



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 2 / 2025, Vol. 6, Iss. 2 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 378.016:78

Педагогические традиции Петербургской фортепианной школы в детской музыке С. Слонимского

¹ Хуан Кань,

¹ Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Аннотация: статья посвящена изучению педагогического потенциала фортепианного творчества Сергея Михайловича Слонимского в контексте традиций Петербургской (Ленинградской) фортепианной школы. Автором проанализированы основные принципы и методические особенности данной школы, выявлено их отражение в детских фортепианных пьесах Слонимского, в особенности в его последних циклах, созданных в 2010-2011 годах. Доказана эффективность внедрения произведений композитора в учебный процесс детских музыкальных школ и школ искусств. Результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной в России и Китае, продемонстрировали положительную динамику в развитии музыкальных способностей, теоретических знаний и творческого потенциала учащихся. Материалы исследования могут быть использованы в практике музыкального образования для расширения и обновления репертуара начального фортепианного обучения, а также в перспективе для укрепления культурных связей между Россией и Китаем в сфере музыкальной педагогики.

Ключевые слова: Петербургская фортепианная школа, фортепианное творчество Слонимского, детская фортепианная музыка, музыкальная педагогика, российско-китайские культурные связи

Для цитирования: Хуан Кань. Педагогические традиции Петербургской фортепианной школы в детской музыке С. Слонимского // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 2. С. 69 – 79.

Поступила в редакцию: 11 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 04 февраля 2025 г.; Принята к публикации: 28 февраля 2025 г.

Pedagogical traditions of the St. Petersburg Piano School in children's music by S. Slonimsky

¹ Huang Kan,

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract: the article is devoted to the study of the pedagogical potential of Sergei Mikhailovich Slonimsky's piano work in the context of the traditions of the St. Petersburg (Leningrad) Piano School. The author analyzes the basic principles and methodological features of this school, and reveals their reflection in Slonimsky's children's piano pieces, especially in his latest cycles created in 2010-2011. The effectiveness of introducing the composer's works into the educational process of children's music schools and art schools has been proven. The results of the experimental work carried out in Russia and China demonstrated positive dynamics in the development of musical abilities, theoretical knowledge and creative potential of students. The research materials can be used in the practice of music education to expand and update the repertoire of primary piano instruction, as well as in the future to strengthen cultural ties between Russia and China in the field of music pedagogy.

Keywords: St. Petersburg Piano School, Slonimsky's piano work, children's piano music, musical pedagogy, Russian-Chinese cultural ties

For citation: Huang Kan. Pedagogical traditions of the St. Petersburg Piano School in children's music by S. Slonimsky. Pedagogical Education. 2025. 6 (2). P. 69 – 79.

The article was submitted: January 11, 2025; Approved after reviewing: February 04, 2025; Accepted for publication: February 28, 2025.

Введение

На протяжении многих десятилетий русская фортепианная школа была и остается одной из самых авторитетных и влиятельных в мире. Ее становление связано с именами выдающихся композиторов, педагогов и исполнителей, чьи традиции продолжают жить и развиваться в современной музыкальной педагогике.

Особое место в этом ряду занимает Петербургская (Ленинградская) фортепианная школа, отличительными чертами которой являются мягкость и певучесть туше, отточенность пианистической техники, глубина и искренность художественного высказывания, тяготение к классическим канонам. Представители этой школы - Л.В. Николаев, С.И. Савшинский, Н.И. Голубовская, В.В. Нильсен, А.Д. Артоболевская - внесли бесценный вклад в развитие фортепианной педагогики.

Особый интерес в контексте данного исследования представляет творчество ярчайшего представителя Петербургской школы - Сергея Михайловича Слонимского. Отдавая дань традициям, композитор создал уникальный пласт произведений для детей, где национальный фольклор сочетается с современными выразительными средствами, а высокая художественность сопрягается с методической целесообразностью. Многие из этих пьес могут быть рекомендованы в качестве учебного репертуара для начинающих пианистов, способствуя развитию их музыкальных способностей, расширению художественного кругозора и приобщению к лучшим достижениям отечественной композиторской школы.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что современное состояние системы музыкального образования в начальном звене нуждается в более современных подходах к обучению и обновлению репертуарной политики. Репертуар детских музыкальных школ и школ искусств, по-прежнему, зачастую ограничивается классическими произведениями, а освоение современной музыки нередко воспринимается как слишком сложное для начинающих исполнителей. Между тем, знакомство с новыми музыкальными языками и выразительными средствами способствует всестороннему гармоничному развитию личности ребенка, формированию общих и профессиональных компетенций, соответствующих потребностям времени.

Фортепианное творчество Сергея Михайловича Слонимского, яркого представителя Петербургской фортепианной школы, является ценнейшим педагогическим материалом, в котором сочетается оригинальность и доступность, традиции русской фортепианной школы и новаторская трактовка инструмента, фольклорная основа мелодики и свежесть современных ладово-гармонических вертикалей. Последние фортепианные циклы композитора, созданные в 2010-2011 годах, представляют собой своеобразную «школу фортепианной игры» для самых юных музыкантов.

На современном этапе развития музыкального образования в России и Китае становится актуальным вопрос определения путей преемственности национальных традиций фортепианной педагогики. На протяжении всего XX века и до настоящего времени наблюдается тесное взаимодействие русской и китайской фортепианных школ. Изучение и осмысление педагогических принципов Петербургской школы, воплотившихся в детской музыке Слонимского, может способствовать обогащению современной фортепианной педагогики в обеих странах.

Объектом исследования выступает детская музыка Слонимского для фортепиано, предметом – педагогические традиции Петербургской фортепианной школы в детской музыке Слонимского.

Цель исследования – выявление педагогического потенциала фортепианных произведений Слонимского для детей.

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

1. Уточнить понятие «фортепианная школа»;
2. Сформулировать основные педагогические принципы петербургской фортепианной школы и проанализировать их претворение в музыке С. Слонимского;
3. Теоретически обосновать сохранение традиции петербургской фортепианной школы в музыке С. Слонимского;
4. Проанализировать принципы построения учебно-методических пособий для фортепиано с целью последующего их сравнения с циклами С. Слонимского;
5. Оценить воспитательное значение произведений Слонимского для детей;
6. Доказать методическую ценность произведений Слонимского;

7. Определить место фортепианных сочинений Слонимского для детей в современной фортепианной педагогике;

8. Разработать методические рекомендации по обучению игре на фортепиано на материале детской музыки Слонимского;

9. Экспериментально доказать эффективность внедрения фортепианного наследия С.М. Слонимского в фортепианных классах детских школ России и Китая.

Гипотеза исследования заключается в том, что включение в репертуар начальных классов сочинений С.М. Слонимского будет способствовать гармоничному развитию личности и профессиональному росту ученика при соблюдении ряда условий:

- в основу обучения будет положена методика, базирующаяся на педагогических традициях русской фортепианной школы;

- в процессе обучения будет применен комплексный подход к освоению произведений Слонимского, включающий работу над техникой и звукоизвлечением, анализ формы, гармонии и лада произведения, разную характеристику персонажей пьес, знакомство с современными приемами звукоизвлечения;

- будут проанализированы и экстраполированы на родную для ученика национальную почву фольклорные образы и универсалии, лежащие в основе произведений Слонимского;

- циклы Слонимского «Веселые интервалики», «Первые шаги на клавиатуре», «Первые шаги пианиста» будут последовательно осваиваться на начальном этапе обучения в соответствии с методическими установками, заложенными в циклах.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении понятий «фортепианная школа» и «педагогические традиции», формулировании педагогических принципов русской (Петербургской) фортепианной школы, рассмотрении преемственных связей творчества Сергея Слонимского с Петербургской фортепианной школой, педагогическом анализе его фортепианных произведений для детей, а также в формулировании педагогических принципов композитора, лежащих в основе его педагогической и композиторской деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в разработке практических рекомендаций по обучению игре на фортепиано на материале произведений Слонимского, позволяющих за оптимальное время развить комплекс музыкально-творческих и двигательных способностей учеников, повысить уровень их познавательной активности и теоретической осведомленности.

Материалы и методы исследований

Теоретико-методологической основой исследования послужили фундаментальные труды в области философии, культурологии, музыковедения и педагогики. При изучении общетеоретических вопросов автор опирался на исследования Л.С. Выготского, В.В. Краевского, В.А. Сластенина, Ш.А. Амонашвили, раскрывающие различные аспекты общей педагогики и теории обучения. В контексте музыкального образования важную роль сыграли работы Э.Б. Абдуллина, И.С. Аврамковой, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, А.И. Лагутина, А.И. Николаевой, Е.В. Николаевой, Л.А. Рапацкой. Теоретический блок исследования базируется на трудах ведущих теоретиков и историков музыки, таких как Б.В. Асафьев, Т.Б. Баранова, Т.С. Бершадская, М.С. Друскин, Е.В. Келдыш, Л.В. Кириллина, В.Д. Конен, Т. Кюрегян, Л.А. Мазель, Е.В. Назайкинский, Е.А. Ручьевская, И.В. Способин, Ю.Н. Тюлин, Ю.Н. Холопов, В.Н. Холопова. Особую значимость для данного исследования имели работы по фортепианной педагогике А.Д. Алексеева, А.Д. Артоболевской, Л.А. Баренбойма, Н.И. Голубовской, А.Б. Гольденвейзера, Я.И. Мильштейна, А.А. Николаева, В.В. Нильсена, С.И. Савшинского, Г.М. Цыпина.

Изучение истории Петербургской фортепианной школы и ее педагогических традиций осуществлялось на основе работ А.А. Альшванга, В.Д. Архангельского, Ю.А. Богданова, Д.В. Войнова, М.В. Воротной, Г.М. Когана, Н.П. Корыхаловой, С.И. Савшинского, Л.О. Тихоновой, Е.Н. Федорович. Особый интерес представляли материалы диссертационного исследования Лю Сыхай, посвященного анализу истории русской фортепианной педагогики. Исследование творчества Сергея Михайловича Слонимского велось с опорой на монографии А.П. Милки, М.Г. Рыцаревой, Р.Н. Слонимской, диссертации О.В. Девятовой, Линь Цзы Ин, С.Л. Черноморской, а также статьи Т.С. Бершадской, Л.В. Гавриловой, Л.Г. Данько, Е.Б. Долинской, И.Г. Умновой, В.Н. Холоповой, А.И. Климовицкого, А.С. Белоненко, Е.А. Ручьевской.

В процессе работы использовался комплекс взаимодополняющих методов исследования. Теоретические методы включали анализ научной литературы по теме исследования, что позволило изучить степень разработанности проблемы в музыковедческой, педагогической и культурологической литературе, а также анализ музыкального материала, включавший детальное изучение фортепианных произведений Слонимского,

их жанровой специфики, стилевых особенностей, композиционной структуры, музыкального языка и исполнительских средств. Важным элементом являлись синтез и обобщение теоретических положений, выявление закономерностей и тенденций, характеризующих педагогические традиции Петербургской фортепианной школы и их преломление в детской музыке Слонимского. Эмпирические методы охватывали педагогические наблюдения за процессом обучения игре на фортепиано на начальном этапе в различных образовательных учреждениях, педагогические беседы и интервьюирование преподавателей фортепиано с целью выявления их отношения к современной музыке и сложностей, с которыми они сталкиваются при ее освоении с учащимися, а также опросы и анкетирование учащихся начальных классов детских музыкальных школ и детских школ искусств для диагностики их общекультурного уровня, музыкальных способностей и отношения к современной музыке. Кроме того, проводился педагогический эксперимент, предполагавший внедрение в учебный процесс фортепианных произведений Слонимского и апробацию разработанной методики обучения игре на фортепиано.

Прогностическо-верификационные методы включали метод прямого воздействия (формирующий эксперимент), а также метод повторного опроса и тестирования для оценки результатов обучения. В качестве материала исследования использовались труды по общей и фортепианной педагогике, пособия по игре на фортепиано Л.В. Николаевой, А.Д. Артоболевской, С.С. Ляховицкой, О.А. Геталовой, Л.А. Баренбойма и других представителей ленинградской фортепианной школы, а также фортепианные произведения Слонимского для детей, включая циклы последних лет, такие как «Веселые интервалики», «Первые шаги на клавиатуре», «Первые шаги пианиста». Особое внимание в исследовании уделялось произведениям Слонимского, созданным в 2010–2011 гг., которые наиболее последовательно представляют методическую систему композитора и могут быть использованы в классе не только специального, но и общего фортепиано.

Экспериментальная база исследования охватывала учащихся различного уровня подготовки в Академии искусств провинции Цзяньси (Китай), начальной школы Циньсинь (Китай), Детской школе искусств имени Ф. Шопена города Калининграда, Калининградского филиала Московской государственной академии хореографии. Общее количество участников эксперимента составило 24 человека, сформировавших контрольную и экспериментальную группы.

Фундаментальной основой данного исследования стали труды в области философии, культурологии, музыковедения и педагогики. Рассмотрение общетеоретических вопросов опиралось на работы классиков отечественной педагогики Л.С. Выготского, В.В. Краевского, В.А. Сластенина, Ш.А. Амонашвили, раскрывающих базовые принципы и подходы в сфере обучения и воспитания.

В контексте музыкального образования значимый вклад внесли исследования Э.Б. Абдуллина, И.С. Аврамковой, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, А.И. Лагутина, А.И. Николаевой, Е.В. Николаевой, Л.А. Рапацкой. Их работы рассматривают различные аспекты формирования и развития личности учащегося музыканта, специфику музыкально-педагогической деятельности.

Теоретическую основу изучения музыкальной теории и истории составили фундаментальные труды ведущих ученых-музыковедов Б.В. Асафьева, Т.Б. Барановой, Т.С. Бершадской, М.С. Друскина, Е.В. Келдыша, Л.В. Кириллиной, В.Д. Конен, Т. Кюрегян, Л.А. Мазеля, Е.В. Назайкинского, Е.А. Ручьевской, И.В. Способина, Ю.Н. Тюлина, Ю.Н. Холопова, В.Н. Холоповой. Данные исследования раскрывают теоретико-методологические основы музыкального искусства, его стилевые, жанровые, композиционно-драматургические и другие специфические характеристики.

Важную роль для данного исследования сыграли работы по фортепианной педагогике, авторами которых являются А.Д. Алексеев, А.Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, Н.И. Голубовская, А.Б. Гольденвейзер, Я.И. Мильштейн, А.А. Николаев, В.В. Нильсен, С.И. Савшинский, Г.М. Цыпин. В данных исследованиях рассматриваются различные аспекты обучения игре на фортепиано, вопросы формирования исполнительских навыков, развития музыкальных способностей учащихся.

Особое внимание в работе уделено изучению истории и педагогических традиций Петербургской (Ленинградской) фортепианной школы. Этой проблематике посвящены труды А.А. Альшванга, В.Д. Архангельского, Ю.А. Богданова, Д.В. Войнова, М.В. Воротной, Г.М. Когана, Н.П. Корыхаловой, С.И. Савшинского, Л.О. Тихоновой, Е.Н. Федорович. В данных работах анализируются ключевые принципы и методы обучения, характерные для Петербургской пианистической школы, раскрываются педагогические взгляды и исполнительские традиции ее ведущих представителей.

Необходимо отметить, что в зарубежной, в частности китайской, научной литературе в последние годы также наблюдается возрастающий интерес к истории русской фортепианной педагогики. Этому вопросу посвящена диссертационная работа Лю Сыхай, рассматривающая процесс становления и развития россий-

ской фортепианной школы. В отдельных статьях Чжан Сяоцзя и других авторов анализируются вопросы преемственности русских и китайских фортепианных традиций.

Отдельный блок литературы составили исследования, связанные с изучением творчества Сергея Михайловича Слонимского. Здесь следует выделить монографии А.П. Милки, М.Г. Рыцаревой, Р.Н. Слонимской, диссертационные работы О.В. Девятовой, Линь Цзы Ин, С.Л. Черноморской. Авторы данных трудов рассматривают различные аспекты композиторского наследия Слонимского, уделяя внимание его стилевым особенностям, жанровым предпочтениям, специфике музыкального языка.

Кроме того, творчество Слонимского получило отражение в ряде статей Т.С. Берщадской, Л.В. Гавриловой, Л.Г. Данько, Е.Б. Долинской, И.Г. Умновой, В.Н. Холоповой, А.И. Климовицкого, А.С. Белоненко, Е.А. Ручьевской. Авторы данных публикаций анализируют отдельные сочинения композитора, выявляют жанровые и стилистические доминанты его творческого почерка, рассматривают тенденции развития музыкального языка в контексте отечественной композиторской школы.

В целом, многоаспектный анализ представленных в научной литературе материалов позволил автору данного исследования сформировать комплексное представление об основных этапах становления русской (Петербургской) фортепианной педагогической школы, ее ключевых принципах и традициях, а также о роли и месте детской фортепианной музыки Сергея Слонимского в данном контексте.

Вместе с тем, следует отметить, что фортепианное наследие Слонимского традиционно остается в тени более крупных его произведений. Последние фортепианные опусы для детей 2010-2011 гг. мало освещены в научной литературе, тогда как с методической точки зрения они представляют едва ли не больший интерес, чем более ранние пьесы, поскольку именно в них композитор отточил и систематизировал свои педагогические принципы, впервые представив стройную последовательную систему обучения игре на фортепиано. Учитывая растущий интерес к личности и творчеству композитора, исторический запрос на сохранение педагогической преемственности и потребность в обновлении методической литературы высокохудожественными произведениями, разработка данной темы в музыкально-педагогическом аспекте представляется чрезвычайно перспективной.

Результаты и обсуждения

Проведенное исследование позволило получить ряд значимых результатов, имеющих как теоретическую, так и практическую ценность.

В теоретическом плане были уточнены базовые понятия, связанные с феноменом «фортепианной школы». Выяснено, что в музыкознании этот термин применяется в нескольких значениях: как национальное или региональное направление, влияющее на музыкальный мир (Русская, Петербургская, Московская фортепианные школы); как образовательная структура с лидером во главе (школы Черни, Лешетицкого, Николаева и др.); как методическая система конкретного педагога (применительно к фортепианным произведениям Слонимского, учебным пособиям Николаева и др.). Данные уточнения позволили более четко структурировать материал исследования и обеспечить его концептуальную целостность.

Одной из ключевых теоретических позиций работы стало выявление основных педагогических принципов Петербургской (Ленинградской) фортепианной школы. К их числу были отнесены:

- направленность на формирование певучего, мягкого туше, отличающегося особой выразительностью и звуковой красочностью;
- стремление к достижению высокого технического мастерства, детальная проработка всех аспектов пианистической техники;
- опора на классические традиции фортепианной игры, стремление к сохранению и развитию лучших образцов национальной фортепианной школы;
- ориентация на глубокое раскрытие художественного содержания исполняемых произведений, передачу их эмоциональной сущности;
- индивидуализированный подход к каждому ученику, учет его личностных особенностей, способностей и предпочтений;
- тесная связь исполнительской и педагогической деятельности, стремление к методической стройности и последовательности в обучении.

Анализ фортепианного творчества Сергея Слонимского показал, что его музыка для детей органично воплощает в себе данные педагогические принципы. Композитор, будучи ярким представителем Петербургской фортепианной школы, сумел творчески переосмыслить и развить ее традиции, создав оригинальную и многогранную систему музыкально-педагогических ценностей.

Так, в его фортепианных пьесах для начинающих прослеживается стремление к певучести и звуковой выразительности, детальная проработка технических деталей, ориентация на классические образцы фортепианной литературы в сочетании с новаторскими элементами музыкального языка. При этом педагогическая целесообразность сочинений Слонимского сочетается с их высоким художественным качеством, а программность и образность становятся мощным стимулом к эмоциональному постижению музыки.

Особый интерес представляют последние фортепианные циклы композитора, созданные в 2010-2011 годах («Веселые интервалики», «Первые шаги на клавиатуре», «Первые шаги пианиста»). Данные сборники можно рассматривать как своеобразную «школу фортепианной игры», отличающуюся продуманной методической системой, последовательным нарастанием сложности, разносторонностью осваиваемых исполнительских навыков и музыкально-теоретических знаний.

Анализ данных циклов Слонимского позволил выделить следующие принципы его педагогической методики:

1. Последовательность в освоении исполнительского материала: от простого к сложному, от знакомого к новому. Композитор тщательно продумывает последовательность введения новых технических, ладовых, фактурных, жанровых элементов.

2. Параллельное развитие различных музыкальных способностей: слуховых (мелодический, гармонический, полифонический слух), ритмических, технических навыков. Освоение новых выразительных средств (современных приемов звукоизвлечения) происходит одновременно с работой над музыкально-теоретической грамотностью.

3. Опора на фольклорные истоки, национальные традиции. Композитор широко использует в своих пьесах интонации русского народного творчества, создавая доступные, понятные образы. При этом они органично сочетаются с современными выразительными средствами.

4. Программность, образность, сюжетность. Пьесы Слонимского, как правило, имеют программные названия, литературные предисловия, развернутые ремарки, что способствует раскрытию художественного содержания произведений, активизации творческого воображения учащихся. Сюжетные циклы, основанные на сказочных сюжетах, становятся своеобразным «путеводителем» по миру музыкальных образов.

5. Учет возрастных и психологических особенностей детей. Композитор тонко чувствует интересы и увлечения юных музыкантов, их эмоциональный мир. Его музыка затрагивает самые разнообразные темы, близкие детскому восприятию: национальный фольклор, сказки, природные явления, современные реалии.

6. Использование ансамблевого музицирования как одного из важных методических приемов. Заключительные пьесы циклов Слонимского представлены фортепианными ансамблями, что позволяет разнообразить учебный процесс и развивать у учащихся навыки ансамблевого взаимодействия.

Итак, фортепианные сочинения Слонимского для детей, в особенности последние циклы, представляют собой стройную методическую систему, тесно связанную с традициями Петербургской фортепианной школы и одновременно отвечающую актуальным потребностям музыкальной педагогики.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в разработке методических рекомендаций по внедрению фортепианного наследия Слонимского в учебный процесс детских музыкальных школ и школ искусств. Материалы исследования могут быть использованы преподавателями фортепиано для расширения и обновления репертуара начальных классов, а также для развития общих и профессиональных компетенций учащихся.

Особую ценность в данном контексте представляют последние фортепианные циклы Слонимского, которые могут быть рекомендованы в качестве последовательной «школы фортепианной игры» для самых юных музыкантов. Их освоение способствует комплексному развитию музыкально-творческих способностей учащихся, формированию навыков звукоизвлечения и техники игры на фортепиано, расширению музыкально-теоретических знаний.

Эффективность внедрения фортепианных произведений Слонимского в учебный процесс была экспериментально доказана в ходе опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе образовательных учреждений России и Китая. В эксперименте приняли участие 24 учащихся начальных классов, разделенные на контрольную и экспериментальную группы.

Результаты констатирующего этапа эксперимента выявили ряд проблем в современной системе музыкального образования: преобладание в репертуаре классических произведений, недостаточное внимание к освоению музыки современных композиторов, в том числе Слонимского, слабое владение учащимися музыкально-теоретическими знаниями и современными исполнительскими приемами (рисунок 1).

На формирующем этапе эксперимента учащиеся экспериментальной группы занимались по специально разработанной методике, включавшей систематическое освоение фортепианных циклов Слонимского. Работа над произведениями предполагала комплексный подход, сочетавший в себе:

- изучение ладово-гармонических, фактурных, стилевых особенностей музыкального языка композитора;
- освоение современных приемов звукоизвлечения (приготовленное фортепиано, кластеры, игра на струнах);
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, техника) в процессе работы над пьесами;
- раскрытие художественно-образного содержания произведений, их программной основы;
- ансамблевое музицирование.

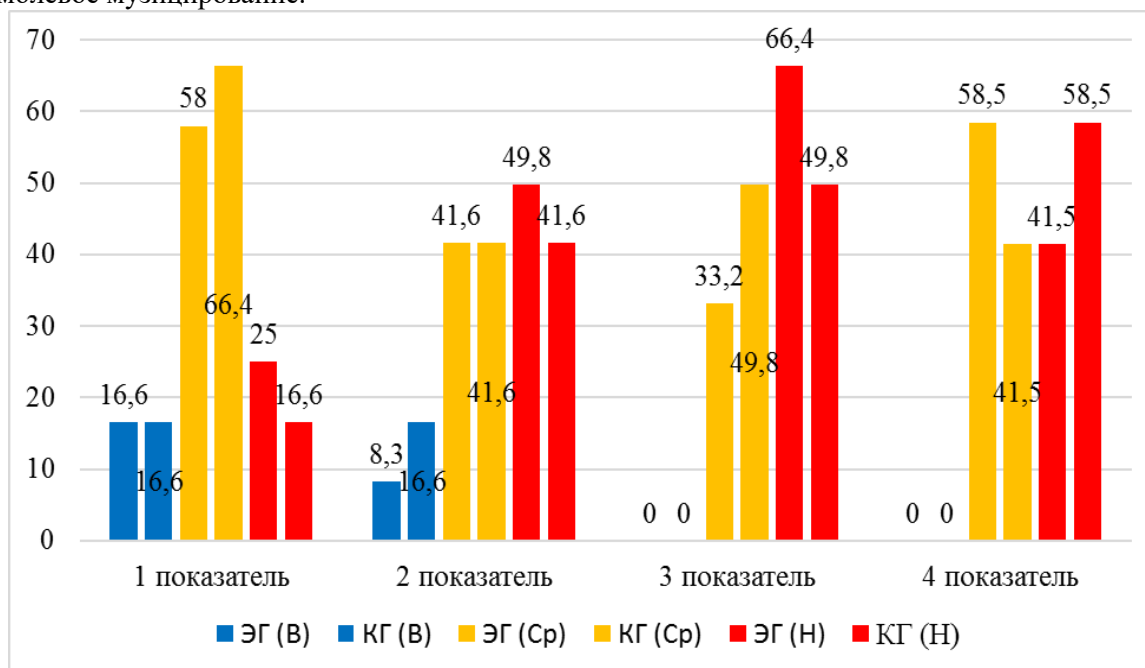


Рис. 1. Сравнение результатов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе (В - высокий уровень, Ср - средний, Н - низкий).

Fig. 1. Comparison of the results of the experimental (ЭГ) and control (КГ) groups at the ascertaining stage (В - high level, Ср - average, Н - low).

В контрольной группе занятия проводились традиционным образом, без включения в репертуар сочинений Слонимского.

Результаты контрольного этапа эксперимента продемонстрировали существенно более высокую динамику развития музыкальных способностей, познавательной активности, эмоциональности и творческого воображения в экспериментальной группе по сравнению с контрольной (рисунок 2).

Так, если в контрольной группе положительная динамика наблюдалась лишь по отдельным показателям, то в экспериментальной группе она была зафиксирована практически во всех сферах - музыкально-теоретической грамотности, пианистической подготовке, эмоциональной отзывчивости, художественном кругозоре.

Особый интерес вызвал факт успешного освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья, входившими в экспериментальную группу, фортепианных произведений Слонимского. Работа над яркими, образными пьесами композитора способствовала раскрытию их творческого потенциала, расширению кругозора, развитию воображения и эмоциональной сферы.

Результаты опытно-экспериментальной работы, наряду с теоретическими выводами, позволяют сделать вывод о высокой эффективности внедрения фортепианных сочинений Сергея Слонимского, особенно его последних циклов, в практику обучения игре на фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств. Данные произведения, выражающие традиции Петербургской фортепианной школы в сочетании с современным музыкальным языком, способствуют гармоничному развитию личности обучающегося, формированию его общих и профессиональных компетенций, соответствующих потребностям времени.

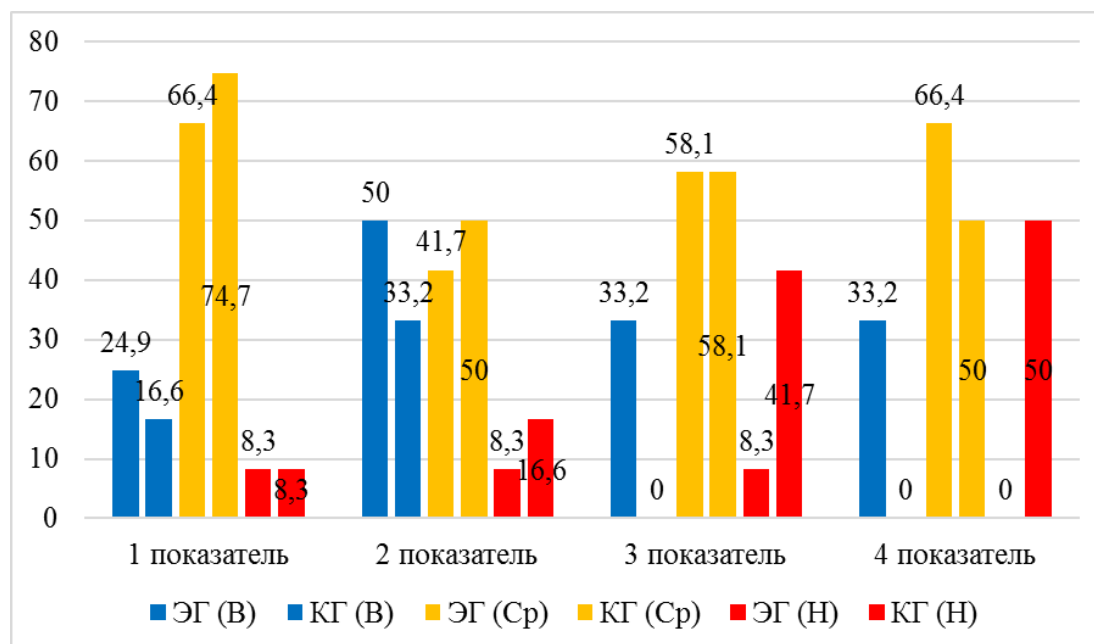


Рис. 2. Сравнение результатов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном этапе (В - высокий уровень, Ср - средний, Н - низкий).

Fig. 2. Comparison of the results of the experimental (ЭГ) and control (КГ) groups at the control stage (В - high level, Ср - average, Н - low).

Проведенное исследование внесло весомый вклад в осмысление педагогического наследия Петербургской (Ленинградской) фортепианной школы и его претворения в детской музыке Сергея Михайловича Слонимского - одного из ярких ее представителей. Полученные результаты обогащают как теоретические представления в области музыкальной педагогики, так и практические аспекты обучения игре на фортепиано на начальном этапе.

Одним из ключевых теоретических положений работы стало уточнение понятия «фортепианная школа», которое рассматривалось в нескольких ипостасях: как национальное или региональное направление, как образовательная структура с лидером-педагогом и как методическая система конкретного педагога. Данные определения позволили структурировать и систематизировать материал исследования, выявив его многоаспектность.

Особое внимание было уделено характеристике основополагающих педагогических принципов Петербургской фортепианной школы, среди которых: певучее, выразительное туше, высокий технический уровень, опора на классические традиции, глубокое раскрытие художественного содержания, индивидуальный подход, тесная связь исполнительства и педагогики. Проведенный анализ фортепианного творчества Слонимского продемонстрировал органичное претворение данных принципов в его сочинениях для детей.

Так, композитор, будучи представителем Петербургской школы, сумел творчески переосмыслить и развить ее традиции, создав оригинальную и методически выверенную систему музыкально-педагогических ценностей. В его фортепианных пьесах для юных музыкантов ярко проявляются такие качества, как певучесть звука, детальная проработка технических аспектов, сочетание классических образцов с новаторскими элементами музыкального языка. При этом высокое художественное качество сочинений Слонимского всегда сочетается с их педагогической целесообразностью.

Особый интерес в данном контексте представляют последние фортепианные циклы композитора, которые можно рассматривать как своеобразную «школу фортепианной игры». Проведенный анализ данных сборников позволил выявить ключевые принципы авторской педагогической методики: последовательность в освоении материала, параллельное развитие различных музыкальных способностей, опора на фольклорные истоки, программность и образность, учет возрастных особенностей детей, использование ансамблевого музицирования.

Установленная связь между педагогическими традициями Петербургской фортепианной школы и детской музыкой Слонимского позволила обосновать ее значение и методическую ценность для современной фортепианной педагогики. Результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе образова-

тельных учреждений России и Китая, убедительно продемонстрировали эффективность внедрения фортепианных сочинений композитора в учебный процесс.

Включение в репертуар начальных классов произведений Слонимского, осваиваемых по специально разработанной методике, способствовало гармоничному развитию личности и профессиональному росту учащихся. Было отмечено значительное улучшение показателей по таким параметрам, как музыкально-теоретическая грамотность, пианистическая подготовка, эмоциональность, творческое воображение. При этом положительная динамика в экспериментальной группе оказалась существенно выше, чем в контрольной, что подтвердило продуктивность предложенного педагогического подхода.

Особый интерес в ходе эксперимента вызвал факт успешного освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья фортепианных произведений Слонимского. Работа над яркими, образными пьесами композитора стимулировала раскрытие их творческого потенциала, способствовала расширению кругозора и развитию эмоциональной сферы. Таким образом, музыка Слонимского продемонстрировала универсальность своего воздействия, выходящего за рамки узкого круга «специальных» учащихся.

Комплекс полученных результатов позволяет сделать вывод о высокой эффективности внедрения фортепианных сочинений Сергея Слонимского, особенно его последних циклов, в практику обучения игре на фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств. Данные произведения, воплощающие в себе традиции Петербургской фортепианной школы в сочетании с современным музыкальным языком, по праву могут занять достойное место в репертуаре начального музыкального образования, способствуя гармоничному развитию личности обучающихся, формированию их общих и профессиональных компетенций.

Кроме того, проведенное исследование открывает перспективы для дальнейшего изучения процессов взаимодействия русской и китайской фортепианных школ. Активная интеграция Китая в европейское культурное пространство, привлечение к работе в китайских музыкальных учебных заведениях большого числа российских преподавателей обуславливают необходимость более глубокого осмысления принципов отечественной, в частности Петербургской, фортепианной педагогики и их трансляции в восточноазиатский регион. В этом контексте детская музыка Сергея Слонимского, вобравшая в себя лучшие традиции русской фортепианной школы, может стать действенным средством культурного взаимообогащения.

Таким образом, проведенное исследование, с одной стороны, восполняет имеющиеся лакуны в изучении детского фортепианного творчества композиторов-классиков XX-XXI веков, а с другой - открывает новые перспективы для совершенствования методики преподавания игры на фортепиано на начальном этапе обучения. Внедрение в педагогическую практику фортепианного наследия Слонимского позволит существенно расширить и обновить репертуар детских музыкальных школ, повысить общий и профессиональный уровень обучающихся, а также будет способствовать укреплению межкультурных связей между Россией и Китаем в сфере музыкального образования.

Выводы

Проведенное исследование позволило решить ряд важных теоретических и практических задач, связанных с изучением педагогических традиций Петербургской (Ленинградской) фортепианной школы и их отражения в детской музыке Сергея Михайловича Слонимского - одного из наиболее ярких ее представителей.

На теоретическом уровне были уточнены основные понятия, относящиеся к феномену «фортепианной школы», определены ее ключевые педагогические принципы, характеризующие Петербургское исполнительское и методическое направление. К их числу были отнесены: установка на певучее, выразительное туше, достижение высокого технического мастерства, опора на классические традиции, глубокое раскрытие художественного содержания, индивидуальный подход, тесная связь исполнительства и педагогики.

Анализ фортепианного творчества Сергея Михайловича Слонимского, выявил органичное воплощение данных педагогических идеалов в его сочинениях для детей, что позволило обосновать значение и методическую ценность этих произведений для современной фортепианной педагогики. Особый интерес представляют последние циклы композитора, в которых сконцентрированы основные принципы его авторской методики: последовательность в освоении материала, параллельное развитие музыкальных способностей, опора на фольклорные истоки, программность и образность, учет возрастных особенностей учащихся, ансамблевое музицирование.

Результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной в детских музыкальных школах России и Китая, убедительно подтвердили эффективность внедрения фортепианных сочинений Слонимского в учебный процесс. Включение данных произведений, осваиваемых по специально разработанной методике, способствовало гармоничному развитию личности и профессиональному росту учащихся, значительному улучшению показателей по таким параметрам, как музыкально-теоретическая грамотность, пианистическая

подготовка, эмоциональность, творческое воображение. Особенно ценным оказался опыт успешного освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья фортепианных пьес композитора.

Проведенное исследование вносит весомый вклад в теорию и практику фортепианной педагогики, позволяя решить ряд актуальных проблем современного музыкального образования. К их числу относятся: необходимость обновления репертуара начальных классов, расширения художественного кругозора учащихся за счет включения в учебный процесс произведений современных композиторов, укрепление связей между российской и китайской фортепианными школами.

Материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе детских музыкальных школ и школ искусств, а также в системе дополнительного профессионального образования преподавателей фортепиано. Разработанные методические рекомендации по внедрению фортепианного наследия Слонимского в педагогическую практику, включая подробные поэтапные алгоритмы работы над его произведениями, создают предпосылки для существенного расширения и качественного обновления репертуара начального музыкального образования.

Кроме того, проведенное исследование открывает перспективы для дальнейшего изучения творчества Сергея Слонимского в контексте фортепианной педагогики и методики музыкального обучения. Актуальными направлениями могут стать: разработка специальных учебно-методических пособий на основе фортепианных циклов композитора, адаптированных для использования в российских и китайских музыкальных школах; исследование возможностей применения произведений Слонимского при работе с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья; обобщение педагогических традиций Петербургской фортепианной школы и перспектив их трансляции в систему музыкального образования Китая.

Таким образом, результаты исследования, раскрывающие педагогический потенциал фортепианного творчества Сергея Михайловича Слонимского в контексте Петербургской (Ленинградской) фортепианной школы, вносят значимый вклад в развитие отечественной музыкальной педагогики, способствуют совершенствованию методики обучения игре на фортепиано на начальном этапе, а также открывают новые перспективы для укрепления культурных связей между Россией и Китаем в сфере музыкального образования.

Список источников

1. Сюбарева И.Ф. Педагогические традиции: сущность, особенности функционирования и развития // Вестник ВУиТ. 2012. № 3. С. 3.
2. Тихонова Л.О. Педагогика Карла Черни: учебное пособие. Владимир: ВГПУ, 2006. 160 с.
3. Кань Хуан. Детская музыка Слонимского – школа игры на фортепиано // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». 2023. № 6-2. С. 272 – 279.
4. Кань Хуан, Слонимская Р.Н. Фортепианные сочинения Слонимского: методика обучения игре на фортепиано // Успехи гуманитарных наук. 2024. № 3. С. 210 – 216.
5. Кань Хуан. Детская музыка С. Слонимского – школа начинающего обучаться игре на рояле // Педагогический научный журнал. 2024. Т. 7. № 1. С. 123 – 128.
6. Кань Хуан. Педагогические принципы обучения Петербургской фортепианной школы XX века // Sciences of Europe. 2022. № 98. С. 54 – 58.
7. Кань Хуан, Слонимская Р.Н. Исторический обзор музыкального образования в Санкт-Петербурге // Образование и воспитание дошкольников, школьников, молодежи: теория и практика. 2023. № 2. С. 166 – 172.
8. Кань Хуан. Этнопедагогика фортепианного творчества С. Слонимского // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VII Международной научно-практической конференции. Таганрог, 28 марта 2024 года. Ростов-на-Дону – Таганрог: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. С. 146 – 152.
9. Кань Хуан. Детская музыка Слонимского: школа начинающего обучаться игре на рояле // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: материалы XVI Международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 15-16 ноября 2024 года. ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена». Скифия-принт. 2024.
10. Кань Хуан. О генезисе фортепианной школы С. Слонимского // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: материалы XVII Международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 09-10 декабря 2024 года. ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена». Скифия-принт. 2024.

References

1. Syubareva I.F. Pedagogical traditions: essence, features of functioning and development. Bulletin of VUiT. 2012. No. 3. 3 p.
2. Tikhonova L.O. Pedagogy of Carl Czerny: a tutorial. Vladimir: VSPU, 2006. 160 p.
3. Kan Huang. Children's music by Slonimsky - a school of playing the piano. Bulletin of the international center "Art and Education". 2023. No. 6-2. P. 272 – 279.
4. Kan Huang, Slonimskaya R.N. Piano works by Slonimsky: methods of teaching playing the piano. Successes of the humanities. 2024. No. 3. P. 210 – 216.
5. Kan Huang. Children's Music by S. Slonimsky – a School for Beginners to Learn to Play the Piano. Pedagogical Scientific Journal. 2024. Vol. 7. No. 1. P. 123 – 128.
6. Kan Huang. Pedagogical Principles of Teaching at the St. Petersburg Piano School of the 20th Century. Sciences of Europe. 2022. No. 98. P. 54 – 58.
7. Kan Huang, Slonimskaya R.N. Historical Review of Music Education in St. Petersburg. Education and Upbringing of Preschoolers, Schoolchildren, and Youth: Theory and Practice. 2023. No. 2. P. 166 – 172.
8. Kan Huang. Ethnopedagogy of S. Slonimsky's Piano Creativity. Musical and Artistic Education in the Modern World: Traditions and Innovations: Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference. Taganrog, March 28, 2024. Rostov-on-Don - Taganrog: Publishing and Printing Complex of the RSEU (RINH), 2024. P. 146 – 152.
9. Kan Huang. Children's Music of Slonimsky: School for Beginners to Learn to Play the Piano. Music Education in the Modern World. Dialogue of Times: Proceedings of the XVI International Scientific and Practical Conference. St. Petersburg, November 15-16, 2024. Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "A.I. Herzen State Pedagogical Univ.". Scythia-print. 2024.
10. Kan Huang. On the Genesis of S. Slonimsky's Piano School. Music Education in the Modern World. Dialogue of Times: Proceedings of the XVII International Scientific and Practical Conference. St. Petersburg, December 09-10, 2024. Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "A.I. Herzen State Pedagogical Univ.". Scythia-print. 2024.

Информация об авторах

Хуан Кань, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Россия, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48, huangkan002@gmail.com

© Хуан Кань, 2025
