



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 11 / 2025, Vol. 6, Iss. 11 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / *Original article*

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 785:378.147

О развитии аналитического мышления китайских студентов-вокалистов в классе сольного пения

¹ Чжун Цзылин,

¹ Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Аннотация: исследование характеристик обучения китайских студентов-пианистов выявило необходимость разработки новых методов повышения эффективности данного процесса.

Одной из ключевых сфер выступает разработка инновационных подходов в образовании, уникальных техник обучения и передовых методов воспитания, направленных на повышение уровня китайской вокальной школы. Представлен подход к обучению студентов-вокалистов КНР, направленный на стимулирование развития у них аналитического мышления.

Исходя из анализа фундаментальных исследований российских и европейских педагогов-вокалистов, научных публикаций китайских исследователей и личного профессионального опыта сформулированы принципы проведения исследования и определены стратегии её реализации.

Исследование автора обладает практической пользой, стимулируя китайских пианистов, обучающихся в вузах, а также музыкантов других специализаций к новым методам профессионального развития и новым достижениям.

На собраниях методических комиссий соответствующих кафедр факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры было утверждено общее направление научной работы, а также её цель и задачи.

Ключевые слова: сольное академическое пение, аналитическое мышление, образовательный процесс в высшей школе, студенты-вокалисты из Китая

Для цитирования: Чжун Цзылин. О развитии аналитического мышления китайских студентов-вокалистов в классе сольного пения // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 11. С. 90 – 95.

Поступила в редакцию: 20 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

About the development of analytical thinking of Chinese vocal students in the solo singing classes

¹ Zhong Ziling,

¹ St. Petersburg State Institute of Culture

Abstract: a study of the characteristics of teaching Chinese piano students has revealed the need to develop new methods to increase the effectiveness of this process.

One of the key areas is the development of innovative approaches in education, unique teaching techniques and advanced educational methods aimed at raising the level of Chinese vocal schools. An approach to teaching Chinese vocal students is presented, aimed at stimulating the development of their analytical thinking.

Based on the analysis of fundamental research by Russian and European vocal teachers, scientific publications by Chinese researchers and personal professional experience, the principles of research are formulated and strategies for its implementation are defined.

The author's research has practical benefits, stimulating Chinese pianists studying at universities, as well as musicians of other specializations to new methods of professional development and new achievements.

At the meetings of the methodological commissions of the relevant departments of the Faculty of Arts of the St. Petersburg State Institute of Culture, the general direction of scientific work, as well as its purpose and objectives, were approved.

Keywords: solo academic singing, analytical thinking, educational process in higher education, students-vocalists from China

For citation: Zhong Ziling. About the development of analytical thinking of Chinese vocal students in the solo singing classes. Pedagogical Education. 2025. 6 (11). P. 90 – 95.

The article was submitted: August 20, 2025; Approved after reviewing: September 19, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

Введение

Современная музыкальная педагогика уделяет большое внимание развитию профессионального мастерства молодых студентов-музыкантов. Большое внимание как педагогов-практиков, так и ученых исследователей уделяется поиску новых эффективных методов оптимизации образовательного процесса в высшей школе. Современная китайская педагогика высшей школы находится также, как и российская в постоянном поиске новых подходов, разработке новых путей, способных повысить качество обучения, улучшить профессиональную подготовку по каждому из направлений подготовки студентов в сфере музыкального искусства. Значительное место занимает поиск методов, способных сделать студентов-вокалистов настоящими профессионалами своего дела, которые могут не только превосходно исполнять оперные партии и камерно-вокальную музыку, но и воспитывать своих учеников. Это подчеркивает актуальность изучения развития музыкального мышления и разных его форм в педагогическом процессе в высшей школе.

Материалы и методы исследований

К настоящему времени современная вокальная педагогика накопила достаточно большое количество научных и методических работ европейских, российских и китайских вокалистов – мастеров пения и педагогов, посвященных различным вопросам обучения сольному пению. Не имея возможности в одной статье дать полный обзор имен и направлений, остановимся только на известных китайских педагогах и молодых ученых, посвятивших свои труды вокальной педагогике. Наиболее известными в КНР являются работы Ли Хун [13], Ван Яньшу [14], Ши Вэйчжэн [15], Цзоу Чанхай [16], Ли Пин [12], Чжан Сяонун [11] и некоторые другие. Интересны диссертационные исследования молодых китайских ученых, проводящиеся как с обучающимися молодыми студентами-вокалистами как в России, так и в Китае: Ду Сывэй [1], Ду Хуэйцю [2], Лу Хуачжао [3], Лю Минхуэй [4], Яо Вэй [10] и др. Интересные ракурсы исследования вокально-педагогического процесса опубликованы в статьях Се Сянкэ [5, 6], Чжу Тяньи [9], У Цзинь [7], Чжао Мэн [8] и другие. При этом при всем внимании к проблемам вокальной педагогике среди китайских ученых и востребованностью этого направления в Китае за пределами остается целый ряд вопросов, которые при должном внимании к ним смогли бы значительно улучшить и ускорить процесс становления студентов-вокалистов КНР, как индивидуальностей и творческих личностей – будущих солистов-вокалистов и педагогов. И такой сферой, на наш взгляд, является развитие умение аналитического мышления студентов, которое необходимо развивать и использовать как при выучивание оперных партий, так и при изучении и исполнении камерно-вокального репертуара.

Результаты и обсуждения

Рассматривая развитие аналитических способностей у студентов-вокалистов, как одной из важнейших составляющих современных вокалистов – исполнителей и педагогов – отметим, что, выбрав путь профессионального становления в сфере сольного пения, молодые студенты уже сделали свой выбор, избрав сферу музыкальной культуры, вокального искусства при поступлении в высшее профессиональное учебное заведение. Вероятно, и как показывает практика, они не всегда в полной мере осознали всю глубину

выбранной профессии, сосредоточившись, как это часто бывает у первокурсников на удовольствии от пения и радости от исполнения любимых произведений.

Однако, говоря про особенности осознания и разные градации его, целесообразно отметить три важнейшие составляющие.

Для студентов-вокалистов, как и для большинства музыкантов-исполнителей других специальностей, важнейшим оказывается стремление к личностному профессиональному совершенствованию и достижению максимально высоких исполнительских уровней освоения сольного вокального исполнительства. Известно высказывание, что путь в искусстве – это путь к бесконечному самосовершенствованию, соединяющий развитие личности, осознающей свой путь в мире искусства (и педагогики) и объединяющей личностные, профессиональные, интеллектуальные, нравственные, социальные и другие компоненты.

Вторая составляющая – осознание значимости всего музыкально-образовательного процесса, направленного на личностное и профессиональное развитие и включающего в себя процесс осознания становления себя как творческой и профессиональной личности. Осознание этого приводит к восприятию себя как части актуальной музыкальной среды, способствуя ее улучшению.

Третья важная составляющая часть – осознание собственной роли в качестве солиста-вокалиста, артиста и / или педагога в актуальной профессиональной практике. Солист-вокалист, даже если он только еще начинающий студент, занимающийся сольным пением, всегда является некоторой культурной миссии. Он выступает как «проводник» духовных смыслов, носитель культурных и социально значимых идей, воплощенных в музыкальных произведениях. И умение донести эти мысли и чувства до слушателей, учеников, последователей – важнейшая социальная и культурная роль каждого музыканта, а особенно солиста-вокалиста, так как вокальное искусство, искусство сольного пения – это один из наиболее понятных и доступных видов музыкального искусства в современном обществе.

Эти три составляющие обладают в осознании процесса становления студента-вокалиста, так как объединяют осмысление во взаимосвязи музыкально-образовательный процесс в высшей школе и профессиональное артистическое развитие. Понимание взаимосвязи и взаиморазвития будет способствовать эволюции и переоценке собственного значения и роли в современном социокультурном пространстве. Оно будет способствовать полноценному и разностороннему раскрытию творческих способностей, направленных на освоение культурных и гуманитарных ценностей музыкальной культуры и донесения их смысла до современной аудитории. То есть процесс осмысления музыкального языка, средств музыкальной выразительности в процессе музыкально-образовательной деятельности и артистического саморазвития постепенно, при правильно выстроенной педагогической модели и методике преподавания может привести к новым продуктивным отношениям в культурной и социальной жизни, профессиональному общению.

Последующая деятельность в этом направлении является крайне значимой для процесса развития аналитического мышления студентов-вокалистов в высшей школе. Она заключается в анализе и синтезе полученных сведений и «пропускании из через себя» для выполнения конкретных задач профессионального характера на каждом этапе собственного профессионального развития. На этом этапе происходит синтез полученных знаний, умений и навыков, и процесса построения траектории развития жизненной и карьерной линии. Именно на этом этапе, который может продолжаться так долго, как это осознает сам вокалист, будет происходить соединение аналитических и синтетических аспектов личности вокалиста-солиста, как творческой личности и гражданина своей страны. Однако нельзя недооценивать логическую последовательность и взаимосвязь различных этапов развития аналитического мышления молодого студента-вокалиста в высшей школе. Взаимосвязь этапов – это гибкая и динамическая система. И соотношение компонентов которой находится в постоянном движении и взаимоизменяется. Зачастую на одном и том же этапе развития развитие аналитического мышления опирается на различные составляющие в зависимости от задач, стоящих перед молодым вокалистом. При этом взаимодополняемость задач развития студента обуславливает и взаимодополняемость аналитических задач, которые необходимо решать. Однако они все включаются в перечень составляющих, названных нами ранее.

Например, на этапе анализа, изучения и освоения нового музыкального материала (будь то камерно-вокальное произведение или оперная сцена) каждый студент-вокалист посвящает большое количество времени и сил на освоение нотного и вербального текстов, точности интонации, освоения мелодической и ритмической структуры вокальной партии, дыхание, артикуляцию, тесситуру и др. Успешность проведения анализа и синтеза по отношению к исполняемому вокальному материалу, глубина его восприятия и яркость преподнесения говорит и об успешности развития аналитического мышления, и о артистических способностях, развитых в процессе музыкально-образовательной деятельности и осознания себя и своих

социальных ролей в процессе профессионального становления. Результатом может также считаться успешность выступлений, количество освоенного репертуара, а также степень профессионального признания в виде разного вида поощрений со стороны профессионального сообщества.

Как показали наши наблюдения, значительной части студентов-вокалистов трудно дается систематизация полученной информации, то есть ее более глубокий анализ и усвоение. Сложность вызывает не только осознание различных социальных ролей или значимости музыкально-образовательного процесса, но часто скоординировать анализ ритмической, мелодической и вербальной (текстовой) стороны фокального произведения. Однако по мере освоения и перехода на более высокий уровень анализа и синтеза формируются определенные «блоки», происходит процесс интериоризации полученной информации, и студент-вокалист может переходить на новые более высокие уровни развития аналитического мышления и осмысления профессиональной информации.

Для развития аналитического мышления студента-вокалиста, как показало наше наблюдение необходима определенная гармоничность между образом жизни, включающим музыкально-образовательную деятельность и мыслительным подходом. В это время возможно появление самых различных вопросов, которые могут дестабилизировать образовательную ситуацию. Особенно на младших курсах возможны противоречия между теоретическими знаниями и практическими умениями, между стремлениями и практическими результатами, между потребностями к освоению новых произведений и профессиональной невозможностью их исполнения на конкретном этапе творческого созревания. В это же время в противоречия входит ограниченность профессионального музыкального кругозора, а также профессиональной подготовленностью и юношеским максимализмом. Что вынужденно приводит к самоограничению и некоторому торможению творческого процесса. Поэтому процесс развития адекватного аналитического мышления, которым должен руководить мастер-педагог, занимает огромное место в организации музыкально-образовательного процесса, построении его правильной и осознанной студентом траектории.

Процесс развития аналитического мышления студентов-вокалистов, особенно на младших курсах обучения в вузах, заключается в сопоставлении профессиональной информации, полученной ранее, с вновь полученными сведениями. Поддержка педагогом линии развития молодого студента-вокалиста и дальнейших перспектив его становления обусловлена особенностями предлагаемых методик, которые включают не только вокальные методики постановки голоса и освоения вокальных партий, но и психологическое формирование личности обучающегося. Предполагаемый абрис областей применения и наполнения дальнейшего раскрытия индивидуальности ученика является важнейшим для формирования аналитического профессионального мышления и личности студента-вокалиста.

Для достижения желательного итогового результата необходимо провести ряд тщательно спланированных шагов, направленных на успешное выполнение поставленных целей.

Следующий этап обработки собранной информации направлен на оптимизацию её применения студентами-вокалистами; ключевое значение имеет осознанность полученных данных для обучения и профессионального развития молодых певцов.

Одной из проблем для студентов в классе сольного пения является расширение и углубление их теоретических познаний. Система накопления знаний регистрирует данные, получаемые в результате завершения каждого цикла. Завершение этого процесса зависит от предоставления данных, побуждающих учащегося переходить к следующему этапу работы с информацией. В данном контексте исследование данных предполагает мониторинг последствий предпринятых шагов по выявлению дополнительных аспектов в имеющихся материалах, дополнением их внешними данными и последующим структурированным анализом полученной совокупности.

Завершающая стадия этого этапа включает мониторинг потоков данных. Можно считать, что студент-вокалист эффективно освоил основные умения анализа, если может выявлять закономерности в собственном творческом процессе. На вышеупомянутых этапах, соответственно. Это указывает на то, что учащийся начал понимать не только шаги и способы решения задач, но и возможности использования приобретенных умений в контексте профессионального роста.

Предлагаемое направление настоящего исследования со студентами из КНР обсуждалось на заседании секции работы с иностранными учащимися кафедры фортепиано и секции сольного пения кафедры академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры и было поддержано преподавателями кафедры.

Выводы

Таким образом, говоря про профессиональное развитие молодых студентов-вокалистов КНР, отметим, что необходима новая модель построения образовательного процесса. Не отрицая существующие модели и принципы, мы убеждены в том, что необходима иная интеллектуальная модель, обогащающая традиционные музыкально-педагогические подходы и концепции. К сожалению, все еще существует мнение, что вокалисты могут думать только на уровне своих голосовых связок. Однако мы убеждены, что это не так. Считаем, что предлагаемая нами модель интеллектуального совершенствования, развития профессионального аналитического мышления китайских студентов-вокалистов сможет окончательно развеять такое мнение.

Список источников

1. Ду Сывэй. Формирование певческих умений у вокалистов в высших учебных заведениях КНР: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2008. 24 с.
2. Ду Хуэйцю. Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2021. 24 с.
3. Лу Хуачжао. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Воронеж, 2018. 24 с.
4. Лю Минхуэй. Педагогические условия освоения студентами КНР творчества русских композиторов в контексте профессиональной музыкально-исторической подготовки педагога-музыканта: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2017. 20 с.
5. Се Сянкэ. К вопросу об интеграции традиций итальянской школы пения в культуру и образование Китая // Педагогическое образование. 2022. Т. 3. № 1. С. 26 – 30.
6. Се Сянкэ. Принципы вокального образования в Китае: традиции и актуальное состояние // Высшее образование сегодня. 2023. № 3. С. 134 – 139.
7. У Цзинь. Определение тенденций совершенствования подготовки оперных исполнителей в Китае // Научное мнение. 2021. № 9. С. 122 – 128.
8. Чжао Мэн. Распространение и развитие Bel canto в Китае как фактор становления музыкального искусства в контексте обновления национальной культуры // Современное профессиональное образование. 2023. № 2. С. 37 – 41.
9. Чжу Тяньи. Современные подходы в формировании вокально-исполнительской культуры студентов в вузе // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31429> (дата обращения: 20.07.2025).
10. Яо Вэй. Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования КНР и России: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Волгоград, 2015. 26 с.
11. Чжан Сяонун. Обучение оцениванию вокала. Сиань: Shaanxi Normal University Press, 1996. 315 с.
12. Ли Пин. Курс теории вокала. Чанша: Издательство Хунан. пед. ун-та, 2008. 204 с.
13. Ли Хун. Практический курс по вокалу. Нанкин: Изд-во Нанкин. пед. ун-та, 2011. 263 с.
14. Ван Яньшу. Преподавание и практика вокала. Харбин: Харбин. картогр. изд-во, 2003. 289 с.
15. Ши Вэйчжэн. Вокальная педагогика. Тяньцзинь: Изд-во литературы и искусства Байхуа, 1996. 279 с.
16. Цзоу Чанхай. Психология вокального искусства. Пекин: Нар. муз. изд-во, 2000. 493 с.

References

1. Du Siwei. Formation of Singing Skills in Vocalists in Higher Education Institutions of the PRC: Cand. Sci. (Pedagogical Sciences) Dissertation: 13.00.08. Moscow, 2008. 24 p.
2. Du Huiqiu. The Modern Concept of Vocal Education in the PRC in Light of Russian and Chinese Scientific and Methodological Achievements: Cand. Sci. (Pedagogical Sciences) Dissertation: 13.00.02. Moscow, 2021. 24 p.
3. Lu Huazhao. Pedagogical Conditions for Developing Chinese Students' Vocal Performance Potential in the University Educational Process: Cand. Sci. (Pedagogical Sciences) Dissertation: 13.00.08. Voronezh, 2018. 24 p.
4. Liu Minghui. Pedagogical Conditions for Chinese Students to Master the Works of Russian Composers in the Context of Professional Musical and Historical Training of Music Teachers: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 13.00.08. Moscow, 2017. 20 p.
5. Xie Xiangke. On the Integration of the Traditions of the Italian School of Singing into the Culture and Education of China. Pedagogical Education. 2022. Vol. 3. No. 1. P. 26 – 30.
6. Xie Xiangke. Principles of Vocal Education in China: Traditions and Current Status. Higher Education Today. 2023. No. 3. P. 134 – 139.

7. Wu Jin. Defining Trends in Improving the Training of Opera Performers in China. Scientific Opinion. 2021. No. 9. P. 122 – 128.
8. Zhao Meng. The Spread and Development of Bel Canto in China as a Factor in the Formation of Musical Art in the Context of National Cultural Renewal. Modern Professional Education. 2023. No. 2. P. 37 – 41.
9. Zhu Tianyi. Modern Approaches to Forming Students' Vocal Performance Culture at the University. Modern Problems of Science and Education. 2022. No. 1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31429> (date of accessed: 20.07.2025).
10. Yao Wei. Training Vocal Art Specialists in the Systems of Higher Music Education of the PRC and Russia: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 13.00.01. Volgograd, 2015. 26 p.
11. Zhang Xiaonong. Vocal Appreciation Training. Xi'an: Shaanxi Normal University Press, 1996. 315 p.
12. Li Ping. Vocal Theory Course. Changsha: Hunan Pedagogical University Press, 2008. 204 p.
13. Li Hong. Vocal Practical Course. Nanjing: Nanjing Pedagogical University Press, 2011. 263 p.
14. Wang Yanshu. Vocal Teaching and Practice. Harbin: Harbin Cartographic Publishing House, 2003. 289 p.
15. Shi Weizheng. Vocal Pedagogy. Tianjin: Baihua Literature and Art Publishing House, 1996. 279 p.
16. Zou Changhai. Psychology of vocal art. Beijing: People's Musical Publishing House, 2000. 493 p.

Информация об авторах

Чжун Цзылин, кафедра фортепиано, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, г. Санкт-Петербург, forte_p@mail.ru

© Чжун Цзылин, 2025
