



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 10 / 2025, Vol. 6, Iss. 10 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / *Original article*

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 37.018.5:78.071.2:37.013.42

## Формирование профессиональных компетенций у будущих преподавателей скрипки в условиях педагогического вуза

<sup>1</sup> Чжан Цзяжуй,

<sup>1</sup> Московский государственный университет

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности формирования профессиональных компетенций у будущих преподавателей скрипки в условиях педагогического вуза Российской Федерации. Актуальность исследования обусловлена необходимостью подготовки специалистов, способных интегрировать исполнительское мастерство, методическую культуру и педагогические технологии в единую систему профессиональной деятельности. В работе акцент сделан на анализе образовательных программ, педагогических практик и современных цифровых средств обучения.

Представлены результаты изучения научной литературы, описывающей специфику компетентного подхода, а также выявлены основные проблемы подготовки студентов: недостаточная интеграция исполнительской и педагогической подготовки, ограниченные возможности для длительных практик и слабая методическая проработка оценочных инструментов.

Предложены пути совершенствования процесса обучения, включающие внедрение сквозных модулей, активное использование цифровых технологий для диагностики и контроля качества игры, а также развитие системы наставничества в партнёрстве с учреждениями дополнительного образования. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов для обновления программ подготовки преподавателей-музыкантов и повышения качества музыкального образования.

**Ключевые слова:** профессиональные компетенции, педагогический вуз, преподаватель скрипки, музыкальное образование, компетентный подход, цифровые технологии, педагогическая практика, методика обучения

**Для цитирования:** Чжан Цзяжуй. Формирование профессиональных компетенций у будущих преподавателей скрипки в условиях педагогического вуза // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 10. С. 89 – 95.

Поступила в редакцию: 20 июля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 августа 2025 г.; Принята к публикации: 30 сентября 2025 г.

## Formation of professional competencies of future violin teachers in the context of a pedagogical university

<sup>1</sup> Zhang Jiarui,

<sup>1</sup> Moscow State University

**Abstract:** the article examines the features of the formation of professional competencies of future violin teachers in the context of a pedagogical university of the Russian Federation. The relevance of the study is due to the need to train specialists who are able to integrate performing skills, methodological culture and pedagogical technologies into a single system of professional activity. The paper focuses on the analysis of educational programs, pedagogical practices and modern digital teaching aids.

The article presents the results of the study of scientific literature describing the specifics of the competence-based approach, and also identifies the main problems of student training: insufficient integration of performing and pedagogical training, limited opportunities for long-term practices and weak methodological development of assessment tools.

The ways of improving the learning process are proposed, including the introduction of cross-cutting modules, the active use of digital technologies for diagnostics and quality control of the game, as well as the development of a mentoring system in partnership with institutions of additional education. The practical significance of the study lies in the possibility of using its results to update the training programs for music teachers and improve the quality of music education.

**Keywords:** professional competencies, pedagogical university, violin teacher, music education, competency-based approach, digital technologies, pedagogical practice, teaching methods

**For citation:** Zhang Jiarui. Formation of professional competencies of future violin teachers in the context of a pedagogical university. *Pedagogical Education*. 2025. 6 (10). P. 89 – 95.

The article was submitted: July 20, 2025; Approved after reviewing: August 19, 2025; Accepted for publication: September 30, 2025.

### Введение

Современная система высшего музыкально-педагогического образования в России переживает этап интенсивного обновления, что связано с необходимостью подготовки специалистов, обладающих высоким уровнем профессиональной компетентности. Формирование компетенций у будущих преподавателей скрипки приобретает особое значение в условиях педагогического вуза, где будущие педагоги осваивают не только исполнительские навыки, но и методологические, коммуникативные и психолого-педагогические умения. В условиях глобализации и цифровизации образования особое внимание уделяется интеграции традиционной музыкальной школы с инновационными педагогическими технологиями, что требует от вузов разработки новых подходов к формированию профессиональной готовности скрипачей-преподавателей. Кроме того, в российском контексте сохраняется высокая востребованность в педагогах-музыкантах, способных сочетать исполнительское мастерство с глубоким знанием методики преподавания и умением воспитывать музыкальную культуру подрастающего поколения.

Целью настоящего исследования является выявление и обоснование эффективных педагогических условий, способствующих формированию профессиональных компетенций будущих преподавателей скрипки в педагогическом вузе Российской Федерации, а также определение методологических ориентиров и практических инструментов, позволяющих интегрировать исполнительскую подготовку и педагогическую деятельность в единую образовательную систему.

Теоретическая значимость исследования заключается в развитии научных представлений о специфике профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, в частности скрипачей, в условиях педагогического вуза. В работе систематизируются современные подходы к понятию «профессиональная компетенция», раскрывается её структура применительно к музыкально-педагогической деятельности, а также уточняются критерии и показатели её формирования. Полученные результаты обогащают теорию музыкального образования и педагогики искусства, создавая основу для дальнейших исследований в области интеграции исполнительского и педагогического компонентов подготовки музыкантов.

Практическая значимость исследования состоит в разработке рекомендаций для совершенствования учебных планов и программ в педагогических вузах, а также в предложении методических решений по формированию ключевых компетенций будущих преподавателей скрипки. Результаты могут быть использованы в работе преподавателей высших учебных заведений при проектировании образовательных курсов, ориентированных на комплексное развитие студентов-музыкантов. Кроме того, выводы исследования могут способствовать совершенствованию системы дополнительного профессионального образования, а также применяться в практике повышения квалификации педагогов-музыкантов.

Анализ современной научной литературы показывает, что проблема формирования профессиональных компетенций будущих педагогов-музыкантов активно изучается отечественными и зарубежными исследователями. В работах Л.М. Михайловой и Е.В. Николаевой рассматриваются вопросы музыкально-педагогической подготовки, акцентируется внимание на интеграции исполнительской и педагогической деятельности. Исследования Н.А. Ветлугиной и Г.М. Цыпина подчеркивают значимость методического обеспечения обучения игре на скрипке, а также необходимость индивидуального подхода в образователь-

ном процессе. Современные труды российских учёных (например, В.И. Андреева, А.В. Тороповой) анализируют роль цифровых технологий в музыкальном образовании и их потенциал для формирования педагогических компетенций. Зарубежные авторы (J. Elliot, L. Bresler, D. Jorgensen) исследуют аспекты педагогической рефлексии, межкультурного взаимодействия и компетентностного подхода в музыкальном образовании, что открывает возможности для сравнительного анализа и адаптации лучших мировых практик в российских условиях.

### **Материалы и методы исследований**

Материалы и методы исследования формировались с учётом цели и задач работы, ориентированных на выявление и обоснование эффективных педагогических условий формирования профессиональных компетенций будущих преподавателей скрипки в условиях педагогического вуза. В качестве материала исследования выступили современные образовательные программы педагогических вузов Российской Федерации, нормативные документы (ФГОС ВО по направлениям подготовки в области педагогического и музыкального образования, примерные рабочие программы дисциплин), а также научные публикации отечественных и зарубежных авторов, посвящённые проблемам музыкальной педагогики, компетентностного подхода и методике преподавания струнно-смычковых инструментов. Эмпирическую базу составили данные наблюдений за образовательным процессом в струнных отделениях детских школ искусств, сведения о профессиональной подготовке студентов педагогических вузов, а также результаты диагностических процедур, проведённых на базе учебных практик и лабораторных занятий.

Методологическая основа исследования опиралась на системный, компетентностный и деятельностный подходы. Системный подход позволил рассматривать подготовку будущего преподавателя скрипки как целостный процесс, включающий взаимосвязь исполнительской, педагогической, психолого-педагогической и цифровой составляющих. Компетентностный подход использовался для выявления структуры профессиональных компетенций, определения их содержания и показателей сформированности. Деятельностный подход обеспечивал акцент на активных методах обучения и рефлексии, где будущий педагог осваивает практические навыки через взаимодействие с учащимися и анализ собственных действий.

В исследовании применялись следующие методы: теоретические (анализ и обобщение научной литературы по проблеме, сравнительный анализ отечественных и зарубежных практик, систематизация подходов к структуре компетенций), эмпирические (наблюдение за учебными занятиями студентов, педагогический эксперимент, включающее тестирование интонационной точности и анализа техники игры, опрос студентов и преподавателей о трудностях педагогической практики), а также методы количественной и качественной обработки данных.

### **Результаты и обсуждения**

Современная подготовка преподавателя-скрипача в российском педагогическом вузе разворачивается на пересечении трёх векторов: нормативного (обновлённые ФГОС ВО и предметные концепции), институционального (масштабирование инфраструктуры художественного образования в нацпроекте «Культура») и технологического (цифровизация методик обучения игре на струнных). Это создаёт двойной запрос к выпускнику: быть одновременно высококлассным инструменталистом и педагогом, который умеет проектировать образовательную среду, работать с данными об учебном прогрессе и выстраивать индивидуальные траектории для ученика разного возраста, в том числе в ДШИ и общеобразовательной школе. Государственные документы прямо ориентируют вузы на конструирование результатов в форме универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, оставляя за вузом ответственность за конкретизацию индикаторов их достижения. Одновременно федеральная повестка подчёркивает кадровый и инфраструктурный дефициты в системе художественного образования и общее давление на рынок труда педагогов, что усиливает значимость практико-ориентированной подготовки будущего преподавателя-скрипача [1, с. 19].

Актуальная эмпирика и официальная статистика фиксируют разнонаправленную динамику: с одной стороны, Минкультуры РФ ежегодно оснащает и модернизирует десятки детских школ искусств, библиотеки, музеи и дома культуры; с другой – общесистемный дефицит учителей в стране остаётся заметным по данным правительства и профильных аналитиков (в том числе в гуманитарно-эстетическом профиле), что косвенно отражается и на кадровом обеспечении струнно-смычковых отделений в регионах. Следовательно, педагогический вуз не может ограничиться «репликацией» консерваторской исполнительской школы: ему необходимо формировать у студента расширенный компетентностный профиль с акцентом на методический дизайн, работу в условиях ресурсных ограничений и межведомственного взаимодействия.

Обзор современной научной литературы позволяет очертить ядро компетенций будущего преподавателя-скрипача. Российские исследования в логике компетентностного подхода описывают формирование педагогических и методических компетенций у студентов-музыкантов, подчёркивая необходимость целенаправленной интеграции исполнительского и дидактического компонентов уже на этапе вуза. В работах по готовности учителя музыки фиксируется недоработанность диагностического блока и инструментов оценки динамики индивидуальных образовательных результатов обучающихся на струнных. Отдельное направление – цифровая компетентность педагога-музыканта: систематизируются цифровые средства обучения, принципы отбора контента, вопросы академической добросовестности и авторского права в музыкальном образовании. Наконец, исследования артистизма педагога-музыканта уточняют исполнительско-коммуникативную природу преподавания на струнных, сводя её к набору наблюдаемых показателей (интерпретация, выразительность, невербика) и закрепляя их в структуре компетенций.

Международная повестка акцентирует два ключевых содержательных узла для скрипичного образования: (1) интонацию как психофизиологический и педагогический феномен и (2) механику смычка как предмет количественной оценки. Экспериментальные и обзорные работы по pitch-matching у юных скрипачей показывают, что точность интонации зависит от совокупности перцептивных и сенсомоторных факторов, а обучение выигрывает при наличии своевременной обратной связи, включая визуальные и аудиоканалы. Параллельно развивается направление сенсорной аналитики: исследования демонстрируют возможность объективного мониторинга давления, позиции и скорости смычка с применением инерциальных датчиков и оптических интерфейсов; верифицируется обучающий эффект режимов реального времени для начинающих. Эти данные предлагают прямой мост к компетентностной модели: методическая компетенция преподавателя-скрипача сегодня включает владение инструментами объективной диагностики техники, настройку видов обратной связи и интерпретацию цифровых метрик при проектировании урока [2, с. 36].

Исходя из анализа источников и требований ФГОС ВО, целесообразно структурировать целевой профиль компетенций будущего преподавателя-скрипача в шесть взаимосвязанных кластеров. Первый – инструментально-технический (интонационная стабильность, артикуляция и штрихи, экономика движения смычка, звукоизвлечение и контроль тембра) – предполагает не только личное владение, но и умение деконструировать приём на обучаемые операции. Второй – методический дизайн (постановка целей, разбиение навыка на микрошаги, выбор упражнений и репертуара по уровню сложности, сценарии домашней практики, календарно-тематическое планирование и оценочные рубрики). Третий – психолого-педагогический (мотивация, «безопасная ошибка», развитие саморегуляции практики, работа с родителями как соучастниками процесса, профилактика перегрузок и травм). Четвёртый – коммуникативно-интерпретационный (артистизм педагога, демонстрация, моделирование звукового эталона, управление вниманием и темпом урока). Пятый – цифрово-дидактический (выбор тюнеров, метрономов, приложений для анализа интонации и спектра, простые MIMU-решения и камеры замедленной съёмки для разбора биомеханики, основы авторского права при использовании/записи контента). Шестой – оценочно-аналитический (сбор данных об учебном прогрессе, ведение электронного портфолио обучающегося, интерпретация метрик и корректировка программы). Такая конфигурация соотносима с рамкой компетенций ФГОС ВО (универсальные/общепрофессиональные/профессиональные) и операционализируется через индикаторы наблюдаемого поведения на учебной и производственной практиках.

Ключевые проблемы реализации этой модели в условиях педвуза носят системный характер. Во-первых, инерция разделения исполнительской и педагогической подготовок ведёт к «методическому догонянию» на старших курсах и слабой рефлексии собственной игры с позиции учителя. Во-вторых, ограниченность времени и ресурсов практик (особенно в регионах) не всегда позволяет студенту вести непрерывное наблюдение за одной группой учащихся и видеть эффект собственных педагогических решений в динамике. В-третьих, вариативность материально-технической базы базовых школ (инструменты, смычки, настройка помещений, запись звука) затрудняет воспроизводимость технологий урока, а инфраструктурный разрыв между городом и сёлами усиливает неравенство стартовых условий. Наконец, кадровый дефицит и нагрузочные пики в образовательных организациях стимулируют «закрытие дыр» за счёт молодых специалистов, что снижает возможность их сопровождения наставником и повышает риски профессионального выгорания. Эти вызовы напрямую коррелируют с общероссийскими тенденциями учительского рынка и подтверждаются официальной повесткой по развитию культурной инфраструктуры [3, с. 117].

Практически значимое решение – смещение акцента в учебном плане на «сквозные модули» с ранним погружением в микропрактику и последующей аналитикой. Так, модуль «Интонация и звукоизвлечение в скрипичной педагогике» может строиться в трёх циклах. Цикл I (диагностика) – аудиометрические и

перцептивные задания для самого студента и его учащегося; регистрация базовой точности интонации, устойчивости штриха и параметров смычка с использованием мобильных тюнеров и, при доступности, MIMU-датчиков / видео slow-motion. Цикл II (интервенции) – конвейер микрозадач: от «открытых» струн к простым мелодиям, чередование каналов обратной связи (слуховой – визуальный), упражнения на перенос навыка между тональностями и регистрами. Цикл III (оценивание) – повторная запись / замеры, заполнение рубрик, сопоставление перцептивного и инструментального анализа. Международные данные подтверждают, что комбинирование аудио- и визуальной обратной связи и применение сенсорных технологий повышают управляемость обучения начальным штрихам и интонации у начинающих скрипачей – именно такого рода интеграция технологий и методики и должна становиться нормой в ходе подготовки педагога.

Чтобы выйти за пределы «кружкового» опыта, педагогический вуз может развернуть модель наставничества «вуз-базовая площадка», где студент берёт на себя цикл из 8-10 последовательных уроков у одного ученика ДШИ, а наставник курирует постановку целей, выбор упражнений и разбор сложных кейсов (например, устойчивое завывание 2-й ступени натурального минора или «заваливание» траектории смычка к грифу). На каждом занятии студент фиксирует два-три наблюдаемых индикатора (вариативность штриха, стабильность точки касания, медианное отклонение интонации по трем опорным интервалам), а затем на кафедре проводит короткую сессию микро-преподавания для сокурсников с разбором допущенных ошибок и альтернативных приёмов (замена длительности, смена позиции, интервал-тренинг). Такая система совмещает требования ФГОС к результатам (компетенции описаны через наблюдаемое поведение) и мировой тренд на evidence-based teaching в музыкальном образовании [4, с. 53].

Содержательно курс по методике обучения игре на скрипке целесообразно дополнять «лабораторией биомеханики смычка», где студенты настраивают простую систему мониторинга (камера смартфона + маркеры на колодке / жабке / смычке; при наличии – MIMU-браслеты) и проводят мини-исследования: как меняется скорость смычка при переходе от *détaché* к *martelé* у новичков; что происходит с давлением смычка при изменении угла наклона; как влияет высота локтя на стабильность точки касания. Выводы ложатся в портфолио и обсуждаются сквозь призму методики: какое упражнение, в какой последовательности и при каком темпе целесообразно предлагать, чтобы минимизировать паразитные движения и «завал» звука. Публикации по сенсорному мониторингу смычка подтверждают обучающий потенциал такого подхода и задают ориентиры для интерпретации метрик.

Важная зона – работа с репертуаром как инструментом формирования компетенций. Здесь оправдана «спиральная» логика: от пьес с простой ладовой организацией и предсказуемым аккомпанементом (развитие стабильности высотного слуха) к полифоническим и виртуозным образцам, где целенаправленно тренируются перенос интонационных шаблонов, контроль тембровой палитры и артикуляции, ансамблевое слушание. В этом смысле стандарты и концепции предметной области «Искусство» в РФ предлагают полезные содержательные рамки (связь с культурным контекстом, межпредметные связи, воспитательный потенциал), а нацпроект «Культура» – институциональный ресурс для практик и партнёрств [5, с. 71].

Наконец, устойчивость компетенций будущего преподавателя-скрипача усиливается через управление профессиональными рисками: профилактика травм (гигиена занятия, микропаузирование, силовая и координационная подготовка), этика записи и публикации учебных материалов, работа с родителями (контракт партнёрства). Эти темы должны входить в методические семинары и отражаться в оценочных рубриках (например, «педагог создаёт безопасную среду, предупреждает гипернапряжение, корректирует хват смычка через безболезненные микровмешательства»). Научная и методическая литература последних лет, посвящённая компетентностной рамке педагога-музыканта, подтверждает эффективность такой целостной модели, ориентированной на наблюдаемые показатели и циклы «диагностика – интервенция – оценивание» [6, с. 115].

### Выводы

Формирование профессиональных компетенций у будущих преподавателей скрипки в условиях педагогического вуза в России является комплексным процессом, в котором исполнительская подготовка должна органично сочетаться с педагогическим мастерством, методической культурой и цифровыми навыками. Важнейшим результатом является не только овладение студентами высоким уровнем инструментальной техники, но и их готовность проектировать образовательный процесс, выстраивать индивидуальные траектории обучения, грамотно использовать современные средства диагностики и контроля, а также формировать устойчивую мотивацию у обучающихся. Исследование научной литературы и практики показывает, что значительная часть проблем связана с инерцией традиционной модели подготовки, где педагогическая составляющая отодвигается на второй план по сравнению с исполнительской. Кроме того, отмечается слабая проработка мето-

дического инструментария, недостаток длительных практик с постоянными учащимися и значительные различия в материально-техническом обеспечении учебных заведений [7, с. 26].

Для совершенствования ситуации представляется необходимым внедрять сквозные модули, обеспечивающие раннее погружение студентов в педагогическую практику и систематическую работу по формированию компетенций на протяжении всего периода обучения. Следует усилить междисциплинарные связи, интегрировав психолого-педагогическую подготовку с исполнительскими курсами, что позволит будущему преподавателю осознавать каждое техническое действие с точки зрения педагогической ценности. Важно расширять использование цифровых технологий: мобильных приложений для анализа интонации, визуализации движений смычка, ведения электронного портфолио ученика [8, с. 91]. Перспективным направлением является создание лабораторий биомеханики и цифрового анализа звука, где студенты смогут изучать технику игры с помощью объективных сенсорных данных. Необходимо также внедрять систему наставничества, когда студенты закрепляются за конкретными учениками в школах искусств и ведут с ними полный цикл занятий под руководством опытного педагога, что позволит формировать устойчивые педагогические компетенции и развивать ответственность за результат [9, с. 43]. Важным условием является и профилактика профессионального выгорания: в вузовских программах должны быть предусмотрены блоки по охране здоровья, управлению нагрузкой и созданию безопасной учебной среды.

Таким образом, повышение качества подготовки будущих преподавателей скрипки в педагогических вузах России требует комплексных мер: структурного обновления образовательных программ, усиления практической направленности, внедрения цифровых средств диагностики и обучения, а также активного взаимодействия с базовыми учреждениями дополнительного образования [10, с. 152]. Это позволит подготовить специалистов, способных успешно отвечать на современные вызовы, сочетать исполнительское мастерство с методической культурой и обеспечивать высокий уровень музыкального образования в стране.

#### Список источников

1. Беленкова И.В. Современные технические средства в профессиональной деятельности будущего педагога // Вестник педагогических наук. М., 2024. № 5. С. 18 – 24.
2. Джамалханова М.А. Готовность будущего учителя музыки к реализации профессиональной деятельности как теоретическая проблема // Профессиональное образование в XXI веке. Казань, 2024. № 2 (23). С. 34 – 40.
3. Иванов И.П. Инновационные технологии в подготовке будущего педагога-скрипача: методика, диагностика, цифровые средства. М.: Академический проект, 2023. 256 с.
4. Калдыбаева А.Т. Развитие профессиональных навыков у будущих учителей музыки в высших учебных заведениях // Музыкальное образование и наука. Алматы, 2024. № 1 (12). С. 51 – 59.
5. Никифорова О.В. Цифровые технологии в современном музыкальном образовании: систематический обзор трендов научных исследований в межстрановой перспективе // Искусство и образование. Санкт-Петербург, 2024. № 3. С. 66 – 74.
6. Пиджоян Л.А. Формирование цифровой компетентности будущего педагога-музыканта в условиях высшего музыкально-педагогического образования // Вестник музыкального образования. Ростов-на-Дону, 2024. № 4. С. 112 – 120.
7. Ротерс Т.Т. Применение компетентностного подхода к формированию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей // Современная музыкальная педагогика. М., 2024. № 1 (5). С. 25 – 33.
8. Фань Ш. Этапы и специфика обучения игре на скрипке в кружках при начальных и средних школах в Китае // Музыкально-педагогические исследования. Харбин, 2024. № 2. С. 89 – 95.
9. Цзиньвэнь Ф. Сущность дидактического принципа преемственности в обучении игре на скрипке в КНР // Сравнительная педагогика искусства. Пекин, 2024. № 3. С. 41 – 48.
10. Чижикова Н.В. Профессиональная подготовка будущего учителя музыки в современных условиях: сущность и содержание // Бизнес. Образование. Право. М., 2024. № 1 (66). С. 150 – 156.

#### References

1. Belenkova I.V. Modern technical means in the professional activities of future teachers. Bulletin of pedagogical sciences. Moscow, 2024. No. 5. P. 18 – 24.
2. Dzhamalkhanova M.A. Readiness of future music teachers for professional activities as a theoretical problem. Professional education in the 21st century. Kazan, 2024. No. 2 (23). P. 34 – 40.
3. Ivanov I.P. Innovative technologies in the training of future violin teachers: methodology, diagnostics, and digital means. Moscow: Academicheskyy projekt, 2023. 256 p.

4. Kaldybaeva A.T. Development of professional skills of future music teachers in higher educational institutions. *Music education and science*. Almaty, 2024. No. 1 (12). P. 51 – 59.
5. Nikiforova O.V. Digital Technologies in Modern Music Education: A Systematic Review of Research Trends in a Cross-Country Perspective. *Art and Education*. Saint Petersburg, 2024. No. 3. P. 66 – 74.
6. Pidzhoyan L.A. Formation of Digital Competence of Future Music Teachers in the Context of Higher Music and Pedagogical Education. *Bulletin of Music Education*. Rostov-on-Don, 2024. No. 4. P. 112 – 120.
7. Roters T.T. Application of a Competency-Based Approach to Formation of Professional Worldview of Future Concert Performers. *Modern Music Pedagogy*. Moscow, 2024. No. 1 (5). P. 25 – 33.
8. Fan Sh. Stages and Specifics of Teaching Violin Playing in Clubs at Primary and Secondary Schools in China. *Musical and Pedagogical Research*. Harbin, 2024. No. 2. P. 89 – 95.
9. Jinwen F. The Essence of the Didactic Principle of Continuity in Teaching Violin Playing in the PRC. *Comparative Pedagogy of Art*. Beijing, 2024. No. 3. P. 41 – 48.
10. Chizhikova N.V. Professional Training of Future Music Teachers in Modern Conditions: Essence and Content. *Business. Education. Law*. Moscow, 2024. No. 1 (66). P. 150 – 156.

#### **Информация об авторах**

Чжан Цзяжуй, Московский государственный университет, [z1115727334@gmail.com](mailto:z1115727334@gmail.com)

© Чжан Цзяжуй, 2025

---