



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*
<https://po-journal.ru>
2025, Том 6, № 1 / 2025, Vol. 6, Iss. 1 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)
УДК 378.14

Профессиональная деятельность концертмейстера в театральном вузе: актуализация воспитывающей функции в контексте диалогового общения

¹Зотова И.Н.,

¹Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы профессионального воспитания в рамках театрального вуза, осуществляется анализ деятельности концертмейстера. Выделен фактор (диалог), влияющий на актуализацию воспитывающей функции деятельности концертмейстера.

В реалиях сегодняшнего дня в системе подготовки будущих артистов на первый план выходят вопросы профессионального воспитания. В театральном вузе в образовательный процесс включён концертмейстер. Проблематика заключается в неопределенности статуса концертмейстера в театральном вузе: наряду с основной исполнительской деятельностью он фактически осуществляет обучение и воспитание будущих артистов, но не является преподавателем. Целью статьи является выявление воспитывающей функции в профессиональной деятельности концертмейстера, что определяет его преподавательский статус, влияющий на процесс и результат профессионального воспитания студентов театрального вуза. Актуальность обусловлена необходимостью расширения сферы деятельности концертмейстера в связи с нехваткой специалистов этой квалификации в театральном образовании. Новизна исследования заключается в отсутствии публикаций затрагивающих воспитывающую функцию деятельности концертмейстера.

Теоретическим обоснованием статьи послужили труды учёных в области психологии и педагогики, в которых акцентировалось внимание на субъектной природе диалога. Методом анализа теоретических исследований устанавливалась возможность проявления воспитывающей функции в деятельности через диалоговое общение. Эмпирическим путём выделялись в профессиональной деятельности концертмейстера различные формы диалога в общении со студентами. Применение диалогового общения описано на примере работы концертмейстера в Театральном институте Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

В статье приведен анализ работы концертмейстера в «Клубе любителей вокала», который существует в формате кафедрального творческого проекта. На основе работы «Клуба любителей вокала» составлена таблица применения различных форм диалогового общения в деятельности концертмейстера. Результаты исследования могут послужить повышению статуса концертмейстера в системе театрального образования.

В результате исследования работы концертмейстера в рамках творческого проекта «Клуб любителей вокала» (СГК имени Л.В. Собинова) было установлено, что диалоговое общение актуализирует воспитывающую функцию деятельности концертмейстера. Были определены виды диалогового общения концертмейстера, которые возможно применять в сфере профессионального воспитания будущих артистов.

Ключевые слова: концертмейстер, театральный вуз, воспитывающая функция, профессиональное воспитание, диалоговое общение

Для цитирования: Зотова И.Н. Профессиональная деятельность концертмейстера в театральном вузе: актуализация воспитывающей функции в контексте диалогового общения // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 1. С. 122 – 128.

Поступила в редакцию: 14 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 07 января 2025 г.; Принята к публикации: 29 января 2025 г.

Professional activity of a concertmaster in a theatrical university: actualization of educational function in the context of dialogical communication

¹Zotova I.N.,

¹Saratov State Conservatory named after L.V. Slobinov

Abstract: the article deals with the issues of professional education in the framework of the theater university, analyzes the concertmaster's activity. The factor (dialogue) influencing the actualization of the educational function of the concertmaster's activity is highlighted.

In the realities of today in the system of training future artists the issues of professional education come to the forefront. In the theater university the concertmaster is included in the educational process. The problematic issue is the uncertainty of the accompanist's status in the theater university: along with the main performing activity he actually carries out training and education of future artists, but he is not a teacher. The purpose of the article is to identify the educational function in the professional activity of the accompanist, which determines his teaching status, affecting the process and result of professional education of theater students. The relevance is due to the need to expand the scope of the concertmaster's activity due to the shortage of specialists of this qualification in theater education. The novelty of the study lies in the lack of publications that touch upon the educational function of the concertmaster's activity.

The theoretical basis of the article was the works of scientists in the field of psychology and pedagogy, which emphasized the subjective nature of dialog. By the method of analysis of theoretical studies, the possibility of manifestation of the educational function in the activity through dialogical communication was established. The empirical method was used to identify various forms of dialog in communication with students in the professional activity of concertmaster. The use of dialog communication is described by the example of the work of an accompanist at the Theater Institute of the Saratov State Conservatory named after L.V. Slobinov.

The article analyzes the concertmaster's work in the "Vocal Amateurs Club", which exists in the format of the departmental creative project. On the basis of the work of the "Vocal Amateurs Club" the table of application of various forms of dialogical communication in the concertmaster's activity is drawn up. The results of the study can serve to improve the status of the accompanist in the system of theater education.

As a result of the research of the concertmaster's work within the framework of the creative project of the Club of Vocal Amateurs (State Conservatory named after L.V. Slobinov) it was established that dialogical communication actualizes the educational function of the concertmaster's activity. The types of concertmaster's dialogical communication that can be applied in the sphere of professional education of future artists were determined.

Keywords: concertmaster, theater university, educational function, professional education, dialogical communication

For citation: Zotova I.N. Professional activity of a concertmaster in a theatrical university: actualization of educational function in the context of dialogical communication. Pedagogical Education. 2025. 6 (1). P. 122 – 128.

The article was submitted: December 14, 2024; Approved after reviewing: January 07, 2025; Accepted for publication: January 29, 2025.

Введение

В настоящее время в области научных исследований, связанных с проблемами подготовки профессиональных кадров в вузах, намечается тенденция выведения на первый план вопросов профессионального воспитания. В театральном вузе профессиональное воспитание имеет особую специфическую объединённость с обучением (иногда эти понятия не имеют разграничения), и необходимостью становиться вовлеченность всех участников образовательного процесса в систему профессионального воспитания будущих артистов. Одним из таких участников является концертмейстер. Его основной должностной функцией является исполнительская работа, проводимая совместно со студентом в классе по специальности, на репетициях, концертах, зачетах и экзаменах (которые проходят в форме концертных выступлений). Тем не менее, концертмейстер, наряду с преподавателем, постоянно участвует в профессиональном воспитании студентов театрального вуза, расширяя свою исполнительскую (должностную) функцию.

Поскольку основным в деятельности вуза является принцип гуманизма, требующий углубленного рассмотрения личностного подхода к студентам, возрастают и требования к личности воспитывающего. Е.А. Алексан-

дрова отмечает, что «лишь “педагог воспитывающий” (читай: поддерживающий и развивающий, помогающий увидеть свой путь и сформировать свой стиль учения) сегодня востребован как никогда» [1, с. 469-470]. Так же, И.А. Зимняя пишет, что воспитание осуществляется посредством ряда факторов, первый из которых – личность воспитателя. Она обращает внимание на то что, если личность педагога и его роль в воспитании общепризнанна, то другие факторы – «требуют специального психолого-педагогического обоснования и последующего их комплексного представления при проектировании стратегии воспитания» [3, с. 44]. Одним из таких факторов является актуализация воспитывающей функции деятельности концертмейстера и выявление его положительного влияния на процесс профессионального воспитания будущих артистов.

Цель нашего исследования состоит в теоретическом обосновании повышения статуса концертмейстера (выравнивание с субъектным статусом преподавателя) путём актуализации воспитывающей функции в его профессиональной деятельности. Постановка цели определила решение следующих задач:

- определение диалога как субъектного фактора профессионального воспитания студентов театрального вуза (теоретическое обоснование),
- характеристика различных форм диалога (теоретический анализ),
- выявление в деятельности концертмейстера воспитывающей функции, в том числе, путём применения диалогового общения,
- анализ результатов применения диалогового общения концертмейстера со студентами.

Материалы и методы исследований

Фактор влияния концертмейстера на процесс воспитания студентов творческого вуза находит подтверждение в публикациях, посвященных особенностям деятельности концертмейстера, например, в трудах Т.А. Левашовой, Джеральда Мура, Б.М. Теплова [5, 10, 16]. Прежде всего – это априорная работа в ансамбле со студентом, требующая специальных личностных качеств концертмейстера (профессиональной подготовленности, творческой инициативности, музыкального вкуса и т.д.) и качеств, дающих результат в процессе плодотворной совместной работы. К последним мы относим коммуникативность, педагогическую отзывчивость, чувство такта, и обязательно – умение вести диалог, быть вовлечённым в диалоговое общение.

В монографии «Субъект: созидатель и носитель социального» Э.В. Сайко, характеризуя понятия субъект / субъектность, отмечает, что оптимальной формой субъектного самовыражения и взаимодействия субъектов является диалог. Она говорит о неотделимости проблем диалога от проблем отношений и общения, которые «изначально являются факторами, образующими человека, как субъекта» [9, с. 300]. Сущность диалога проявляется в чёткой выраженности субъектности индивидов, в него вступающих. Кроме того, по мнению Э.В. Сайко, в наше сложное время, именно диалог становится всё более востребованной формой отношений и общения, т.к. обеспечивает активное взаимодействие всех субъектов [9, с. 302]. Через понятие «субъект диалога», проявляется многоуровневые отношения [9, с. 305]. Именно в контексте диалогового общения возможно проявление субъектности участников диалога (студента и концертмейстера). Работа Э.В. Сайко послужила теоретическим обоснованием определения статуса (субъектности) концертмейстера в профессиональном воспитании студентов театрального вуза.

Диалог, как теоретическое понятие широко представлен в научных публикациях отечественных и зарубежных учёных в контексте следующей проблематики: диалог как средство коллективного общения [12]; интерпретация диалога [15]; диалог как метод современного образования [13]. Конкретные виды диалога, среди них «смысловый диалог», с точки зрения межличностного взаимодействия в пространстве вуза, рассматривается в статье И.А. Шарапы и А.А. Агасиян [11]. Концепцию приятия «особенного» (в личности) через диалоговое общение представила Л.А. Маркова [6]. Особое внимание к диалогу, как педагогическому средству, в последнее время уделяется в связи с гуманизацией образования, что предусматривает личностный подход в воспитании.

В монографии «Путешествие в диалоговую педагогику» Е. Матусов исследует различные формы диалога на основе их практического применения в педагогической воспитательной работе [14]. Формой диалогового общения он определяет дискурс, и в траектории дискурса даётся анализ диалоговой деятельности (умение вести дискуссию, дискутировать). В диалогической педагогике, по мнению Е. Матусова необходимо создавать пространство дискурса, обучать – значит вовлекать участников в дискурс, посредством диалогической педагогики. Через современные подходы рассматривает проблему дискурса Т.П. Попова [8]. Так же, как и Е. Матусов, она выделяет деятельностьную природу дискурса (деятельность по производству речи). Анализируя различные виды дискурса, она выделяет педагогический дискурс, объединяя его с научным дискурсом, который реализуется в системе высшего образования [8, с. 298]. Академический дискурс, по мнению Т.П. Поповой, является профильным видом коммуникации, при обязательном определении рода

деятельности участников. Таким образом, Т.П. Попова подчёркивает, что эффективность дискурса зависит от уровня научно-профессионального осмысливания участниками выдвинутых на обсуждение проблем.

Для определения методов нашего исследования за основу мы взяли понятие методологического знания В.И. Загвязинского, суть которого заключает в том, что положения, выделенные из практики, ложатся в основу конкретной педагогической теории, и через методологические обобщения возвращаются в практику, «превращаются в методические рекомендации, подходы, методики и технологии» [2, с. 40].

Результаты и обсуждения

На основе теоретического анализа работы Е. Матусова мы выделили три вида диалога, которые концертмейстер применяет в практической работе по профессиональному воспитанию студентов театрального вуза. К ним относятся: монологический, онтологический и полифонический диалоги, каждый из которых обладает определёнными свойствами.

Монологический диалог характеризуется ведущей ролью концертмейстера, при полном доверии студента к его авторитету. Важно отметить кардинальное отличие данного вида диалога от монологического метода обучения в педагогике, который основан на объяснении учителем готовых фактов и принятии учащимися изложенного материала, для последующего запоминания и повторения [7]. Концертмейстер, в процессе монологического диалога признаёт возможность включения студента в диалоговое общение любой момент. Студент, как диалогический слушатель, придаёт легитимность временному неравенству в объёме по-занного, и таким образом, осознаёт главенствующую роль ведущего диалог концертмейстера;

Онтологический диалог предполагает равноправие участников, при котором, для полноценного участия в диалоговом общении концертмейстер стремится мотивировать студента к познавательной деятельности. Онтологический диалог предполагает очерченность области обсуждаемых вопросов. Посредством онтологического диалога между концертмейстером и студентом выстраиваются отношения двух субъектов, каждый может проявить свою личностно-субъектную позицию по вопросам, входящим в круг обсуждаемых.

Полифонический диалог в деятельности концертмейстера определяется следующими характеристиками:

- коллективным пространством;
- умением концертмейстера, почувствовать себя в двух ролях: как соучастника, наравне со студентами, и как ведущего, поддерживающего диалог и направляющего диалог в нужное русло;
- способностью концертмейстера видеть «оркестровку» диалога, обращать внимание на равнозначную вовлеченность в диалог всех его участников.

Основная профессиональная деятельность концертмейстера – исполнительская. Но, в театральном вузе границы этой деятельности расширяются за счет того, что концертмейстер осуществляет воспитывающую функцию:

- даёт музыкально-теоретические знания, при разучивании студентом его партий в музыкальном произведении;
- на основе обучающих методик даёт практические навыки воспитания музыкального слуха, чувства ритма, точного интонирования и т.д.;
- знакомит студента с музыкально-исполнительским репертуаром, участвует в подборе высокохудожественного репертуара, тем самым воспитывает эстетический вкус, повышает общекультурный уровень студента;
- развивает творческую активность студента, воспитывает стремление к самореализации;
- составляет план репетиций и концертных, конкурсных выступлений, воспитывает творческую ответственность и дисциплину;
- создаёт творческие проекты для реализации культурно-просветительской деятельности.

Особенностью деятельности концертмейстера является постоянная необходимость диалога со студентом. Если преподаватель, в силу своей изначальной субъектности, может себе позволить одностороннее изложение материала и своих требований к студенту, то концертмейстер непрерывно выстраивает диалоговое общение со студентом. Основная цель работы концертмейстера – это совместное со студентом выступление с подготовленным музыкальным репертуаром в концертной программе или спектакле. Поскольку, в момент исполнения произведения на сцене, концертмейстер и студент составляют единое целое (в соответствии с авторским замыслом), только диалоговое общение может привести к наилучшим результатам в воплощении образов на сцене. В классе при подготовке концертного выступления и в репетиционный период, между концертмейстером и студентом постоянно ведётся дискурс. Обсуждая технические трудности, музыкальную и драматургическую основу произведения, технологические приёмы исполнения, художественную основу произведения, в контексте диалогового общения актуализируется воспитывающая функция де-

ятельности концертмейстера. Важно отметить, что в момент дискурсивных обсуждений форма диалога часто меняется (онтологический диалог может переходить в монологический, и наоборот).

Актуализация воспитывающей функции деятельности концертмейстера может проявлять вне репетиционной и концертной работы. В Театральном институте Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, на протяжении двух лет существует созданный автором статьи «Клуб любителей вокала», который имеет просветительскую направленность [4]. Заданная конфигурация проекта, как «клуба», предопределила его цели, задачи, методы работы. «Клуб любителей вокала» – это дискуссионная площадка, т.е. место проведения дискуссий по заданной тематике (вокально-музыкальному искусству). Всего было проведено 16 заседаний клуба, на которых обсуждались в форме свободной дискуссии различные вопросы. Концертмейстер, в зависимости от тематики, использовал в диалоговом общении со студентами различные виды диалога. Представлены результаты исследования (таблица 1).

Таблица 1.
Формы диалогового общения концертмейстера со студентами в творческом проекте «Клуб любителей вокала».

Table 1.
Forms of dialogue communication between the accompanist and students in the creative project “Vocal Lovers Club”.

| Темы заседаний «Клуба любителей вокала» | Формы диалога |
|---|--|
| Вокальное искусство: история и современность | Онтологический |
| «Жанр» и «Стиль» в вокальной музыке | Онтологический |
| «Мюзикл — от истоков до современности» | Онтологический Полифонический |
| История преподавания дисциплины «сольное сценическое пение» в Театральном институте СГК имени Л.В. Собинова | Монологический |
| Вокальные школы | Онтологический Монологический |
| Что такое интонация и интонирование? | Монологический Онтологический Полифонический |
| Голосовой аппарат: анатомия и принципы работы | Монологический Полифонический |
| Обзор методик тренировки различных типов дыхания | Онтологический Полифонический |
| Основы гигиены голоса | Полифонический |
| Техники вокала | Монологический |
| Типы вокальных голосов | Онтологический |
| О гигиене голоса | Онтологический Полифонический |
| Вокальное дыхание: сходство и различие с речевым | Онтологический Полифонический |
| Вопрос – ответ | Полифонический |
| Круглый стол по итогам выступления | Полифонический |
| О системе оценки освоения дисциплины сценическое пение | Монологический Полифонический |

Анализ результатов применения концертмейстером различных форм диалога в диалоговом общении со студентами театрального вуза в рамках творческого проекта «Клуб любителей вокала» показал, что монологический диалог минимально присутствует в воспитательном процессе (два заседания), четыре заседания прошли в форме совмещённого монологического с онтологическим или полифоническим диалогом. Большинство же заседаний, проходили с использованием полифонической (коллективной) и онтологической формы диалогического общения (таблица 1). Опираясь на сопоставление тем заседаний «Клуба любителей вокала» и формы диалогового общения концертмейстера со студентами, можно сделать вывод, что благо-

даря участию в дискуссиях возросла активность студентов в подготовке к диалоговому общению на сложные профессиональные темы.

Выводы

В результате проведённого исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Диалоговое общение (диалог) является средством актуализации субъектности участников диалога.
2. В театральном вузе профессиональная деятельность концертмейстера имеет расширительную воспитывающую функцию, осуществляя которую концертмейстер выходит за рамки исполнительской (основной) работы, тем самым повышает статус (субъектность) концертмейстера до уровня преподавателя.
3. Актуализация воспитывающей функции деятельности концертмейстера происходит в контексте диалогового общения со студентами театрального вуза, постоянно присутствующего в работе концертмейстера.
4. Актуализация воспитывающей функции деятельности концертмейстера в рамках творческого проекта «Клуб любителей вокала» способствует:
 - углублению теоретических знаний студентов театрального вуза по музыкальной грамотности,
 - повышению уровня профессиональной диалоговой культуры,
 - формированию общегражданских и культурных ценностей, заложенных в изучаемом и обсуждаемом музыкальном репертуаре,
 - возрастанию личностного творческого потенциала через умение свободного диалогового общения в процессе дискуссий на разнообразную тематику.

Список источников

1. Александрова Е.А. Векторы модернизации воспитывающей деятельности // Глобальный конфликт и контуры нового мирового порядка: XX междунар. Лихачевские науч. чт., Санкт-Петербург, 09-10 июня 2022 года. СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2022. С. 469 – 472.
2. Загвязинский В.И. Методология педагогического исследования: учеб. пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2023. 105 с.
3. Зимняя И.А. Психолого-педагогическая характеристика стратегического подхода и общей стратегии воспитания // Понятийный аппарат педагогики и образования: Коллективная монография. Т. 11. Екатеринбург, 2019. С. 36 – 47.
4. Зотова И.Н. Творческий проект как форма профессионального воспитания студентов театрального вуза в контексте педагогической деятельности концертмейстера // Гуманизация образовательного пространства: культура воспитывающей деятельности, междунар. форум посвящ. Году педагога и наставника: материалы. Саратов: Саратовский университет, 2023. С. 429 – 435.
5. Левашова Т.А. Основные аспекты концертмейстерской деятельности: актуализация ключевых понятий // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 6-1. С. 82 – 91.
6. Маркова Л.А. Особенное как основа диалогического общения // Цифровой учений: лаборатория философа. 2019. Т. 2. № 4. С. 115 – 128.
7. Методы обучения в педагогике. URL: <https://psyera.ru/6633/metody-obucheniya-v-pedagogike> (дата обращения 09.11.2024).
8. Попова Т.П. Характеристики институционального дискурса // Краснодар: Историческая и социально-образовательная мысль. 2015. Т. 7. № 6. Ч. 2. С. 295 – 300.
9. Сайко Э.В. Субъект: созидатель и носитель социального. М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2006. 424 с.
10. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т. Т. 1. М.: Педагогика, 1985. 328 с.
11. Шарапа И.А., Агасян А.А. Смысовой диалог как технология инициации межличностных смыслов в учебном процессе ВУЗа // Инновационная наука: Психология. Педагогика. Дефектология. 2019. Т. 2. № 2. С. 95 – 105.
12. Bela H.B., Patrick M.J. Dialogue as a Means of Collective Communication. Kluwer Academic // Plenum Publishers. New York, 2005. 431 p.
13. Kostadinovic D., Bondareva Ya.V. Dialogue as a method of modern education. In: Bulletin of Moscow Region State University. Series: Philosophy. 2020. No. 2. P. 27 – 34.
14. Matusov E. Journey into Dialogic Pedagogy // Nova Science Publishers. Incorporated, 2009. 483 p.
15. Maranhao T. The Interpretation of Dialogue. Chicago: University of Chicago Press, 1990. 384 p.
16. Moore G. Singer and Accompanist: The Performance of Fifty Songs. PublisherABC-Clio. 1974. 232 p.

References

1. Aleksandrova E.A. Vectors of Modernization of Educational Activities. Global Conflict and Contours of the New World Order: XX Int. Likhachevsky Scientific Readings, St. Petersburg, June 9-10, 2022. St. Petersburg: St. Petersburg University of Humanities and Trade Unions, 2022. P. 469 – 472.
2. Zagvyazinsky V.I. Methodology of Pedagogical Research: Textbook for Universities. 2nd ed., corrected and enlarged. Moscow: Yurait, 2023. 105 p.
3. Zimnyaya I.A. Psychological and Pedagogical Characteristics of the Strategic Approach and General Strategy of Education. Conceptual Apparatus of Pedagogy and Education: Collective Monograph. Vol. 11. Ekaterinburg, 2019. P. 36 – 47.
4. Zotova I.N. Creative project as a form of professional education of students of a theater university in the context of the pedagogical activity of an accompanist. Humanization of educational space: culture of educational activity, international forum dedicated to the Year of the teacher and mentor: materials. Saratov: Saratov University, 2023. P. 429 – 435.
5. Levashova T.A. Main aspects of accompanist activity: actualization of key concepts. Pedagogical journal. 2021. Vol. 11. No. 6-1. P. 82 – 91.
6. Markova L.A. The special as the basis of dialogical communication. Digital scientist: laboratory of a philosopher. 2019. Vol. 2. No. 4. P. 115 – 128.
7. Methods of teaching in pedagogy. URL: <https://psyera.ru/6633/metody-obucheniya-v-pedagogike> (date of access: 09.11.2024).
8. Popova T.P. Characteristics of institutional discourse. Krasnodar: Historical and social-educational thought. 2015. Vol. 7. No. 6. Part 2. P. 295 – 300.
9. Saiko E.V. Subject: creator and bearer of the social. Moscow: Publishing house of the Moscow Psychological and Social Institute, 2006. 424 p.
10. Teplov B.M. Selected works: in 2 vol. Vol. 1. Moscow: Pedagogy, 1985. 328 p.
11. Sharapa I.A., Agasiyan A.A. Semantic dialogue as a technology for initiating interpersonal meanings in the educational process of a university. Innovative science: Psychology. Pedagogy. Defectology. 2019. Vol. 2. No. 2. P. 95 – 105.
12. Bela H.B., Patrick M.J. Dialogue as a Means of Collective Communication. Kluwer Academic. Plenum Publishers. New York, 2005. 431 p.
13. Kostadinovic D., Bondareva Ya.V. Dialogue as a method of modern education. In: Bulletin of Moscow Region State University. Series: Philosophy. 2020. No. 2. P. 27 – 34.
14. Matusov E. Journey into Dialogic Pedagogy. Nova Science Publishers. Incorporated, 2009. 483 p.
15. Maranhao T. The Interpretation of Dialogue. Chicago: University of Chicago Press, 1990. 384 p.
16. Moore G. Singer and Accompanist: The Performance of Fifty Songs. Publisher ABC-Clio. 1974. 232 p.

Информация об авторах

Зотова И.Н., концертмейстер, кафедра специальных дисциплин, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, lopato9591@yandex.ru

© Зотова И.Н., 2025