



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*
<https://po-journal.ru>
2025, Том 6, № 6 / 2025, Vol. 6, Iss. 6 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)
УДК 378.147

Роль музыкального образования в воспитании студенческой молодежи России и Китая

¹ Сян Фаньи,
¹ Чанг Зихан,
¹ Белгородский государственный институт искусств и культуры

Аннотация: в статье анализируется роль музыкального образования в воспитании студенческой молодёжи России и Китая с учётом правовой базы и культурно-исторических традиций обеих стран. Рассматриваются нормативно-правовые документы, регламентирующие музыкальное воспитание, выявляются их общие черты и отличия с позиций когнитивно-правового подхода. В работе обосновывается значимость музыкального искусства в формировании духовно-нравственных качеств, патриотизма, эмоциональной и эстетической отзывчивости, а также в развитии творческого потенциала обучающихся. На примере сопоставления российской и китайской систем музыкального образования показаны особенности реализации концепции непрерывности и преемственности, подчёркнута связь художественной сферы с культурной индустрией и социально-экономическими приоритетами государства. Делается вывод о необходимости дальнейшего совершенствования педагогических технологий и межкультурного обмена опытом для обеспечения целостного воспитания личности современного студента.

Ключевые слова: музыкальное образование, студенческая молодёжь, духовно-нравственное воспитание, патриотизм, культурная индустрия, социокультурная адаптация, когнитивно-правовой подход

Для цитирования: Сян Фаньи, Чанг Зихан. Роль музыкального образования в воспитании студенческой молодежи России и Китая // Педагогическое образование. 2025. Том 6. С. 153 – 162.

Поступила в редакцию: 06 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 05 мая 2025 г.; Принята к публикации: 10 июня 2025 г.

The role of music education in the upbringing of university youth in Russia and China

¹ Xiang Fanyi,
¹ Chang Zihan,
¹ Belgorod State Institute of Arts and Culture

Abstract: the article analyzes the role of music education in the upbringing of student youth in Russia and China, taking into account the legal framework and the cultural and historical traditions of both countries. It examines the regulatory legal documents governing music education, highlighting their common features and differences from a cognitive-legal perspective. The paper substantiates the importance of musical art in shaping spiritual and moral values, patriotism, emotional and aesthetic responsiveness, as well as in developing the creative potential of students. Using a comparison of the Russian and Chinese music education systems as an example, the work demonstrates the specific features of implementing the concept of continuity and succession, emphasizing the link between the artistic sphere, cultural industry, and the socio-economic priorities of the state. The conclusion is drawn on the necessity of further improving pedagogical technologies and promoting intercultural exchange to ensure a comprehensive approach to the personal development of contemporary students.

Keywords: music education, student youth, spiritual and moral upbringing, patriotism, cultural industry, sociocultural adaptation, cognitive-legal approach

For citation: Xiang Fanyi, Chang Zihan. The role of music education in the upbringing of university youth in Russia and China. Pedagogical Education. 2025. 6 (6). P. 153 – 162.

The article was submitted: April 06, 2025; Approved after reviewing: May 05, 2025; Accepted for publication: June 10, 2025.

Введение

Современные научные работы, посвящённые роли музыки в формировании духовно-нравственных качеств молодёжи (И.Ф. Каюмов, М. Дилмуротова) [6], совершенствованию духовного мировоззрения (С.Х. Музафарова) [8] и общему личностному развитию обучающихся (И. Арабов) [1], свидетельствуют о возрастающей значимости музыкального образования. Исследования в области проблем музыкального воспитания в процессе вокального обучения (Л. Ваньжу) обращают основное внимание на то, что музыка не просто развивает творческие умения учащихся, но и оказывает влияние на их эмоциональную и ценностную сферу [2, с. 227]. Анализ особенностей системы музыкального образования в России (Е.Н. Гаврилова) [4] и роли музыкальных дисциплин в жизни современных школьников (А.В. Феоктистова) подчёркивает необходимость непрерывного подхода к музыкальному обучению на всех образовательных ступенях [10, с. 174]. Всё это подтверждает актуальность настоящего исследования, направленного на систематизацию и сопоставление социокультурных основ реализации музыкального образования, и показывает, что музыка, являясь универсальным средством воспитания, способствует формированию нравственных ориентиров, эмоциональной отзывчивости и творческого потенциала молодёжи.

Исследователи, анализировавшие систему музыкального образования в Китае и особенности выбора молодёжью дальнейших образовательных и профессиональных траекторий (З.Х. Чэнь, Я. Вэй и др.), сходятся во мнении, что музыка играет существенную роль в формировании культурных и личностных качеств молодого поколения. Согласно исследованиям З.Х. Чэнь (рассматривавшим музыкально-педагогическое обучение в Китае 1990-х годов), выявлена необходимость формирования так называемой «педагогической направленности» в музыкальном образовании [12, с. 119]; автор указывает на ценность подготовки учителей музыки, способных работать в школах различного уровня и влияющих на эстетическое воспитание учащихся. Работы Я. Вэй посвящены историческому становлению профессионального музыкального образования Китая в первой половине XX века [3, с. 76]. Автор показывает, как формировались три типа учреждений (музыкальные отделения в университетах, художественные вузы и специализированные консерватории), подчёркивая их влияние на музыкальную подготовку молодёжи. Исследователь отмечает, что уже тогда обучение музыке рассматривалось не только как путь к профессиональному совершенствованию в области исполнительства или композиции, но и как способ эстетического и патриотического воспитания (то есть исторический контекст во многом определил современную структуру и ценности музыкального образования в Китае и усилил его воспитательную направленность). Их научные результаты могут быть сопоставлены с опытом развития музыкального образования в России, где также подчёркивается воспитательная и эстетическая функция музыки в системе среднего и высшего образования.

Исследователи, чьи работы посвящены совершенствованию музыкального образования в России и Китае, подчёркивают важность воспитания студенческой молодёжи средствами искусства. Так, Т. Чжу рассматривает контекстно-культурологическую основу в обучении вокалистов, подчёркивая ценность воссоединения европейской вокальной традиции с этнокультурными традициями китайского певческого искусства [11]. В подобном ключе и И. Гу обращается к эстетическому воспитанию в системе общего музыкального образования КНР, обращая внимание на приоритет непрерывного развития эмоционального интеллекта и нравственных качеств через гуманистический и гуманитарный подход [5]. Оба автора подчёркивают, что музыкальное образование способно формировать у молодых людей устойчивое ценностное отношение к культуре, эмоционально-эстетическую отзывчивость и нравственную ответственность. В то же время Т.А. Криницкая и Ц. Су обращаются к конкретным педагогическим технологиям. Т.А. Криницкая в своей диссертации демонстрирует, что в детских школах искусств развитие музыкальной культуры на базе народной традиции формирует многоплановые навыки (аффективные, когнитивные и др.), обеспечивая основу для последующего творческого роста студентов [7, с. 65]. Ц. Су предлагает интеграцию методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учреждений КНР, выделяя полихудожественные способы работы над репертуаром и обращая внимание на необходимость междисциплинарного подхода в освоении европей-

ской музыки. Несмотря на различие в конкретных учебных модулях (вокальный, фольклорный, фортепианный и т.д.), все эти исследования сходятся во мнении, что при грамотном сочетании традиций разных культур, с одной стороны, и современных методических средств – с другой, достигается многогранное воспитание личности [9]. Полученные выводы значимы для студенческой молодёжи, у которой в период профессионального становления формируется мировоззрение, социальная активность и эстетический вкус.

Материалы и методы исследований

В исследовании использовался качественный контент-анализ нормативно-правовых документов, регулирующих музыкальное образование в Российской Федерации и Китайской Народной Республике, а также научных публикаций, посвящённых педагогическим аспектам музыкального воспитания студенческой молодёжи. В качестве источников были выбраны официальные тексты законодательных актов, включая Конституции РФ и КНР, федеральные законы, государственные стандарты, постановления Центрального комитета КПК, а также проект закона КНР о содействии культурной индустрии. Для сравнительного сопоставления использовался метод концептуального анализа, позволивший выявить идеологические и аксиологические различия в подходах к музыкальному воспитанию в двух странах. Основное внимание было уделено терминам и конструкциям, отражающим концепты «духовно-нравственное воспитание», «патриотизм», «эстетическое развитие», «культурная индустрия», «непрерывность образования» и др., что позволило выстроить модель концептосферы, лежащей в основе образовательной политики России и Китая. Дополнительно действовался метод логико-содержательной систематизации научных источников (диссертаций, научных статей, монографий), в которых раскрываются педагогические технологии, применяемые в музыкальном образовании. Критерием отбора служило наличие межкультурного или инновационного компонента, ориентированного на воспитание нравственных, эстетических и гражданских качеств студенческой молодёжи. Результаты анализа систематизировались в виде таблицы, в которой педагогические цели соотнесены с нормативными установками и методическими решениями.

Результаты и обсуждения

В современном образовательном пространстве России и Китая, несмотря на признанную воспитательную значимость музыкального обучения, остаётся недостаточно разработанной проблема выявления и описания педагогических механизмов и конкретных воспитательных методов (выражающихся в устойчивом ценностном отношении к культуре, эмоционально-эстетической отзывчивости, нравственной ответственности, развитии многогранных – аффективных, когнитивных – компетенций, а также в формировании мировоззрения и социальной активности). Несмотря на тот факт, что нормативно-правовые документы обеих стран содержат формальные положения, отражающие роль музыкального образования в воспитании молодёжи, не обозначены пути реализации этих положений на практике, то есть каким образом через музыкальное обучение достигаются желаемые результаты и какие педагогические технологии нужны, чтобы синтезировать различные идеи и традиции.

Из этого следует проблема несоответствия между декларируемыми в законах функциями музыкального воспитания (патриотизм, эстетическое и духовно-нравственное развитие, творческий потенциал) и реальными практиками в образовательных учреждениях, где механизм достижения таких результатов не прояснён. В настоящем исследовании требуется уточнить, как нормативно-правовые акты (Конституция, федеральные законы, госстандарты, указы и т.д.) могут использоваться педагогами для конструирования системной музыкально-воспитательной деятельности.

В настоящем исследовании проведен качественный анализ нормативно-правовых документов и научных работ, регламентирующих роль музыкального образования в воспитании студенческой молодёжи в России и Китае.

Законодательство Российской Федерации последовательно закрепляет особую роль музыкального образования в формировании духовно-нравственных и культурных ценностей молодёжи, рассматривая его как составную часть государственной политики в сфере воспитания и культуры. Главные принципы заложены в «Конституции Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) (ст. 43) подчёркивается, что каждый гражданин имеет право на образование, а государство обеспечивает его доступность и бесплатность на важных образовательных уровнях, включая дошкольное, общее и среднее профессиональное. В данной норме содержится указание на обязательный характер основного общего образования и обязанность родителей содействовать его получению детьми, что уже на раннем, школьном этапе создаёт усло-

вия для приобщения школьников к музыке и другим видам искусства в рамках государственной образовательной системы.

Конкретное содержание музыкального и эстетического компонента в воспитательном процессе более детально описано в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ). Во второй статье этого закона образование определяется как целенаправленный процесс, включающий воспитание, обучение и формирование совокупности знаний, навыков и ценностных установок. Отдельно выделено понятие «воспитание» как деятельность, нацеленная на развитие личности в социокультурных традициях России, при этом упор делается на патриотизм, уважение к природе, исторической памяти и культурному наследию. Законом закреплён принцип, по которому музыкальное образование наряду с другими художественными направлениями рассматривается не только как профессиональная подготовка, но и как часть нравственного становления обучающихся, формирующая их ответственное отношение к культуре. Достаточно наглядно роль музыкального образования в воспитании проявляется в статье 83 упомянутого закона, посвящённой особенностям реализации образовательных программ в области искусств. В ней указывается, что художественное образование и эстетическое воспитание осуществляются на принципах непрерывности и преемственности, предусматривая выявление талантливых детей с раннего возраста и дальнейшее развитие их профессиональных умений. Примечательно, что здесь явно прописаны механизмы подготовки творческих специалистов, позволяющие молодёжи овладевать музыкальным искусством через различные образовательные ступени, начиная с дополнительных предпрофессиональных программ в детских школах искусств и завершая программами высшего образования. Подобная последовательность обеспечивает молодёжи доступ к многогранному процессу освоения музыки, рассматривая при этом музыкальное творчество как фактор эстетического и духовно-нравственного воспитания.

Значимость музыкального образования на уровне учебных планов и стандартов раскрывается в Федеральных государственных образовательных стандартах по предмету «Музыка» (ФГОС), где отражены основные цели: формирование основ музыкальной культуры обучающихся, развитие их музыкальных способностей, воображения, эмоционально-ценостного восприятия искусства, воспитание интереса к классическому и современному музыкальному наследию, а также приобщение к народной и мировой музыкальной культуре. Из этого следует, что стандарты напрямую связывают музыкальную учебную программу со становлением личности.

Дополнительные правовые гарантии, подчёркивающие воспитательную роль музыкальных занятий, зафиксированы в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре»; в статье 13 установлено право каждого на эстетическое воспитание и художественное образование. Документ отражает, что музыкальное образование служит не только профессиональным интересам, но и отвечает более широкой задаче – формированию культурных потребностей, ценностных ориентаций и эстетических идеалов граждан. Государство в соответствии со статьями 7 и 30 «Основ законодательства о культуре» обязуется учитывать культурные аспекты при разработке программ социально-экономического развития, а также создавать условия для доступности культурных ценностей и благ, поддерживая, в частности, организации, осуществляющие образовательную деятельность в области культуры и искусства (детские школы искусств, музыкальные школы и т.д.).

Указанные правовые акты демонстрируют направленность российского законодательства на решение проблемы воспитания молодёжи, в процессе которого музыкальное образование рассматривается как один из стержневых компонентов эстетического развития и культурного просвещения. Благодаря включению искусства в государственные образовательные программы обеспечивается непрерывное формирование художественных вкусов, нравственных ориентиров и творческого мышления новых поколений. Музыка, таким образом, обладает необходимым воспитательным потенциалом, которая способствует становлению личности, способной сохранять национальные культурные традиции и одновременно воспринимать новейшие тенденции в мировом культурном пространстве.

Законодательство Китайской Народной Республики закрепляет всестороннюю роль образования, в том числе музыкального, в формировании духовной и культурной среды подрастающего поколения. Регулирование данной сферы не ограничивается только собственно образовательными актами (например, Законом КНР об образовании), но и опирается на Конституцию, а также на решения Центрального комитета Коммунистической партии Китая, регулирующие культурную политику, защиту национального наследия и развитие индустрии культуры.

В статье 24 Конституции КНР сформулирован общий подход к «строительству социалистической духовной культуры», который включает нравственное и культурное воспитание, пропаганду общественной морали и установок любви к Родине, народу и социализму. Данное положение задаёт общий идеологиче-

ский фон, подразумевая, что государство развивает культуру и искусство как средства укрепления духовной жизни общества, а музыка, будучи одной из важнейших областей искусства, естественным образом включена в этот культурно-воспитательный процесс.

Основные позиции воспитания молодёжи в Китае раскрывает Закон КНР об образовании, где утверждаются следующие принципы, оказывающие прямое влияние на организацию музыкального образования:

- приоритет развития образования (ст. 4), то есть образование выступает основой для социалистической модернизации, а, следовательно, поддерживает проекты и инициативы в сфере воспитания, в том числе связанных с музыкой и искусством.

- образование должно сочетаться с производством / физическим трудом, что подразумевает творческую деятельность (ст. 5) (музыкальные уроки и художественные кружки могут выступать элементом такого практического воспитания, формирующего всесторонне развитую личность).

- воспитание патриотизма, коллективизма, верности делу социализма (ст. 6) напрямую говорит об идеологической установке, при которой искусство, в том числе музыкальное, служит для укрепления патриотических чувств, сплочённости и моральных ценностей.

- (ст. 7) отражает идею, что система образования должна опираться на национальные культурные традиции, включая традиционную музыку, с целью их сохранения и развития (таким образом, юное поколение приобщается к богатому наследию китайского музыкального искусства, воспринимая его как неотъемлемую часть общенациональных ценностей).

Опубликованное в 2024 г. Решение ЦК КПК о дальнейшем всестороннем углублении реформ с целью продвижения модернизации Китая уделяет заметное внимание развитию культуры и совершенствованию механизмов её распространения; документ определяет необходимость «улучшения творческой среды» и укрепления институтов, занимающихся художественным творчеством. Поддержку различных коллективов и организаций, ведущих культурно-просветительскую деятельность. «Интеграцию культуры, науки и техники», что позволяет развивать в том числе современные технологические формы обучения музыке (онлайн-платформы и дистанционные курсы). Все эти положения адресуют дальнейшее совершенствование государственной системы воспитания, где музыкальное искусство может использоваться как инструмент для укрепления духовных основ и культурной идентичности молодёжи.

В проекте «Закона о содействии культурной индустрии» подчёркивается значимость культурных продуктов и услуг, среди которых музыкальные творчество и исполнительское искусство занимают существенное место. Документ провозглашает следующие основные принципы: укрепление социалистических ценностей (создание и распространение культурных продуктов, в том числе музыкальных, должны соответствовать установкам на патриотизм и нравственность); поощрение инноваций в сфере культуры и искусства (в том числе внедрение новых технологий и поддержка творческих специалистов, занятых в музыкальном секторе); обеспечение условий для воспитательного потенциала (во всех видах культурной деятельности, будь то производство аудио- или видеоконтента, проведение концертов и фестивалей, предполагается государственная поддержка, если деятельность направлена на укрепление духовного наследия и эстетического вкуса населения). Из этого следует, что проект закона о культурной индустрии создаёт нормативную платформу, которая даёт музыке статус одного из важнейших направлений культурного производства и вносит вклад в воспитание молодых людей через знакомство с качественными и ценностно-насыщенными культурными продуктами.

Законодательство КНР регулирует роль музыкального образования как важнейшую часть общего воспитательного процесса молодёжи, опираясь на несколько ключевых позиций: непрерывность культурного и нравственного воспитания (Конституция, Закон об образовании), сохранение и развитие национальных культурных традиций (ст. 7 Закона об образовании), поддержку творческой индустрии и инноваций (проект «Закона о содействии культурной индустрии»), а также реализацию государственных решений в области культуры, где музыка выделяется как средство укрепления патриотического духа, нравственных основ и эстетического вкуса.

Совокупность правовых норм, регулирующих роль музыкального образования в воспитании студенческой молодёжи, может быть рассмотрена в рамках концептосферы – системы концептов, формирующихся в сознании носителей языка под влиянием национального и культурно-правового контекста. Согласно когнитивной лингвистике, концепты представляют собой «единицы знания» или «сгустки смысла», возникающие на стыке языка, мышления и культуры; отражаются в законодательных формулировках, нормативных предписаниях и терминологии законов, где аккумулируются представления общества о значимости искусства, целях воспитания, методах и формах организации обучения.

В обоих государствах музыка рассматривается не только как отдельное предметное направление, но прежде всего, как средство формирования нравственности, культурного кругозора и патриотизма. В российском законодательстве данный фокус прослеживается в тексте Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 83) и Основ законодательства о культуре (ст. 13, 7, 30). Аналогичный идеологический акцент наблюдается в Законе КНР об образовании (ст. 6, 7) и статье 24 Конституции КНР, где подчёркиваются «строительство социалистической духовной культуры» и воспитание любви к Родине и народу. Следовательно, на концептуальном уровне это можно считать базовой составляющей: музыка выступает «ядром» воспитательной деятельности, влияя на чувства, ценности и социально значимые установки. В российском законодательстве (Федеральный закон № 273-ФЗ, статья 83; «Основы законодательства РФ о культуре») упоминаются народная и мировая культура как необходимые компоненты музыкального образования. В Китае (ст. 7 Закона об образовании, проект «Закона о содействии культурной индустрии») также подчёркивается сохранение и развитие традиционных музыкальных форм и приобщение к лучшим достижениям мировой культуры. Таким образом, формируется концепт, в котором «музыкальное воспитание» – это механизм передачи традиционных ценностей и в то же время возможность взаимопроникновения культур.

В нормативных актах РФ (Федеральный закон «Об образовании...», ст. 83) подчеркивается принцип «непрерывности и преемственности» художественного образования; в китайских законодательных формулировках (Закон КНР об образовании, Решение ЦК КПК 2024 г.) тоже закреплена идея раннего выявления талантов и последовательного формирования умений, от дошкольного до высшего образования. На концептуальном уровне это создаёт единый образ (или сценарий, используя терминологию когнитивной лингвистики) постепенного восхождения молодёжи в музыкальном пространстве.

В России воспитание строится на духовно-нравственных основах (уважение к культурному наследию, к памяти предков, к природе и т.д.), причём музыка включается в более широкий контекст традиционных российских ценностей. В КНР музыкальное образование рассматривается как часть процесса «социалистической модернизации» (ст. 5 Закона об образовании КНР), с подчёркнутой установкой на патриотизм, коллективизм, приверженность идеям социализма с китайской спецификой. Данные концепты («патриотизм» в РФ и «любовь к Родине, социализму» в КНР) образуют различные оттенки мотивации в законодательных формулировках и системе обучения.

Российское законодательство отдаёт предпочтение преимущественно культурно-просветительской и образовательной составляющей (например, детские школы искусств, госзаказ на специалистов). В Китае наряду с этим существенным выступает положение о «культурной индустрии» (проект «Закона о содействии культурной индустрии»), где музыкальное образование связывается с развитием новых форм творческого бизнеса, индустрии развлечений, внедрением высоких технологий и стимулированием экономики. Таким образом, в российском варианте концепт «музыкальное образование» относится к социально-культурной миссии, а в китайском – к культурной и экономико-технологической.

Выводы

Исходя из полученной информации, можно утверждать, что концепт формируется из нескольких взаимосвязанных слоёв: чувственный слой (восприятие самой музыки как искусства, её эмоциональное воздействие, возможность развивать у студентов ценностно-смысловую сферу) → понятийный слой (юридические определения, термины «воспитание», «духовно-нравственные ценности», «эстетическое воспитание», «культурная индустрия» (в КНР), «художественное образование» (в РФ) и т.д.) → аксиологический слой (ценность искусства для патриотизма, для сохранения национальных традиций, для морально-го становления, а также для инновационного развития (в китайском варианте больше отражена экономическая компонента, в российском – социально-воспитательная)) → сценарный слой (идеи непрерывного перехода от детских школ искусств / школьных кружков к профессиональным программам, конкурсному отбору, росту мастерства, социальному признанию). Из выявленных концептов следует необходимость отражения роли музыкального образования через призму воспитательного потенциала и инструментов его реализации (таблица 1).

Разработанная модель служит инструментом для систематизации нормативных требований в области музыкального образования (и РФ, и КНР), сопоставления их с рекомендуемыми педагогическими идеями и описаниями конкретных методов, а также указаниями на ожидаемый воспитательный потенциал.

Результаты проведённого анализа свидетельствуют о том, что в России и Китае музыкальное образование приобрело статус одного из ключевых факторов в формировании духовно-нравственных качеств, патриотизма и эстетического мировоззрения студенческой молодёжи. Нормативно-правовые документы

обеих стран закрепляют высокую значимость музыки в воспитательном процессе, подчёркивая её роль в укреплении культурной идентичности, передаче традиций и развитии инновационной среды (особенно в КНР, где музыкальное образование включается в концепцию «культурной индустрии»).

Таблица 1

Модель «воспитательного потенциала» музыкального образования и инструментарий её реализации.

Table 1

Model of "educational potential" of music education and tools for its realization.

Требование (сфера воспитания)	Нормативные ориентиры	Педагогические идеи (межкультурные, контекстно-культурологические методы)	Предполагаемые воспитательные эффекты	Методы / шаги в профессиональной педагогике
1. Культурно-нравственное (формирование общечеловеческих ценностей, бережное отношение к наследию)	РФ: ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании...» (ст. 2, 83), «Основы законодательства о культуре» (ст. 13, 7, 30); КНР: Закон «Об образовании» (ст. 7), Конституция КНР (ст. 24)	- Контекстно-культурологический подход (Т. Чжу) в обучении вокалу; - Интеграция фольклорной традиции (Т.А. Криницкая) с современными методиками; - Гуманистическая ориентация (И. Гу) на развитие личной ответственности у студентов	- Осознание обучающимися значимости музыкального наследия (народной и мировой музыки); - Рост эмпатии, терпимости, умения взаимодействовать в многокультурной среде; - Формирование нравственных качеств (уважение к традициям, бережное отношение к памятникам искусства)	- Организация фольклорных ансамблей или кружков, знакомящих с национальным и мировым музыкальным наследием; - Музыкально-исторические проекты, где студенты проводят исследования о традиционных жанрах и авторах; - Рефлексивные дневники (или эссе) о восприятии народной / классической музыки
2. Эстетическое (развитие эмоционально-ценостного восприятия искусства)	РФ: ФГОС «Музыка», ФЗ № 273-ФЗ (ст. 83); КНР: Закон «Об образовании» (ст. 5), Решение ЦК КПК (2024 г.) о творчестве и культурном развитии	- Междисциплинарный подход (Ц. Су) с применением полихудожественных технологий (музыка + живопись + театр); - Эстетическое воспитание (И. Гу) как часть общего образования;	- Повышение эмоциональной отзывчивости, умения «читать» музыкальный образ; - Развитие вкуса к высокохудожественным произведениям; - Устойчивая мотивация к культурному досугу (посещение концертов, выставок, участие в художественных проектах)	- Практика «слушания и обсуждения»: регулярные музыкальные сессии (классика, современная музыка) с коллективным анализом, рефлексией; - Кросс-арт мастерские: исполнение фрагментов музыки с параллельными визуальными или сценическими образами; - Импровизационные задания, где студенты пробуют создавать мелодии, выражая эмоции и смысл

Продолжение таблицы 1
Continuation of table 1

3. Патриотическое (формирование гражданской ответственности, любви к Родине)	РФ: ФЗ № 273-ФЗ (ст. 2, «воспитание чувства патриотизма»); Конституция РФ (ст. 43: право на образование + культурная идентичность). КНР: Закон «Об образовании» (ст. 6), Конституция КНР (ст. 24, социалистические ценности)	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование патриотизма через изучение национальных композиторов, народных песен (Т.А. Криницкая, З.Х. Чунь); - Подчёркивание исторического контекста музыкальных произведений (Я. Вэй) 	<ul style="list-style-type: none"> - Укрепление идентичности (российской посредством классических и современных авторов, китайской – через традиционные жанры); - Уважение к родной истории, её героям и культурным достижениям; - Готовность активно участвовать в общественно значимых музыкальных акциях (концерты, благотворительные выступления) 	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение патриотических концертов, привязанных к знаменательным датам (День Победы, национальные праздники); - Проектная работа: анализ биографий и творчества ключевых национальных композиторов; - Музыкально-исторические реконструкции: постановки, отражающие исторические события, где студенты учатся транслировать эмоциональный и идеальный посыл произведений
4. Инновационное (поощрение креативности и связи с культурной индустрией)	РФ: Упоминания в ФЗ № 273-ФЗ о развитии современных образовательных технологий; КНР: Проект «Закона о воздействии культурной индустрии» (продвижение инноваций и высоких технологий)	<ul style="list-style-type: none"> - Интеграция современной фортепианной педагогики (Ц. Су) с ИКТ-технологией; - Полихудожественный подход (использование цифровых платформ, создание авторских проектов студентами); - Соединение музыки и ИТ (дизайн, звукорежиссура, онлайн-курсы) 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие у студентов навыков творчества, проектного мышления; - Готовность включаться в деятельность музыкальных стартапов, индустрии развлечений; - Формирование открытости к технологическим экспериментам и междисциплинарности 	<ul style="list-style-type: none"> - Внедрение цифровых сервисов: платформы для совместного творчества, приложения для аранжировок; - Проектные кейсы: работа над созданием музыкального контента (подкаст, «виртуальный концерт», визуализация музыки и т.д.); - Обучение студентов навыкам продвижения музыкальных проектов (SMM, маркетинг)

В ходе исследования были выявлены некоторые противоречия между декларируемыми положениями (о необходимости всестороннего развития личности средствами музыкального искусства) и реальной практикой; недостаточно регламентированы пути и механизмы, с помощью которых правовые нормы могут быть переведены в конкретные педагогические технологии.

Проведенный анализ научных исследований демонстрирует, что музыкальное воспитание в современной образовательной среде требует непрерывности и преемственности (от ранних этапов детского творчества до уровня профессиональных музыкальных программ), а также интеграции разных культурных традиций (при этом сохраняется задача формирования у молодёжи гуманистических, нравственных и эстетических установок, которые, согласно федеральным законам РФ и законодательным актам КНР, должны способствовать развитию патриотизма, социальной ответственности и творческих умений). Методы работы, предложенные отечественными и зарубежными авторами (контекстно-культурологический, полихудожественный, междисциплинарный подходы), предполагают использование широкого спектра средств для формирования эмоционально-эстетической отзывчивости и ценностных ориентиров.

Перспективы дальнейшего исследования состоят в: более точной проработке конкретных педагогических механизмов и инструментов, которые могут быть рекомендованы для внедрения в учебный процесс

в соответствии с нормативно-правовыми установками (системные модули, авторские курсы, методики оценки воспитательных результатов); развитии межкультурных обменов и совместных программ подготовки музыкальных специалистов, позволяющих сочетать европейскую, российскую и китайскую традиции в едином образовательном пространстве и формировать у обучающихся гибкие компетенции, востребованные в условиях глобализации; дальнейшем анализе «культурной индустрии» как фактора экономического и социального развития в Китае и России позволит выявить дополнительные возможности для расширения музыкального образования, включая цифровые и мультимедийные технологии.

Список источников

1. Арабов И. Музикальное воспитание – это воспитание человека // Multidisciplinary Journal of Science and Technology. 2024. Т. 4. № 12. С. 77 – 79.
2. Ваньжу Л. Проблемы музыкального воспитания в ходе обучения вокалу // Управление образованием: теория и практика. 2024. Т. 14. № 2-2. С. 227 – 232.
3. Вэй Я. Исследование развития профессионального музыкального образования в Китае в первой половине XX века // Музыкальная жизнь. 2024. № 12. С. 71 – 75.
4. Гавrilova E.N. Система музыкального образования в России // Ответственный редактор. 2024. С. 35.
5. Гу И. Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.1. Волгоград, 2023. 196 с.
6. Каюмов И.Ф., Дилмуротова М. Роль музыки в воспитании молодого поколения // International Conference on Multidisciplinary Science. 2024. Т. 2. № 5. С. 31 – 34.
7. Криницкая Т.А. Формирование музыкальной культуры учащихся детской школы искусств на занятиях фольклорного ансамбля: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Армавир, 2023. 212 с.
8. Музарова С.Х. Роль музыкального искусства в совершенствовании духовного мировоззрения молодежи // Miasto Przyszłości. 2024. Т. 49. С. 1647 – 1650.
9. Су Ц. Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. СПб, 2024. 197 с.
10. Феоктистова А.В. Роль музыкального воспитания в жизни современных школьников // Прорывные научные исследования как двигатель науки: сборник статей. 2024. С. 174.
11. Чжу Т. Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. СПб, 2024. 238 с.
12. Чунь З.Х. Открытие и историческое значение «обучаемости» в педагогическом музыкальном образовании в 1990-е годы // Журнал Хэнаньского университета (издание по общественным наукам). 2024. № 3. С. 118 – 125.

References

1. Arabov I. Music education is the education of a person. Multidisciplinary Journal of Science and Technology. 2024. Vol. 4. No. 12. P. 77 – 79.
2. Wanzhu L. Problems of musical education in the course of vocal training. Education Management: Theory and Practice. 2024. Vol. 14. No. 2-2. P. 227 – 232.
3. Wei Ya. Research on the development of professional music education in China in the first half of the 20th century. Musical Life. 2024. No. 12. P. 71 – 75.
4. Gavrilova E.N. The system of music education in Russia. Editor-in-chief. 2024. 35 p.
5. Gu I. Aesthetic education of students in the general music education system of China: dis. ... cand. ped. sciences: 5.8.1. Volgograd, 2023. 196 p.
6. Kayumov I.F., Dilmurotova M. The role of music in the education of the younger generation. International Conference on Multidisciplinary Science. 2024. Vol. 2. No. 5. P. 31 – 34.
7. Krinitskaya T.A. Formation of musical culture of students of the children's art school in the classes of the folklore ensemble: dis. ... candidate of ped. sciences: 5.8.2. Armavir, 2023. 212 p.
8. Muzafarova S.Kh. The role of musical art in improving the spiritual worldview of youth. Miasto Przyszłości. 2024. Vol. 49. P. 1647 – 1650.
9. Su Ts. Integration of Modern Methods of Russian Piano Pedagogy into the Educational Process of Music Educational Institutions of the PRC: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. St. Petersburg, 2024. 197 p.
10. Feoktistova A.V. The Role of Music Education in the Lives of Modern Schoolchildren. Breakthrough Scientific Research as an Engine of Science: Collection of Articles. 2024. 174 p.

11. Zhu T. Contextual-Cultural Approach to Teaching Chinese Vocalists in Universities of Russia and the PRC: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. St. Petersburg, 2024. 238 p.
12. Chun Z.Kh. The Discovery and Historical Significance of “Teachability” in Music Education in the 1990s. Journal of Henan University (Social Science Edition). 2024. No. 3. P. 118 – 125.

Информация об авторах

Сян Фаньи, Белгородский государственный институт искусств и культуры, hellochynne@yandex.ru

Чанг Зихан, Белгородский государственный институт искусств и культуры, squidwardzh@icloud.com

© Сян Фаньи, Чанг Зихан, 2025
