



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*
<https://po-journal.ru>
2025, Том 6, № 3 / 2025, Vol. 6, Iss. 3 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)
УДК 37.014.53 + 37.016 + 74.00

Технология формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников средствами народной художественной культуры во внеурочной деятельности

¹ Болгова А.В.,

¹ Ильинская И.П.,

¹ Шинкарева Л.В.,

¹ Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников в контексте задач духовно-нравственного развития. Целью исследования является разработка и аprobация модели, технологии и педагогических условий, способствующих повышению эффективности данного процесса средствами народной художественной культуры во внеурочной деятельности. Методология исследования включает теоретический анализ, педагогический эксперимент, анкетирование и статистическую обработку данных. Результаты исследования показывают, что реализация разработанной модели и программы курса «Народная художественная культура» способствует положительной динамике в уровне сформированности эстетических ценностных ориентаций младших школьников. Сделан вывод о целесообразности использования народной художественной культуры во внеурочной деятельности для формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников и о возможности рекомендации разработанных материалов для использования в образовательных учреждениях.

Ключевые слова: народная художественная культура, внеурочная деятельность, эстетические ценностные ориентации, технология формирования эстетических ценностных ориентаций

Для цитирования: Болгова А.В., Ильинская И.П., Шинкарева Л.В. Технология формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников средствами народной художественной культуры во внеурочной деятельности // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 3. С. 66 – 70.

Поступила в редакцию: 11 февраля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 04 марта 2025 г.; Принята к публикации: 28 марта 2025 г.

Technology for forming aesthetic value orientations in younger schoolchildren through folk art culture in extracurricular activities

¹ Bolgova A.V.,

¹ Ilyinskaya I.P.,

¹ Shinkareva L.V.,

¹ Belgorod State Research University

Abstract: this article addresses the pressing issue of forming aesthetic value orientations among younger schoolchildren within the context of spiritual and moral development. The research aims to develop and test a model, technology, and pedagogical conditions that enhance the effectiveness of this process using folk artistic culture in extracurricular activities. The methodology includes theoretical analysis, pedagogical experimentation, surveying, and statistical data processing. The results demonstrate that implementing the developed model and the course

program «Folk Artistic Culture» contributes to a positive dynamic in the level of formation of aesthetic value orientations among younger schoolchildren. It is concluded that using folk artistic culture in extracurricular activities is advisable for forming aesthetic value orientations among younger schoolchildren and that the developed materials can be recommended for use in educational institutions.

Keywords: folk artistic culture, extracurricular activities, aesthetic value orientations, technology for forming aesthetic value orientations

For citation: Bolgova A.V., Ilyinskaya I.P., Shinkareva L.V. Technology for forming aesthetic value orientations in younger schoolchildren through folk art culture in extracurricular activities. Pedagogical Education. 2025. 6 (3). P. 66 – 70.

The article was submitted: February 11, 2025; Approved after reviewing: March 04, 2025; Accepted for publication: March 28, 2025.

Введение

В условиях модернизации российского образования особое внимание уделяется духовно-нравственному развитию и воспитанию подрастающего поколения [8-10]. Формирование эстетических ценностных ориентаций является важным аспектом этого процесса, поскольку способствует развитию эмоциональной сферы, способности к сопереживанию, пониманию красоты окружающего мира и произведений искусства. Данный аспект разрабатывался в трудах Б.Т. Лихачева, Д.С. Лихачева, Ю.С. Любимовой и других исследователей [5-7]. Народная художественная культура обладает значительным потенциалом для решения этих задач, так как содержит богатый материал для ознакомления с традициями, обычаями и ценностями русского народа. Изучению роли народной культуры в формировании личности посвящены работы Г.Я. Покровской, Т.Я. Шпикаловой и других авторов [3].

Несмотря на наличие исследований в области эстетического воспитания (Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко, С.А. Аничкин [1, 12]) и использования народной художественной культуры (исследования С.И. Ботовой, М.С. Жирова, О.Я. Жироевой, Т.И. Приставкиной, А.В. Рябчикова [2, 4], недостаточно изучены конкретные методики и технологии формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников средствами народной художественной культуры во внеурочной деятельности. Существующие подходы не всегда учитывают возрастные особенности младших школьников и специфику внеурочной деятельности.

Целью данного исследования является разработка и апробация модели, технологии и педагогических условий, направленных на повышение эффективности формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников средствами народной художественной культуры во внеурочной деятельности.

Предполагается, что использование народной художественной культуры во внеурочной деятельности способствует формированию эстетических ценностных ориентаций младших школьников, а разработанная модель, технология и педагогические условия обеспечивают более высокий уровень сформированности эстетических ценностных ориентаций по сравнению с традиционными подходами.

Материалы и методы исследований

Исследование опирается на теоретические положения о роли народной культуры в развитии личности (И.А. Ильин, Д.С. Лихачев, В.С. Кузин и др.), а также на исследования в области педагогики искусства и внеурочной деятельности (Б.Т. Лихачев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др.). Учитывались работы, посвященные роли эстетического воспитания в формировании гармонично развитой личности (Б.Т. Лихачев, Д.Б. Кабалевский и др.), потенциалу народной художественной культуры в развитии эстетического восприятия и творческих способностей (Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова и др.), и методическим подходам к организации внеурочной деятельности в начальной школе (Н.Ф. Виноградова, Д.В. Григорьев и др.). Теоретический анализ позволил определить ключевые понятия исследования, выявить основные принципы и подходы к формированию эстетических ценностных ориентаций младших школьников средствами народной художественной культуры.

На основе поставленной цели и для подтверждения выдвинутой гипотезы исследования был применен комплекс взаимодополняющих методов, включающий теоретический и эмпирический блоки. В рамках теоретического анализа осуществлен обзор психолого-педагогической литературы, посвященной вопросам эстетического воспитания, роли народной художественной культуры в формировании личности, а также организации внеурочной деятельности. С целью выявления отражения вопросов эстетического воспитания средствами народной художественной культуры в нормативно-методической документации был проведен контент-

анализ учебных программ и планов. Эмпирическая часть исследования включала анкетирование учителей и родителей для определения их заинтересованности, готовности и имеющегося опыта в использовании элементов народной художественной культуры во внеурочной деятельности. С целью изучения интересов, знаний и представлений учащихся о народной художественной культуре были проведены индивидуальные беседы. В процессе внеурочных занятий осуществлялось педагогическое наблюдение за проявлением интереса, эмоциональными реакциями и степенью вовлеченности учащихся в творческую деятельность.

Результаты и обсуждения

Технология формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников реализовывалась в соответствии с 4 этапами: мотивационно-диагностическим, когнитивно-смысловой, операционально-деятельностным и интегративно-творческим.

Первый этап – мотивационно-диагностический, соответствовал первому году обучения и был направлен на ознакомление педагогического коллектива, младших школьников и их родителей с потенциалом народной художественной культуры для формирования эстетических ценностных ориентаций, а также на определение текущего состояния сформированности эстетических ценностных ориентаций младших школьников. Данный этап включал контент-анализ учебных дисциплин, анкетирование учителей и родителей, индивидуальные беседы с младшими школьниками, мотивационные занятия («Народные промыслы», «Народный фольклор», «Народная тряпичная кукла»). Результатом данного этапа стало вовлечение учащихся в активную творческую деятельность и обоснование критерии оценки сформированности эстетических ценностных ориентаций.

На основе полученных результатов первого этапа технологии нами была составлена и реализована программа внеурочной деятельности «Народная художественная культура». Программа курса внеурочной деятельности реализовывалась в соответствии с операционально-технологическим, деятельностно-знаниевым, интегративно-творческим этапами технологии, основанными на методике обучения народным художественным промыслам, разработанной Т.Я. Шпикаловой [11], включающей три ключевых этапа творческой деятельности: повтор, вариация, импровизация.

Когнитивно-смысловой этап технологии (второй год обучения) был направлен на формирование у младших школьников системы знаний о народной художественной культуре и осознание ее ценностного значения. В рамках этапа проводилось изучение теоретического материала, просмотр иллюстраций и видеоматериалов, посещение музеев и выставок, обсуждение и анализ произведений народного искусства. Особое внимание уделялось использованию методов проблемного обучения и исследовательской деятельности, которые способствовали развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся. Ведущим педагогическим условием данного этапа было создание для младших школьников в процессе их деятельности ситуаций творческого успеха. Данное условие реализовывалось посредством поддержания инициативы и самостоятельности учащихся и организацию выставок детских работ. Особое внимание уделялось мотивации младших школьников к изучению народной культуры, реализации принципа диалогичности в отношениях между учеником и учителем и использованию методов продуктивного обучения. Знания не давались в готовом виде, а добывались детьми самостоятельно.

Результатом когнитивно-смыслового этапа стало формирование первоначальных представлений о народной художественной культуре и декоративно-прикладном искусстве, освоение основных действий с материалами, понимание эстетических ценностей, подготовка к творческой деятельности и развитие эмоциональной сферы.

Операционально-деятельностный этап технологии был направлен на формирование у младших школьников практических умений и навыков в области народного художественного творчества, развитие творческих способностей и эстетического вкуса. В рамках этапа проводились практические занятия по освоению различных техник народного искусства, мастер-классы народных мастеров, самостоятельная работа по созданию творческих проектов. Особое внимание уделялось развитию творческой инициативы, фантазии и воображения учащихся. В качестве ведущего педагогического условия было определено «создание ценностно-ориентированных воспитывающих ситуаций». В рамках внеурочной деятельности осуществлялось ознакомление с народными сказками, раскрывая их нравственное содержание, и проводились дискуссии с проблемными вопросами для стимулирования рефлексии. Особое внимание уделялось представлению семейных традиций русской культуры через календарно-земледельческие и семейно-бытовые праздники, сопровождаемое иллюстрациями и обсуждениями для установления связи между традициями и современностью. Поддержание позитивной эмоциональной атмосферы и доверительной обстановки способствовало глубокому усвоению материала. Изучение народных игр и забав, сопровождалось рефлексивными диску-

сиями об укреплении дружеских связей. Результатом этапа стало овладение учащимися более сложными действиями и операциями на основе полученных эстетических знаний, формирование операциональных навыков, заложение основ эстетической рефлексии и развитие речемыслительных умений, с использованием заданий частично-репродуктивного и творческого типа.

Интегративно-творческий этап технологии был направлен на интеграцию полученных знаний, умений и навыков для создания самостоятельных, оригинальных творческих проектов, отражающих личное понимание и переживание эстетических ценностей народной художественной культуры. Ведущим педагогическим условием на данном этапе было включение младших школьников в активную творческую деятельность, направленную на актуализацию эстетических ориентиров посредством народной художественной культуры. Для этого были использованы методы, стимулирующие самостоятельность и исследовательскую активность учащихся: проблемно-поисковые, исследовательские и проектные. На данном этапе учащиеся самостоятельно выбирали тему, материалы, техники и приемы для создания своих проектов, планировали и организовывали творческую работу, представляли и защищали свои проекты. Особое внимание уделялось развитию умения выражать свои эстетические чувства и переживания в творческой форме. Применение выделенных методов активизировало учащихся, развивало их творческие способности и углубляло знания о культурном наследии, способствуя самовыражению и осознанию ценности народного искусства.

Выводы

Формирование эстетических ценностных ориентаций младших школьников является важной задачей современного образования. Народная художественная культура обладает значительным потенциалом для решения этой задачи. Результаты исследования вносят вклад в теорию и методику эстетического воспитания, расширяют представления о возможностях использования народной художественной культуры в образовательном процессе. Разработанные материалы (модель, технология, программа курса внеурочной деятельности «Народная художественная культура») могут быть использованы педагогами и другими специалистами, работающими с младшими школьниками, для повышения эффективности эстетического воспитания.

Список источников

1. Аничкин С.А. Эстетическое воспитание младших школьников. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1967. 179 с.
2. Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчикова А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебно-методическое пособие: в 2 ч. Белгород: Везелица, 2000. 247 с.
3. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. М.: Владос, 2000. 272 с.
4. Жирев М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: учеб. пособие. Белгород: изд-во БелГУ, 2003. 312 с.
5. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание в школе: вопросы системного подхода. М.: Педагогика, 1980. 192 с.
6. Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре: 2-е изд., перераб. и доп. / сост. и науч. ред. А.С. Запесоцкий. СПб.: СПбГУП, 2015. 485 с.
7. Любимова Ю.С. Эстетическое воспитание и художественное образование младших школьников // Пачатковая школа. 2007. № 1. С. 38 – 40.
8. Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 (с изменениями и дополнениями). Министерство просвещения Российской Федерации. Гарант. 2021. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>.
9. Российская Федерация. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». URL: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/942772dce30cfa36b671bcf19ca928e4d698a928/](https://pm.center/bazaznaniy/document/ukaz-prezidenta-rossiyskoy-federatsii-ot-07-05-2024-309-o-natsionalnykh-tselyakh-tazvitiya-rossiysko/>. URL:10. Российская Федерация. Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <a href=).

11. Шпикалова Т.Я. Методическое обеспечение образовательных технологий преподавания народного и изобразительного искусства на основе концепции, в которой учитель выступает носителем духовной сущности народной художественной культуры // Народное искусство: прошлое и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ч. 1. Смоленск, 2002. С. 6.

12. Петрова Г.А., Королева Г.И., Печко Л.П. Эстетическое воспитание в школе: пособие для студентов. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1991. 184 с.

References

1. Anichkin S.A. Aesthetic education of primary school students. Sverdlovsk: Sred.-Ural. book publishing house, 1967. 179 p.
2. Botova S.I., Pristavkina T.A., Ryabchikova A.V. Man-made beauty of the Belgorod land: teaching aid: in 2 parts. Belgorod: Vezelitsa, 2000. 247 p.
3. Shpikalova T.Ya., Porovskaya G.A. Return to the roots: Folk art and children's creativity. Moscow: Vlados, 2000. 272 p.
4. Zhirov M.S. Regional system of preservation and development of traditions of folk art culture: teaching aid. Belgorod: Belgorod State University Publishing House, 2003. 312 p.
5. Likhachev B.T. Aesthetic Education at School: Issues of a Systems Approach. Moscow: Pedagogy, 1980. 192 p.
6. Likhachev D.S. Selected Works on Russian and World Culture: 2nd ed., revised and enlarged. Compiled and scientifically ed. by A.S. Zapesotsky. St. Petersburg: St. Petersburg State University of Printing Arts, 2015. 485 p.
7. Lyubimova Yu.S. Aesthetic Education and Artistic Education of Primary School Students. Pachatkovaya Shkola. 2007. No. 1. P. 38 – 40.
8. Russian Federation. Ministry of Education. On approval of the federal state educational standard of primary general education: Order of the Ministry of Education of the Russian Federation dated May 31, 2021 No. 286 (with amendments and additions). Ministry of Education of the Russian Federation. Garant. 2021. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>.
9. Russian Federation. Decree of the President of the Russian Federation dated 07.05.2024 N 309 "On the national development goals of the Russian Federation for the period up to 2030 and for the future up to 2036". URL: <https://pm.center/bazaznaniy/document/ukaz-prezidenta-rossiyskoy-federatsii-ot-07-05-2024-309-o-natsionalnykh-tselyakh-razvitiya-rossiyskoj/>.
10. Russian Federation. Decree of the President of the Russian Federation of 09.11.2022 N 809 "On Approval of the Fundamentals of State Policy for the Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values". URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/942772dce30cfa36b671bcf19ca928e4d698a928/.
11. Shpikalova T.Ya. Methodological Support of Educational Technologies for Teaching Folk and Fine Arts Based on the Concept in Which the Teacher Acts as the Bearer of the Spiritual Essence of Folk Art Culture. Folk Art: Past and Present: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference. Part 1. Smolensk, 2002. 6 p.
12. Petrova G.A., Koroleva G.I., Pechko L.P. Aesthetic education at school: a manual for students. Kazan: Publishing house of Kazan. University, 1991. 184 p.

Информация об авторах

Болгова А.В., старший преподаватель, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», bolgova_av@bsuedu.ru

Ильинская И.П., кандидат педагогических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», ilinskaya@bsuedu.ru

Шинкарева Л.В., кандидат педагогических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

© Болгова А.В., Ильинская И.П., Шинкарева Л.В., 2025