



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 9 / 2025, Vol. 6, Iss. 9 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 37.06

## Педагогические аспекты формирования творческой направленности личности детей дошкольного возраста: теоретико-методологический анализ

<sup>1</sup> Пчелинцева Е.В.,

<sup>1</sup> Ивановский государственный медицинский университет

**Аннотация:** в контексте современных педагогических исследований проблема воспитания творческой направленности личности ребенка дошкольного возраста приобретает особую актуальность. Творческая направленность представляет собой интегративное качество личности, характеризующееся стремлением к самовыражению, инновационному мышлению и активному познанию окружающего мира. В данной статье рассматриваются ключевые педагогические аспекты, способствующие воспитанию творческой направленности у детей дошкольного возраста, с акцентом на теоретико-методологические основы данного процесса. Теоретический анализ показывает, что воспитание творческой направленности у дошкольников является многогранным процессом, включающим в себя как когнитивные, так и эмоциональные, а также социальные компоненты. В рамках когнитивного аспекта необходимо учитывать развитие у детей способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу информации. Эмоциональный аспект предполагает формирование у детей позитивного отношения к творческой деятельности, уверенности в своих силах и способности к преодолению трудностей. Социальный аспект включает в себя развитие навыков сотрудничества, коммуникации и взаимодействия с другими детьми и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Ключевые слова:** воспитание творческой направленности, проблемно-поисковые ситуации, рефлексия, нестандартные задачи, проблемные вопросы

**Для цитирования:** Пчелинцева Е.В. Педагогические аспекты формирования творческой направленности личности детей дошкольного возраста: теоретико-методологический анализ // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 9. С. 156 – 162.

Поступила в редакцию: 20 июня 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 июля 2025 г.; Принята к публикации: 26 августа 2025 г.

## Pedagogical aspects of the formation of a creative personality in preschool children: a theoretical and methodological analysis

<sup>1</sup> Pchelintseva E.V.,

<sup>1</sup> Ivanovo State Medical University

**Abstract:** in the context of modern pedagogical research, the problem of forming the creative orientation of a preschool child's personality is becoming particularly relevant. Creative orientation is an integrative personality quality characterized by the desire for self-expression, innovative thinking and active knowledge of the world around them. This article examines the key pedagogical aspects contributing to the development of creative orientation in preschool children, with an emphasis on the theoretical and methodological foundations of this process. Theoretical analysis shows that the formation of creative orientation in preschoolers is a multifaceted process that includes both cognitive, emotional, and social components. Within the framework of the cognitive aspect, it is necessary to take into account the development of children's ability to abstract thinking, analyze and synthesize information. The emotional aspect involves the formation of a positive attitude towards creative activity in children,

self-confidence and the ability to overcome difficulties. The social aspect includes the development of skills of co-operation, communication and interaction with other children and adults in the process of creative activity.

**Keywords:** fostering creative orientation, problem-search situations, reflection, non-standard tasks, problematic issues

**For citation:** Pchelintseva E.V. Pedagogical aspects of the formation of a creative personality in preschool children: a theoretical and methodological analysis. Pedagogical Education. 2025. 6 (9). P. 156 – 162.

The article was submitted: June 20, 2025; Approved after reviewing: July 19, 2025; Accepted for publication: August 26, 2025.

### Введение

В условиях современного демократического социума вопросы творческого развития личности приобретают особую актуальность. В настоящее время происходящие в современном мире процессы глобализации, цифровой трансформации и ускоренного технологического развития выдвигают на первый план проблему творческого развития личностей, обладающих способностями к генерации инновационных идей, к решению нестандартных задач и адаптации к стремительно меняющимся условиям [1]. Определяемые перспективные направления находят отражение в нормативно-правовой базе, регулирующей образовательную деятельность. В частности, Закон Российской Федерации «Об образовании» акцентирует внимание на значимости творческого подхода как неотъемлемого компонента формирования всесторонне развитой личности. Проект «Наша новая школа», инициированный Министерством образования и науки Российской Федерации, акцентирует внимание на фундаментальной значимости дошкольного образования в формировании творческих способностей у детей. В рамках данного проекта особое внимание обращено на важность дошкольного этапа развития личности, который характеризуется как период развития творческих способностей, связанных с воображением, что позволяет находить оригинальные способы и средства решения задач, придумывать сказку или историю, создавать замысел игры или рисунка. Достижение поставленных целей основывается на научных трудах отечественных и зарубежных исследователей, таких как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Зимина, А.Г. Зосимовский, Т.С. Комарова, М.С. Неймарк, Р.Б. Чумичева и Э.П. Торренс. Их работы убедительно демонстрируют, что одним из перспективных направлений в области творческого развития личности выступает воспитание творческой направленности, которая соответствует образовательным потребностям и возрастным возможностям детей дошкольного возраста [5, 10]. Это направление имеет стратегическое значение для оптимизации образовательного процесса и повышения эффективности развития креативных способностей у детей. Концептуальной основой процесса воспитания творческой направленности личности на этапе дошкольного детства служат принципы гуманистической педагогики, определяющие приоритет персонализированного подхода, индивидуализации образовательного процесса и создания условий для самореализации ребенка [7].

### Материалы и методы исследований

Методика исследования основана на анализе теоретических положений, анализе эмпирических данных. Методологические подходы к воспитанию творческой направленности у дошкольников базируются на ведущих положениях личностно-ориентированного образования, деятельностного подхода и интеграции различных видов деятельности. Личностно-ориентированный подход предполагает учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, его интересов, потребностей и способностей (Дж. Гилфорд, С. Диденко, И. Лернер, А. Медник, П. Торренс, Л. Хаскел) [8]. Деятельностный подход акцентирует внимание на активном участии детей в различных видах творческой деятельности, что способствует развитию их творческих способностей и формированию позитивного отношения к творчеству (Л. Выготский, П. Гальперин, А. Запорожец, Д. Эльконин) [1, 7]. Интеграция различных видов деятельности позволяет создать целостную образовательную среду, в которой ребенок может проявить свои творческие способности в различных контекстах (Л. Каган, Я. Пономарев, М. Роджерс, Э. Фромм) [14]. Теоретической основой послужили работы отечественных и зарубежных авторов (Л.И. Божович, Е.В. Бондаревская, А.Н. Зимина, А.В. Зосимовский, С.А. Козлова, М.З. Неймарк, А. Маслоу и К. Роджерс) посвященные воспитанию творческой направленности личности детей дошкольного возраста, включающие в себя как традиционные, так и современные взгляды на эту тему.

Работы этих ученых представляют собой фундаментальные исследования, посвященные определению сущности и специфических характеристик процесса воспитания творческой направленности личности в

дошкольный период. Так понятие «направленность личности» в контексте нравственного воспитания рассматривается как сложное интегративное образование, включающее в себя разноплановые по содержанию, интенсивности и волевой регуляции чувства, стремления и потребности личности (А.В. Зосимовский) [8]. В рамках патриотического воспитания «направленность личности» определяется как стержневое образование, объединяющее общественно значимые качества субъекта (С.А. Козлова) [15]. В контексте трудового воспитания данное понятие приобретает статус личностного конструкта, проявляющегося в стремлении к выполнению общественно значимых и узколичностных задач (Макаренко А.С.) [12]. Несмотря на неоспоримую значимость вышеупомянутых исследований, степень разработанности проблемы воспитания творческой направленности у детей дошкольного возраста свидетельствует о существенном дефиците концептуальных и методологических оснований в данной области, несмотря на признание самоценности дошкольного периода как ключевого этапа формирования личностных качеств и креативных способностей. Данное утверждение подкрепляется наличием существенных противоречий в сфере педагогической теории и практики, касающихся воспитания творческой направленности личности дошкольников. Анализ теоретических источников по проблеме воспитания творческой направленности личности ребенка выявил ряд существенных противоречий, требующих детального рассмотрения. В контексте современной образовательной парадигмы наблюдается значительное несоответствие между растущими потребностями общества в воспитании креативной личности и недостаточной эффективностью существующих методик и подходов в образовательных учреждениях. Данный дисбаланс актуализирует необходимость переосмысления и оптимизации процессов формирования творческой направленности у детей дошкольного возраста. Особое внимание следует уделить разработке и внедрению инновационных методик, основанных на проблематизации и эвристических подходах. Эти методики должны стать ключевым инструментом в формировании креативной компетентности у детей, способствуя развитию их когнитивных, эмоциональных и мотивационных аспектов. Однако, несмотря на теоретическую обоснованность данного подхода, существует значительный дефицит эмпирических исследований и методологической проработки соответствующих образовательных стратегий. Таким образом, возникает необходимость проведения дальнейших междисциплинарных исследований с целью разработки научно обоснованных и эффективных педагогических практик, направленных на интеграцию проблемно-поисковых методов в образовательный процесс. Это позволит не только повысить уровень креативности у детей дошкольного возраста, но и создать прочную основу для их дальнейшего личностного развития [13].

На основании выявленных противоречий и анализа существующих теоретических и практических подходов в области педагогики и психологии развития детей дошкольного возраста, проблема исследования заключается в определении эффективной методики использования проблемно-поисковых ситуаций, рассматриваемых как ключевой инструмент в воспитании творческой направленности личности детей дошкольного возраста. Данная методика основывается на идее активного участия детей в решении проблемных задач, что способствует развитию их когнитивных способностей, креативного мышления и мотивации к самостоятельной познавательной деятельности [15].

Объектом исследования выступает процесс воспитания творческой направленности личности дошкольников. Предмет исследования конкретизирует данный объект и фокусируется на использовании проблемно-поисковых ситуаций как инструмента воспитания творческой направленности личности детей дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и практической апробации методики применения проблемно-поисковых ситуаций в образовательном процессе, направленном на воспитание творческой направленности личности ребенка.

### **Результаты и обсуждения**

В результате проведенного исследования выяснилось, что в рамках доминирующей гуманистической парадигмы образования, воспитание творческой направленности личности ребенка дошкольного возраста приобретает фундаментальное значение и статус первоочередной задачи, требующей структурированного и системного подхода. К ведущим характеристикам данного феномена относится его активность, деятельностная основа и мотивационная составляющая. Эти качества имеют ключевое значение для любой направленности личности, что подтверждается в психологической литературе. Психологи определяют направленность личности как «устойчивую доминирующую систему мотивов, возникающую в процессе жизни и воспитания и подчиняющую себе все сферы жизнедеятельности индивида» (Л.И. Божович) [5, 6]. Она также рассматривается как «результат возникновения доминирующих мотивов поведения, свойство мотивационно-потребностной сферы» (М.З. Неймарк) или как «условие существования любого вида жиз-

недеятельности человека» (П.М. Якобсон) [4]. Кроме того, С.К. Костюк и А.Е. Петровский подчеркивают, что направленность личности формируется на основе комплекса мотивов личного удовлетворения, романтизма происходящего и игровой деятельности [2]. В контексте определения содержания понятия «воспитание творческой направленности личности» мы предлагаем оригинальную интерпретацию: «творческая направленность личности» интерпретируется как целостная и устойчивая система доминирующих мотивационных установок, формируемая в результате целенаправленного воспитательного воздействия. Эта система оказывает многогранное влияние на все аспекты жизнедеятельности индивида, определяя его ценностные ориентиры, приоритеты и способствуя развитию креативных способностей, самореализации и достижению высоких результатов в различных сферах деятельности. В контексте дошкольного образования данное понятие рассматривается как важное когнитивное образование, находящееся, по мнению Л.С. Выготского в «зоне ближайшего развития и определяющее готовность ребенка к генерации новых и оригинальных продуктов деятельности» [7]. На основе теоретического анализа понятия творческой направленности личности ребенка, представляется целесообразным обратиться к определению проблемной ситуации как особого вида мыслительного взаимодействия субъекта и объекта. Проблемная ситуация характеризуется специфическим психическим состоянием личности, возникающим в процессе выполнения задания, требующего нахождения новых, ранее неизвестных знаний или способов действия. Согласно А.М. Матюшкину, проблемная ситуация представляет собой поисковую деятельность ребенка, направленную на усвоение ими готовых выводов науки. М.И. Махмутов уточняет, что система методов обучения должна быть построена с учетом целеполагания и принципа проблемности, что способствует активизации познавательной деятельности учащихся и развитию их творческих способностей [11]. Принимая во внимание определения, предложенные ведущими учеными в области психологии и педагогики, а также учитывая специфику дошкольного возрастного периода, мы предлагаем следующее определение понятия проблемно-поисковых ситуаций. Проблемно-поисковые ситуации представляют собой универсальную единицу воспитательного процесса, направленного на воспитание творческой направленности личности [11]. Они стимулируют креативную активность и способствуют развитию когнитивных процессов, таких как аналитическое мышление, внимание, оперативная память и образное мышление, а также удовлетворяют потребность детей дошкольного возраста в преодолении неопределенности и разрешении проблемных ситуаций. При этом, как отмечает В.П. Зинченко «чем выше степень неопределенности и незавершенности объектов, предметов действительности или ситуаций, тем более выражена психологическая активность индивида» [2]. В процессе взаимодействия с такими объектами дети проявляют творческую активность или самостоятельность личности, как указывает В.М. Коротов, с целью разрешения неопределенности и понимания их связей с другими элементами окружающей среды. Важно также отметить, что «проблемные ситуации, основанные на психологически значимых для ребенка ситуациях, становятся не только механизмом познавательной деятельности ребенка, но и психологическим механизмом поведения в ситуациях, требующих принятия новых решений и формирования новых ценностей и замыслов» [4, 9]. Проблемные ситуации стимулируют детей к постановке разнообразных вопросов, что является одним из источников рефлексивного отношения к собственной креативности. Подтверждением данного высказывания могут служить утверждения Н.Н. Поддьякова, отмечающего, что «проблемные ситуации как ведущий компонент организации творческой деятельности дошкольников, требует обязательного наличия элементов новизны, «необычности» и опоры на слой «смутных» и неясных представлений» [13]. На основе обширного практического опыта и глубокого теоретического анализа нами была разработана методология воспитания творческой направленности личности детей дошкольного возраста, интегрирующая проблемные ситуации различной сложности в образовательный процесс. Данная методика основывается на детальном изучении когнитивных процессов, задействованных в решении проблемных задач, а также на учете возрастных особенностей когнитивного развития и восприятия детей дошкольного возраста. Процесс реализации методики включает несколько ключевых этапов. На начальном этапе проектирования проблемно-поисковых ситуаций оптимальная стратегия заключается в интеграции ребенка в творческую деятельность посредством создания стимулирующей среды, направленной на поиск ответов на проблемные вопросы [15]. Примерами таких вопросов могут служить: «Игрушки поссорились», «Как разбудить солнышко», «Что делать после дождя?». В контексте современного воспитания и развития личности ребёнка, особое значение приобретает формирование благоприятной эмоциональной и когнитивной среды. Данная среда должна включать следующие ключевые компоненты: создание условий для безоценочного принятия ребёнком, минимизация внешнего оценивания и предоставление ему свободы для игры, воображения и перехода от реального мира к миру фантазий [3]. Организация пространственной среды играет важную роль в формировании поведенческих паттернов ребёнка, воздействуя на его мотивационную сферу через разнообразие потребностей и мотивов. Ключевым аспектом дан-

ного этапа является анализ имеющихся представлений с помощью наводящих вопросов, таких как: «Что нам известно?» и «Что мы знаем о случившемся событии?». Важным элементом также является предоставление ребенку максимальной свободы в выборе художественных средств выразительности и игровых материалов, что обогащает творческую деятельность и стимулирует вариативность решений, способствуя развитию. На последующем этапе воспитания творческой направленности личности детей дошкольного возраста целесообразно применять гибридные проблемно-поисковые ситуации, которые интегрируют несколько проблемных вопросов в едином контексте. Это позволяет детям глубже осмысливать и анализировать предложенные задачи, стимулируя их когнитивное развитие и критическое мышление. Ключевым компонентом этого этапа является рефлексия процесса решения проблемы, предполагающая выявление новых взаимосвязей и отношений между элементами задачи, формулирование гипотез и генерацию ключевых идей и методов разрешения. Ребенок активно ищет решения во внешней среде, обращаясь к различным источникам знаний и опыта, что способствует формированию его интеллектуальных и когнитивных навыков. Для иллюстрации данной методики можно обратиться к примерам из сказочных сюжетов, где главный герой сталкивается с необходимостью выбора самостоятельного решения, направленного на достижение цели. Примером может служить проблемно-поисковая задача, в которой Иван-царевич должен выбрать оптимальный путь для достижения счастья из предложенных вариантов. В рамках этой ситуации герою предлагается ряд вопросов, таких как: «Что означает быть счастливым?», «Какие действия следует предпринять для обретения множества друзей?», «Каким образом можно описать счастливого человека?» и т.д. В процессе совместного обсуждения предложенных детьми ответов педагог, выступая в роли персонажа, стимулирует детей к выбору оптимального решения, предлагая различные стратегии разрешения проблемных ситуаций и способствуя развитию их аналитических и синтетических способностей. В случае возникновения затруднений педагог может инициировать визуализацию ответа, создание пространственных моделей, иллюстрирующих проблемные ситуации, или предложить ребенку создать собственную сказочную историю с использованием выбранных игрушек. Этот процесс активно вовлекает ребенка в развитие сюжетной линии, что способствует формированию его креативного мышления и навыков самовыражения. Для достижения этой цели применяются разнообразные средства художественной выразительности, такие как декорирование игрушек, наделение их магическими атрибутами или использование абстрактных игрушек для замещения отсутствующих персонажей или предметов, что позволяет детям более глубоко осмыслить предложенные задачи и развить свою творческую фантазию. Таким образом, внедрение методики проблемно-поисковых ситуаций в образовательный процесс детей дошкольного возраста способствует формированию их творческого мышления, критического анализа и способности к самостоятельному поиску решений. Это является важным аспектом воспитания творческой направленности личности.

На заключительном этапе образовательного процесса педагог инициирует рефлексивную деятельность, направленную на осмысление значимости принятия обоснованных решений дошкольниками. Данный этап предполагает не только комплексный анализ собственного процесса принятия решений, но и детальное изучение эмоционального состояния дошкольников. На этом этапе целесообразно внедрение инновационных педагогических стратегий, нацеленных на создание новых проблемных ситуаций, а также внедрение вымышленных персонажей, что позволяет модифицировать контекст принятия решений в условиях неопределенности. Это, в свою очередь, способствует персонализации образовательного процесса и его индивидуализации, что является ключевым аспектом методики воспитания творческой направленности личности. Индивидуализация образовательного процесса предоставляет каждому ребенку возможность генерации уникального творческого продукта, соответствующего его индивидуальным и когнитивным характеристикам. Это достигается за счет персонализации проблемных ситуаций и методов их разрешения, что способствует развитию критического мышления, креативности и адаптивности дошкольников. Таким образом, внедрение инновационных педагогических стратегий на заключительном этапе образовательного процесса не только углубляет осмысление процесса принятия решений, но и формирует у учащихся навыки, необходимые для успешной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

### Выводы

Практическая реализация педагогических аспектов формирования творческой направленности у дошкольников требует комплексного подхода, включающего в себя разработку и внедрение специальных образовательных методик, а также создание условий для творческой деятельности в дошкольных образовательных учреждениях. Важно, чтобы педагоги владели современными методиками и технологиями, направленными на развитие творческих способностей у детей, и могли эффективно применять их в своей профессиональной деятельности. Методика воспитания творческой направленности у дошкольников, реализуемая педагогами,

представляет собой комплексный, научно обоснованный подход, направленный на систематическое развитие когнитивных и эмоциональных компетенций. В рамках данной методики ключевым инструментом выступают проблемно-поисковые ситуации, которые способствуют формированию критического мышления, креативного потенциала и навыков самостоятельного принятия решений. Эти цели достигаются через целенаправленное конструирование проблемных задач и интеграцию игровых элементов в процесс обучения. Данный методический подход демонстрирует высокую эффективность в контексте когнитивного и эмоционального развития дошкольников, что подтверждается результатами эмпирических исследований [14]. Он способствует успешной социализации детей и формированию адаптивных моделей поведения, что является важным аспектом их гармоничного развития в социальной среде. Таким образом, интеграция проблемно-поисковых задач и игровых методов в образовательный процесс представляет собой инновационное и перспективное направление в области педагогики. Этот подход обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка на ранних стадиях его жизненного пути, что подтверждается научными исследованиями.

#### Список источников

1. Абраменкова В.В. Ценность детства в современном мире и образовании: монография. М.: ФГБНУ «ИИДСВ РАО», 2019. 232 с.
2. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т. / под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова. М.: Педагогика, 1980. Т. 1. 229 с.
3. Андреева Н.А. Влияние игровой деятельности на познавательную сферу ребенка // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2018. № 3 (39). С. 10 – 14. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-igrovoy-deyatelnosti-na-poznavatelnuyu-sferu-rebenka> (дата обращения: 23.01.2023).
4. Асмолов А.Г., Гусельцева М.С. О ценностном смысле социокультурной модернизации образования: от реформ – к реформации // Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. 2019. № 1. С. 18 – 43.
5. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избр. психол. тр.: 3-е изд. / под ред. Д.И. Фельдштейна. Воронеж: МОДЭК, 2001. 349 с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Питер, 2008. 398 с.
7. Выготский Л.С. Собр. соч.: в 6-и т. М.: Педагогика, 1982. Т. 3. 368 с.
8. Гребенщикова Т.В. Педагогическое сопровождение эмоционального благополучия ребенка в дошкольной образовательной организации // Известия ВГПУ. 2018. № 4 (127). С. 72 – 78.
9. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка: 2-е изд. / под ред. А.Г. Рузской. М.: Институт практической психологии, 2001. 383 с.
10. Зимина А.Н. Метод творческих заданий: тематический сборник статей / под ред. М.М. Кониной. М.: МГПИ. С. 186.
11. Каган М.С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 388 с.
12. Дорохова Т.С. Воспитательная система А.С. Макаренко в контексте перспектив развития современного российского образования (о результатах юбилейной конференции) // Педагогическое образование в России. 2018. № 9. С. 144 – 150.
13. Кудрявцев Т.В. Этнопедагогика развития и творчества // Дошкольное воспитание. 2018. № 12. С. 4 – 14.
14. Кудрявцев Т.В. Техника приглашает к мышлению и творчеству (к 90-летию со дня рождения) // Психолого-педагогический поиск. 2018. № 4 (48). С. 65 – 79.
15. Полякова М.Н. Предметная среда развития ребенка дошкольного возраста. От детских садов ПИДО до наших дней // СДО. 2019. № 1 (91). С. 46 – 57.

#### References

1. Abramenkova V.V. The Value of Childhood in the Modern World and Education: Monograph. Moscow: FGBNU "IIDS V RAO", 2019. 232 p.
2. Ananyev B.G. Selected Psychological Works: in 2 volumes. Edited by A.A. Bodalev, B.F. Lomov. Moscow: Pedagogy, 1980. Vol. 1. 229 p.
3. Andreeva N.A. The Impact of Play Activities on the Child's Cognitive Sphere. Bulletin of Shadrinsk State Pedagogical University. 2018. No. 3 (39). P. 10 – 14. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-igrovoy-deyatelnosti-na-poznavatelnuyu-sferu-rebenka> (date of access: 23.01.2023).

4. Asmolov A.G., Gusel'tseva M.S. On the value meaning of sociocultural modernization of education: from reforms to reformation. Bulletin of the Russian State University for the Humanities. Series: Psychology. Pedagogy. Education. 2019. No. 1. P. 18 – 43.
5. Bozhovich L.I. Problems of personality formation: selected psychological works: 3rd ed. Edited by D.I. Feldshtein. Voronezh: MODEK, 2001. 349 p.
6. Bozhovich L.I. Personality and its formation in childhood. Moscow: Piter, 2008. 398 p.
7. Vygotsky L.S. Collected works: in 6 volumes. Moscow: Pedagogy, 1982. Vol. 3. 368 p.
8. Grebenshchikova T.V. Pedagogical support of a child's emotional well-being in a preschool educational organization. Izvestiya VSPU. 2018. No. 4 (127). P. 72 – 78.
9. Lisina M.I. Communication, personality, and psyche of a child: 2nd ed. Edited by A.G. Ruzskaya. Moscow: Institute of Practical Psychology, 2001. 383 p.
10. Zimina A.N. The Method of Creative Tasks: A Thematic Collection of Articles. Edited by M.M. Konina. Moscow: Moscow State Pedagogical Institute. 186 p.
11. Kagan M.S. Morphology of the Arts: A Textbook for Universities. Moscow: Yurait Publishing House, 2022. 388 p.
12. Dorokhova T.S. The Educational System of A.S. Makarenko in the Context of the Prospects for the Development of Modern Russian Education (on the Results of the Anniversary Conference). Pedagogical Education in Russia. 2018. No. 9. P. 144 – 150.
13. Kudryavtsev T.V. Ethnopedagogy of Development and Creativity. Preschool Education. 2018. No. 12. P. 4 – 14.
14. Kudryavtsev T.V. Technology Invites Thinking and Creativity (on the 90th Anniversary of His Birth). Psycho-Pedagogical Search. 2018. No. 4 (48). P. 65 – 79.
15. Polyakova M.N. Subject Environment for Preschool Child Development. From PIDO Kindergartens to the Present Day. SDO. 2019. No. 1 (91). P. 46 – 57.

#### **Информация об авторах**

Пчелинцева Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный медицинский университет» Минздрава России, г. Иваново, [Ksenn1@yandex.ru](mailto:Ksenn1@yandex.ru)