



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 11 / 2025, Vol. 6, Iss. 11 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 372.882

Использование этнокомпонента в современном образовании

¹ Ильина О.М.,

¹ Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам использования этнокомпонента на уроках литературы в 10-11 гуманитарных классах. Важной в рамках данного исследования явилась проблема взаимодействия литературы и музыки, которая рассматривается в контексте общеэстетического процесса, протекающего в конкретных исторических условиях. Представлено содержание констатирующего и формирующего экспериментов и их результаты. Основой стали произведения русской и якутской литературы XIX-XXI вв., изучаемые в 10, 11 классах текстуально. В качестве музыкального материала привлекались произведения зарубежных, русских и якутских композиторов.

Работа имеет практическую направленность. Оно может быть адресовано студентам старших курсов филологических факультетов в качестве одного из дополнительных пособий по курсу «Теория и методика обучения литературе». Практический материал также будет полезен учителям и методистам школ, гимназий и лицеев при подготовке уроков литературы и во внеурочной работе; при разработке программ и учебно-методических пособий.

Ключевые слова: этнокомпонент, урок литературы, музыка, дополнительные знания и умения, эксперимент

Для цитирования: Ильина О.М. Использование этнокомпонента в современном образовании // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 11. С. 134 – 140.

Поступила в редакцию: 20 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

The use of the ethnocomponent in modern education

¹ Ilyina O.M.,

¹ Northeastern Federal University named after M.K. Ammosov

Abstract: the article is devoted to topical issues of using the ethnocomponent in literature lessons in grades 10-11 in the humanities. An important issue in this study is the problem of the interaction of literature and music, which is considered in the context of the general aesthetic process taking place in specific historical conditions. The multidimensional nature of the problem makes it possible to distinguish three types of connection between literature and music, which are different in nature, principles, and content. The content includes works of Russian and Yakut literature of the XIX-XXI centuries, studied textually in grades 10 and 11. The works of foreign, Russian and Yakut composers were used as musical material.

The work has a practical focus. It can be addressed to undergraduates of philological faculties as one of the additional manuals for the course "Theory and methods of teaching literature". The practical material will also be useful to teachers and methodologists of schools, gymnasiums and lyceums in the preparation of literature lessons and extracurricular activities; in the development of programs and teaching aids.

Keywords: ethnocomponent, literature lesson, music, additional knowledge and skills

For citation: Ilyina O.M. The use of the ethnocomponent in modern education. Pedagogical Education. 2025. 6 (11). P. 134 – 140.

The article was submitted: August 20, 2025; Approved after reviewing: September 19, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

Введение

«Анализ состояния преподавания литературы в общеобразовательной школе позволил актуализировать важную проблему интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла (литературы и музыки)» [9, с. 3]. Данная проблема видится наиболее сложной и многоаспектной. Необходимость её решения побуждает к поиску путей формирования читателей, способных к глубокому, осознанному и самостоятельному восприятию, пониманию и интерпретации литературного произведения [10].

Цель исследования: разработать научно-теоретическое обоснование и организовать опытно-экспериментальную проверку психолого-педагогических условий и методических приемов интегрированного изучения литературы и музыки [9, с. 4].

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Установить степень разработанности исследуемой проблемы в литературоведческой, искусствоведческой, психологической, педагогической и методической литературе и раскрыть на основе этого сущность, принципы интеграции литературы и музыки.

2. Выявить наиболее приемлемые в учебном процессе виды связи литературы и музыки.

3. Скорректировать программу для школ и классов с углубленным изучением литературы (автор В.Г. Маранцман) с целью реализации возможностей для проведения интегрированных уроков, способствующих эстетическому развитию школьников.

4. Сформировать специальные дополнительные знания и умения, способствующие углубленному восприятию, пониманию и интерпретации литературного произведения.

5. Теоретически обосновать и экспериментально проверить систему уроков литературы с использованием музыки в 10, 11 гуманитарных классах [8].

Опытно-экспериментальной базой научного исследования явилась МОБУ СОШ № 31 г. Якутска.

Исследование проводилось в три этапа:

И этап. Поиск форм и приёмов, нацеленных на повышение эффективности урока литературы. Намечены критерии анализа и оценки результатов эксперимента.

II этап. Проведение эксперимента по проверке эффективности предложенного пути.

III этап. Анализ и систематизация результатов опытно-экспериментальной работы [9].

Материалы и методы исследований

В работе была использована совокупность следующих методов исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической, методической, литературоведческой, искусствоведческой литературы, школьных программ, изучение и обобщение педагогического опыта, моделирование;

- экспериментальные: педагогический эксперимент, в процессе которого использовались следующие способы осуществления мониторинга: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование, интервьюирование); изучение результатов деятельности учителя и учащихся, анализ срезовых контрольных работ, сочинений [4].

Результаты и обсуждения

Организация экспериментальной проверки результативности интегрированных уроков литературы и музыки в 10, 11 гуманитарных классах общеобразовательной школы определялась целью и конкретными задачами исследования.

С этой целью был выбран класс в количестве 26 учащихся.

Для получения объективных данных исходного (стартового) уровня был проведен констатирующий эксперимент [9]. В процессе его проведения применялись следующие методы:

- индивидуальные и групповые беседы, анкетирование, письменные и устные ответы учащихся;

- педагогические наблюдения и контроль за ходом традиционных уроков, за деятельностью учащихся с целью изучения и обобщения существующего опыта работы [9].

Цель – получение достоверной информации, выявление уровня сформированности основных компонентов учебной деятельности учащихся, определение отдельных свойств и качеств личности как субъектов процесса обучения [9].

«На начальном этапе констатирующего эксперимента была дана оценка состава обучаемых, характеристика успеваемости по предметам гуманитарного цикла, успеваемость по литературе, характеристика особенностей протекания у них познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия.

Далее в ходе констатирующего эксперимента был произведен анализ программ по литературе с целью выявления возможностей для проведения интегрированных уроков и осуществления целенаправленной работы по эстетическому воспитанию. Программа по литературе представляет достаточные возможности для проведения интегрированных уроков, если добиться ее корректировки с целью привлечения музыки как одного из смежных видов искусства.

В ходе констатирующего эксперимента мы выявили исходный интерес к искусству. В процессе проведения бесед, анкетирования и ранжирования выяснилось, что у учащихся старшего школьного возраста на первом плане по степени интереса к искусству находится музыка, на втором месте – кино, на третьем месте – литература, затем живопись и театр.

Выяснились также источники эстетических знаний, впечатлений старшеклассников. Так, на первом плане – средства массовой информации, на втором месте – семья, на третьем – школьные предметы» [9].

Затем был выявлен исходный уровень для овладения дополнительными знаниями. Способы мониторинга: анкета, устные вопросы для беседы. Так, ученикам была предложена анкета, состоявшая из двух блоков вопросов.

Первый блок вопросов – на выявление уровня эстетического развития, запаса музыкальных знаний, вкусов и интересов учащихся.

1. Каких композиторов и их произведения вы знаете?
2. Какая музыка к экранизации классических произведений вам нравится? Назовите фильм и имя композитора.
3. С какими музыкальными инструментами вы знакомы?
4. Назовите известные вам музыкальные термины.
5. Какие музыкальные жанры вы знаете?
6. Что вы знаете о видах связи литературных и музыкальных произведений? Приведите примеры.
7. Назовите известных вам якутских композиторов.
8. Какие произведения якутской музыки вы знаете?
9. С какими якутскими музыкальными инструментами вы знакомы?
10. Каких якутских исполнителей классической и эстрадной музыки вы можете назвать?
11. Что вы знаете о творческой связи якутских писателей и музыкантов? [9].

Второй блок вопросов анкеты выявлял знания и круг интересов по национально-региональному компоненту.

1. Какие произведения якутских писателей вы можете назвать?
2. Какие спектакли театра оперы и балета вы запомнили и почему?
3. Назовите спектакли русского и якутского драматического театров, поставленные по произведениям якутских писателей [9].

Результаты анкетирования помогли выявить исходный (стартовый) уровень знаний учащихся в области музыкальной культуры и якутской литературы.

Ответы на первый блок вопросов показали, что большинство учащихся (57,7%) смогли назвать композиторов, а 61,5% – музыкальные произведения. Относительно большой процент ответивших объясняется тем, что в среднем звене на уроках музыки учащиеся уже познакомились с некоторыми из них.

По третьему вопросу никто из учеников не смог назвать имена композиторов, написавших музыку к экранизации классических произведений, хотя названия кинофильмов были даны.

Также на уроке музыки учащиеся имели возможность узнать о музыкальных инструментах. Но достаточно низкий процент ответивших на этот вопрос (30,8%) говорит о том, что знания требуют ещё корректировки и дополнения.

Наиболее сложным оказался вопрос о музыкальной терминологии. Низкий процент ответивших (19,2%) объясняется объективной причиной: отсутствие музыкальной подготовки и слушательского опыта у большинства учащихся. Низкое качество ответов на данный вопрос подтолкнуло нас к рассредоточенному изучению терминов на уроках литературы в 10 классе.

Среди названных жанров были выделены только опера, романс, симфония (7,7%). Это говорит о слабом знании учениками разнообразных камерно-вокальных, симфонических, оперных жанров, о неумении дать им классификацию, определить характерные свойства и признаки.

Выяснилось, что учащиеся знают только об одном виде связи – литературное произведение в музыкальной интерпретации (11,5%). Был назван жанр романса и песни. В ответах не было глубины, основательности знаний.

Ответы на вопросы по якутской музыке были также на низком уровне. 30,8% учащихся назвали только трех композиторов, остальные не смогли дать ответ. Многие ученики называли классиков русской музыки, другие вместо якутских композиторов называли якутских писателей.

Среди якутских музыкальных произведений были выделены опера «Нюргун Боотур Стремительный», балет «Чурумчуку» (15,4%).

Сумели назвать якутские музыкальные инструменты 26,9%. Учащиеся вплотную соприкасаются с ними в семье, бывая у родственников в улусе, посещая концерты якутской музыки.

Учащиеся знают в основном больше исполнителей эстрадной музыки, чем классической (19,2%), хотя в настоящее время в республике есть много прекрасных артистов (Н. Чигирева, А. Адамова, А. Борисова, И. Степанов и др.).

Только семь учащихся (26,9%) смогли назвать музыкальные произведения, появившиеся в результате творческих связей якутских писателей и музыкантов [9].

Таким образом, низкий уровень знаний в области музыкальной культуры позволяет продолжить работу в этом направлении. Нам кажется, что причины низкого качества ответов в недостаточном внимании на уроках к якутской национальной культуре, пассивность, нежелание самих учащихся узнать о якутской музыке, оказывают влияние и средства массовой информации, пропагандирующие в основном эстрадную музыку. Не последнюю роль играет и семья, не всегда прививающая детям любовь к классической музыке и к национальной, в частности.

Результаты анкетирования по второму блоку вопросов показали, что знания учащихся такие же низкие, как и при ответах на первый блок вопросов. Только 23,1% учащихся назвали якутских писателей и их произведения.

Смогли назвать спектакли Театра оперы и балета РС(Я) 26,9% учащихся.

Сложным оказался и вопрос о спектаклях русского и якутского драматических театров РС(Я), поставленных по произведениям якутских писателей. Смогли ответить только 15,4% учащихся. Причины такого положения в недостаточном внимании учителей литературы к национально-региональному компоненту, в слабой пропаганде в школах якутской литературы и в целом якутской культуры [9].

Таким образом, учащиеся показали низкий исходный (стартовый) уровень знаний в области музыкальной культуры и якутской литературы. Подобные поверхностные, фрагментарные знания привели нас к мысли продолжить работу по обогащению представлений учащихся.

Помимо анкеты были проведены групповые и индивидуальные собеседования по следующему кругу вопросов:

1. В чем главное назначение литературы и музыки в наше время?
2. Есть ли у вас любимые литературные и музыкальные произведения?
3. Что вас привлекает в литературе и музыкальном искусстве?
4. Какие образы, темы в литературе и музыке вас больше всего привлекают? (героика, лирика, фантастика, сказка, образы природы, драматизм, трагедийность в изображении человеческих характеров и судеб, танцевальные мелодии и ритмы, другие образы и темы) [8].

В целом, констатирующий эксперимент показал следующее:

1. Программа по литературе предоставляет большие возможности для эстетического воспитания учащихся.

2. Ученики показали низкие знания в области музыкальной культуры и якутской литературы в силу отсутствия системы в работе, игнорирования роли музыки в учебном процессе, однообразия форм работы, слабой пропаганды якутской национальной культуры.

3. Отсутствие целенаправленной работы по привлечению на урок музыки как одного из смежных видов искусства не позволяет сделать данный процесс более плодотворным.

С учетом полученных данных в ходе констатирующего эксперимента был разработан план формирующего эксперимента, в процессе которого происходило формирование специальных дополнительных знаний и умений [8, 9].

Формирующий эксперимент преследовал цель доказать экспериментальным путем, что интегрированное изучение литературы и музыки способствует формированию дополнительных знаний и умений, что приводит к углубленному пониманию, восприятию и интерпретации художественного текста [9].

Программа формирующего эксперимента включала следующие разделы:

- определение этапов эксперимента (10, 11 классы);
- отбор теоретических сведений, тем, текстов, на основе которых будет проходить опытная проверка;
- определение места экспериментальных уроков в системе изучения литературной темы;
- отбор необходимого музыкального материала;
- выбор оптимальных приемов и методов работы;
- диагностика (мониторинг) результативности [9].

Содержанием формирующего эксперимента стали произведения русской литературы XIX-XXI вв., изучаемые в 10, 11 классах текстуально, а также отдельные произведения якутской литературы. Выбор содержания экспериментальных уроков основывался на принципиально важном для реализации основных задач условии: тексты литературных произведений предоставляли возможности для литературно-музыкальных параллелей [2].

В процессе учебной деятельности учащиеся сталкиваются с таким явлением, которое в психологии и педагогике называется переносом знаний и умений в новую ситуацию, на новый текст с целью их корректировки и закрепления. При этом диагностируется одно из действий ученика – применение, то есть умение использовать материал в стандартных и новых условиях [5]. С этой целью в 10, 11 гуманитарных классах мы изучаем текстуально отдельные произведения якутской литературы, представляющие возможности для выявления трех видов связи с музыкой. В качестве музыкального материала привлекались произведения якутских композиторов [2].

Включенный в программу национально-региональный компонент позволил учащимся соприкоснуться с богатейшим культурным наследием якутского народа. В ходе уроков были использованы следующие методы обучения: творческого чтения, репродуктивный, исследовательский и эвристический [2].

На завершающем этапе эксперимента анализировались и систематизировались результаты опытной работы. С помощью математической обработки итоговых данных были получены:

- сведения об исходном (стартовом) и конечном (финишном) уровнях сформированности дополнительных знаний и умений, о положительной динамике их развития;
- результаты письменного экзамена по литературе в 10, 11 классах;
- данные о качестве успеваемости учащихся 10 класса (исходный уровень) и 11 класса (конечный уровень) и положительной динамике ее роста [9].

После проведения эксперимента учащимся было предложено ещё раз ответить на вопросы анкеты (см. констатирующий эксперимент) с целью выявления конечного (финишного) уровня владения дополнительными знаниями. Анализ результатов показал, что до эксперимента 57,7% учащихся знали о композиторах. После проведения эксперимента уровень знаний значительно возрос (85,5%). Динамика роста прослеживается и в вопросе о музыкальных произведениях (от 61,5% до 76,9%). Этому способствовали целенаправленная работа по обогащению знаний и система определенных заданий.

Если на констатирующем этапе эксперимента никто из учащихся не смог назвать авторов музыки к экranизациям классических произведений, то после эксперимента, благодаря урокам, на которых мы обращались к экranизации произведений, количество учащихся, владевших знаниями в этой области, значительно возросло до 69,2%.

До эксперимента учащиеся слабо владели сведениями о музыкальных инструментах. Круг сведений был ограничен лишь знаниями, полученными на уроках музыки в среднем звене. В результате учащиеся, если и знали музыкальные инструменты, все равно не могли отнести их к группам (духовые, смычковые и т.д.), не знали их отличия, тембровые и акустические качества. После эксперимента, благодаря обращению внимания на характер звучания, знания об инструментах значительно возросли (76,9%).

Большие трудности возникли в 10 классе на уроках с использованием музыкальной терминологии. Лишь 19,2% учащихся, имеющих музыкальную подготовку, смогли использовать термины в своих ответах. Благодаря рассредоточенной работе на протяжении курса 10 класса большинство учащихся (61,5%) овладело необходимыми терминами и смогло использовать их в своих ответах (несмотря на то, что музыкальные термины уже изучались на уроке музыки, в ходе формирующего эксперимента мы еще раз изучали наиболее важные из них).

Ограниченные сведения были у учащихся и в области музыкальных жанров (7,7%). Они носили общий характер. Привлекая на урок литературы музыку, мы пытались анализировать произведения с учетом жанровых признаков. В результате 61,5% учащихся овладели знаниями о жанрах.

Как уже было сказано, до эксперимента учащиеся смогли назвать только один вид связи. Поскольку опытное обучение было построено исходя из трех связей литературы и музыки, то учащиеся почти полностью овладели этими знаниями (80,8%).

Благодаря обращению на уроках к якутской музыке расширился кругозор учащихся и в этой области. Повысились знания о якутских композиторах и о якутских музыкальных произведениях (с 15,4% до 69,2%), о национальных инструментах (с 26,9% до 50,1%) и исполнителях (с 19,2% до 53,8%). Также возрос уровень знаний о творческих связях писателей и музыкантов (с 26,9% до 57,7%).

Расширился объем знаний якутской литературы. Как было сказано выше, в процессе эксперимента мы опирались не только на произведения русской литературы XIX-XXI вв., но и на образцы якутской литературы, также образующие литературно-музыкальные параллели. Таким образом, значительно возросли знания о якутских писателях и их произведениях с 23,1% до 50,1%, о спектаклях театра оперы и балета с 26,9% до 42,3%, о спектаклях русского и якутского драматических театров, поставленных по произведениям якутских писателей с 15,4% до 38,5% [9].

На основе полученных данных можно сделать вывод, что, если знания до эксперимента носили в основном бессистемный, эпизодический характер, то после эксперимента процент усвоения знаний значительно возрос, что свидетельствует о наличии положительной тенденции в развитии общих (базовых) и дополнительных культурологических знаний [8, 9].

Выводы

Проведенная опытно-экспериментальная работа дает возможность подвести некоторые итоги:

1. Предлагаемое нами интегрированное изучение литературы и музыки получило экспериментальную проверку в ходе опытного обучения.
2. Процесс интегрированного изучения литературы и музыки основывался на скорректированной нами программе для школ и классов с углубленным изучением литературы, в которой учитывалось взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусства.
3. Установлен стартовый (исходный) и конечный (финишный) уровень литературного развития учащихся старшего звена.
4. Образовательный процесс был расширен за счет введения дополнительных знаний.
5. Опытное обучение способствовало овладению специальными дополнительными умениями, а также помогло совершенствованию устной и письменной речи учащихся.
6. Интегрированные уроки способствовали развитию самостоятельного мышления старшеклассников, более глубокому проникновению в выраженные в литературе и музыке чувства, мысли, переживания.
7. Выделенные нами три основных вида связи литературы и музыки позволили использовать учителю разнообразные задания для индивидуальной, групповой и фронтальной работы.
9. Учащимся предоставилась возможность включиться в разнообразную по формам и приемам учебную деятельность, в центре которой адекватное авторскому замыслу глубокое восприятие и понимание текста, обучение основам интерпретации литературного произведения, развитие ассоциативного мышления.
10. Общение с произведением стало потребностью большинства учащихся.
11. Разнообразная учебная деятельность позволила учащимся самоутвердиться в классном коллективе [9].

Список источников

1. Ильина О.М. Интеграция предметов в рамках современного образовательного процесса // Социально-гуманитарное знание как катализатор общественного развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 2-х ч. / под общ. ред. Е.П. Ткачевой. Белгород, 31 мая 2019 года. Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2019. Ч. 1. С. 136 – 139.
2. Ильина О.М. Использование жанров якутского фольклора в рамках школьного риторического образования // Обзор педагогических исследований. М., 2021. Т. 3. № 6. С. 49 – 51.
3. Ильина О.М. Музыкальная культура старожилов Русского Устья в контексте школьного и вузовского образования: опыт интеграции // Языковая картина мира русских старожилов в контексте взаимодействия с языками и культурами народов России: сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической онлайн-конференции / ред. Т.А. Бердникова, Е.А. Антонова, С.Ю. Залуцкая. Чебоксары: ИД «Среда», 2021. С. 101 – 103.
4. Интеграция музыки и литературы в современном образовании: сборник методических рекомендаций. Ульяновск, 2016. 150 с.
5. Леонов С.А. Литературное образование на современном этапе: Проблемы и поиски // Проблемы современного филологического образования. М., 2001.

6. Садовникова Т.Ю. Использование музыки на уроках литературы как средство мотивации к обучению // Воропаевские чтения: материалы V Международной научно-практической конференции. Красноярск: Издательство: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2024. С. 107 – 109.
7. Тарабанова Е.В. Использование музыки на уроках литературы по изучении лирики С.А. Есенина // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. Новосибирск, 2022. С. 56 – 58.
8. Шац О.М. Интегрированный урок литературы: монография. Якутск: Издательство Якутского ун-та, 2009. 136 с.
9. Шац О.М. Интегрированное изучение литературы и музыки в гуманитарных классах: учебное пособие. Якутск: Изд-во СГПА, 2020. 193 с.
10. Щёкина Д.А. Использование живописи и музыки на уроках литературы как средство формирования нравственной личности школьника // Актуальные проблемы и психологии: сборник конференции. Севастополь, 2024. Т. 5. № 6. С. 5 – 11.

References

1. Ilyina O.M. Integration of subjects within the modern educational process. Social and humanitarian knowledge as a catalyst for social development: a collection of scientific papers based on the materials of the International scientific and practical conference: in 2 parts. Edited by E.P. Tkacheva. Belgorod, May 31, 2019. Belgorod: OOO Agency for Advanced Scientific Research (APNI), 2019. Part 1. P. 136 – 139.
2. Ilyina O.M. Use of Yakut folklore genres in school rhetorical education. Review of pedagogical research. Moscow, 2021. Vol. 3. No. 6. P. 49 – 51.
3. Ilyina O.M. Musical Culture of Old-Timers of Russkoye Ustye in the Context of School and University Education: An Integration Experience. The Linguistic Picture of the World of Russian Old-Timers in the Context of Interaction with the Languages and Cultures of the Peoples of Russia: A Collection of Materials from the All-Russian Scientific and Practical Online Conference with International Participation. Eds. T.A. Berdnikova, E.A. Antonova, S.Yu. Zalutskaya. Cheboksary: Sreda Publishing House, 2021. P. 101 – 103.
4. Integration of Music and Literature in Modern Education: A Collection of Methodological Recommendations. Ulyanovsk, 2016. 150 p.
5. Leonov S.A. Literary Education at the Present Stage: Problems and Searches. Problems of Modern Philological Education. Moscow, 2001.
6. Sadovnikova T.Yu. The Use of Music in Literature Lessons as a Means of Motivating Learning. Voropaev Readings: Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference. Krasnoyarsk: Publisher: Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev, 2024. P. 107 – 109.
7. Tarabanova E.V. Using Music in Literature Lessons on the Study of S.A. Yesenin's Lyrics. Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovation: Proceedings of the 10th All-Russian Student Scientific and Practical Conference with International Participation. Novosibirsk, 2022. P. 56 – 58.
8. Shats O.M. Integrated Literature Lesson: Monograph. Yakutsk: Yakutsk University Publishing House, 2009. 136 p.
9. Shats O.M. Integrated Study of Literature and Music in Humanities Classes: Textbook. Yakutsk: SGPA Publishing House, 2020. 193 p.
10. Shchekina D.A. The use of painting and music in literature lessons as a means of forming the moral personality of schoolchildren. Current problems of psychology: conference proceedings. Sevastopol, 2024. Vol. 5. No. 6. P. 5 – 11.

Информация об авторах

Ильина О.М., кандидат педагогических наук, доцент, кафедра «Общее языкознание и риторика», ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», shatsom@yandex.ru

© Ильина О.М., 2025