



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 9 / 2025, Vol. 6, Iss. 9 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 372.8

Эстетическое воспитание студентов-нелингвистов средствами иностранного языка

¹ Даитова П.И.,

¹ Алиев Б.Г.,

¹ Избербашский филиал Дагестанского государственного университета

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты эстетического воспитания студентов нелингвистических специальностей в процессе изучения иностранного языка. Анализируются современные подходы к интеграции эстетических компонентов в языковое образование, исследуются возможности использования художественных текстов, музыкальных произведений и визуальных материалов для формирования эстетической культуры обучающихся. Представлены результаты экспериментального исследования, демонстрирующего эффективность комплексного подхода к эстетическому воспитанию через призму межкультурной коммуникации. Обосновывается необходимость пересмотра традиционных методик преподавания иностранного языка в технических вузах с учетом эстетического компонента образования.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, студенты-нелингвисты, иностранный язык, художественные тексты, межкультурная коммуникация, эстетическая культура, инновационные методики

Для цитирования: Даитова П.И., Алиев Б.Г. Эстетическое воспитание студентов-нелингвистов средствами иностранного языка // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 9. С. 62 – 66.

Поступила в редакцию: 13 июня 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 12 июля 2025 г.; Принята к публикации: 26 августа 2025 г.

Aesthetic education of non-linguistic students by means of a foreign language

¹ Daitova P.I.,

¹ Aliev B.G.,

¹ Izberbash branch of Dagestan State University

Abstract: the article examines theoretical and practical aspects of aesthetic education of non-linguistic students in the process of foreign language learning. Modern approaches to the integration of aesthetic components into language education are analyzed, and the possibilities of using literary texts, musical works and visual materials for the formation of students' aesthetic culture are investigated. The results of an experimental study demonstrating the effectiveness of an integrated approach to aesthetic education through the prism of intercultural communication are presented. The necessity of revising traditional methods of teaching foreign languages in technical universities taking into account the aesthetic component of education is substantiated.

Keywords: aesthetic education, non-linguistic students, foreign language, literary texts, intercultural communication, aesthetic culture, innovative methods

For citation: Daitova P.I., Aliev B.G. Aesthetic education of non-linguistic students by means of a foreign language. *Pedagogical Education*. 2025. 6 (9). P. 62 – 66.

The article was submitted: June 13, 2025; Approved after reviewing: July 12, 2025; Accepted for publication: August 26, 2025.

Введение

Современное образование характеризуется стремлением к всестороннему развитию личности студента, что предполагает не только формирование профессиональных компетенций, но и развитие эстетической культуры будущих специалистов. Особую актуальность данная проблема приобретает в контексте обучения студентов лингвистических специальностей, где изучение иностранного языка может стать эффективным средством эстетического воспитания.

Традиционно эстетическое воспитание в высшей школе ограничивалось изучением специальных дисциплин гуманитарного цикла. Однако современные исследования показывают, что интеграция эстетических элементов в процесс изучения иностранного языка способствует не только повышению мотивации студентов, но и формированию их культурной компетентности, развитию творческого мышления и эмоциональной сферы.

Проблема эстетического воспитания средствами иностранного языка остается недостаточно разработанной в педагогической науке, что определяет актуальность настоящего исследования. Цель работы заключается в теоретическом обосновании и практической разработке системы эстетического воспитания студентов-лингвистов в процессе изучения иностранного языка.

Материалы и методы исследований

Исследование проводилось на базе технического университета в период с 2023 по 2024 учебный год. В эксперименте приняли участие 64 студента первого и второго курса юриспруденции, изучающих английский язык как обязательную дисциплину.

Методологическую основу исследования составили системный, деятельностный и культурологический подходы к образованию. В работе использовались следующие методы исследования: теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы; педагогическое наблюдение; анкетирование; экспериментальное обучение; математико-статистическая обработка результатов.

Для определения уровня эстетической культуры студентов была разработана комплексная диагностическая методика, включающая оценку эстетических знаний, умений восприятия и анализа художественных произведений, а также творческих способностей в области межкультурной коммуникации.

Экспериментальная методика включала использование аутентичных художественных текстов, музыкальных произведений на английском языке, произведений изобразительного искусства англоязычных стран, а также интерактивные формы работы, направленные на развитие эстетического восприятия и творческих способностей студентов.

Результаты и обсуждения

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у большинства студентов-лингвистов (78%) наблюдается низкий уровень эстетической культуры. Студенты демонстрировали ограниченные знания о культуре изучаемого языка, слабо развитые умения эстетического восприятия и анализа художественных произведений.

В ходе формирующего эксперимента была апробирована авторская методика эстетического воспитания, основанная на интеграции художественных материалов в процесс изучения иностранного языка. Методика включала четыре основных компонента: работу с художественными текстами, использование музыкальных произведений, анализ произведений изобразительного искусства, творческую деятельность студентов.

Работа с художественными текстами предполагает не только языковой анализ, но и эстетическое осмысление произведений [1, 2].

Работа с художественными текстами предполагает не только языковой анализ, но и эстетическое осмысление произведений. Студенты учатся воспринимать литературное произведение как целостное художественное явление, где каждый элемент языковой системы несет эстетическую нагрузку и способствует созданию определенного художественного эффекта [6].

В процессе эстетического осмысления текста обучающиеся развивают способность к эмоционально-образному восприятию произведения, учатся выявлять авторскую позицию, понимать подтекст и скрытые смыслы.

Данный процесс требует от студентов не только владения языковыми компетенциями, но и развитой эмоциональной сферы, культурной эрудиции и способности к рефлексии [7, 8].

Формирование навыков эстетического восприятия происходит через постепенное погружение в художественный мир произведения [9]. Студенты учатся различать оттенки авторского отношения к изображаемому, распознавать иронию, сарказм, лирические отступления и другие способы выражения авторской субъективности. Особую роль играет работа с контекстом – как внутритекстовым, так и культурно-историческим [10].

Понимание подтекста требует от обучающихся развития ассоциативного мышления и способности к интерпретации символических образов [11].

Студенты осваивают методы герменевтического анализа, учатся соотносить явные и скрытые смыслы произведения, выявлять многослойность художественного текста [12].

Важным компонентом эстетического осмысления является развитие эмпатии – способности эмоционально откликаться на художественные образы, сопереживать героям произведения, понимать мотивы их поступков в контексте авторского замысла.

Особое внимание уделяется анализу изобразительно-выразительных средств языка, стилистических приемов и их роли в создании художественного образа.

Методика работы с художественным текстом включает несколько этапов: первичное эмоциональное восприятие произведения, аналитическое чтение с выявлением языковых особенностей, интерпретацию художественных образов и символов, а также синтетическое осмысление произведения как единого эстетического целого [3, 4].

Такой подход способствует формированию у студентов эстетического вкуса, развитию творческого мышления и способности к самостоятельной интерпретации художественных произведений [5]. Студенты не просто изучают язык как коммуникативное средство, но и приобщаются к культурным ценностям, заложенным в литературном наследии изучаемого языка.

Студенты изучали стилистические особенности текстов, анализировали художественные образы, обсуждали эстетические проблемы, поднимаемые авторами. Особое внимание уделялось развитию эмоциональной отзывчивости на художественное произведение.

Использование музыкальных произведений на английском языке способствовало развитию эстетического слуха, ритмического чувства, а также углублению понимания культурных особенностей англоязычных стран. Студенты не только работали с текстами песен, но и анализировали музыкальные стили, изучали биографии исполнителей, создавали собственные творческие проекты.

Анализ произведений изобразительного искусства англоязычных стран проводился с использованием специально разработанных заданий, направленных на развитие визуальной культуры студентов. Обучающиеся описывали картины на английском языке, изучали биографии художников, сравнивали различные художественные направления.

Творческая деятельность студентов включала создание собственных художественных произведений на английском языке: стихотворений, рассказов, эссе на эстетические темы, а также подготовку презентаций о деятелях искусства англоязычных стран.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о значительном повышении уровня эстетической культуры студентов экспериментальной группы. Количество студентов с высоким уровнем эстетической культуры увеличилось с 8% до 34%, со средним уровнем – с 14% до 51%. Одновременно наблюдалось повышение мотивации к изучению иностранного языка и улучшение качества языковой подготовки.

Статистическая обработка результатов с использованием критерия Стьюдента подтвердила статистическую значимость различий между экспериментальной и контрольной группами ($p < 0,05$).

Выводы

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

Эстетическое воспитание студентов-нелингвистов средствами иностранного языка является актуальной педагогической проблемой, требующей комплексного решения. Интеграция эстетических компонентов в процесс изучения иностранного языка способствует формированию эстетической культуры студентов, развитию их творческих способностей и повышению мотивации к обучению.

Разработанная методика эстетического воспитания, основанная на использовании художественных текстов, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства и творческой деятельности студентов, показала свою эффективность в условиях технического вуза.

Успешная реализация эстетического воспитания средствами иностранного языка требует специальной подготовки преподавателей, разработки методических материалов и создания соответствующей образовательной среды.

На основе результатов исследования предлагается внедрение разработанной методики в практику преподавания иностранного языка в технических вузах, а также создание специальных программ повышения квалификации преподавателей по вопросам эстетического воспитания средствами иностранного языка.

Список источников

1. Белякова Е.Г. Эстетическое воспитание студентов в процессе изучения иностранного языка // Высшее образование в России. 2022. № 4. С. 78 – 85.
2. Волкова Н.П. Художественный текст как средство формирования эстетической культуры студентов. М.: Педагогика, 2021. 256 с.
3. Григорьева О.А. Музыка в обучении иностранному языку: эстетический аспект // Иностранные языки в школе. 2023. № 3. С. 34 – 41.
4. Дмитриева И.В. Культурологический подход в языковом образовании. СПб.: Издательство СПбГУ, 2022. 198 с.
5. Ермакова Л.С. Эстетические аспекты межкультурной коммуникации в высшей школе // Педагогика. 2021. № 7. С. 45 – 52.
6. Захарова М.Н., Петров А.В. Инновационные технологии эстетического воспитания в вузе // Образование и наука. 2022. Т. 24. № 2. С. 112 – 128.
7. Иванова К.А. Визуальная культура в обучении иностранному языку // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2023. № 1. С. 89 – 96.
8. Козлова Т.Д. Творческая деятельность студентов как фактор эстетического развития. Казань: Изд-во КФУ, 2021. 174 с.
9. Лебедева С.В. Формирование эстетического отношения к языку у студентов технических специальностей // Alma mater. 2022. № 6. С. 28 – 33.
10. Михайлова Р.П., Смирнов В.А. Художественная литература в практике преподавания английского языка. М.: Высшая школа, 2023. 220 с.
11. Новикова Ю.Б. Эстетическое воспитание в системе высшего технического образования // Высшее образование сегодня. 2021. № 8. С. 67 – 72.
12. Павлова А.И. Интегративный подход к эстетическому воспитанию студентов // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 5. URL: <http://science-education.ru/article/view?id=31854> (дата обращения: 15.07.2024).

References

1. Belyakova E.G. Aesthetic Education of Students in the Process of Learning a Foreign Language. Higher Education in Russia. 2022. No. 4. P. 78 – 85.
2. Volkova N.P. Literary Text as a Means of Forming Students' Aesthetic Culture. Moscow: Pedagogy, 2021. 256 p.
3. Grigorieva O.A. Music in Teaching a Foreign Language: Aesthetic Aspect. Foreign Languages at School. 2023. No. 3. P. 34 – 41.
4. Dmitrieva I.V. Culturological Approach in Language Education. St. Petersburg: St. Petersburg State University Publishing House, 2022. 198 p.
5. Ermakova L.S. Aesthetic Aspects of Intercultural Communication in Higher Education. Pedagogy. 2021. No. 7. P. 45 – 52.
6. Zakharova M.N., Petrov A.V. Innovative Technologies of Aesthetic Education at the University. Education and Science. 2022. Vol. 24. No. 2. P. 112 – 128.
7. Ivanova K.A. Visual Culture in Teaching a Foreign Language. Moscow University Bulletin. Series 19: Linguistics and Intercultural Communication. 2023. No. 1. P. 89 – 96.
8. Kozlova T.D. Students' Creative Activity as a Factor in Aesthetic Development. Kazan: KFU Publishing House, 2021. 174 p.
9. Lebedeva S.V. Formation of an Aesthetic Attitude to Language in Students of Technical Specialties. Alma Mater. 2022. No. 6. P. 28 – 33.
10. Mikhailova R.P., Smirnov V.A. Fiction in the Practice of Teaching English. Moscow: Vysshaya shkola, 2023. 220 p.

11. Novikova Yu.B. Aesthetic Education in the System of Higher Technical Education. Higher Education Today. 2021. No. 8. P. 67 – 72.

12. Pavlova A.I. An Integrative Approach to Aesthetic Education of Students. Modern Problems of Science and Education. 2022. No. 5. URL: <http://science-education.ru/article/view?id=31854> (date of accessed: 15.07.2024).

Информация об авторах

Даитова П.И., старший преподаватель, кафедра экономических и общеобразовательных дисциплин, филиал Дагестанского государственного университета в г. Избербаше

Алиев Б.Г., преподаватель, филиал Дагестанского государственного университета в г. Избербаше

© Даитова П.И., Алиев Б.Г., 2025
