



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 11 / 2025, Vol. 6, Iss. 11 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / *Original article*

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 37.013

## Психолого-педагогические подходы к диагностике ценностного отношения к музыке у детей

<sup>1</sup> Королева Н.Г.,

<sup>1</sup> Тольяттинский государственный университет

**Аннотация:** в данной статье представлен анализ психолого-педагогических подходов к диагностике ценностного отношения к музыке у детей. Особое внимание уделяется принципам выбора и разработки диагностических заданий, учитывающих структуру ценностного отношения (эмоционально-ценностный, когнитивный, деятельностный), возрастные особенности детей и современные тенденции в области музыкального воспитания. Представлены теоретические основы и примеры диагностических заданий, разработанных на основе различных подходов. Описываются результаты апробации и обсуждаются перспективы использования предложенных методик в образовательной практике.

Формирование ценностного отношения к музыке требует комплексной диагностики, оценивающей эмоциональную отзывчивость, осмысление и активную деятельность ребенка. Существующие подходы не всегда в полной мере отражают глубину переживаний и творческую активность, сосредотачиваясь преимущественно на оценке знаний или простого участия. Актуальным является систематизация принципов разработки диагностических заданий, учитывающих структурные компоненты и возрастные особенности. Целью исследования является обозначение и обоснование психолого-педагогических подходов, направленных на оценку ценностного отношения к музыке. В статье ставятся задачи анализа компонентов отношения, определения принципов разработки заданий, представления примеров заданий и обсуждения критериев их оценки.

Для оценки ценностного отношения к музыке у дошкольников разработаны диагностические задания, охватывающие эмоционально-ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты. Оценка проводилась качественно и количественно, анализируя ответы, рисунки и наблюдая за активностью детей. Результаты заданий позволяют оценить способность ребенка к эмоциональному переживанию музыки, пониманию ее содержания и активному музыкальному проявлению.

Результаты апробации подтверждают эффективность предложенных подходов к выбору и разработке диагностических заданий. Комплексный подход, охватывающий все компоненты ценностного отношения к музыке, позволяет получить более полное и объективное представление об уровне его сформированности у детей.

Для диагностики ценностного отношения к музыке у детей важен комплексный подход с учетом структуры, возраста и психолого-педагогических принципов. Эффективными являются задания, стимулирующие активное взаимодействие с музыкой, а не просто проверку знаний. Результаты исследования помогут педагогам разрабатывать диагностические инструменты и индивидуализировать музыкальное воспитание. Предложенные подходы могут лечь в основу создания системы диагностики для детей разного возраста, способствуя эффективному музыкальному воспитанию.

**Ключевые слова:** ценностное отношение к музыке, диагностика, музыкальное воспитание, дети, психолого-педагогические подходы, диагностические задания, возрастные особенности

**Для цитирования:** Королева Н.Г. Психолого-педагогические подходы к диагностике ценностного отношения к музыке у детей // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 11. С. 141 – 148.

Поступила в редакцию: 20 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

## Psychological and pedagogical approaches to diagnosing children's value attitude towards music

<sup>1</sup> Koroleva N.G.,

<sup>1</sup> Tolyatti State University

**Abstract:** this article presents an analysis of psychological and pedagogical approaches to diagnosing children's value attitudes towards music. Special attention is paid to the principles of selecting and developing diagnostic tasks that take into account the structure of value attitudes (emotional-value, cognitive, and activity-based), the age characteristics of children, and current trends in music education. The article provides theoretical foundations and examples of diagnostic tasks developed based on various approaches. The results of the testing are described, and the prospects for using the proposed methods in educational practice are discussed.

The formation of a value-based attitude towards music requires a comprehensive diagnostic approach that assesses the child's emotional responsiveness, comprehension, and active engagement. Existing approaches may not fully capture the depth of emotions and creative activity, focusing primarily on evaluating knowledge or mere participation. Therefore, it is crucial to systematize the principles of developing diagnostic tasks that take into account the structural components and age-related characteristics. The aim of this research is to identify and justify psychological and pedagogical approaches aimed at assessing a value-based attitude towards music. The article aims to analyze the components of the relationship, define the principles of task development, present examples of tasks, and discuss the criteria for evaluating them.

To assess the value attitude to music in preschoolers, diagnostic tasks have been developed, covering the emotional-value, cognitive and activity components. The assessment was carried out qualitatively and quantitatively, analyzing the answers, drawings and observing the activity of children. The results of the tasks allow to assess the ability of a child to emotional experience of music, understanding its content and active musical manifestation.

The results of the approbation confirm the effectiveness of the proposed approaches to the selection and development of diagnostic tasks. A comprehensive approach that covers all components of a value-based attitude towards music allows for a more complete and objective understanding of the level of its development in children.

A comprehensive approach that takes into account the structure, age, and psychological and pedagogical principles is important for diagnosing a value-based attitude towards music in children. Tasks that encourage active engagement with music rather than simply testing knowledge are effective. The results of the study will help teachers develop diagnostic tools and individualize music education. The proposed approaches can serve as the basis for creating a diagnostic system for children of different ages, promoting effective music education.

**Keywords:** value attitude to music, diagnostics, musical education, children, psychological and pedagogical approaches, diagnostic tasks, age-related features

**For citation:** Koroleva N.G. Psychological and pedagogical approaches to diagnosing children's value attitude towards music. *Pedagogical Education*. 2025. 6 (11). P. 141 – 148.

The article was submitted: August 20, 2025; Approved after reviewing: September 19, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

### Введение

Ценностное отношение к музыке является одним из ключевых аспектов музыкального воспитания, формирующимся в процессе целенаправленной педагогической деятельности [4, 7, 8, 9]. Оно представляет собой сложное интегративное качество личности, которое включает эмоциональную отзывчивость, когнитивное осмысление музыкального содержания и активную, инициативную музыкальную деятельность. Для эффективной организации процесса формирования этого отношения, а также для оценки его динамики, необходим соответствующий диагностический инструментарий.

Диагностика ценностного отношения к музыке – это не просто определение уровня знаний или степень участия ребенка в музыкальной деятельности. Она должна позволять оценить глубину эмоционального переживания, личностный смысл, который ребенок вкладывает в музыку, его творческую активность и избирательность музыкальных предпочтений. Современная психолого-педагогическая наука требует комплексного подхода к диагностике, учитывающего многогранность исследуемого феномена [2, 3].

В.П. Анисимов, Н.А. Ветлугина, Д.К. Кирнарская внесли значительный вклад в понимание музыкального развития детей, музыкального воспитания и формирования отношения к музыкальному искусству [1, 2, 6]. В научных исследованиях акцентируется внимание на изучение содержания и характера ценностного отношения детей к музыке. Н.А. Ветлугина выделяла важность эмоциональной отзывчивости. Д.К. Кирнарская определяет важным этапом в разработке любой диагностической системы выбор и обоснование подходов к созданию конкретных заданий [6]. Именно от качества, валидности и надежности этих заданий зависит точность получаемых результатов и, как следствие, эффективность дальнейшей педагогической работы.

Существующие сегодня подходы к диагностике ценностного отношения к музыке у детей не всегда в полной мере отвечают комплексности данного феномена. Часто диагностика ограничивается оценкой лишь отдельных аспектов (например, знаний о музыке или степень участия в музыкальной деятельности), упуская из виду глубину эмоционально-ценностного переживания, личностный смысл и творческую активность ребенка.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости систематизации и обоснования принципов выбора и разработки диагностических заданий для оценки ценностного отношения к музыке у детей, учитывающих его структурные компоненты и возрастные особенности.

Цель статьи: обозначить и обосновать психолого-педагогические подходы к выбору и разработке диагностических заданий для оценки ценностного отношения к музыке у детей.

Задачи статьи:

1. Проанализировать структурные компоненты ценностного отношения к музыке и их возрастные проявления.
2. Определить психолого-педагогические принципы, лежащие в основе выбора и разработки диагностических заданий.
3. Представить примеры диагностических заданий, разработанных на основе различных подходов, для оценки каждого компонента ценностного отношения.
4. Обсудить критерии оценки эффективности разработанных заданий.

Как было отмечено ранее, ценностное отношение к музыке представляет собой интегративное качество, включающее три компонента [4]. Показателями эмоционально-ценностного компонента является отзывчивость, способность к переживанию, избирательность музыкальных предпочтений, эмоциональная выразительность. Следовательно, специфика диагностики эмоционально-ценностного компонента требует заданий, стимулирующих проявление непосредственных эмоциональных реакций, ассоциаций, умения вербализовать или передать свои чувства через невербальные средства. Показателями когнитивного компонента является понимание музыкального содержания, узнавание жанров, темпов, динамики, различение основных выразительных средств, элементарные представления о музыке. Следовательно, специфика данного компонента требует заданий на распознавание, сравнение, классификацию, установление связей между музыкой и ее характеристиками. Деятельностный компонент проявляется в активности, инициативности, стремлении к музицированию, творческом самовыражении, в музыкальных впечатлениях. Следовательно, специфика диагностики деятельностного компонента требует заданий, направленных на выявление желания участвовать в музыкальной деятельности, умения проявлять самостоятельность, творчество, переносить музыкальные впечатления на другие виды деятельности.

Основываясь на комплексном понимании ценностного отношения к музыке, при разработке диагностических заданий следует руководствоваться следующими подходами: личностно-ориентированным (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), деятельностным (А.Н. Леонтьев), комплексным (интегративным) (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский), аксиологическим (Г. Риккерт) [7, 8].

Диагностические задания должны учитывать индивидуальные особенности ребенка, его интересы, уровень развития, предыдущий опыт (личностно-ориентированный подход). Предпочтение отдается заданиям, допускающим вариативность ответов, возможность выбора, самовыражения. Избегать заданий, требующих исключительно репродуктивных ответов или знаний, не связанных с личностным опытом ребенка. Например, вместо вопроса «Что такое темп?», лучше предложить «Какая музыка тебе нравится больше – быстрая или медленная? Почему? Попробуй спеть или станцевать эту музыку».

Диагностика должна основываться на реальной деятельности ребенка, а не на его вербальных отчетах о ней (деятельностный подход). Ценностное отношение проявляется в действии. Диагностика, осуществляемая в рамках деятельностного подхода, должна строиться на основе анализа видов музыкальной деятельности (В.П. Анисимов [1]). Предпочтение отдается заданиям, предполагающим активное взаимодействие с музыкой: слушание с последующим движением, игрой на инструменте, рисованием; совместное музицирование; импровизация.

Диагностика должна охватывать все компоненты ценностного отношения к музыке (комплексный (интегративный) подход). Одно задание может оценивать несколько компонентов одновременно – комбинирование различных видов деятельности (слушание, движение, речь, рисование, игра на инструментах) в рамках одного задания. Например, сначала прослушать музыкальное произведение (когнитивный компонент), выразить свои эмоции через танец (эмоциональный, поведенческий), а затем рассказать, какие образы у него возникли (когнитивный, эмоциональный).

Диагностика должна учитывать социокультурный контекст [5], в котором растет ребенок, и музыкальные ценности, которые ему доступны (аксиологический подход). Включение в диагностику заданий, связанных с различными жанрами и стилями музыки (классическая, народная, детская), позволяющих выявить предпочтения и открытость к новому. Например, «Мы послушали сегодня русскую народную песню «Во поле берега стояла» и отрывок из произведения К. Лядова «Хороводная». Какая музыка тебе понравилась больше? Хочешь послушать что-то еще из этого жанра?».

Авторы обращают внимание и на учет возрастных особенностей ребенка [2, 10]. Важно, чтобы сложность, форма, содержание и подача заданий соответствовали возрастным особенностям детей, учитывая их восприятие, мышление, моторику и речевые возможности [2]. Следовательно, инструкции должны быть максимально понятными и однозначными для каждой возрастной группы, чтобы обеспечить корректность результатов диагностики.

Независимо от выбранного подхода, каждое диагностическое задание должно соответствовать: валидности (задание должно измерять именно то, что предполагается – тот или иной аспект ценностного отношения к музыке); надежности (результаты, полученные с помощью задания, должны быть стабильными и воспроизводимыми при повторном тестировании в сопоставимых условиях); объективности (процесс оценивания результатов должен быть максимально стандартизирован, чтобы минимизировать субъективное влияние экспериментатора); доступности (задание должно быть выполнимо для ребенка соответствующего возраста и уровня развития); эмоциональной безопасности (задание не должно вызывать у ребенка негативных переживаний); информативности (задание должно предоставлять достаточно данных для формулирования выводов о диагностируемом явлении); эстетической привлекательности (для детей, особенно дошкольного возраста, важно, чтобы задания были интересны и вызвали положительные эмоции) [1, 6].

Таким образом, разработка диагностических заданий для оценки ценностного отношения к музыке – это многогранный процесс, требующий научного подхода, глубокого понимания детской психологии и педагогики, а также креативности в создании инструментария, который будет не только информативным, но и развивающим.

### Материалы и методы исследований

На основе анализа теоретических подходов были разработаны диагностические задания, направленные на оценку каждого компонента ценностного отношения к музыке (эмоционально-ценностный, когнитивный, деятельностный). Задания разрабатывались с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста (5-7 лет) и были апробированы на выборке детей (102 ребенка, возраст 5-7 лет) в условиях индивидуальных диагностических сессий. Проводилось наблюдение за реакцией детей, анализ их ответов и продуктов деятельности.

Полученные данные анализировались качественно (анализ ответов, рисунков, протоколов наблюдения) и количественно (расчет частоты выбора, уровня активности, корреляционный анализ).

Оценка эмоционально-ценностного компонента:

Диагностическое задание 1: «Музыкальные настроения».

Описание: детям предлагается прослушать короткие музыкальные фрагменты разного характера (радостный марш, грустная колыбельная, таинственная мелодия). После прослушивания им предлагается выбрать соответствующую картинку с изображением эмоции (радость, грусть, удивление, страх) или показать свое настроение с помощью мимики и пантомимы.

Подход: эмоциональный, игровой, деятельностный.

Оценка: способность адекватно распознать и выразить эмоциональное содержание музыки.

Диагностическое задание 2: «Рисуем музыку».

Описание: детям предлагается прослушать музыкальное произведение (например, «Осень», музыка С.М. Майкапара) и затем нарисовать то, что они «увидели» или «почувствовали» в музыке.

Подход: комплексный (эмоциональный, деятельностный, аналитический), проективный.

Оценка: эмоциональная насыщенность рисунка, соответствие его музыкальному содержанию, оригинальность образов.

Оценка когнитивного компонента:

Диагностическое задание 3: «Музыкальный детектив».

Описание: звучат отрывки музыки, изображающей разные явления (идет дождь, марширует солдат, тикают часы, летает птичка). Ребенок должен угадать, что «изображает» музыка, и выбрать соответствующую картинку.

Подход: деятельностный, игровой, когнитивный.

Оценка: умение устанавливать связь между звуком и образом.

Диагностическое задание 4: «Жанры в музыке».

Описание: детям предлагается прослушать отрывки музыки разных жанров (песня, танец, марш) и определить, к какому жанру относится каждый отрывок, а также объяснить, по каким признакам они это определили (например, «эта музыка танцевальная, потому что она ритмичная и хочется двигаться»).

Подход: когнитивный, аналитический.

Оценка: знание основных жанров, умение анализировать средства музыкальной выразительности.

Оценка деятельностного компонента:

Диагностическое задание 5: «Моя любимая музыка».

Описание: ребенку предлагается выбрать из предложенных записей (или назвать самому) музыку, которая ему нравится больше всего, и объяснить свой выбор. Затем предложить ему спеть, станцевать или поиграть на инструменте под эту музыку.

Подход: личностно-ориентированный, деятельностный, поведенческий.

Оценка: активность в выборе и проявлении предпочтений, инициативность, качество исполнения.

Диагностическое задание 6: «Музыкальный театр»

Описание: детям предлагается прослушать музыкальное произведение и затем разыграть небольшую сценку или импровизацию, отражающую содержание музыки.

Подход: комплексный (деятельностный, творческий, поведенческий, эмоциональный).

Оценка: инициативность в постановке, взаимодействие с музыкой, творческие проявления.

### Результаты и обсуждения

Проведем анализ выполнения заданий по компонентам ценностного отношения:

Эмоционально-ценностный компонент:

Диагностическое задание 1 «Музыкальные настроения» показало, что 65,6% дошкольников способны адекватно распознавать базовые эмоции (радость, грусть). Способность к дифференциации более тонких оттенков эмоций проявили 34,3% детей.

Диагностическое задание 2 «Рисуем музыку» выявило, что 87,3% детей демонстрируют яркую эмоциональную окраску своих работ, а 12,7% – более рациональный подход, отражая структуру музыки.

Когнитивный компонент:

Диагностическое задание 3 «Музыкальный детектив» показало, что 96% дошкольников успешно справляются с распознаванием звукоизобразительной музыки.

Диагностическое задание 4 «Жанры в музыке» продемонстрировало, что 52,9% детей могут различать основные жанры и объяснять свои предпочтения.

Деятельностный компонент:

Диагностическое задание 5 «Моя любимая музыка» показало высокую степень активности и избирательности у 77,4% детей. Важно, что выбор музыки часто сопровождался желанием двигаться или петь.

Диагностическое задание 6 «Музыкальный театр» выявило, что 79,4% детей с энтузиазмом включаются в творческую импровизацию, проявляя инициативность.

Было установлено, что задания, сочетающие несколько видов деятельности (например, слушание с последующим рисованием и объяснением), дают более полную картину, чем задания, оценивающие только один аспект. Игровые диагностические задания оказались наиболее эффективными для стимулируя их активность и искренность ответов. Дошкольники чаще опирались на непосредственное эмоциональное впечатление и ассоциации.

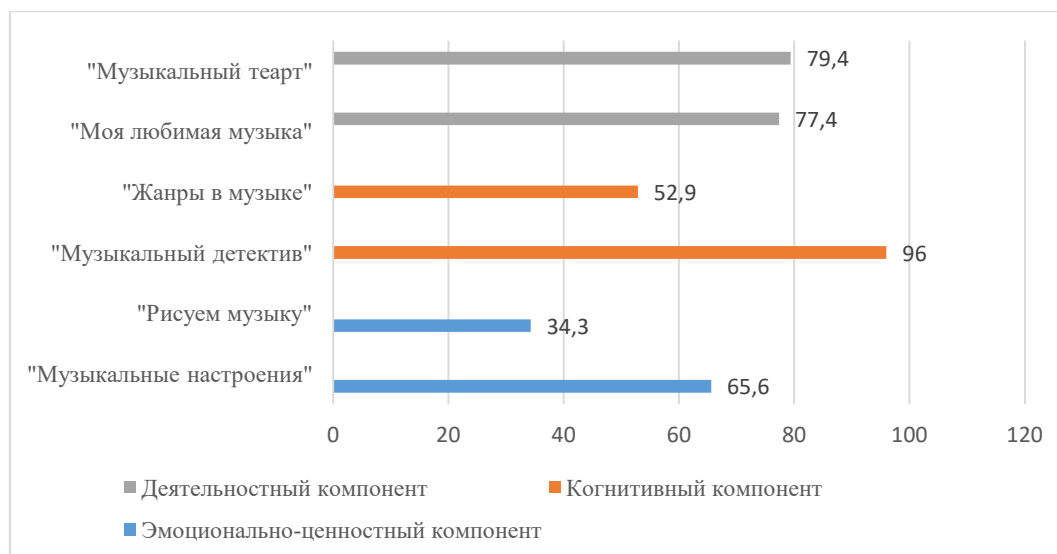


Рис. 1. Результаты апробации диагностических заданий.  
Fig. 1. Results of diagnostic tasks testing.

Результаты апробации (рис. 1) подтверждают эффективность предложенных подходов к выбору и разработке диагностических заданий. Комплексный подход, охватывающий все компоненты ценностного отношения к музыке, позволяет получить более полное и объективное представление об уровне его сформированности у детей.

Диагностика эмоционального отклика (эмоционально-ценностный компонент) оказалась наиболее чувствительной к возрасту. Дошкольники более искренне и непосредственно выражают свои эмоции. Задания, основанные на игре и изобразительной деятельности, оказались наиболее валидными для оценки этого компонента.

При диагностики когнитивного компонента важно было найти баланс между проверкой знаний и пониманием сути музыкального явления. Задания на распознавание образов и жанров, выполненные в игровой форме, более информативны, чем прямые вопросы по теории музыки.

Наблюдение за действиями ребенка (деятельностный компонент) в процессе игры, его выбором музыки, участием в музыкальной деятельности, а также анализ его творческих продуктов (рисунков, импровизаций) являются ключевыми для оценки этого компонента. Задания, предполагающие активное взаимодействие и самостоятельность, оказались наиболее показательными.

Определено, что выбор заданий должен основываться на четком понимании того, какой именно аспект ценностного отношения мы хотим диагностировать [7, 8]. Разработка заданий требует креативности, учета возрастных особенностей и использования разнообразных стимулов (различные жанры музыки, изобразительные материалы, музыкальные инструменты). Важно, чтобы задания были не только диагностическими, но и сами по себе имели воспитательное значение, стимулируя интерес к музыке.

Полученные результаты позволяют утверждать, что разработка и применение комплекса заданий, основанных на личностно-ориентированном, деятельностном, комплексном и возрастном подходах, является перспективным направлением в диагностике ценностного отношения к музыке у детей.

### Выводы

Диагностика ценностного отношения к музыке у детей требует комплексного подхода, учитывающего его структуру (эмоционально-ценностный, когнитивный, деятельностный) и возрастные особенности.

Ключевыми психолого-педагогическими подходами к выбору и разработке диагностических заданий являются: личностно-ориентированный, деятельностный, комплексный, аксиологический.

Разработка диагностических заданий базируется на принципах валидности, надежности, доступности, объективности, эмоциональной безопасности и информативности.

Задания, предполагающие активное взаимодействие с музыкой (игровая ситуация, творческое самовыражение, анализ продуктов деятельности), оказались более эффективными для оценки ценностного отношения к музыке, чем задания, основанные на вербальных ответах или проверке формальных знаний.

Результаты исследования могут быть использованы музыкальными руководителями, педагогами дошкольных образовательных организаций для разработки и применения адекватных диагностических инструментов, оценки эффективности педагогической работы и индивидуализации музыкального воспитания детей.

Предложенные подходы и примеры диагностических заданий могут служить основой для разработки более полной системы диагностики ценностного отношения к музыке у детей разного возраста, что позволит изучить как меняется отношение к музыке с возрастом, и выяснить, какие способы обучения лучше всего помогают полюбить музыку, а также более эффективно строить процесс музыкального воспитания.

#### Список источников

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 128 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. 415 с.
3. Дыбина О.В. Диагностика творческого отношения детей к рукотворному миру: учебно-методическое пособие к курсу «Методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью». Самара: Изд-во СамГПУ, 1998. 112 с.
4. Дыбина О.В., Королева Н.Г. Ребенок в мире музыки: программа по организации процесса формирования ценностного отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста. Тольятти: НаучПолис, 2024.
5. Дыбина О.В. Характеристика ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста // Научное мнение. 2022. № 3. С. 37 – 42.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 05.14.00. Музыковедение, 05.15.00. Музык. звукорежиссура, 05.10.00. Вокал. искусство, 05.11.00. Дирижирование, 05.09.00. Инструмент. исполнительство, 05.13.00. Музык. искусство эстрады. М.: Таланты-XXI в., 2004. 493 с.
7. Королева Н.Г. К проблеме формирования ценностного отношения к музыке у детей дошкольного возраста // Eurasiascience: сборник статей LXIV международной научно-практической конференции. М.: «Научно-издательский центр «Актуальность.РФ», 2024. С. 163 – 165.
8. Королева Н.Г., Терехина С.В. Приобщение к ценностям музыки в дошкольной образовательной организации: целостный подход // Научные революции как ключевой фактор развития науки и техники: сборник статей Национальной (Всероссийской) научно-практической конференции с международным участием. Уфа, 22 ноября 2024 года. Уфа: OMEGA SCIENCE, 2024. 172 с.
9. Школяр Л.В., Критская Е.Д. Музыка в воспитании и развитии ребенка. Роль музыкальной культуры в жизни детей (по трудам Д. Кабалевского). М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2023. 224 с.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2000. 203 с.

#### References

1. Anisimov V.P. Diagnostics of Children's Musical Abilities: A Textbook for Students of Higher Educational Institutions. Moscow: Vados Humanitarian Publishing Center, 2004. 128 p.
2. Vetlugina N.A. Musical Development of the Child. Moscow: Prosveshchenie, 1968. 415 p.
3. Dybina O.V. Diagnostics of Children's Creative Attitudes to the Man-Made World: A Textbook for the Course "Methodology for Introducing Preschoolers to Social Reality". Samara: Samara State Pedagogical Univ. Press, 1998. 112 p.
4. Dybina O.V., Koroleva N.G. A Child in the World of Music: A Program for Organizing the Process of Forming a Value-Based Attitude to Music in Senior Preschool Children. Tolyatti: NaukoPolis, 2024.
5. Dybina O.V. Characteristics of Value Orientations of Senior Preschool Children. Scientific Opinion. 2022. No. 3. P. 37 – 42.
6. Kirnarskaya D.K. Musical Abilities: A Textbook for University Students Studying in the Specialties 05.14.00. Musicology, 05.15.00. Musical Sound Engineering, 05.10.00. Vocal Art, 05.11.00. Conducting, 05.09.00. Instrumental Performance, 05.13.00. Musical Variety Art. Moscow: Talents-XXI Century, 2004. 493 p.
7. Koroleva N.G. On the Problem of Forming a Value-Based Attitude Toward Music in Preschool Children. Eurasiascience: Collection of Articles from the LXIV International Scientific and Practical Conference. Moscow: Scientific Publishing Center "Aktualnost.RF", 2024. P. 163 – 165.

8. Koroleva N.G., Terekhova S.V. Introducing Children to the Values of Music in a Preschool Educational Organization: A Holistic Approach. Scientific Revolutions as a Key Factor in the Development of Science and Technology: Collection of Articles from the National (All-Russian) Scientific and Practical Conference with International Participation. Ufa, November 22, 2024. Ufa: OMEGA SCIENCE, 2024. 172 p.

9. Shkolyar L.V., Kritskaya E.D. Music in the Education and Development of a Child. The Role of Musical Culture in the Lives of Children (Based on the Works of D. Kabalevsky). Moscow: Amrita-Rus, Shalva Amonashvili Publishing House, 2023. 224 p.

10. Novikova G.P. Musical Education of Preschoolers: A Handbook for Practitioners of Preschool Educational Institutions. Moscow: ARCTI, 2000. 203 p.

### **Информация об авторах**

Королева Н.Г., старший преподаватель, кафедра педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», [natalya.koroleva@inbox.ru](mailto:natalya.koroleva@inbox.ru)

© Королева Н.Г., 2025

---