



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 11 / 2025, Vol. 6, Iss. 11 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 378.147.

Аудиокурс «Самостоятельное обучение вокалу» как инновационный метод подготовки будущих вокалистов

¹ Ли Чжэю,

² Потменская Е.В.,

¹ Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта

² Институт образования и гуманитарных наук

Аннотация: в статье рассматривается опыт внедрения аудиокурса «Самостоятельное обучение вокалу» в образовательный процесс вокального факультета. Представлены результаты экспериментального исследования эффективности новой методики обучения, направленной на развитие профессиональных и личностных компетенций будущих вокалистов. Цель исследования – оценить эффективность аудиокурса «Самостоятельное обучение вокалу» как инновационного метода подготовки будущих вокалистов. Объект исследования – процесс внедрения и реализации аудиокурса «Самостоятельное обучение вокалу» в образовательный процесс вокального факультета вуза. Предмет исследования – эффективность инновационной методики обучения вокалу с помощью аудиокурса. Результаты исследования: в результате проведённого исследования была разработана уникальная методика обучения вокалу в формате аудиокурса под названием «Самостоятельное обучение вокалу». Процесс создания курса занял целых 10 лет, из которых 3 года ушло на основную разработку, а ещё 7 лет потребовалось на тщательную доработку и внесение необходимых изменений. Основная цель курса – формирование у студентов широкого спектра важных компетенций. В частности, учащиеся развивают исследовательские навыки, которые позволяют им самостоятельно выбирать подходящие методики обучения и выстраивать индивидуальную траекторию профессионального развития.

Ключевые слова: аудиокурс, вокальное обучение, инновационная методика, самостоятельная работа, профессиональные компетенции, рефлексия, музыкальное образование

Для цитирования: Ли Чжэю, Потменская Е.В. Аудиокурс «Самостоятельное обучение вокалу» как инновационный метод подготовки будущих вокалистов // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 11. С. 157 – 163.

Поступила в редакцию: 20 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

Independent vocal training audio course as an innovative method for future vocalists' training

¹ Li Zheyu,

² Potmenskaya E.V.,

¹ Immanuel Kant Baltic Federal University

² Institute of Education and Humanities

Abstract: this article examines the implementation of the audio course "Independent Vocal Study" in the educational process of the vocal department. It presents the results of an experimental study of the effectiveness of a new teaching method aimed at developing the professional and personal competencies of future vocalists. The purpose

of the study was to evaluate the effectiveness of the audio course "Independent Vocal Study" as an innovative method of training future vocalists. The object of the study was the process of implementing and implementing the audio course "Independent Vocal Study" in the educational process of the vocal department of the university. The subject of the study is the effectiveness of an innovative vocal teaching method using an audio course. Research results: As a result of the study, a unique vocal teaching method in the format of an audio course called "Independent Vocal Study" was developed. The process of creating the course took a full 10 years, of which 3 years were spent on the main development, and another 7 years were required for careful revision and implementation of the necessary changes. The main goal of the course is to develop a wide range of important competencies in students. In particular, students develop research skills that enable them to independently choose appropriate teaching methods and build an individual trajectory of professional development.

Keywords: audio course, vocal training, innovative method, independent work, professional competencies, reflection, music education

For citation: Li Zheyu, Potmenskaya E.V. Independent vocal training audio course as an innovative method for future vocalists' training. Pedagogical Education. 2025. 6 (11). P. 157 – 163.

The article was submitted: August 20, 2025; Approved after reviewing: September 19, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

Введение

В современных условиях повышения требований к качеству музыкального образования особую актуальность приобретает поиск новых эффективных методик обучения вокалу. Одним из перспективных направлений является использование аудиокурсов, позволяющих студентам осваивать материал в индивидуальном темпе и активно развивать навыки самостоятельной работы. Само по себе возникновение потребности в аудиокурсе «Самостоятельное обучение вокалу» знаменовало собой осознание педагогическим коллективом вуза того факта, что отведенных учебной программой аудиторных часов явно недостаточно для усвоения всего объема необходимых знаний и навыков из области музыкального искусства. Одновременно была признана и необходимость использования в процессе обучения новых эффективных технологий, которые, как правило, положительно воспринимаются студентами, не вызывают отторжения, а, напротив, побуждают к самостоятельной работе во внеучебное время [1].

Научная новизна данного исследования заключается в том, что в ходе работы была разработана и успешно апробирована принципиально новая методика обучения вокалу, которая гармонично сочетает традиционные аудиторные занятия с эффективной формой самостоятельной работы посредством аудиокурса. Важным научным достижением стало выявление целостного комплекса компетенций, формирующихся у студентов в процессе освоения аудиокурса. В этот комплекс вошли исследовательские, организационные, коммуникативные, проективные, рефлексивные и исполнительские компетенции, каждая из которых вносит свой значимый вклад в профессиональное становление будущих вокалистов. Ещё одним существенным вкладом в научную базу вокального образования стала доказанная эффективность комплексного подхода к обучению. Этот подход успешно сочетает в себе сразу несколько важных направлений: развитие глубоких теоретических знаний, формирование устойчивых практических навыков, активизацию самостоятельной познавательной деятельности студентов, а также целенаправленное развитие их творческого потенциала.

Материалы и методы исследований

Исследование проводилось на базе института музыки Университета КНР, когда впервые был запущен разработанный аудиокурс «Самостоятельное обучение вокалу» в полном объеме. Следует отметить, что данный курс создавался на протяжении десяти лет, причём первые три года были посвящены основной разработке концепции и содержания, а последующие семь лет потребовались для тщательной доработки и внесения необходимых корректировок на основе предварительного тестирования.

В качестве испытуемых выступили абитуриенты вокального факультета, которые были отобраны методом случайной выборки из общего числа поступающих. Важно подчеркнуть, что все участники исследования прошли предварительный отбор, включавший комплексную оценку их природных вокальных данных и уровня музыкальной подготовки. Безусловно, такой подход позволил обеспечить относительную однородность выборки и повысить достоверность получаемых результатов.

Диагностический инструментарий включал несколько взаимодополняющих компонентов. Прежде всего, абитуриенты исполняли произведения различных жанров, в частности, народные песни, современные

китайские композиции и классические вокальные произведения. Кроме того, проводилось индивидуальное собеседование с преподавателем, направленное на выявление уровня знакомства кандидатов с музыкальной культурой и их общей эрудиции в данной области. Дополнительно осуществлялось тестирование психологических особенностей личности и навыков анализа музыкального текста, а также проверка качества сольфеджирования как базового навыка музыканта.

Оценивание результатов производилось по десятибалльной системе с установленным минимальным порогом в пять баллов по каждому критерию. Стоит отметить, что для прохождения отбора абитуриент должен был набрать не менее пятнадцати баллов в общей сумме. Фактически результаты участников варьировались в диапазоне от восемнадцати до двадцати восьми баллов, что свидетельствовало о достаточно высоком уровне подготовки поступающих.

Методом случайного распределения были сформированы две равные группы по десять человек в каждой. Экспериментальная группа обучалась по разработанной инновационной методике с использованием аудиокурса «Самостоятельное обучение вокалу», тогда как контрольная группа занималась по традиционной классической методике преподавания вокала. Подобное разделение позволило провести сравнительный анализ эффективности новой образовательной технологии.

Методологической основой исследования послужили труды российских педагогов из РГПУ им. Герцена, а также современные подходы к музыкальному образованию, предполагающие отказ от традиционной авторитарной модели обучения в пользу диалогичного подхода, где студент играет ведущую роль в образовательном процессе.

Результаты и обсуждения

В 2008 году вокальный факультет внедрил в образовательный процесс инновационный аудиокурс «Самостоятельное обучение вокалу». Перед этим была проведена серьёзная подготовительная работа с сотрудниками факультета, включающая обучающий модуль и аттестацию. Руководство вуза возлагало большие надежды на новый формат: предполагалось, что аудиокурс поможет студентам развить творческий потенциал, интерес к познанию и нестандартному мышлению. Под руководством ректора Мэн Шанцзю была создана специальная комиссия во главе с директором института музыки Гао Чжэньди для контроля внедрения курса. Члены комиссии имели чётко определённые полномочия, зафиксированные в приказе. Особое внимание уделялось тому, чтобы учебный план аудиокурса полностью соответствовал стандартам университета.

В ходе работы над курсом основной акцент был сделан на развитии у студентов нескольких ключевых компетенций: исследовательских – для активного участия в обучении и самостоятельного выбора методик; организационных – для самостоятельной работы, поиска информации и управления временем; коммуникативных – для эффективного общения с педагогом и успешной социализации; проективных – для реализации творческого потенциала и применения профессиональных компетенций на практике; рефлексивных – для самостоятельного анализа и оценки своей работы; исполнительских – для профессионального восприятия музыки и развития навыков вокального мастерства [2].

Комиссия также занималась подбором квалифицированных педагогов, разработкой новых стандартов занятий и формированием учебных заданий. Важной задачей было обеспечение доступа к дополнительным возможностям курса и формирование у студентов интереса к преподавательской деятельности. В ходе реализации плана все изменения и предложения по совершенствованию курса тщательно фиксировались и внедрялись. Особое внимание уделялось тому, чтобы требования к слушателям соответствовали их реальному уровню подготовки.

В 2019-2020 учебном году университет впервые запустил аудиокурс «Самостоятельное обучение вокалу» в полном объёме для окончательной доработки ключевых параметров. Был проведён констатирующий эксперимент с участием 20 абитуриентов вокального факультета института музыки. Им предложили выполнить задания для оценки природных вокальных данных и уровня музыкальных знаний: исполнение произведений разных жанров (народных, современных китайских, классических); собеседование с преподавателем для оценки уровня знакомства с музыкальной культурой; тестирование психологических особенностей и навыков анализа музыкального текста, а также проверка качества сольфеджирования [3].

Оценка проводилась по 10-балльной системе, с минимальным порогом в 5 баллов. Прошедшим испытания считался абитуриент, набравший не менее 15 баллов в сумме. Результаты участников варьировались от 18 до 28 баллов. Методом случайной выборки сформировали две группы по 10 человек: экспериментальную (обучалась по инновационной методике с аудиокурсом); контрольную (обучалась по классической методике).

При оценке абитуриентов комиссия опиралась на ключевые принципы музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и вокально-технического развития; последовательное усложнение задач; индивидуальный подход к ученику.

Согласно записям в журнале аудиокурса, все принятые на факультет абитуриенты имели достаточный уровень подготовки по музыкальной теории и необходимые вокальные способности [5].

Аудиокурс «Самостоятельное обучение вокалу» стал революционным инструментом в подготовке будущих вокалистов. Его внедрение позволило значительно повысить эффективность обучения за счёт индивидуального подхода и увеличения времени на освоение материала.

Ключевыми особенностями курса стали персонафицированная программа для каждого студента с учётом его природных данных и потенциала. Курс позволил сочетать теорию и практику с акцентом на самостоятельную работу. Было обращено внимание психологическим аспектам обучения, включая преодоление «психологических блоков» и стресса. Студенты развили навыки интерпретации музыкальных произведений и умения «проживать» их содержание. Особое внимание уделялось комплексному подходу к подготовке вокалиста: от теоретических основ до технических навыков и исполнительского мастерства [4].

Результаты экспериментального внедрения:

- студенты экспериментальной группы показали высокие результаты в освоении теории;
- учащиеся стали более раскрепощёнными и уверенными в своих силах;
- появилась дополнительная возможность для детального освоения лекционного материала;
- у студентов развились навыки самостоятельной работы и самообразования.

Оценочная система курса включает балльную шкалу (от 1 до 3 баллов), позволяющую отслеживать прогресс учащихся. Результаты показывают, что большинство студентов успешно справляются с заданиями и проявляют инициативу в обучении.

Стоит выделить преимущества данного подхода в системе образования. К ним относятся раскрытие творческого потенциала личности, постепенное развитие вокальных навыков без перегрузок, а также внимание к психофизическому состоянию учащихся и формирование профессиональных компетенций в комфортной среде. Об этих изменениях свидетельствует, в частности, тот факт, что практически все участники экспериментальной группы увлеченно искали, находили и использовали дополнительные материалы для освоения заданий аудиокурса, обращаясь в том числе и к наставлениям звезд вокального искусства [7].

Аудиокурс «Самостоятельное обучение вокалу» доказал свою эффективность в ходе формирующего эксперимента. Ключевой принцип курса – индивидуальная работа с каждым студентом и обязательная фиксация наблюдений преподавателя за его прогрессом. Особенность программы в том, что она помогает даже наиболее одарённым студентам, имеющим пробелы в теории, мотивироваться на дальнейшее обучение. Важную роль играет этап рефлексии, который позволяет и преподавателю, и студенту осознать значимость проделанной работы. Эксперимент показал, что студенты экспериментальной группы быстрее адаптируются к требованиям профессии по сравнению с контрольной группой. Они демонстрируют большую заинтересованность в учёбе, готовность к восприятию нового материала и уверенность в своих силах.

Успех курса во многом зависит от взаимодействия между студентом и наставником, а также от ведения специальных записей – журнала педагога и дневника студента. Важны также коллективные совещания преподавателей и следование календарно-тематическому плану. На втором году обучения студенты обязательно выступают с сольными номерами, а результаты их выступлений анализируются. Оценка работы проходит на полугодовых конференциях с участием руководства института и педагогов [10].

В итоге преподавательский состав пришёл к выводу, что сочетание стандартных форматов образования с аудиокурсом – успешная педагогическая практика, которая повышает качество образования и профессиональную ответственность студентов. Курс доказал свою состоятельность и выдержал проверку временем.

Завершающий экзамен в июне 2023 года показал превосходство экспериментальной группы над контрольной по специальности «Вокальное искусство». Выпускники экспериментальной группы продемонстрировали не только техническое мастерство, но и более высокий культурный уровень и широкий кругозор. Успех был замечен ещё во время промежуточных контрольных срезов – экспериментальная группа стабильно лидировала по итоговым показателям. Качество образования контролировалось через полугодовые аттестации по теории и исполнительской практике. К концу обучения студенты должны были овладеть целым комплексом навыков: от правильной певческой позиции и дыхания до актёрского мастерства и умения эмоционально передать содержание произведения [6].

Преподаватели в большинстве своём успешно освоили методику аудиокурса «Самостоятельное обучение вокалу»: две трети получили оценку «отлично», чуть менее трети – «хорошо», и лишь несколько человек – «удовлетворительно». Лучшие наставники получили право презентовать курс коллегам из других

стран. Мотивы педагогов для участия в эксперименте были разными: кто-то стремился реализовать своё предназначение, кто-то был заинтересован материально, а кто-то хотел доказать необходимость обновления образовательной системы или собственного профессионального совершенствования (рис. 1).

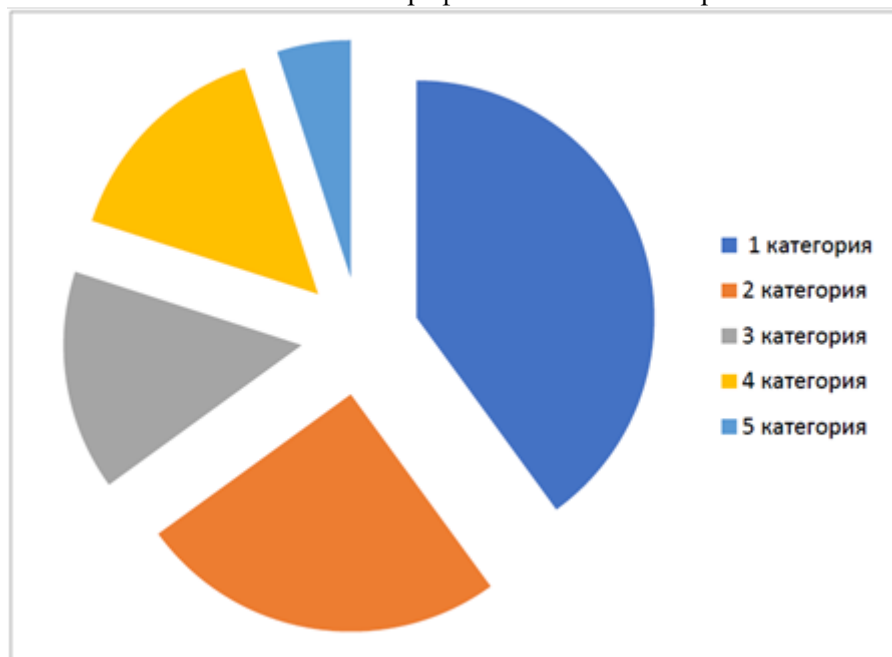


Рис. 1. Распределение членов педагогического коллектива по видам мотивации по отношению к участию в обучении студентов по новаторской программе аудиокурса «Самостоятельное обучение вокалу».

Fig. 1. Distribution of teaching staff members by types of motivation towards participation in teaching students using the innovative audio course program “Independent Vocal Training”.

В ходе масштабного исследования была оценена эффективность инновационного аудиокурса «Самостоятельное обучение вокалу» для будущих вокалистов. Учёные проанализировали психологические особенности студентов и их готовность к профессиональному развитию. Особое внимание уделили возрасту обучающихся и их уровню осведомлённости о системе высшего образования. Выяснилось, что с возрастом у студентов растёт мотивация к обучению и осведомлённость о программе [11].

Ключевые результаты эксперимента показали, что участники экспериментальной группы (обучающиеся по аудиокурсу) продемонстрировали: более высокую стрессоустойчивость по сравнению с контрольной группой; преобладание уравновешенного типа личности; значительно более развитую рефлексивность; стопроцентное владение вокально-исполнительским комплексом (в то время как в контрольной группе эти показатели были существенно ниже); высокий уровень педагогических способностей и готовности к новаторской деятельности.

Важный аспект исследования – работа с психофизическими параметрами личности студента. Аудиокурс помог учащимся развить творческие способности, научиться контролировать эмоциональное состояние и обрести уверенность в себе.

Дополнительные плюсы методики заключаются в повышении самостоятельности и общественной активности студентов. Студенты развили в себе креативное мышление и способности к нестандартному решению задач. Улучшилась психическая стабильность обучающихся [9].

Выводы

Значение проекта выходит за рамки одного вуза. Успехи выпускников способствуют повышению общего уровня музыкального образования в КНР и развитию национальной музыкальной культуры. Институт музыки университета КНР продолжает совершенствовать образовательные программы, распространяя ценный опыт среди других учебных заведений страны.

В Китае активно реформируется система музыкального образования, особенно в сфере вокального искусства. Ключевым примером инновационного подхода стал аудиокурс «Самостоятельное обучение вокалу», разработанный преподавателями института музыки Университета КНР. Курс объединяет национальные и западные музыкальные традиции, предлагая студентам обширный массив теоретических и практических ма-

териалов в разных форматах. Его уникальность заключается в отказе от традиционной авторитарной модели обучения – вместо этого предлагается диалогичный подход, где студент играет ведущую роль, а наставник лишь корректирует и направляет его работу [8].

Курс постоянно дополняется и обновляется на основе практики применения и научных исследований. Особое влияние на его развитие оказали труды российских педагогов из РГПУ им. Герцена.

Список источников

1. Аврамкова И.С., Смелкова Т.Д. Цели и задачи обучения вокалу педагогов-музыкантов // Научное мнение. 2020. № 6. С. 33 – 40.
2. Ван Ин. Интеграция и практика: обучение народному вокалу в высших музыкальных учебных заведениях в условиях мультикультурного музыкального образования. Симфония // Вестник Сианьской музыкальной консерватории. 2012. № 2. С. 122 – 126.
3. Бао Н., Яковлева Е.Н. Вокальный коучинг как инновационная технология обучения студентов-музыкантов в университетах КНР // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60). С. 208 – 216.
4. Бе Дуньжун, Чжао Инчуань. Исследование развития педагогических кадров в высших учебных заведениях Китая за последние 20 лет // Исследования в области образования. 2008. № 9. С. 80 – 86.
5. Тагильцева Н.Г., Сюй М., Чжан Т. Китайская народная песня в вокальной подготовке студентов в музыкальных вузах Китая // Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: сборник Международных научных трудов. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2019. С. 118 – 124.
6. Вэй Си. Современное высшее музыкально-педагогическое образование в Китае в свете феминизма. Нанкин, 2013. С. 122 – 126.
7. Гуань Линь. Знание вокального искусства. Пекин: Китайская федерация литературных и художественных издательств, 1983. 96 с.
8. Дин Жуянь. Чжоу Шуа, Чжао Мэйбей – основатели современного китайского вокального образования // Китайская музыка. 2006. № 3. С. 25 – 36.
9. Ду Хуэйцю. Педагогический эксперимент по апробации инновационной методики «Занимаюсь один» по воспитанию педагога-вокалиста в Университете Цзямусы // Современные наукоемкие технологии. 2020. № 12. С. 352 – 356.
10. Лу Чжаосин. Получение классического музыкального образования в современном Китае: основные причины, проблемы и возможности // Образовательные технологии. М., 2022. № 3. С. 67 – 73.
11. Чурсин В.В., Чхетиани Н.С. Обучение эстрадному вокалу школьников // Актуальные научные исследования в современном мире. 2021. № 12-7 (80). С. 202 – 204.
12. Чэнь И., Осеннева М.С. Поликультурный компонент общего музыкального образования в аспекте сравнительной педагогики России и Китая // Музыкальное искусство и образование. 2022. Т. 10. № 4. С. 148 – 163.

References

1. Avramkova I.S., Smelkova T.D. Goals and Objectives of Teaching Vocal to Music Teachers. Scientific Opinion. 2020. No. 6. P. 33 – 40.
2. Wang Ying. Integration and Practice: Teaching Folk Vocal in Higher Music Educational Institutions in the Context of Multicultural Music Education. Symphony. Bulletin of the Xi'an Conservatory of Music. 2012. No. 2. P. 122 – 126.
3. Bao N., Yakovleva E.N. Vocal Coaching as an Innovative Technology for Teaching Music Students in Universities of the People's Republic of China. Scientific Notes. Electronic Scientific Journal of Kursk State University. 2021. No. 4 (60). P. 208 – 216.
4. Be Dunrong, Zhao Yingchuan. A Study on the Development of Teaching Staff in Higher Education Institutions in China Over the Past 20 Years. Research in Education. 2008. No. 9. P. 80 – 86.
5. Tagiltseva N.G., Xu M., Zhang T. Chinese Folk Song in Students' Vocal Training in Music Universities in China. Music and Art Education in the Modern Eurasian Cultural Space: Collection of International Scientific Papers. Yekaterinburg: Ural State Pedagogical University, 2019. P. 118 – 124.
6. Wei Xi. Modern Higher Music and Pedagogical Education in China in Light of Feminism. Nanjing, 2013. P. 122 – 126.
7. Guan Lin. Knowledge of Vocal Art. Beijing: China Federation of Literary and Art Publishers, 1983. 96 p.

8. Ding Ruyan. Zhou Shua, Zhao Meibei – Founders of Modern Chinese Vocal Education. Chinese Music. 2006. No. 3. P. 25 – 36.
9. Du Huiqiu. Pedagogical Experiment on Testing the Innovative "Studying Alone" Methodology for Training Vocal Teachers at Jiamusi University. Modern Science-Intensive Technologies. 2020. No. 12. P. 352 – 356.
10. Lu Zhaoxing. Obtaining Classical Music Education in Modern China: Main Reasons, Problems, and Opportunities. Educational Technologies. Moscow, 2022. No. 3. P. 67 – 73.
11. Chursin V.V., Chkhetiani N.S. Teaching pop vocal to schoolchildren. Current scientific research in the modern world. 2021. No. 12-7 (80). P. 202 – 204.
12. Chen Y., Osenneva M.S. Multicultural component of general music education in the aspect of comparative pedagogy of Russia and China. Musical art and education. 2022. Vol. 10. No. 4. P. 148 – 163.

Информация об авторах

Ли Чжэю, Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, г. Калининград, lizheyus@163.com

Потменская Е.В., доктор педагогических наук, профессор, Институт образования и гуманитарных наук, г. Калининград, potmenskaya@mail.ru

© Ли Чжэю, Потменская Е.В., 2025
