



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*
<https://po-journal.ru>
2025, Том 6, № 6 / 2025, Vol. 6, Iss. 6 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)
УДК 37.013

Специфика вокально-мелодических характеристик народных песен

¹ Кизин М.М.,

¹ Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке

Аннотация: рассматривается методологический подход, ориентированный на сферу музыкальной педагогики в обучении вокальному искусству на примере учебного материала из русских народных песен, которые обладают особыми возможностями развития певческого голоса и воспитания чувства патриотизма у студентов в процессе профессионального образования.

Русские народные песни представляют собой уникальный пласт традиционной культуры, в котором нашли отражение мировоззрение, эстетические ценности и художественно-поэтическое мышление нации. Песенный фольклор веками служил «звуковым кодом» русской ментальности, средоточием народной памяти и мудрости. Именно в народно-песенных жанрах сформировалось интонационное своеобразие отечественной музыки, ее проникновенный лиризм и задушевность.

В современных условиях глобализации и унификации культуры изучение народных истоков приобретает особую актуальность. Обращение к традиционным песенным жанрам позволяет постигнуть глубинные основы национального мелоса, специфику вокального интонирования и ладового мышления. Исследование выразительных возможностей мелодики важно для понимания эволюции музыкального языка от фольклора к профессиональному композиторскому творчеству.

Ключевые слова: песня, вокал, музыка, фольклор, культура, мелодия, стихотворный текст, обучение

Для цитирования: Кизин М.М. Специфика вокально-мелодических характеристик народных песен // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 6. С. 62 – 68.

Поступила в редакцию: 03 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 02 мая 2025 г.; Принята к публикации: 10 июня 2025 г.

Specificity of vocal and melodic characteristics of folk songs

¹ Kizin M.M.,

¹ Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke

Abstract: the article considers a methodological approach focused on the field of music pedagogy in teaching vocal art using the example of educational material from Russian folk songs, which have special potential for developing the singing voice and fostering a sense of patriotism in students during their professional education.

Russian folk songs represent a unique layer of traditional culture, which reflects the worldview, aesthetic values, and artistic and poetic thinking of the nation. Song folklore has served as the "sound code" of the Russian mentality, the center of folk memory and wisdom for centuries. It is in folk song genres that the intonation originality of Russian music, its heartfelt lyricism and sincerity were formed.

In the modern conditions of globalization and unification of culture, the study of folk origins is becoming especially relevant. Turning to traditional song genres allows us to comprehend the deep foundations of national melos, the specifics of vocal intonation and modal thinking. The study of the expressive possibilities of melody is important for understanding the evolution of musical language from folklore to professional compositional creativity.

Keywords: song, vocals, music, folklore, culture, melody, poetic text, training

For citation: Kizin M.M. Specificity of vocal and melodic characteristics of folk songs. Pedagogical Education. 2025. 6 (6). P. 62 – 68.

The article was submitted: April 03, 2025; Approved after reviewing: May 02, 2025; Accepted for publication: June 10, 2025.

Введение

В вокальной педагогике использование в качестве учебного материала русских народных песен является актуальным методологическим приемом, однако эта тема требует более тщательного научного осмысливания региональных песенных традиций в общем контексте русского музыкального фольклора. Именно в локальных вариантах раскрывается сложная диалектика общерусского и местного, взаимодействие различных ветвей восточнославянского мелоса. Комплексный анализ вокально-мелодических параметров способствует выявлению интонационных доминант народной культуры отдельных регионов., что дает точные ориентиры в использовании песни в процессе обучения и воспитания певцов.

В исследования рассматриваются традиционные жанры русского песенного фольклора – календарные, свадебные, хороводные, лирические песни, в которых необходимо конкретизировать особенности вокальности и интонационно-мелодической организации песенных текстов.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов в исполнительской и педагогической практике фольклорных коллективов, в учебных курсах по народному музыкальному творчеству. Выводы работы могут найти применение в постановочной деятельности профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, интерпретации песенных текстов. В выявлении критериев вокальности существует большая практическая потребность у педагога-вокалиста, певца. Композитора, хормейстера, учителя пения, учащегося-вокалиста. Материалы исследования представляют интерес для этномузиков, фольклористов, историков культуры.

Материалы и методы исследований

На основе теоретического анализа музыкально-поэтической стилистики русских народных песен выявить специфику мелодического компонента как носителя вокальной природы фольклора, что позволило систематизировать теоретические подходы к изучению народно-песенной мелодики в контексте интонационной теории, проанализировать жанрово-стилевые особенности вокальной мелодики в русском песенном фольклоре, выявить характерные ладоинтонационные формулы и попевки в напевах различных региональных традиций и некоторые принципы, с помощью которых можно определять степень вокальности мелодического материала, то есть меру удобства для пения мелодических материалов, певческих упражнений, музыкальных произведений.

Результаты и обсуждения

Народная песня представляет собой уникальный феномен традиционной культуры, в котором тесно переплетаются слово и музыка, устно-поэтическая и музыкально-исполнительская традиции. Исследование специфики вокальности народно-песенных произведений требует выработки комплексной методологии, позволяющей охватить все многообразие компонентов и выразительных средств песенного фольклора.

Одной из основополагающих методологических установок в изучении народной песни является представление о ее синкретизме. Песенный фольклор возник и развивался как часть синтетического обрядового действия, в котором вокальное исполнение было неотделимо от поэтического текста, инструментального сопровождения, ритуального контекста. Песня воспринималась как неразрывное единство словесно-музыкального и акционального рядов. Этот синкретизм проявляется, в частности, в теснейшей связи песенной мелодики и стихотворной структуры текста [3, с. 42]. Следовательно, методология исследования вокальности должна учитывать взаимодействие всех элементов песенной формы и их обусловленность обрядово-ритуальными функциями.

Другой важный методологический принцип – комплексное изучение песни в контексте локальной фольклорной традиции. Народно-песенная культура отличается ярко выраженным региональным многообразием. Сравнительно-типологический анализ версий и вариантов одного напева, бытующих в разных областях, позволяет выявить как общие закономерности, так и локальные различия в трактовке мелодики, ритмики, тембра [12, с. 164-165]. Необходимо сочетать узколокальный подход, направленный на скрупулезное изу-

чение местной песенной традиции, с широким сравнительным анализом в общерусском и межэтническом контексте.

Методология исследования народной песни должна отражать ее динамическую природу, нацеленность на постоянное обновление в процессе устного бытования. Даже в рамках одной локальной традиции песенный текст и напев существуют во множестве вариантов, демонстрируя вариативную множественность интерпретаций. Вариантность становится ключевым творческим принципом, обеспечивающим жизнеспособность песенной культуры, ее адаптацию к меняющимся условиям бытования. Поэтому методологически важно проследить механизмы варьирования на разных уровнях организации песни – от мелодической орнаментики до композиции и строфики [8, с. 7]. Вариантологический метод дает возможность выявить глубинные закономерности песенного мышления, устойчивые и переменные элементы песенной формы.

В основе вокальности лежит теснейшая связь интонационной природы песенного напева и речевой артикуляции. Мелодия во многом вырастает из речевых интонаций, воспроизводит характерные разговорные ритмоформулы, паузы, темпо-динамические нюансы [7, с. 23]. Методы интонационноречевого анализа, разработанные в трудах Б.В. Асафьева, В.А. Васиной-Гроссман, И.И. Земцовского, позволяют высветить взаимодействие музыкального и словесного компонентов песни. Речевой анализ дает ключ к постижению художественной выразительности напева, его эмоционально-психологического подтекста. Исследование речевых интонаций помогает выявить глубинные связи между строением поэтического текста и композиционным развертыванием мелодии.

Комплексный анализ вокальности невозможен без учета ладовой специфики народной песни. Ладовая организация напева становится важнейшим средством выразительности, носителем эмоционально-образного содержания. Характерная для русской традиции ладовая переменность, использование многоступенных диатонических и хроматических ладов, альтерированных ступеней рождает исключительное богатство эмоционально-психологических оттенков [2, с. 160]. Ладовый анализ помогает раскрыть тончайшие нюансы и переливы настроения, проследить динамику музыкально-поэтических образов. При этом важно рассматривать лад не статично, а в развитии – с учетом введения и разрешения неустоев, сопоставлений ладотональностей, отклонений и модуляций. Ладовая драматургия песни обусловлена развитием сюжетно-поэтической линии и складывается в процессе живого интонирования текста.

Вокальность народной песни в значительной степени определяется исполнительской манерой, характерной для той или иной локальной традиции. Исполнительский стиль складывается из целого комплекса компонентов – типа интонирования, тембровой окраски голосов, специфики многоголосной фактуры, приемов звукоизвлечения и звуковедения, особенностей строя и др. Методология описания и анализа песенного исполнительства должна учитывать визуальный компонент – мимику, жесты, движения певцов, их коммуникацию между собой и со слушателями [9, с. 210]. Только в живом звучании, в естественном исполнительском контексте раскрывается неповторимое своеобразие народной манеры пения. Отсюда – особое значение полевых исследований, слухового освоения традиции, фиксации песни в ее естественном бытовании.

Таким образом, методологические основы изучения вокальности народных песен должны быть комплексными и учитывать жанрово-функциональную и историческую изменчивость песенной традиции. Сочетание филологических, музикоедческих, этнографических методов, соединение синхронного и диахронного подходов позволяет раскрыть многомерность феномена народной песни в единстве словесно-поэтического и музыкально-исполнительского начал. Песня как живой организм требует исследовательского внимания к вариантным трансформациям текста и напева, обусловленным устным характером бытования. Методология призвана отразить глубинные взаимосвязи интонационной природы песенной мелодики и речевой артикуляции, взаимодействие ладовой и композиционной организаций с развитием поэтических образов. Наконец, изучение вокальности невозможно без погружения в локальную исполнительскую традицию, освоения песни в ее живом интонировании.

Народно-песенная традиция России отличается исключительным богатством и многообразием. Мелодический компонент является основой вокальности, во многом определяя национальное своеобразие песенно-го фольклора. Специфика мелодики русских народных песен формировалась на протяжении многовековой истории в тесной связи с особенностями языка, стихосложения, музыкального мышления.

Одна из главных особенностей русской песенной мелодики – ее теснейшая связь с речевой интонацией. Напев органично вырастает из естественного звучания разговорной речи, воспроизводит характерные интонационно-ритмические формулы,ственные языку. Отсюда – декламационность, повествовательный характер мелодического развертывания во многих жанрах народных песен [10, с. 80]. Песенная мелодика следует за живым произнесением текста, гибко отражая смысловые и эмоциональные акценты поэтической строки.

Другой важной характеристикой мелодики русских народных песен является ладовое своеобразие. В основе ладовой организации лежат древние диатонические лады – пентатоника, миксолидийский, дорийский, фригийский и др. Для южнорусской песенной традиции особенно характерно использование пентатоники и переменных ладов, что придает напевам особую архаичность и красочность звучания. В целом для русской песенной мелодики свойственно частое использование минорной окраски ладов, придающей напевам лирико-эпическую тональность [5, с. 8]. Встречаются и уникальные ладовые структуры, например, специфический «русский звукоряд» из шести ступеней в некоторых песнях среднерусского региона.

Вокально-мелодические особенности русской народной песни неразрывно связаны с исполнительской манерой и характерным тембром звучания. Открытое, естественное звукоизвлечение с речевой артикуляцией становится ключевым стилистическим маркером народного пения. Преобладает плавное, распевное звуковедение, хотя в отдельных жанрах (частушки, плясовые песни) используются скачки и рубато. Характерны своеобразные тембровые приемы – скольжение по звукам, «подъезды» к опорным тонам, специфические тембровые краски в высоком регистре [11, с. 68].

Региональная специфика песенных традиций ярко проявляется в напевах через локальные мелодические обороты, ритмоформулы, ладовые структуры. Даже в рамках одного региона мелодический стиль и интонационный словарь песен могут заметно различаться. Например, своеобразны по интонационному строю и ладовому колориту лирические песни Архангельского края с их тягучими, плавными распевами и богатой орнаментикой [8, с. 16]. Песни казаков, особенно Кубани и Дона, отличаются особой ладовой переменностью, обилием мелодических украшений, широкой распевностью интонаций.

В русской песенной традиции широко распространена вариантность как принцип существования фольклорных произведений. Один и тот же поэтический текст может сочетаться с различными напевами и, наоборот, один напев прикрепляется к разным текстам. Вариантные соотношения поэтической и музыкальной строф становятся источником мелодического разнообразия и обновления песенной традиции [4, с. 44]. Благодаря варьированию сохраняются основные интонационно-ритмические формулы при постоянном обогащении песни новыми мелодическими «узорами».

Важной особенностью многих русских народных песен является ладовая переменность, придающая мелодическому развитию динамичность и напряженность. Смена ладовых красок, отклонения в другие тональности, появление альтерированных ступеней становятся единственным средством музыкальной драматургии, подчеркивают ключевые поэтические образы и символы. Ладовая переменность особенно свойственна протяжным лирическим песням и создает ощущение широты эмоционального диапазона [6, с. 35].

Мелодическое богатство русских народных песен органично связано со стилем многоголосного пения. Преобладает гетерофонно-подголосочная фактура с выделением основного напева и его мелодического варьирования в голосах. В южнорусской традиции яркой спецификой обладает стиль «вторы» со своеобразным тембром звучания подголоска. На Севере и в средней полосе России больше распространено двух- и трехголосное пение с функциональным разделением голосов на основной, верхний подголосок и нижний бас [1, с. 9]. Благодаря живому процессу совместного интонирования мелодическая основа песни постоянно обновляется и переосмысливается.

Итак, мелодическое своеобразие русских народных песен основано на теснейшем взаимодействии музыкального и поэтического начал, обусловлено диалектными и жанровыми различиями, принципами устного бытования и исполнительскими традициями. Песенная мелодика в интонационном отношении неразрывно связана со звучанием разговорной речи, следует за естественным произнесением и эмоциональными оттенками поэтического текста. Вариантность и импровизационность становятся творческими механизмами развития народно-песенной культуры и обеспечивают постоянную эволюцию мелодического компонента. Региональные отличия проявляются в характерных попевках, ладовых структурах, ритмических рисунках, тембровой специфике звучания. В то же время русскую песенную традицию объединяют глубинные закономерности мелодического мышления, придавая ей неповторимый национальный колорит.

Чтобы соблюдать постепенность певческого развития, нужно знать, с каких мелодических интервалов следует начинать обучение, какие вокальные упражнения (какого диапазона, в какой tessiture и в какой последовательности) целесообразно применять в распевании, какого мелодического направления они преимущественно должны быть и так далее. Если бы объективные и типичные признаки вокальности мелоса были выявлены, то преподавателям необходимо было бы, учитывая индивидуальность учеников, вносить поправки для каждого конкретного случая. Манеры пения чрезвычайно многочисленны и разнообразны. Оценка складывается из общих для всех (очевидно, зависящих от анатомического строения голосового аппарата) и из несхожих признаков (индивидуальных, местных, национальных, жанровых). В связи с этим решать вопрос вокальности в применении ко всем поющим можно только в некоторых общих чертах.

Народная песня содержит много вокальных удобств. Рассмотрим вокальность диапазона и интервалики. Для определения народно-песенных мелодий и их характерной интервалики возможно применить статистический метод исследования. Ниже в процентах указано использование различных интервалов (таблица 1).

Таблица 1

Использование различных интервалов.

Table 1

Using different intervals.

Интервал	Русский фольклор (762 песни)	Фольклор разных народов (353 песни)
Прима	17,54	17,20
Секунда малая	15,94	16,19
Секунда большая	35,67	40,46
Терция малая	12,11	13,42
Терция большая	5,20	4,62
Квarta	8,38	4,38
Тритон	0,05	0,06
Квинта	3,44	2,14
Секста малая	0,56	0,55
Секста большая	0,66	0,27
Септима малая	0,14	0,41
Септима большая	0,02	0,01
Октава	0,27	0,27
Интервалы, превышающие октаву	0,02	0,02

Народные песни, исследованные в большом количестве, отражают нечто характерное и вполне объективное. Индивидуальное здесь уступает место типичному варианту. Единичное начало, случайное как бы растворяется в многократно повторяющимися фрагментами.

Результаты анализа народных песен способны помочь точнее производить оценку вокально-технических трудностей авторских произведений. В вокальной педагогике в этом возникает повседневная необходимость.

Чем больше педагогический материал соответствует принципам вокальности народных песен, тем ценнее он для начального периода обучения – этого ответственного этапа в становлении вокалиста.

И, наконец, еще замечательное качество песенного фольклора: народная песня – во многих отношениях образец вокальности, по которому можно учиться умению писать удобно для голоса. Обрабатывая народные напевы для концертного исполнения, композиторы слишком часто, к сожалению, расширяют их диапазон за счет неоправданного включения нот верхнего регистра. Достаточно сравнить фольклорные сборники и хрестоматии песен с концертными обработками, как эта тенденция станет очевидной.

Для профессиональных певцов художественно оправданное расширение диапазона песен, разумеется, вполне допустимо. Однако оно далеко не всегда улучшает концертную обработку, но безусловно суживает круг исполнителей. Способных успешно и без вреда для голоса справиться с ней.

Интересно сравнить интервалику народных и современных массовых песен. Мы определили соотношение интервалов в процентах песен В. Соловьева-Седого. Результаты говорят о сходстве интервалики песен композитора с интонационным строем народных напевов. Сочинения этого автора наряду с общей их художественной ценностью (яркость мелодии, ясность музыкальной формы, актуальность темы, содержательность поэтического текста) вокальны. Это делает их исполнительски доступными широким массам поющих. Все же в песенных мелодиях Соловьева-Седого широких интервалов, создающих трудность голосу, содержится больше, чем в народных песнях. Особенно заметна разница в диапазонах. Средний звуковой объем песен Соловьёва-Седого составляет дециму. Известно, что романсы, предназначенные главным образом для профессионалов, отличаются от фольклорных напевов более широким диапазоном вокальной партии. Например, средний диапазон всех романсов Н. Римского-Корсакова составляет дециму – ундециму. Средний диапазон романсов П. Чайковского равен ундециму. В вокальном цикле Д. Кабалевского «Десять сонетов Шекспира» звуковой объем в среднем равен дециме.

Чем умеренней вокальный диапазон произведения, тем больше количество певцов их могут исполнить. Массовая песня должна иметь такой звуковысотный объем партии голоса, как народная. Ведь в одном и в другом случае певческие возможности одинаковые.

Народные песни, передаваясь устно из поколения в поколение и веками испытывая воздействие певческого голосового аппарата. Во многом должны служить эталоном вокальности для певческих произведений (в первую очередь для массовых песен и репертуара начинающих певцов).

Вокальность – явление в музыкально-слуховом отношении национально-историческое. Воспитание слуха определяется музыкальным окружением, которое для людей разных национальностей и эпох различно.

Поскольку национальные народные песни могут сильно отличаться по ритму, музыкальным украшениям, исполнительской манере, то одна и та же фольклорная мелодия не одинаково вокальна для певцов разных национальностей. Народная песня, на которой воспитан исполнитель, обычно является для него образцом вокального удобства. Поскольку удобство для голоса зависит и от привычки слуха, то без освоения современных интонационно-гармонических свойств музыки певцы не смогут в полной мере овладеть ею вокально.

В репертуар студентов-вокалистов старших курсов консерваторий целесообразно полнее включать современные музыкальные произведения для ознакомления выпускников с новым ладо-интонационно-гармоническими средствами музыки.

Выводы

Проведенный анализ особенностей вокальности мелодического материала в русских народных песнях позволяет сделать следующие выводы. Мелодический компонент является основой песенной формы и носителем национального своеобразия. Специфика мелодики во многом обусловлена теснейшей связью с естественным интонированием разговорной речи. Напевы органично вырастают из речевых ритмоинтонаций, воспроизводят характерные для русского языка акцентные и просодические структуры. Другим ключевым фактором своеобразия является ладовая организация мелодики. Широко используются древние диатонические лады, характерна ладовая переменность, придающая напевам красочность и многомерность эмоционально-психологических нюансов. Важной особенностью является также вариантность мелодического материала, обусловленная принципами устного бытования и коллективного творчества. Комплексное изучение проблемы требует сочетания различных методологических подходов. Необходим синтез текстологических, этномузикологических, лингвистических методов, позволяющих раскрыть взаимодействие словесно-поэтического и музыкального начал в народной песне. Плодотворно применение ареального подхода, выявляющего локальные «музыкальные диалекты» и их интонационные словари. Дальнейшие перспективы исследования связаны с более глубоким постижением механизмов устного интонирования, импровизационности в процессе живого воспроизведения текстов. Актуально изучение современных форм бытования песенного фольклора, трансформаций мелодики в исполнительской практике народно-певческих коллективов. Важной задачей является сравнительный анализ русской песенной мелодики в контексте славянской и финно-угорской традиций. Богатейшее мелодическое наследие русской песенной культуры нуждается в бережном сохранении и творческом переосмыслинии. Исследование глубинных основ национального интонирования, заложенных в фольклоре, является ключом к постижению самобытности отечественной музыкальной традиции. Вокальность и распевность как базовые свойства русской музыки неразрывно связаны с давними народно-песенными истоками.

Список источников

1. Антипова Е.Ю. Функционально-типологические особенности обращений в русских народных частушках и лирических песнях: сопоставительный аспект // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук и методики их преподавания. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2024. С. 9 – 14.
2. Быканов С.А., Головин А.В. Сравнительный анализ обработок народной песни на примере русской народной песни «Степь да степь кругом» // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: в 4-х т. Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. С. 160 – 165.
3. Доброда С.И. Типология образных параллелизмов в составе счетных рядов (на материале русских народных лирических песен) // Теория языка и межкультурная коммуникация. 2021. № 3 (42). С. 42 – 59.
4. Ефанова А.В. О методах анализа мелодического строения народных песен // Музиковедение. 2012. № 12. С. 44 – 50.
5. Земцовский И.И. Об одном специфически русском мелодическом типе свадебных песен // Временник Зубовского института. 2008. № 1. С. 8 – 14.
6. Зобанова К.А. Сравнение мелодических особенностей мордовских (эрзянских, мокшанских) и русских песен // Практико-ориентированная направленность народно-певческого образования. 2017. С. 35 – 41.

7. Патроева Н.В. К вопросу об осложненном предложении в фольклорном тексте (на материале русских народных песен) // Лингвофольклористика. 2018. № 28-1. С. 23 – 38.
8. Родителева М.И. Проблема формотворчества русской лирической песни (на материале народно-песенной традиции Архангельского района Башкирии): дис. ... канд. искусствоведения: 5.8.2. Санкт-Петербург, 1994. С. 7 – 16.
9. Соловьева И.Н. Особенности подготовки руководителя народно-певческого коллектива в классе дирижирования (на материале русских народных песен) // Теория, история и практика образования в сфере культуры. Барнаул, 2023. С. 210 – 213.
10. Теппеева Д.Р. Лингвостилистические особенности русской народной песни // Язык: история и современность. 2021. № 1. С. 80 – 94.
11. Яговец Н.А. Специфика хоровой аранжировки русских народных песен Ребрихинского района Алтайского края (Россия) для сценических народно-певческих коллективов // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусства). 2021. № 2 (28). С. 68 – 72.
12. Яньчжань Ч., Цзиньюй Го, Шанжу Ч. Сравнение музыкальных характеристик русских народных песен и китайских народных песен. Особенности развития музыкальной культуры России // Studia Culturae. 2022. № 54. С. 164 – 165.

References

1. Antipova E.Yu. Functional and typological features of addresses in Russian folk ditties and lyric songs: a comparative aspect. Actual problems of social and humanitarian sciences and methods of their teaching. Voronezh: Voronezh State Pedagogical University, 2024. P. 9 – 14.
2. Bykanov S.A., Golovin A.V. Comparative analysis of folk song arrangements on the example of the Russian folk song "Steppe and steppe around". Science. Culture. Art: actual problems of theory and practice: in 4 vol. Belgorod: Belgorod State Institute of Arts and Culture, 2018. P. 160 – 165.
3. Dobrova S.I. Typology of figurative parallelisms in the composition of counting rows (based on Russian folk lyric songs). Theory of language and intercultural communication. 2021. No. 3 (42). P. 42 – 59.
4. Efanova A.V. On the methods of analyzing the melodic structure of folk songs. Musicology. 2012. No. 12. P. 44 – 50.
5. Zemtsovsky I.I. On one specifically Russian melodic type of wedding songs. Vremyanik of the Zubovsky Institute. 2008. No. 1. P. 8 – 14.
6. Zobanova K.A. Comparison of melodic features of Mordovian (Erzya, Moksha) and Russian songs. Practice-oriented focus of folk singing education. 2017. P. 35 – 41.
7. Patroeva N.V. On the issue of a complicated sentence in a folklore text (based on Russian folk songs). Lingvofolkloristics. 2018. No. 28-1. P. 23 – 38.
8. Roditeleva M.I. The problem of form-creation of Russian lyric song (based on the folk song tradition of the Arkhangelsk region of Bashkiria): dis. ... cand. art history: 5.8.2. St. Petersburg, 1994. P. 7 – 16.
9. Solovieva I.N. Features of training the leader of a folk singing group in the conducting class (based on Russian folk songs). Theory, history and practice of education in the field of culture. Barnaul, 2023. P. 210 – 213.
10. Teppeeva D.R. Lingvostylistic features of Russian folk song. Language: history and modernity. 2021. No. 1. P. 80 – 94.
11. Yagovets N.A. Specifics of choral arrangement of Russian folk songs of the Rebrikhinsky district of the Altai Territory (Russia) for stage folk singing groups. Scientific notes (Altai State Academy of Culture and Arts). 2021. No. 2 (28). P. 68 – 72.
12. Yanzhan C., Jingyu Guo, Shanzhu C. Comparison of musical characteristics of Russian folk songs and Chinese folk songs. Features of the development of musical culture of Russia. Studia Culturae. 2022. No. 54. P. 164 – 165.

Информация об авторах

Кизин М.М., доктор искусствоведения, профессор, кафедра вокального искусства и оперной подготовки, ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке», Kizine@bk.ru