучения в процессе эмоционального восприятия студентов, который способствует эффективной интеграции в культурном пространстве на современном этапе. Стоит подчеркнуть, что данные исследования отмечают важность музыкального обучения, как эффективного инструмента для процесса социализации студентов Китая в рамках международного взаимодействия.

В КНР культурные традиции, а также актуальные тенденции соединяются, в том числе этому способствует процесс социализации студентов, которые заслуживают важного внимания на современном этапе [10].

Стоит подчеркнуть, что культура Китая не только обладает определёнными традициями в музыке, оказываяющими существенное влияние на социализацию студентов в целом [1].

А китайская музыка и соответствующие традиционные стили, в том числе и различные музыкальные направления на современном этапе не только формируют особое культурное пространство, в котором обучающиеся успешно развиваются собственные музыкальные компетенции и умения. Профессорско преподавательский состав должен быть способен к культурной специфике при составлении программы обучения, а также тематических планов [5].

«Востребованность фортепианного искусства в Китае во многом связана с некоторыми особенностями традиционного менталитета китайцев, среди которых следует выделить склонность к созерцательности, лирическому мироощущению, глубине эстетических восприятий, что проявилось в интересе к игре на фортепиано, способной воплотить эти черты национального характера» [12, с. 308].

Стоит отметить, что традиции музыки КНР, которые были основаны на концепциях гармонии, а также группового исполнения, которые эффективны в процессе развития студентов, компетенций взаимодействия и взаимопомощи. Обучающиеся активно принимают участие в музыкальных ансамблях, в процессе формируют чувства коллективизма, а также ответственности за общий результат [8].

Стоит подчеркнуть, что существенное влияние европейской музыки также текущих направлений формируют актуальные возможности для само актуализации, также проявление индивидуальности, что на данном этапе приводит к различным конфликтам интересов не только между традициями, но и актуальными направлениями, что в свою очередь отражается в рассматриваемом научной работе процессе.

Социальное пространство также играет ключевую роль в процессе социализации в первую очередь для студентов. В КНР система образования акцентирует внимание на коллективизме, который оказывает существенное влияние на процесс общения студентов. Также семейные узы являются главным институтом процесса социализации [9].

Поддержка родительского круга, в том числе способствует данному процессу, но и может вызывать определённые трудности. Профессорско-преподавательский состав, как правило, принимает активное уча-

стие в сотрудничестве с семейным кругом студентов для формирования благоприятной учебной среды в целом [7].

Непрерывное взаимодействие студентов предоставляет возможности как обмениваться мнениями, а также проводить дискуссии на различные темы, в том числе развивать навыки социализации. Работа над музыкальными проектами совместно не только способствует укреплению социального взаимодействия, но и формирует идентичность в составе учебной группы. В процессе успешной социализации студентов в КНР в рамках музыкального образования представляется важным использовать различные педагогические методы и технологии на современном этапе.

Применение интерактивных методов в процессе обучения, как например практические занятия в группе, а также проведение мастер-классов по музыкальной тематике и выполнением музыкальных проектов, над которыми обучающиеся работают совместно активизируют вовлечение студентов в учебный процесс, а также развивают социализацию в целом.

Адаптация межкультурных компонентов в процесс обучения помогает обучающимся не только расширить кругозор, но и более глубоко понимать определённые музыкальные традиции, что на данном этапе способствует формированию терпимого отношения к различным культурам, а также уважение к истории в целом [6].

Проведение эксперимента.

В данном эксперименте принимали участие 50 студентов. Участники эксперимента были определены в контрольную группу и экспериментальную группу по 25 человек (студентов музыкального заведения).

Эксперимент осуществлялся в течение 1 месяца.

На первичном этапе провели анализ полученных данных до проведения эксперимента, а далее по завершении эксперимента.

Участники контрольной группы без применения современных подходов продемонстрировали следующие результаты: 50% студентов продемонстрировали невысокий уровень социализации в данной группе.

В свою очередь участники экспериментальной группы продемонстрировали результат, который составил 70% от общего количества студентов по уровню социализации. Также были проанализированы результаты по завершении эксперимента.

Участники контрольной группы демонстрировали невысокий уровень социализации, что составило 45% студентов.

Участники экспериментальной группы показали высокие результаты по сравнению с результатами контрольной группы, что составило на этапе 85% студентов.

Анализ результатов проведённого эксперимента.

Полученные данные в процессе эксперимента определили существенное различие между результатами двух групп студентов в музыкальном учебном заведении Китая. Данное различие отмечает важность педагогических приёмов и концепций, которые используются в процессе, в том числе в рамках музыкального обучения. Процессы социализации студентов музыкального обучения КНР имеют ряд преимуществ, которые оказывают влияние не только на взаимодействие с природой, но и на взаимодействие с людьми. Представляется важным выявить то, что процесс социализации студентов в китайском музыкальном обучении имеет собственную специфику, влияющую на взаимосвязь с внешним миром.

Следует подчеркнуть, что процесс музыкального обучения в КНР, как правило, ориентирован на персональные достижения, также технику, которые в определённой степени могут не только ограничивать новые возможности, но и влиять на социализацию в целом. В рамках рассматриваемой темы применения занятий о группе, а также проведения различных культурных мероприятий в экспериментальной группе являлось основным фактором, который способствовал повышению общего уровня процесса социализации.

Практические занятия в группе.

Участники экспериментальной группы принимали участие в практических занятиях в группе, что формировало определённые условия для взаимодействия, а также для процесса формирования межличностного сотрудничества, что подтверждает гипотезу совместного взаимодействия, которое способствует активному развитию социальных компетенций, а также навыков коммуникации. Обучающиеся в процессе эксперимента не только общались между собой, работая в команде, что послужило на пользу, так как обучающиеся адекватно воспринимали друг друга, что данном этапе способствовало развитию коммуникативных навыков.

Участники эксперимента принимали участие в различных мероприятиях, которые оказывали влияние на опыт студентов, а также способствуют развитию чувства идентичности при групповом взаимодействии, на данном этапе являлось достаточно значимым для студентов, испытывающих определённые трудности с интеграцией в актуальном социальном пространстве.

Проведение различных культурных мероприятий не только служит способом самовыражения для студентов, но и предоставляет определённую площадку, которая может положительно влиять на процесс социализации в целом. В то же самое время в контрольной группе обучающиеся сталкивались с текущими проблемами в процессе обучения, также стоит подчеркнуть, что в данных традиционных методах и подходах присутствовал устаревший вид обучения, что значительно сказалось на результатах эксперимента.

Именно поэтому, стоит отметить, что развитие социальных навыков определённых студентов осталось на прежнем уровне, что в данном случае является показателем того, как персонализированный подход в процессе обучения не всегда является эффективным для развития социальных компетенций.

Сопоставление полученных результатов контрольной и экспериментальной группы демонстрирует, что программа по которой проходили обучение участники эксперимента, демонстрировала существенное улучшение навыков социализации студентов.

Также участники контрольной группы не показали никаких улучшений, так как не применяли инновации.

Применение на практике.

Практическое применение современных педагогических методов социализации иностранных студентов может включать в себя составление специальных рабочих программ, которые учитывают не только культурные традиции, но и культурные ценности в целом. Представляется важным адаптировать методы интерактивного режима в процессе обучения, как например коллективные проекты, а также выступления совместно, которые способствуют развитию межкультурных навыков.

Применение инновационных технологий, как например платформы в режиме онлайн для проведения совместного обучения помогают обучающимся не только преодолевать лингвистические барьеры, но и решать социальные взаимодействия и расширять кругозор, представляется важным проводить мастер-классы при участии известных музыкантов, которые предоставлят возможность обучающимся как развивать свои навыки, так и адаптироваться в сообществе профессиональных музыкантов.

Стоит подчеркнуть, что проведение различных музыкальных конкурсов, а также фестивалей помогает не только укрепить идентичность студентов, но и влияют на общую активность студентов [11].

Представляется необходимым учитывать персональные потребности студентов, индивидуализированные подходы в процессе обучения, которые способствуют результативному процессу социализации в контексте музыкального пространства.

Выводы

Проведённые исследования продемонстрировали, что китайские традиции, также применение интерактивного формата в процессе обучения значительно повышает уровень мотивации студентов.

Техническая поддержка, а также персонализированный подход способствует преодолению лингвистических барьеров, также помогает активно взаимодействовать обучающимся друг с другом. Организация и проведение культурных мероприятий, которые повышают чувства идентичности музыкальной среде.

Таким образом, системный подход к педагогической специфике социализации студентов в рамках музыки не только способствуют развитию личности, но и профессиональному совершенствованию в будущем.

Таким образом, процесс социализации студентов Китая в рамках музыкального образования является многослойным процессом, требующим определённого педагогического подхода, который учитывает культурную специфику, а также социальные факторы, представляется возможным формировать новые методы для обучения, которые способствуют развитию студентов (будущих музыкантов).

Представляется важным продолжить изучение данного аспекта учебного процесса для повышения качества китайского музыкального образования в целом.

Список источников

1. Аврамкова И.С., Чжан Л. Педагогические условия формирования основ интерпретации русской классической хоровой музыки у студентов из Китайской народной республики // Научное мнение. 2020. № 1-2. С. 99 – 108.
2. Вэнь С., Полякова Е.С. Теоретико-методологические основания организации музыкального образования в Китае и Беларуси в контексте полихудожественности // Chronos: психология и педагогика. 2020. № 2 (22). С. 13 – 19.
3. Захарова Д.С. Важность развития креативности у китайских студентов бакалавриата лингвистических направлений подготовки // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 11-1. С. 764 – 773.
4. Ифань Г. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в Китае // Norwegian Journal of Development of the International Science. 2022. № 94. С. 26 – 29.

5. Лю С., Чэн Я. Развитие креативности китайских студентов музыкальнопедагогического вуза как фактора их социализации // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2-1. С. 798 – 804.
6. Люй Ц. Задачи оптимизации дистанционной формы обучения музыке: российский и китайский опыт // Современный учитель – взгляд в будущее: сборник научных статей Международного научно-образовательного форума: в 3-х ч. Екатеринбург, 17-18 ноября 2022 года. Екатеринбург, 2022. Т. 3. С. 209 – 211.
7. Синь В. Концепция высшего музыкально-педагогического образования на основе полихудожественного подхода // Евразийский союз ученых. 2020. № 10-1 (79). С. 23 – 27.
8. Ся Ц. Развитие творческой самостоятельности студентов дошкольных факультетов педагогических вузов Китая в процессе музыкально-педагогической подготовки // Педагогическое образование в России. 2021. № 4. С. 111 – 116.
9. Чжоу В. История и развитие китайского фортепианного образования. Китайская музыка. 2010. № 2. С. 144 – 150.
10. Чжоу Ш. Практика преподавания фортепиано в китайских высших учебных заведениях // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 79-1. С. 376 – 378.
11. Чжэ С. История и развитие китайского фортепианного образования. Северная музыка. 2017. № 37 (3).
12. Яо Вэнъцзяо. Фортепианное образование в современном Китае. Достижения, проблемы и перспективы // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 3 (88). С. 308 – 310.

References

1. Avramkova I.S., Zhang L. Pedagogical conditions for the formation of the basics of interpretation of Russian classical choral music among students from the People's Republic of China. Scientific opinion. 2020. No. 1-2. P. 99 – 108.
2. Wen S., Polyakova E.S. Theoretical and methodological foundations for organizing musical education in China and Belarus in the context of polyartism. Chronos: psychology and pedagogy. 2020. No. 2 (22). P. 13 – 19.
3. Zakharova D.S. The importance of developing creativity in Chinese bachelor's students of linguistic fields of training. Pedagogical journal. 2023. Vol. 13. No. 11-1. P. 764 – 773.
4. Yifan G. Possibilities of General Music Education in Solving the Problems of Aesthetic Education in China. Norwegian Journal of Development of the International Science. 2022. No. 94. P. 26 – 29.
5. Liu S., Chen Ya. Developing Creativity of Chinese Students of a Music and Pedagogical University as a Factor in Their Socialization. Pedagogical Journal. 2022. Vol. 12. No. 2-1. P. 798 – 804.
6. Lyu Q. Tasks of Optimizing Distance Learning in Music: Russian and Chinese Experience. Modern Teacher – a Look into the Future: Collection of Scientific Articles from the International Scientific and Educational Forum: in 3 Parts. Yekaterinburg, November 17-18, 2022. Ekaterinburg, 2022. Vol. 3. P. 209 – 211.
7. Xin W. The concept of higher musical and pedagogical education based on a polyartistic approach. Eurasian Union of Scientists. 2020. No. 10-1 (79). P. 23 – 27.
8. Xia Q. Development of creative independence of students of preschool faculties of pedagogical universities of China in the process of musical and pedagogical training. Pedagogical education in Russia. 2021. No. 4. P. 111 – 116.
9. Zhou W. History and development of Chinese piano education. Chinese music. 2010. No. 2. P. 144 – 150.
10. Zhou Sh. Practice of teaching piano in Chinese higher educational institutions. Problems of modern pedagogical education. 2023. No. 79-1. P. 376 – 378.
11. Zhe S. History and Development of Chinese Piano Education. Northern Music. 2017. No. 37 (3).
12. Yao Wenjiao. Piano Education in Modern China. Achievements, Problems and Prospects. World of Science, Culture, Education. 2021. No. 3 (88). P. 308 – 310.

Информация об авторах

Чжу Жуй, Балтийский федеральный университет имени И. Канта, Zr_010521@163.com

Самсонова Н.В., доктор педагогических наук, профессор, Балтийский федеральный университет имени И. Канта, ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», NSamsonova@kantiana.ru

© Чжу Жуй, Самсонова Н.В., 2025