



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 11 / 2025, Vol. 6, Iss. 11 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 785:378.147

О духовых оркестрах в педагогических университетах КНР в формирования музыкальной культуры студентов

¹ Тан Говэй,

¹ Российской государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

Аннотация: рассмотрена значимость духовых оркестров как способу формирования музыкальной культуры студентов, обучающихся в педагогических университетах, рассмотрены особенности, характерные как для профессиональных коллективов, так и для любительских.

Одной из существенных проблем, присущих как профессиональным студенческим духовым коллективам, в которых участвуют студенты – музыканты-профессионалы, так и музыканты-любители, является недостаточный уровень музыкальной культуры оркестрантов. Предложен подход, намечены этапы дальнейшей исследовательской педагогической работы, способной оптимизировать музыкально-творческий и образовательный процесс для обеих категорий участников духовых коллективов, учитывающий особенности современной музыкальной культуры Китая и дальнейшие тенденции развития.

Проведенный анализ современной научной, в первую очередь китайской, литературы по теме исследования свидетельствуют о явной недостаточности теоретического осмысливания проблем развития духовых оркестров в КНР. На основе существующей литературы и собственных исследований определены стратегии дальнейшего исследования и развития студенческих духовых оркестров в педагогических вузах Китая.

Исследование обладает практической значимостью как для развития музыкальной культуры студентов – участников духовых оркестров в педагогических вузах КНР. Основные принципы могут быть использованы и для оптимизации деятельности других оркестров (симфонических, народных) в вузах КНР.

При обсуждении основных положений, высказанных автором на учебно-методических конференциях и на профильных секциях музыкальных кафедр было принято общее направление исследования, определены дальнейшие пути научной работы.

Ключевые слова: духовые оркестры, музыкальная культура, студенты педагогических вузов

Для цитирования: Тан Говэй. О духовых оркестрах в педагогических университетах КНР в формировании музыкальной культуры студентов // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 11. С. 58 – 63.

Поступила в редакцию: 13 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 12 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

About brass bands at pedagogical universities of China in the formation of students' musical culture

¹ Tan Govei,

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract: the importance of brass bands as a way of forming the musical culture of students studying at pedagogical universities is considered, and the features characteristic of both professional and amateur groups are considered.

One of the significant problems inherent in both professional student brass bands, in which professional and amateur musicians participate, is the insufficient level of musical culture of the orchestra members. An approach is proposed and the stages of further research and pedagogical work are outlined that can optimize the musical, creative and educational process for both categories of participants in brass bands, taking into account the peculiarities of modern Chinese musical culture and further development trends.

The analysis of modern scientific, primarily Chinese, literature on the research topic indicates a clear lack of theoretical understanding of the problems of brass band development in China. Based on the existing literature and our own research, strategies for further research and development of student brass bands in Chinese pedagogical universities have been identified.

The research has practical significance for the development of the musical culture of students participating in brass bands in pedagogical universities of the People's Republic of China. The basic principles can also be used to optimize the activities of other orchestras (symphonic, folk) in Chinese universities.

When discussing the main points expressed by the author at educational and methodological conferences and at specialized sections of music departments, the general direction of research was adopted and further ways of scientific work were determined.

Keywords: brass bands, musical culture, students of pedagogical universities

For citation: Tan Govei. About brass bands at pedagogical universities of China in the formation of students' musical culture. Pedagogical Education. 2025. 6 (11). P. 58 – 63.

The article was submitted: August 13, 2025; Approved after reviewing: September 12, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

Введение

Вопросы формирования музыкальной культуры студентов-будущих педагогов остаются в сфере важнейших приоритетов системы музыкального образования современного Китая. при этом необходимо комплексно решать целый ряд вопросов, каждый из которых взаимосвязан с другими и не может рассматриваться в отрыве от них. Здесь необходимо рассматривать и теоретические вопросы значения духовой музыки для развития музыкальной культуры студентов, и взаимосвязь профессионального и любительского оркестрового исполнительства и музицирования, и повышение интереса слушательской аудитории и, в первую очередь, студентов к оркестровой и духовой музыке, и наличие научной и учебно-методической литературы в этой области и целый ряд организационных проблем. Все это подчеркивает актуальность и темы всего исследования и настоящей статьи.

Материалы и методы исследований

Влияние духовых оркестров на формирование музыкальной культуры в современном Китае с начала XXI века стало привлекать все большее внимание музыкантов, педагогов, организаторов музыкально-культурных мероприятий. При этом и в России, и в Китае с теоретической стороны эта проблема не является излюбленной. Вопросы, связанные с игрой на конкретных духовых инструментах, занимают большее число исследователей в обеих странах, чем оркестрово-духовое исполнительство и музицирование. В России, например, большее внимание уделяется военно-музыкальному искусству и вопросам, связанным именно с этой видом духовых оркестров (М.М. Ахмедшин [1], М.В. Лаврик [3], В.Н. Мануйлов [6], С.Е. Романова [9] и др.). В КНР они тоже существуют и отличаются высоким уровнем музыкально-оркестрового мастерства. Можно назвать, к примеру, Центральный военный оркестр Народно-освободительной армии Китая, выступавший в Москве на фестивале «Спасская башня». Однако с теоретической точки зрения эта тема крайне слабо освещена китайскими исследователями. Исключение составляют статьи Чжан Шо [12] и Чжэн Динцян [13]. Монографии или диссертационные исследования по этому направлению исследований духовых оркестров нами не обнаружены.

Ситуация с исследованиями духовых оркестров как целостных коллективов вреди китайских исследователей еще более удручающая. Нами не обнаружено ни одной монографии или диссертации, созданной китайскими учеными, которая была бы посвящена теме духовых оркестров. Исключение составляют статьи различных исследователей, посвященные актуальным для КНР темам. Для нашего исследования интерес представляют статьи Лю Хайбо [16], Юань Шаоюнь [18], Дэн Цзуншу [19], Ян Гоцзюнь [17], Чжэн Мэйхуа, Чжэн Гофу, Ли Цзиньбао [20], Чэн Лейлэй [21]. Можно сделать вывод, что несмотря на явно недостаточное внимание к проблематике, связанной с функционированием и развитием духовых оркестров, тема эта

все же востребована китайским обществом, хотя и явно недостаточно изучена в теоретическом плане. Основные направления, связанные с историей возникновения духовых оркестров, их функционированием в современном обществе существуют, но только в форме журнальных статей. Это достаточно странно, так как вопросы, связанные с различными аспектами обучения игре на духовых инструментах достаточно активно изучаются молодыми китайскими учеными как в «жанре» диссертационных исследований (например, Ян Лу [15], Юй Хуань [14], Чжан Хуай [11] и др.), так и в научных статьях (Ли Чэн [4, 5], Пан Жуйци [7, 8], Чэнь Хаолэй [7] и др.). Приведенная информация подтверждает высказанную ранее мысль об актуальности и значимости настоящего исследования для современной китайской музыкальной педагогики.

Результаты и обсуждения

Развитие духовых оркестров представляет собой актуальную задачу для современного музыкальной культуры и музыкального образования в Китае. В данном контексте выявляются не только трудности, связанные с осмыслением и разработкой научных подходов и созданием учебно-методической литературы, но также обширный набор организационных аспектов, включая поощрение увлечения современными музыкальными жанрами, для исполнителей на духовых инструментах, а также совершенствование профессиональных навыков музыкантов. Решение всех этих проблем невозможно без изучения и учета основных аспектов функционирования и развития современной музыкальной культуры Китая.

Соединение китайской национальной и классической музыки (включающей также лучшие произведения в эстрадном стиле) носит концептуальный характер. Музыка едина. Только во взаимосвязи всех ее составных частей возможно формирование музыкальной культуры студентов, в том числе студентов педагогических вузов.

Современный китайский инструментальный духовой коллектив организован аналогично западному оркестру, однако включает традиционные китайские инструменты.

В данной ситуации ключевым является вопрос о модернизации университетских оркестров и нахождении оптимального баланса между различными составляющими духового оркестрового репертуара.

В данном виде исполнительской деятельности можно выделить, по крайней мере, два аспекта: профессиональную деятельность и любительское творчество. При удачной реализации вторая группа – любителей духовой музыки и оркестрового исполнительства – способна создать обширное сообщество поклонников музыкального искусства, послужив фундаментом новой национальной музыкальной традиции. Это подчёркивает важность и актуальность обсуждаемого вопроса. Изучим теоретические аспекты формирования духового оркестра, которые объединили бы профессиональные и любительские духовые оркестры.

На всех этапах работы как с профессиональным, так и с любительским коллективом преподаватель-дирижер обязан поддерживать строгую дисциплину среди оркестрантов. Несмотря на, в целом, единые требования к музыкантам, преподаватели сосредоточены на индивидуальности каждого музыканта оркестра, стимулируя развитие их уникальных талантов через персонализированный метод работы. Однако развитие каждого из оркестрантов должно быть направлено на взаимодействие каждого участника со всеми остальными и качественное совместное исполнение музыкальных произведений разных жанров и стилей. Думается, что для оптимального развития каждого участника оркестра необходима интегрированная система обучения, которая охватывает также аспекты персонализированного музыкального воспитания, но и направляет каждого студента-оркестранта на единый общий результат. Такое взаимодействие между обучающимися и наставниками через интеграцию различных форм активности способствует тому, что студенты могут творчески выражать себя в духовом оркестровом музыкальном искусстве, инновационно развивая его, сохраняя при этом наследие прошлых поколений.

Стимул для профессионалов музыки основывается на стремлении к более высокому уровню профессионализма, на добиться больших успехов в освоении своей профессии, и, естественно, также желании выразить себя и творить. Музыкальная деятельность в профессии характеризуется чётко определенными стандартами мастерства. К исполнительским видам искусства предъявляют высокие стандарты, учитывая не только мастерство исполнения, но также взаимодействие внутри группы.

Важность конечного результата в исполнении музыкального произведения или любой другой деятельности обусловлена кропотливым многодневным трудом.

Непрофессиональное или любительское творчество традиционно рассматривается как «проявление само выражения и способ проведения досуга» [2]. Такая форма деятельности не связана с основным видом деятельности личности и, скорее всего, не приносит дохода. Непрофессиональное творчество может носить как организованный, так и приватный характер, быть индивидуальным или коллективным.

Место человека в профессиональном искусстве непосредственно зависит от его природных способностей и психофизиологических возможностей для их реализации. Однако, как показали проведенные нами анкетные исследования, среди студентов педагогических университетов Китая существует достаточно большое число тех, кто хотел бы заниматься коллективным музыкальным творчеством (в частности, играть и / или руководить любительским духовым оркестром), рассматривая такую деятельность и как средство реализации в новой дальнейшей педагогической деятельности, и как возможность получить дополнительный заработок.

«Способность» – одно из наиболее общих психологических понятий. В российской психологии многие авторы давали ему развернутые определения. В частности, один из крупнейших российских ученых-психологов С.Л. Рубинштейн понимал под способностями «...сложное синтетическое образование, включающее в себя ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые вырабатываются лишь в процессе определенным образом организованной деятельности» [10]. Поэтому, говоря о формировании музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах в педагогических вузах КНР нужно иметь ввиду две основные категории студентов. Первая – студенты-духовики, будущие профессионалы, играющие в духовых оркестрах, что является одной из составных частей становления их исполнительских (и педагогических) профессиональных качеств. Вторая – студенты-любители, которые могли заниматься в детстве на каком-то духовом инструменте и которые просто захотели возобновить свои умения и навыки в новом качестве или даже никогда не игравшие на духовых инструментах, но захотевшие научиться и поиграть в оркестре для собственного удовольствия и самореализации в новом качестве.

Конечно, для обеих групп нужен различающийся подход к процессу формирования музыкальной культуры. И это, прежде всего, будет касаться предлагаемого репертуара. Однако концептуальные принципы – единства национальной и классической (академической и лучших образцов эстрадной) музыки остаются общими. Важнейшим для формирования музыкальной культуры обеих групп является развитие музыкального восприятия. Думается, что именно умение воспринимать, понимать музыку, осознавать ее, как искусство, которое не только несет радость творчества, а для игры в оркестре еще и радость коллективного створчества, но и искусство, несущее мысль, воплощающее глубину человеческих переживаний, надежд, раздумий.

Предлагаемый педагогический подход обсуждался на кафедре духовых и ударных инструментов, а также секции кафедры фортепиано по работе с иностранными студентами герценовского педагогического университета. Было предложено разработать педагогическую модель формирования музыкальной культуры студентов-духовиков в педагогических вузах Китая и авторскую методику, позволяющую формировать музыкальную культуру каждого из участников духовых оркестров. Это и будет основой дальнейшей исследовательской и педагогической работы.

Выводы

Проведенный анализ научной литературы по заявленной теме, а также изучение ситуации по интересу к духовым оркестрам и их функционированию в современном Китае показал высокую востребованность теоретического изучения этой проблемы и практического ее освоения. Необходимость развития студенческих духовых оркестров в педагогических университетах КНР связана с новыми возможностями студентов-духовиков в профессиональном совершенствовании. С другой стороны, развитие любительских духовых оркестров среди студентов-«не музыкантов» может стать хорошим основанием для формирования большой аудитории любителей духовой оркестровой музыки. Однако существуют общие проблемы для обеих категорий студенческих духовых оркестров. Одна из них – это развитие музыкального восприятия и формирование музыкальной культуры каждого из участников. Мы убеждены, что только музыкантское становление каждого студента-оркестранта сможет привести к расцвету духового оркестрового исполнительства в Китае и выведет ту сферу музыкального творчества на качественно новый уровень.

Список источников

1. Ахметшин М.М. Формирование у курсантов профессиональной компетентности военных дирижёров: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2018. 24 с.
2. Емельянов Л.П. Фольклор и художественная самодеятельность. Л.: Наука, 1992. 201 с.
3. Лаврик М.В. Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2024. 213 с.
4. Ли Чэн, Цзячэнь Ли. Основные образовательные принципы в процессе обучения музыкальному исполнительскому искусству в высших школах КНР // Педагогическое образование. 2024. Т. 5. № 1. С. 21 – 27.

5. Ли Чэн. Особенности выбора концертного и педагогического репертуара в процессе становления искусства игры на кларнете студентов из КНР // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 9А. С. 325 – 332.
6. Мануйлов В.Н. Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2023. 24 с.
7. Пан Жуйци, Чэнь Хаолэй. Об обучении игре на кларнете и концертном исполнительстве в современном Китае // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 7А. С. 123 – 129.
8. Пан Жуйци. Об искусстве игры на кларнете в современном Китае. Культурно-исторический аспект // Музыка. Культура. Педагогика: сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург: Изд-во «НИЦ АРТ», 2024. С. 103 – 109.
9. Романова С.Е. Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. М., 2025. 24 с.
10. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1959. 354 с.
11. Чжан Хуай. Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2024. 24 с.
12. Чжан Ш. Исследование происхождения и раннего развития китайских военных оркестров // Культура и искусство. 2024. № 5. С. 139 – 149. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70749.
13. Чжэнь Динцянь. Китайский военный оркестр // Вестник музыкальной науки. 2025. Т. 13. № 1. С. 145 – 151.
14. Юй Хуань. Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2023. 24 с.
15. Ян Лу. Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2023. 24 с.
16. Лю Хайбо. История развития духового оркестра. Журнальная статья.
17. Ян Гоцзюнь. "Хуэйцзишань" стремится создать гармоничную корпоративную культуру. Корпоративный духовой оркестр прекрасно выглядит. Журнальная статья.
18. Юань Шаоюнь. Кан Миндэ и самый ранний духовой оркестр Китая. Журнальная статья.
19. Дэн Цзуншу. Люди нуждаются в искусстве – вспоминая духовой оркестр молодых фермеров из Гэнгуаньтуна. Журнальная статья.
20. Чжэн Мэйхуа, Чжэн Гофу, Ли Цзиньбао. Духовой оркестр народного ополчения. Журнальная статья.
21. Чэн Лейлэй. Формирование и подготовка духового оркестра начальной школы. Журнальная статья.

References

1. Akhmetshin M.M. Formation of professional competence of military conductors in cadets: Dis. ... Cand. of Pedagogical Sciences: 13.00.08. Moscow, 2018. 24 p.
2. Emelianov L.P. Folklore and amateur art activities. Leningrad: Nauka, 1992. 201 p.
3. Lavrik M.V. Formation of performing breathing skills in brass band cadets at a military university: a technological approach: Dis. ... Cand. of Pedagogical Sciences: 5.8.2. Saint Petersburg, 2024. 213 p.
4. Li Cheng, Jiachen Li. Basic educational principles in the process of teaching musical performing arts in higher schools of the PRC. Pedagogical education. 2024. Vol. 5. No. 1. P. 21 – 27.
5. Li Cheng. Features of the Selection of Concert and Pedagogical Repertoire in the Process of Developing the Art of Playing the Clarinet among Students from the PRC. Pedagogical Journal. 2023. Vol. 13. No. 9A. P. 325 – 332.
6. Manuilov V.N. Pedagogical Conditions for the Formation of Performing Competencies in Cadets – Future Military Conductors Studying on Brass Instruments at a Military University: Diss. ... Cand. of Pedagogical Sciences: 5.8.2. St. Petersburg, 2023. 24 p.
7. Pan Ruiqi, Chen Haolei. On Teaching Clarinet Playing and Concert Performance in Modern China. Pedagogical Journal. 2024. Vol. 14. No. 7A. P. 123 – 129.
8. Pan Ruiqi. On the Art of Playing the Clarinet in Modern China. Cultural and Historical Aspect. Music. Culture. Pedagogy: Coll. of Scientific and Scientific-Method. Articles. St. Petersburg: Publishing House “NITs ART”, 2024. P. 103 – 109.
9. Romanova S.E. Pedagogical Conditions for the Formation of Organizational and Managerial Competencies of Future Military Conductors at the University: Dis. ... Cand. of Pedagogical Sciences: 5.8.7. Moscow, 2025. 24 p.
10. Rubinstein S.L. Principles and Paths of Development of Psychology. Moscow: Publishing House of the USSR Academy of Sciences, 1959. 354 p.

11. Zhang Huai. Formation of Performing Technique of Student Trumpeters in the Context of Pre-University Professional Education: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. Saint Petersburg, 2024. 24 p.
12. Zhang Sh. A Study of the Origin and Early Development of Chinese Military Bands. Culture and Art. 2024. No. 5. P. 139 – 149. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70749.
13. Zhen Dingqian. Chinese Military Band. Bulletin of Musical Science. 2025. Vol. 13. No. 1. P. 145 – 151.
14. Yu Huan. A Heuristic Approach to Teaching a Beginning Trombonist in Modern China: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. Saint Petersburg, 2023. 24 p.
15. Yan Lu. Practice-Oriented Training of Brass Band Members in Music and Pedagogical Universities of Contemporary China: Cand. Sci. (Pedagogical Sciences) Dissertation: 5.8.2. Saint Petersburg, 2023. 24 p.
16. Liu Haibo. The History of the Development of the Brass Band. Journal article.
17. Yang Guojun. "Huijishan" Strives to Create a Harmonious Corporate Culture. The Corporate Brass Band Looks Great. Journal article.
18. Yuan Shaoyun. Kang Mingde and China's Earliest Brass Band. Journal article.
19. Deng Zongshu. People Need Art: Remembering the Brass Band of Young Farmers from Gengguantong. Journal article.
20. Zheng Meihua, Zheng Guofu, Li Jinbao. The People's Militia Brass Band. Journal article.
21. Chen Leilei. Formation and Training of the Primary School Brass Band. Journal article.

Информация об авторах

Тан Говэй, кафедра музыкального воспитания и образования, Российской государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, info@sp-culture.ru

© Тан Говэй, 2025
