



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 7 / 2025, Vol. 6, Iss. 7 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

УДК 372.878

Исследование методов тренировки мужского тенора в национальном вокальном искусстве китайских вузов

¹ Чэн Пэньюй,

¹ Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Аннотация: статья посвящена изучению особенностей национальной манеры пения Китая и специфике ее преподавания в ВУЗе. Основной целью является исследование методики тренировки тенорового голоса в народной китайской манере пения в высшем учебном заведении. Основными задачами проведенного исследования являются характеристика народного голоса (тенора, в соответствии с тематикой статьи), описание методики обучения народному голосу, рекомендации по практике обучения китайской вокальной музыке. Отмечены основные направления исследования данной темы на русском и китайском языке, и на основе данной методологии построено настоящее исследование. В практической части показаны различия преподавания народного тенора в двух высших учебных заведениях: Центральной консерватории (Пекин) и Академии искусств Китая (Чэнду). В заключении даны выводы исследования в соответствии с целями и задачами.

Материалы исследования могут быть применены в рамках курсов истории вокального исполнительства, так как дают общее представление о специфике китайской народной манере пения в прошлом и современности. Также результаты исследования могут послужить методологической базой для построения комплексной методики вокального исполнительства в народной манере в китайских ВУЗах.

Ключевые слова: Китай, вокальное образование, тенор, национальная музыка, образование в ВУЗе, вокальная методика

Для цитирования: Чэн Пэньюй. Исследование методов тренировки мужского тенора в национальном вокальном искусстве китайских вузов // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 7. С. 57 – 63.

Поступила в редакцию: 13 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 12 мая 2025 г.; Принята к публикации: 27 июня 2025 г.

Study of training methods of male tenor in national vocal art of Chinese universities

¹ Cheng Pengyu,

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract: the article is devoted to the study of the features of the national manner of singing in China and the specifics of its teaching at the university. The main goal is to study the methodology of training the tenor voice in the folk Chinese manner of singing at a higher educational institution. The main objectives of the study are to characterize the folk voice (tenor, in accordance with the topic of the article), describe the methodology of teaching the folk voice, and recommend practices for teaching Chinese vocal music. The main directions of the research of this topic in Russian and Chinese are noted, and the present study is based on this methodology. The practical part shows the differences in teaching folk tenor in two higher educational institutions: The Central Conservatory (Beijing) and the Academy of Arts of China (Chengdu). In conclusion, the findings of the study are given in accordance with the goals and objectives.

The research materials can be applied within the framework of courses on the history of vocal performance, as they provide a general idea of the specifics of the Chinese folk singing style in the past and present. The research results can also serve as a methodological basis for developing a comprehensive methodology for vocal performance in the folk style in Chinese universities.

Keywords: China, vocal education, tenor, national music, university education, vocal methodology

For citation: Cheng Pengyu. Study of training methods of male tenor in national vocal art of Chinese universities. Pedagogical Education. 2025. 6 (7). P. 57 – 63.

The article was submitted: April 13, 2025; Approved after reviewing: May 12, 2025; Accepted for publication: June 27, 2025.

Введение

Национальная манера пения в Китае очень распространена в народном вокальном искусстве и несет в себе богатый культурный опыт. Зародившись в Древнем Китае, эта вокальная традиция прошла длительный этап эволюции, изменяясь с развитием общественно-политической ситуации. Манера пения в Китае отличается своими уникальными чертами, которые связаны с языковыми и этническими особенностями. Тоны разговорного языка накладывают свой отпечаток на манеру интонирования, что выражается в распевной декламации некоторых мелодий. Другой отличительной особенностью национальной вокальной культуры является ее ладовая основа: пентатоника. В то же время многообразие индивидуальных региональных стилей привносит свой отпечаток в музыкальный язык, и в вокальном искусстве наряду с основными ладовыми тонами начинают появляться полутоны и четвертитоны. Характерно для народной манеры пение и частое использование декоративных приёмов, таких как мелизмы, горловое или носовое вибрато, скольжение между нотами («юйинь»). Специфика национального вокального языка определяет и манеру исполнения, которая существенно отличается от музыки западноевропейской традиции. Эта проблема только в последнее время начинает привлекать внимание исследователей [7, 8]. Долгое время специфика народной манеры пения не была изучена в должной мере, что касается в том числе тенорового исполнительства.

Не только в живой исполнительской практике, но и в системе образования стали особенно актуальными проблемы, требующие решения. Многие певцы-мужчины, использующие народное пение, сталкиваются с трудностями освоения высоких звуков, не владеют методикой преодоления этих сложностей, что негативно сказывается на общем эффекте пения. В музыкальном образовании колледжей и особенно высших учебных заведений начинает развиваться два направления вокального обучения: классическое и народное. Государством активно поддерживается традиционная культура, создаются условия для обучения этнической культуре, однако методика вокального тенорового обучения пока не поставлена в должной мере. Это определило актуальность настоящего исследования, посвященного методике тренировки мужского тенора в национальном вокальном искусстве Китая.

Материалы и методы исследований

Изучение вопросов вокальной методики народного мужского пения в Китае в настоящее время проводится в литературе на русском [3, 6] и китайском языках [1, 2, 4, 9, 10]. Специфике тенора посвящают свои исследования Дэн Чонгбо [2], Ин Чжань [3], У Юфэн и Ван Сили [6], Фань Ифу [7], Чжан Синьхуа [10]. Особенности преподавания вокального искусства тенора в высших учебных заведениях Китая занимались Пэн Цин [4], Чжан Синьхуа [9]. Сравнительный анализ китайской и западноевропейской манеры тенорового пения осуществляли Фань Ифу [7] и Хань П [8]. На основе данных научных исследований была сформирована методологическая база исследования, которое проводилось на основе изучения практики воспитания народных теноров в Центральной консерватории (Пекин) и Академии искусств Китая (Чэнду).

Для проведения данного исследования применялся метод теоретического исследования для анализа литературы и метод сравнительного анализа для выявления закономерностей обучения теноровому вокалу в КНР и западноевропейском искусстве. Также были задействованы метод эмпирического исследования (наблюдение, сравнение), благодаря которому была составлена классификация особенностей народного пения в Китае.

Результаты и обсуждения

Для понимания того, как обучать теноровому народному искусству, необходимо знать его специфику. Пекинская опера, опера Хуанмей и Цзечжу развивают свои собственные манеры исполнения, в которые

отличается и звучание голоса, и техника исполнения, и даже манера пения каденций. Основные особенности тенорового народного пения в Китае представим таблица 1.

Таблица 1

Основные особенности тенорового народного пения в Китае.

Table 1

Main features of tenor folk singing in China.

Особенность тенорового народного пения в Китае	Краткая характеристика
Связь с китайским языком	Высота и интонация в китайском разговорном языке влияют на смысл. Это отражается в вокальной мелодике, которая соответствует и продолжает интонационные особенности языка
Эмоциональная сдержанность	Открытые эмоции и повышенная экспрессия характерны для отдельных стилей. В целом вокальное пение в народной манере отличается повествовательностью, эмоциональной стабильностью, иногда – медитативным и созерцательным характером
Разнообразие региональных разновидностей	В китайской народной музыке различные региональные разновидности пения отличаются особенностями их музыкального языка. В пении тибетцев используется горловой метод пения, в пении мяо активно применяется фальцет. Эти особенности необходимо учитывать в обучении
Мелизматика	Китайская манера пения отличается обилием орнаментики, украшений, мелизматика. Исполнение этих элементов должно быть специальным образом тренировано в процессе обучения. Самыми распространенными являются горловое и носовое вибрато, <i>glissando</i> («юйинь»)
Тембр	Специфика народного звучания китайского тенора отличается преобладает носового вибрато. Также по звуковому составу вибрато может быть не таким регулярным, как в музыке европейской традиции. В имитации женских голосов или определенных региональных стилях активно используется фальцетное пение

Данные особенности вокальной манеры пения в Китае определяют специфику его преподавания в высших учебных заведениях. Неповторимый тембр, широкий диапазон и богатая выразительность особых мелодических приемом определяет особенность звучания этого голоса. Чистый, красивый и яркий тембр тенора при едином его звучании в различных регистрах составляет основную цель обучения народной манере пения в ВУЗе.

Остановимся подробнее на некоторых вопросах вокальной техники, которая отличает теноровое исполнительство Китая от западноевропейской традиции и составляет его специфику. Прежде всего, это большой диапазон от очень низких частот до высоких звуков. Важной отличительной особенностью является плавность перехода в фальцет, что должно быть соответствующим образом на тренировано в процессе обучения. При этом, в народной музыке Китая используются низкие звуки, исполнение которых должно совмещаться с четкой и точной дикцией. Необходимо отметить общую проблему, которую нужно своевременно заметить и устранить у вокалиста. Такой проблемой является попытка пения низких звуков в очень низкой позиции, в области шеи («на горле»), из-за чего голосовые связки перенапрягаются и голос утрачивает особое качество тембра. Низкая постановка в целом делает пение менее скоординированным, и должна отслеживаться педагогом и самим вокалистом. Во время пения всегда необходимо следить за тем, чтобы точка вокализации была сконцентрирована, стабильна, и не смещалась вниз. Это поможет создать единство тембра в среднем и низком регистре, сделать голос более ровным и качественным.

В китайской народной манере пения согласные звуки играют особую роль. Тенор в Пекинской опере (лаошэн или сяошэн) сочетает фальцет с резким вибрато и акцентами на согласных, что сказывается на особенностях звучания голоса. В то же время, при обучении пению большее внимание необходимо оказывать постановке гласных на разных высотах. Именно правильно исполнение гласных звуков в нужном регистре дает необходимо ощущение голосоведения и позволяет контролировать вокальную позицию. Для этого необходимо использовать специальные упражнения, которые помогут почувствовать исполнение гласных (предпочтительней «и», «э», «у») и резонанс в грудной клетке (для чего во время пения рекомен-

дуется положить свободно пальцы на верхнюю часть груди).

Отдельно необходимо сказать о тексте, который базируется на особенностях китайского языка. Первым шагом в тренировке точности произношения является создание прочной фонетической основы. Певцам необходимо систематически изучать особенности произношения текста, включая закономерности правильной подачи согласных и гласных. Для этого нужно систематически использовать упражнения на произношение определенных буквосочетаний, сложных слов, сочетая их с имитацией пения (определенным понижением и повышением высоты). Это позволяет усилить контроль за голосовыми связками, которые становятся более гибкими в их реакциях на смену позиций. Также подобные речевые упражнения помогают тренировать слух, что помогает создавать нужную интонацию для того или иного образа.

Важную роль в народном пении для тенора играет правильная техника дыхания, что является базой для любого вокалиста. Обеспечение непрерывной, стабильной дыхательной поддержки пения определяет во много ровность и качество звучания голоса. Тренировка дыхания в вокальном классе поэтому должна занимать особое место, для чего могут использоваться специальные упражнения, а также теоретические сведения. В высшем учебном заведении вокалист должен не только владеть профессиональной терминологией, но также понимать особенности построения процесса дыхания. Все особенности, начиная от постановки корпуса, тренировки мышц живота для брюшного дыхания, а также контроля вдоха и выдоха производятся осознанно, с пониманием всех деталей процесса. Во время вдоха певцу необходимо обеспечить координацию работы груди, живота, талии и других частей тела, чтобы поддерживать органы дыхания в нормальном состоянии, следить за тем, чтобы фазы вдоха и выдоха были одинаковыми, а затем разумно контролировать объем выдыхаемого воздуха, чтобы обеспечить певцу стабильную поддержку дыхания. В народной манере пения очень важно, чтобы дыхание всегда оставалось свободным, оно должно обеспечиваться поддержкой грудных мышц и мышц диафрагмы. Правильное дыхание позволяет добиться ровного, полного и мощного звучания тенора, поэтому ему необходимо уделять много времени на уроках вокала в ВУЗе.

Позиционное пение – отличительная особенность вокальной методики, которая также имеет свои отличительные особенности в народной манере. Китайские тенора поют таким образом, что певческая позиция сосредоточена в области лица и головы. Именно такая позиция позволяет добиться того ясного, чистого тона, который нужен в этой манере. Однако позиция может меняться в зависимости от того, какая музыка исполняется и какие требуются для этого резонансы.

Отдельные региональные разновидности пения отличаются своими особенностями, главными из которых являются мелизматика и тембровые отличия. С точки зрения вокальной техники они выражаются в том, что вокалист должен уметь применять различные резонансы и их комбинировать. Для некоторых стилей тенор должен подавать звук с помощью ротового резонанса. Это обеспечивает эмоциональную выразительность песен, и требует подготовки. Нежное и ровное звучание мелодии поддерживается при помощи грудного резонанса, который в данном случае соответствует художественной концепции произведения. Также для того, чтобы создать резонанс в область головы, тенор должен уметь контролировать свой голос и его уровень громкости и подачи. Совмещение различных резонансов – это особое искусство, которое нужно отрабатывать на специально подходящих для этого произведениях региональных стилей. Певческая позиция должна гибко подстраиваться под эмоциональное содержание музыки, что является важным практическим навыком народного тенорового пения в Китае.

Большой диапазон пения в китайской народной музыке требует от тенора умения исполняться как низкие ноты, так и высокие фальцетные ноты. При соответствующей вокальной позиции и попадания в резонанс низкие ноты реже являются проблемой. Чаще вокалист сталкивается с трудностями взятия высоких звуков. Техника вокального исполнения этих нот певцу чаще всего известна и понятна, трудности заключаются больше в психологической области. Если тенор недостаточно уверен, сомневается, что данный звук будет взят уверенно и красиво, то высокая нота может не получиться качественно. Некоторые неопытные певцы «срывают» ноты, не могут взять их во время концертного или сценического исполнения. Для решения этой задачи нужно устранить нервозность и неуверенность, создать условия для полного понимания того, как именно нужно художественно интерпретировать данную мелодию. Чтобы обеспечить точность исполнения высоких нот и стабильность их качества нужны постоянные тренировки с определенной эмоциональной настройкой. Опыт многократного взятия высоких звуков в разных ситуациях до выхода на сцену создают прочную базу для хорошего профессионального исполнения народной музыки.

Аналогичным образом нужно подходить к созданию определенного эмоционального состояния на сцене и подготовке образа для театрального спектакля. На занятиях по вокалу в ВУЗе нужно уделять внимание художественной интерпретации и тщательно ее отработать в вокальном классе, сохраняя и качественное пение, и глубокую эмоциональную выразительность. Если вокалист знаком с той или иной региональной

разновидностью, то он легко создаст интерпретацию в этом стиле. Если не знаком – ее необходимо изучить в процессе подготовки роли или концертного исполнения. Большую помощь здесь могут оказать мастера – носители традиции, которые в китайских высших учебных заведениях приглашаются для мастер-классов, чтобы поделиться собственным опытом. Еще один творческий прием – совместного выступления на концертах мастеров народного пения и студентов ВУЗов, что позволяет обучающимся глубоко погрузиться в индивидуальные особенности этой манеры пения. Но подготовка к выступлению может проходить и более детально. Можно рекомендовать узнать общие особенности языка и истории, какие-то детали региональных традиций, что поможет лучше понять художественное содержание музыки и вызвать эмоциональный резонанс у слушателей. Например, вокальное произведение «Позвони моей сестре, не лей слезы», адаптированное из народной песни «На Запад», написано для тенора и является довольно сложным в техническом плане. Исполнение требует определенного тембра, звуковой ровности, а также использования контрастных приемов для передачи эмоциональных взлетов и падений. Здесь техника и образ тесно связаны, а исполнитель, понимая специфику, может передать зрителям настроения и мысли, которые композитор вложил в это сочинение.

Таким образом, при обучении искусству тенорового пения в народной манере пения есть свои особенности, которые было бы интересно сравнить с пением западноевропейской традиции. Между ними есть как сходства, так и различия, которые кратко отражены в таблице 2.

Таблица 2

Сходства и различия тенорового пения в народной манере пения с пением западноевропейской традиции.

Table 2

Similarities and differences between tenor singing in the folk singing style and singing in the Western European tradition.

Народное пение в Китае	Западноевропейская манера пения
От «ля» большой октавы до «ми» второй октавы и выше в фальцетном звучании	От «до» малой октавы до «до» второй октавы
Смешанное дыхание (грудное, брюшное)	Смешанное дыхание (грудное, брюшное)
Использование мелизматики	Мелизматика используется, но не во всех произведениях. Редко используется <i>glissando</i>
Звуковая ровность на всем диапазоне, независимо от регистра	Звуковая ровность на всем диапазоне, независимо от регистра

Таким образом, между двумя манерами пения есть определенные черты сходства и различия, что определяет специфику их преподавания. Сравним два высших учебных заведения Китая, в которых есть вокальные направления, и конкретизируем различия в их подходах:

Центральная консерватория в Пекине, специализирующая на обучении профессиональных музыкантов. В этом высшем учебном заведении преподают классы национального вокала с использованием элементов оперного пения западноевропейской традиции. На основе техники бельканто происходит постановка голоса, затем делается акцент на дыхание, артикуляцию и эмоциональную подачу, чтобы выявить национальные разновидности пения.

Академия искусств Китая в Чэнду, в которой организованы курсы национального вокала под руководством Юй Цзюньцзяня. В этом Вузе не используется западная традиция как основа, с первых шагов изучается народная песня и ее современные обработки. В академии часто проводятся мастер классы от ведущих теноров, даются отчетные концерты в Пекине и Чэнду, ведется активная концертная деятельность. Академия является центром пропаганды народного пения, поэтому в ней изучается именно его специфика.

Обучение искусству вокального исполнения на народной основе в современном Китае имеет два пути, которые показаны на примере двух образовательных организаций. Одна из них опирается на западную манеру (консерватория Пекина), другая ориентируется только на народный тип пения (академия искусств). Обе методики показывают достаточно хорошие результаты, но первая является более профессиональной и подходит для самых талантливых исполнителей.

Выводы

Обучение народному вокалу в Китае от передачи устного опыта и самостоятельного обучения певцов перешло в область профессионального образования. Сегодня не только в консерваториях, но и в других ВУЗах широкого профиля создаются вокальные факультеты, на которых возможно освоить теноровое пение национальной музыки. При обучении вокалу учитывается специфика китайской манеры пения и ее региональные разновидности, особенности регистров и звуковой опоры, специфика взятия дыхания и особенности речевого произнесения текста, что накладывает отпечаток на манеру пения. В данной статье были проанализированы особенности обучения народному тенору, охарактеризованы основные черты методики его преподавания, даны рекомендации по практике пения китайской музыки.

В статье дано представление о двух подходах, которые используются в высших учебных заведениях КНР. В одном из них происходит опора на западноевропейскую традицию, в другом – используются преимущественно национальные приемы. В целом эти подходы отражают эволюцию музыкального образования Китая последнего столетия, который проделал стремительный путь по освоению западного и русского опыта и трансформации его на своей этнической основе. В связи с этим, по обучению народному вокалу для теноров более перспективным является первый путь, который использует лучшие достижения других стран и адаптирует его под свои стили. Это позволит лучше владеть голосом, дыханием, получить прочную техническую базу, и при этом не потерять свою национальную основу.

Список источников

1. Бай Цзюйе. Анализ сходств и различий между теноровым пением в народном пении и пением бельканто // Дагуан (Форум). 2020. № 8. С. 54 – 55.
2. Дэн Чонгбо. Исследование стратегий обучения индивидуальным исполнительским навыкам тенора // Современная музыка. 2024. № 11. С. 10 – 12.
3. Ин Чжань. Специфика тенора как певческого голоса в контексте проблем профессиональной подготовки китайских студентов – вокалистов // Педагогика и психология образования. 2024. № 2. С. 81 – 95.
4. Пэн Цин. Некоторые взгляды на преподавание и подготовку национальных теноров в колледжах и университетах // Исследования в области искусства. 2019. № 5. С. 114 – 115.
5. Сюй Чжен. Аспекты развития современного высшего вокального образования в Китае // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2022. № 4. С. 27 – 30.
6. У Юфэн, Ван Сили. Исследование эстетического восприятия и технических методов обучения национальному искусству пения тенора // Журнал эстетического воспитания. 2021. № 12. С. 59 – 63.
7. Фань Ифу. Исследование эффективной схемы обучения теноровому искусству // Канхуа. 2024. № 33. С. 86 – 88.
8. Хань П. Особенности исполнительского стиля в китайской и западной вокальных традициях // Человеческий капитал. 2023. № 6 (174). С. 206 – 211.
9. Чжан Синьхуа. Исследование методики обучения пению тенора в народном пении // Канхуа. 2024. № 9. С. 113 – 115.
10. Чжан Синьхуа. Исследование певческих способностей и художественного самовыражения тенора в народном пении // Канхуа. 2025. № 6. С. 92 – 94.

References

1. Bai Juye. Analysis of Similarities and Differences between Tenor Singing in Folk Singing and Bel Canto Singing. Daguan (Forum). 2020. No. 8. P. 54 – 55.
2. Deng Chongbo. Research on Teaching Strategies for Individual Tenor Performance Skills. Modern Music. 2024. No. 11. P. 10 – 12.
3. Ying Zhan. Specificity of the Tenor as a Singing Voice in the Context of the Problems of Professional Training of Chinese Student Vocalists. Pedagogy and Psychology of Education. 2024. No. 2. P. 81 – 95.
4. Peng Qing. Some Views on the Teaching and Training of National Tenors in Colleges and Universities. Research in the Field of Art. 2019. No. 5. P. 114 – 115.
5. Xu Zheng. Aspects of the Development of Modern Higher Vocal Education in China. Society. Environment. Development (Terra Humana). 2022. No. 4. P. 27 – 30.
6. Wu Yufeng, Wang Xili. A Study of Aesthetic Perception and Technical Methods of Teaching the National Art of Tenor Singing. Journal of Aesthetic Education. 2021. No. 12. P. 59 – 63.
7. Fan Yifu. A Study of an Effective Scheme for Teaching the Art of Tenor . Kanghua. 2024. No. 33. P. 86 – 88.

8. Han P. Features of the Performing Style in Chinese and Western Vocal Traditions. Human Capital. 2023. No. 6 (174). P. 206 – 211.
9. Zhang Xinhua. Research on the Methodology of Teaching Tenor Singing in Folk Singing. Kanhua. 2024. No. 9. P. 113 – 115.
10. Zhang Xinhua. Research on Tenor Singing Abilities and Artistic Expression in Folk Singing. Kanhua. 2025. No. 6. P. 92 – 94.

Информация об авторах

Чэн Пэньюй, кафедра музыкального воспитания и образования, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 7060302557@qq.com

© Чэн Пэньюй, 2025
