



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 1 / 2025, Vol. 6, Iss. 1 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 37.013

## Педагогический потенциал традиционных ценностей монгольской культуры

<sup>1</sup> Рэнцэнханд Б.,

<sup>1</sup> Иркутский государственный университет

**Аннотация:** в статье рассматривается педагогический потенциал как основа реализации образовательной цели, формирования традиционных ценностей и ценностных оснований личностного развития. Педагогический потенциал – это отдельные культурные феномены, такие как язык, обычай, народный фольклор, народное искусство, народное творчество, национальная культура, обеспечивающие личностное развитие человека. Культура включает в себя традиционные и духовные ценности, представляющие целостный комплекс особых черт образа жизни, мировоззрения, устной и письменной речи, традиционного знания и технологии, и декоративно-прикладного искусства. Монголы создали совокупность традиционного знания и современных технологий, педагогического метода и средства. В них входит метод предсказания погоды, традиционные методы измерения у монголов, замыслы, решения и конструкция народной игры, воспитательный инструмент под названием «Уяа» и др. Особое внимание в статье уделяется изучению элементов монгольской культуры как символов, традиционных и духовных ценностей, социальных норм, этикета, мировоззренческих баз, обычаев и традиций. В результате изучения научной литературы, посвящённой монгольской культурой, делается вывод о том, что педагогический потенциал традиционных ценностей оказывает влияние на формирование ценностей монголов, самобытности монгольского образовательного пространства.

**Ключевые слова:** традиционные ценности, монгольская культура, монгольский быт, числовая символика, монгольский орнамент, народная игра

**Для цитирования:** Рэнцэнханд Б. Педагогический потенциал традиционных ценностей монгольской культуры // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 1. С. 147 – 152.

Поступила в редакцию: 14 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 07 января 2025 г.; Принята к публикации: 29 января 2025 г.

## Pedagogical potential of traditional values of Mongolian culture

<sup>1</sup> Rentsenkhand B.,

<sup>1</sup> Irkutsk State University

**Abstract:** the article considers pedagogical potential as the basis for the realization of educational goal, formation of traditional values and value bases of personal development. Pedagogical potential is individual cultural phenomena, such as language, custom, folk folklore, folk art, folk creativity, national culture, providing personal development of a person. Culture includes traditional and spiritual values, representing a holistic complex of special features of lifestyle, worldview, oral and written speech, traditional knowledge and technology, and arts and crafts. Mongols have created a set of traditional knowledge and modern technology, pedagogical method and means. They include the weather prediction method, traditional measuring methods of Mongols, the designs, solutions and construction of folk game, the educational tool called “Uyaa”, etc. The article pays special attention to the study of the elements of Mongolian culture as symbols, traditional and spiritual values, social norms, etiquette, worldview bases, customs and traditions. As a result of the study of scientific literature on Mongolian culture, it is

concluded that the pedagogical potential of traditional values influences the formation of Mongolian values, the identity of the Mongolian educational space.

**Keywords:** traditional value, Mongolian culture, Mongolian life, numerical symbolism, Mongolian ornament, folk game

**For citation:** Rentsenkhand B. Pedagogical potential of traditional values of Mongolian culture. Pedagogical Education. 2025. 6 (1). P. 147 – 152.

The article was submitted: December 14, 2024; Approved after reviewing: January 07, 2025; Accepted for publication: January 29, 2025.

### Введение

Актуальность определяется тем, что исследования педагогического потенциала традиционной ценностей связаны с потребностью сохранения своей самобытности монгольской культуры и глубокого изучения фольклорных произведений, жизненного ума кочевников, своеобразия культуры этноса, мировоззрения и художественного интеллекта. В образовательных процессах на первом месте стоит формирование традиционных и общечеловеческих ценностей, и ценностных оснований личностного развития.

### Материалы и методы исследований

Данная статья посвящена общенаучным методам: синтезу, анализу, систематизации в области монгольской педагогики, построенным на основе изучения традиционных и духовных ценностей и монгольской культуры (как устного творчества, традиционных методов, символических значений чисел и народного творчества). Соответственно, педагогический потенциал традиционных ценностей оказывает влияние на формирование монгольского менталитета, знакомство с монгольской историей и культурой, передачей и сохранением традиций и национальных ценностей.

### Результаты и обсуждения

Исследователь О. Пурев (2023, с. 268) говорит, что национальные ценности – это совокупность духовных и приоритетных ценностей, которые создавались и развивались в ходе их исторической эволюции и развития. Поэтому нужно учиться на всем, что является национальным, и воспитывать монгольского человека, который будут жить в глобальном мире, являясь при этом «монгольским гражданином», сочетая основные национальные ценности и общечеловеческие ценности.

Традиционные ценности составляют ядро базовых, фундаментальных ценностей общества. В процессе общественного и исторического развития социума традиционные ценности ответственны за сохранность генетической самобытности общества.

Традиционные ценности действуют на микро и макроуровнях. На микро-локальном уровне – это семья, процесс воспитания и становления личности. На макроуровне – уровень развития национального сообщества, государства и политических систем; историко-культурные символы, формирующие нацию. Понятие ценностей определяется исходя из времени их существования и социокультурных и технологических условий [11, с. 42].

Как определяет К.В. Сельченко, понятие ценности расширяется с помощью культуры. Культура и история – это социальная свобода, гордость народа, сфера развертывания духовного богатства внутреннего мира.

«Культурные ценности» включают в себя понятие красоты, родной язык, письменность, устный диалект, традиционную технику, названия земли и воды, обычаи, символы, фольклор, книги, священные писания, шашдир, генеалогию, печати и скалы.

Можно сказать, что ценности кочевников наиболее ярко проявляются в их устном творчестве, которое является корнем культуры народа. Иными словами, только в художественном мире, в том числе в рамках литературы, в искусстве слова, может быть раскрыта в полной мере система культурных, этических, нравственных, социально-исторических, духовных ценностей любого народа [13].

Среди монголов есть такая пословица Амны бэлгээс, ашдын бэлгэ “От мудрости рта – мудрость на телесное”, которая утверждает, что все сказанное воплощается в жизни. У монголов – народа с богатыми традициями, также существует множество слов-пожеланий, юролы и магталы для проведения любого ритуала. Юролы (благопожелания слагаются в стихах, например, произносятся на свадьбе, новоселье и стрижке волос младенца); Магталы (восхваление; восхваляют в стихах внутренние и внешние характеристики, напри-

мер, пять видов скота; произнесение звания борцов (бөхийн цол); произнесение звания скаковых лошадей (хурдан морины цол) и т.д.

Обмен приветствиями – естественная, стандартная форма общения любой культуры. «Пусть ваши овцы будут жирными!» – приветствуют скотовода в Монголии, когда скот выпускает на пастбищах. Это приветствие – одно из формы пожелания, по-другому – в глубокой древности магическое благопожелание. Также это приветствие в зависимости от сезона года, исходя из которых в монгольском обществе складывались нормы этики, этикета, культуры общения. Например, могут быть следующие варианты диалога: – Хорошо ли проводите лето (осень, зиму, весну)? Хорошо проводим лето (осень, зиму, весну). – Проводите ли лето жирно? Лето проводим жирно. – Проводите зиму в изобилии? Зиму проводим в изобилии [6].

У монгольских кочевников дневное время распределялось по солнечным лучам, по сезонам времени года: время переезда на зимники, откочевки на весенники, летники и осенники, также по растительному циклу: время расцвета подснежника – яргуй и по животному циклу: время выхода тарбаганов из спячки, заготовок сена мышами и т.д.

Юрта служила монголам не только жилищем, но и солнечными часами. Отсчет времени велся по углу падения солнечного луча через дымник юрты на перекладыны (уни), составляющие каркас крыши. Сутки у монгольских кочевников делились на 12 двояных часов-«животных» (мышь, бык, тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, курица, собака, свинья).

Солнцестояние происходит дважды в год 19-22 июня и 20-23 декабря. Монголы говорят, что вернулось солнце 22 июня (самый длинный день и самая короткая ночь), а 22 декабря (самый короткий день и самая длинная ночь) началось девяти девяток, которые в общей сложности 81 день.

Этот метод расчета погодных условий используется до сегодняшнего дня. Например: ес эхлэх начало девятериков (начало настоящих зимних холодов, наступление самого холодного времени года); ес тачигнах наступление трескучего мороза; нэг есийн хүйтэнд нэрмэл архи хөлдөнө на первой девятке замерзает перегнанная молочная водка; хоёр есийн хүйтэнд хорз архи хөлдөнө на второй девятке замерзает трижды перегнанная молочная водка; гурван есийн хүйтэнд гуан үхрийн эвэр (сүүл) хөлдөнө третья девятка такая морозная, что рога (хвосты) трёхлетнего быка могут замёрзнуть; дөрвөн есийн хүйтэнд дөнөн үхрийн эвэр хуга хөлдөнө четвёртая девятка такая морозная, что рога четырёхлетнего быка отмерзают; таван есийн хүйтэнд тавьсан будаа хөлдөхгүй на пятой девятке оставленная на ночь пища не замерзает; зургаан есийн хүйтэнд зурайсан зам гарна на шестой девятке отчётливо виднеется дорога на талом снегу; долоон есийн хүйтэнд довын толгой борлодог на седьмой девятке вершина бугорка чернеет; найман есийн хүйтэнд нал шал болно на восьмой девятке наступает мокрая грязь; есөн есөд ерийн дулаан болно на девятой девятке приходит обычное тепло [5].

С давних времен монголы с любопытством относятся к любым знакам, символам и к числам, чтобы получить доступ к тайнам Вселенной, в том числе это выражает своеобразие культуры этноса. Символ является выражением монгольской культуры, мировоззрения и философской идей.

Следовательно, рассмотрим следующие понятия, связанные с числовой символикой. Три. Ертөнцийн гурав триада, эрийн гурван наадам тремя мужскими играми, найрын гурван дуу три застольные песни; гурав хурай, уухай три хурай /во многих религиозных книгах и молтивах/ и ухай /во время стрельбы из лука и игры в кости во время Надомских праздников/. Четыре. Дөрвөн зовхис промежуточные деления компаса; дөрвөн зүг страны света, четыре стороны горизонта; дөрвөн улирал четыре времени; дөрвөн өндөр хавирга четыре самых длинных ребра. Пять. Таван махбод пять основных элементов природы, пять стихий (в буддийской философии: железо, дерево, вода, огонь и земля); таван өнгө пять цветов (жёлтый, красный, синий, белый и чёрный); таван тамсаг пять благодатных; пять приятностей, приятных (благообразие, благозвучие, благовоние, благонравие, благодущие); таван цогц пять органов чувств (осознания, зрения, слуха, вкуса, обоняния) [5]. Восемь. Жаргалын найман морь восемь лошадей счастья; наашлахын найм восьмёрка – символ улучшения; восьмёрка ведёт к улучшению; найман зовхис/найман хязгаар восемь делений компаса (четыре основных и четыре промежуточных); дөрвөн зүг найман зовхист повсюду, на все стороны (үгчил. по четырём основным и всем восьми направлениям света). Девять. Есөн эрдэнэ девять драгоценностей (золото, серебро, медь, сталь, коралл, бирюза, раковина, жемчужина, лазурит); есөн өрлөг девять приближённых военачальников Чингисхана; есөн үе девять поколений семьи (от прапрадеда до праправнука); есөн хөлт цагаан туг девятиножное белое знамя; есөн хүлэг девять аргамаков.

Так же единицы измерения, национальные орнаменты монголов и монгольские народные игры с древних времён неразрывно связаны с их бытом, хозяйством и приспособлениями хозяйства. Единицы измерения в сельской местности применяют до сих пор. Например, продукты измеряли чашкой, котелком или другой посудой; длину измеряли пальцем руки как туу, суум, алд дэлэм; толщину вещи измеряли толщиной

пальца; при измерении чего-либо сравнение, широко как море, большая как гора; расстояние сравнивают с пастбищем телёнка, пастбищем овцы, пастбищем лошади, расстоянием аркана и ходом лошади; толщину снега измеряют следствием скота как тонкий слой снега сравнивают с птичьим следом, а более толстый слой с копытом животного [12].

Национальные орнаменты служат одним из видов изобразительного творчества, которые связаны с бытом монгольского народа, являющиеся выражением художественного интеллекта народа, изображением чувства прекрасного в природе и жизни, глубоким содержанием мировоззрения. Например, по легенде монгольского народа, молоточный орнамент произошел от чеки протянутой верёвки «верёвки для привязывания жеребят и телят» или рабочего инструмента под названием «молот».

На протяжении истории развития, орнамент кристаллизировался в различные виды: геометрический орнамент, зооморфный, растительный и явления природы. Алхан хээ – «молоточный орнамент» /идея вечного движения/; Улзы – «плетенка» /символ счастья, благополучия, долголетия/; Хас – «свастика» /символ четырех основных сил, четырех сторон света, стихий, времен года/. Круг – "дугуй хээ" /символ вечности, бесконечности/ [7].

Монгольские народные игры – это интеллектуальные шедевры монгольского народа, развивавшиеся на протяжении сотен лет, редкое и ценное культурное наследие, передающееся с незапамятных времен, славящиеся превосходными замыслами, решениями и конструкциями, а также важные инструменты воспитания. Монгольские национальные игры можно разделить на следующие типы:

Словесные игры /Аман наадам/: Дайралцаа үг (игра слов; состязание в остроумии мудрыми словами), Дэмбээ – мелодичная, интересная игра с пальцами (проигравший в Дэмбээ должен выпить несколько чашек айрага), 32 цагаан лонх тоолох /Считать 32 белые бутылки/, 25 хул тоолох /Считать 25 саврасых/, 9 мөнгөн бөмбөг тоолох /Считать 9 серебряных шаров/. Словесные игры играют особую роль в развитии языка и обучения правильному произношению звуков и вносит большой вклад в образовательную деятельность [8].

Онъсон тоглоом /игра задвижки/. Модон онъс (Узел из дерева) /онъс – задвижка/ произошел от кочевой цивилизации. Наши предки думали о том, как легко разобрать и собрать свою юрту, мебель и загон для скота, чтобы приспособиваться к четырем временам года и переезжать. Постепенно это превратилось в основу организации быта. Монгольская юрта, кровать, столы, полки и даже мешалка (для взбивания кобыльего молока при приготовлении кумыса) – это онъс.

Развязывание узлов, игры в петли из ирисов, веревок, ремней, ниток /Уран зангилаа, сүлжээ/: Одним из монгольских народных игр является распутывания нитки. Он состоит из конкуренции по поиску способа извлечь чеку (на оси, болте), пуговицу, кольцо удил, кольцо, шагай и стремя из замкнутой петли, связанной веревкой, ремнём, короткой волосаной верёвочкой, завязкой и ниткой. Их получают из упряжи животных, недоузdkов, ошейников, упряжей, путы и седельных узлов.

Сборные и Конструкционные игры, головоломки /Өрж эвлүүлдэг тоглоом/: Долоодой /Долоо – семь/, Арга билгийн алтан түлхүүр /Золотой свод арга-билиг/, Намсрай и Тэмүүлэн. Эти игры оказывают важную значимость на развития ребёнка мышления, изобразительного искусства, математического мышления и способности.

Построить юрту /Айл гэр болох/: Эта игра представляет собой широкую, доступную и творческую по содержанию игру, поскольку дети, используя обычные камни и материалы для игры, и в процессе игры выражают повседневную жизнь, обычаи, родительские и семейные обычаи, работы и труда, отношение и поведение [8].

### Выводы

Таким образом, проведенное нами исследование традиционной монгольской культуры позволяет сделать следующие выводы:

– Монгольское искусство слов, фольклорные произведения, пословицы, поговорки и др. являются духовными ценностями монгольских народов и средством народной педагогики. Устная традиция вполне самобытна, народна и стоит на высоком уровне как в художественном, так и в интеллектуальном смыслах. С древних времен монголы предлагали своим детям запоминать фольклор, чтобы улучшить их память, расширить их интеллект и научить их жизненным навыкам.

– Числовая символика как основа монгольской философии, которая практиковалась на протяжении многих поколений, и служит всем аспектам повседневной жизни кочевников. Согласно этому, числовая символика кажется чем-то простым, но имеет основу мировоззрения и философии монголов.

– Традиционные единицы измерения монголов, изобразительное искусство и монгольские народные игры как духовная ценность монголов. Они применялись как педагогические методы и средства в жизненных ситуациях того времени, для гармоничной жизни и воспитания детей.

Реализация педагогического потенциала монгольской народной культуры позволяет сохранять уникальность народной культуры в образовательном процессе, и формировать традиционные ценности. Монгольское мышление, этика приветствия, мирозерцание, передачи устной традиции, народной игры, изобразительного искусства – всё это оказывает влияние на формирование ценностей монголов и самобытности монгольского образовательного пространства.

#### Список источников

1. Антонов В.И., Пуревсурен Б. Символика числа в традиционном мировосприятии монгольских этносов: философский аспект // Вопросы философии. 2023. № 6. 221 с.
2. Ануфриева Д.Ю., Баттулга З., Мягмаржав Б. Воспитательные традиции монгольского народа // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 2. С. 121 – 124.
3. Баярсайхан Ё., Гантогтох Г., Дарбеева А.А., Пюрбеев Г.Ц. Большой академический монгольско-русский словарь. М.: «Academia», 2001. 1356 с.
4. Гаврилова А.О. Сущность педагогического потенциала русской народной культуры // Фундаментальные исследования. 2015. № 2-19. С. 4280 – 4285.
5. Дулам С. Монгольская символика I Символика чисел. 2020. 217 с.
6. Жуковская Н.Л. Судьба кочевой культуры. М.: Наука. ГРВЛ, 1990. 112 с.
7. Изобразительное искусство монголии. URL: [https://legendtour.ru/mongolia/info/mongolian\\_fine\\_art.shtml](https://legendtour.ru/mongolia/info/mongolian_fine_art.shtml) (дата обращения: 02.12.2024).
8. Монгольская народная игра. URL: [https://mn.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB\\_%D0%BD%D0%B0%D0%B0%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D0%B9#](https://mn.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB_%D0%BD%D0%B0%D0%B0%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D0%B9#) (дата обращения: 20.10.2024).
9. Намсараев С.Д., Ганчулуун Д. Социально-педагогический потенциал устного народного творчества монголов // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. Вып. 3-4. 2018. С. 79 – 83.
10. Пурев О. Монгол улсын боловсрол, сургалтыг хүмүүнжүүлэх онол арга зүй. 2021.
11. Ростовская Т.К., Калиев Т.Б. Ценностные ориентиры современной молодежи: особенности и тенденции: монография. М.: РУСАЙНС, 2019. 228 с.
12. Традиционные единицы измерения у монголов. URL: <http://www.vom.mn/ru/p/46477> (дата обращения: 02.12.2024).
13. Улзийжаргал Б. Монгол аман зохиолд нүүдэлчдийн үнэт зүйлсийн сэтгэлгээ, ертөнцийг үзэх үзэл туссан нь. 2018.

#### References

1. Antonov V.I., Purevsuren B. Symbolism of numbers in the traditional worldview of Mongolian ethnic groups: a philosophical aspect. Questions of Philosophy. 2023. No. 6. 221 p.
2. Anufrieva D.Yu., Battulga Z., Myagmarjav B. Educational traditions of the Mongolian people. News of the Voronezh State Pedagogical University. 2021. No. 2. P. 121 – 124.
3. Bayarsaikhan E., Gantogtokh G., Darbeeva A.A., Pyurbееv G.Ts. Great Academic Mongolian-Russian Dictionary. Moscow: "Academia", 2001. 1356 p.
4. Gavrilova A.O. The Essence of the Pedagogical Potential of Russian Folk Culture. Fundamental Research. 2015. No. 2-19. P. 4280 – 4285.
5. Dulam S. Mongolian Symbolism I Symbolism of Numbers. 2020. 217 p.
6. Zhukovskaya N.L. The Fate of Nomadic Culture. Moscow: Science. GRVL, 1990. 112 p.
7. Fine Art of Mongolia. URL: [https://legendtour.ru/mongolia/info/mongolian\\_fine\\_art.shtml](https://legendtour.ru/mongolia/info/mongolian_fine_art.shtml) (date of accessed: 02.12.2024).
8. Mongolian folk game. URL: [https://mn.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB\\_%D0%BD%D0%B0%D0%B0%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D0%B9#](https://mn.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB_%D0%BD%D0%B0%D0%B0%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D0%B9#) (date of accessed: 20.10.2024).
9. Namsaraev S.D., Ganchuluun D. Social and pedagogical potential of oral folklore of the Mongols. Bulletin of the Buryat State University. Education. Personality. Society. Iss. 3-4. 2018. P. 79 – 83.

10. Purev O. The value orientations of modern youth: features and trends: monograph. Moscow: RUSAINS, 2019. 228 p.
12. Traditional units of measurement among the Mongols. URL: <http://www.vom.mn/ru/p/46477> (date of access: 02.12.2024).
13. Ulziyzhargal B. Mongol aman zohiold nygdelchdiin ynet zuylsiyn setgelgee, ertontsyg uzeh uzel tus-san ny. 2018.

#### **Информация об авторах**

Рэнцэнханд Б., Иркутский государственный университет, [b.khandaa@mail.ru](mailto:b.khandaa@mail.ru)

© Рэнцэнханд Б., 2025

---