



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 10 / 2025, Vol. 6, Iss. 10 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / *Original article*

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 785:378.147(510)

О некоторых особенностях педагогического общения при изучении произведений Скрябина в классе фортепиано в китайском вузе

¹ Ли Мэнъян,

¹ Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Аннотация: фортепианные произведения А.Н. Скрябина – одна из вершин мирового музыкального творчества конца XIX–начала XX века. Изучение их в классе фортепиано в вузах КНР являются одной из важнейших составляющих полноценного профессионального развития молодых китайских студентов-пианистов. Однако их «преподнесение» находится во взаимосвязи с профессиональным общением между педагогом и студентами. Рассмотрение этой взаимосвязи с целью оптимизации педагогического процесса определяет актуальность работы.

Показана значимость изучаемой проблемы для современной китайской музыкальной педагогики, недостаточность исследования этого направления в педагогике высшей школы КНР и необходимость разработки специальных подходов для оптимизации профессионального становления студентов-пианистов в высшей школе Китая.

На основе изучения работ российских и китайских ученых, а также самостоятельной научной и практической деятельности сформулированы цель и задачи статьи, которые определяют подходы к формированию авторской методики.

Результаты исследования, начатого и проводящегося автором имеют практическое значения для выработки методики преподавания как фортепианных произведений Скрябина, так и музыки других композиторов в вузах КНР.

Вопросы изучения произведений Скрябина в фортепианных классах вузов Китая должны рассматриваться во взаимосвязи с особенностями педагогического общения между педагогом и студентами. Именно такой подход будет способствовать оптимизации профессионального становления студентов-пианистов в вузах Китая.

Ключевые слова: фортепианные произведения Скрябина, педагогическое общение, музыкально-педагогический процесс, вузы КНР

Для цитирования: Ли Мэнъян. О некоторых особенностях педагогического общения при изучении произведений Скрябина в классе фортепиано в китайском вузе // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 10. С. 19 – 24.

Поступила в редакцию: 13 июля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 12 августа 2025 г.; Принята к публикации: 30 сентября 2025 г.

About some features of pedagogical communication when studying Scriabin's works in a piano class at a Chinese university

¹ Li Mengyang,

¹ St. Petersburg State Institute of Culture

Abstract: A.N. Scriabin's piano works are one of the peaks of world musical creativity in the late 19th and early 20th centuries. Studying them in the piano class at Chinese universities is one of the most important components of

the full-fledged professional development of young Chinese piano students. However, their "presentation" is related to the professional communication between the teacher and the students. Consideration of this relationship in order to optimize the pedagogical process determines the relevance of the work.

The importance of the problem under study for modern Chinese music pedagogy is shown, the insufficiency of research in this area in the pedagogy of higher education in China and the need to develop special approaches to optimize the professional development of piano students in higher education in China.

Based on the study of the works of Russian and Chinese scientists, as well as independent scientific and practical activities, the purpose and objectives of the article are formulated, which determine approaches to the formation of the author's methodology.

The results of the research initiated and conducted by the author are of practical importance for developing a methodology for presenting both piano works by Scriabin and music by other composers in Chinese universities.

The issues of studying Scriabin's works in piano classes in Chinese universities should be considered in relation to the peculiarities of pedagogical communication between teachers and students. This approach will help optimize the professional development of piano students in Chinese universities.

Keywords: piano works by Scriabin, pedagogical communication, musical and pedagogical process, universities of China

For citation: Li Mengyang. About some features of pedagogical communication when studying Scriabin's works in a piano class at a Chinese university. Pedagogical Education. 2025. 6 (10). P. 19 – 24.

The article was submitted: July 13, 2025; Approved after reviewing: August 12, 2025; Accepted for publication: September 30, 2025.

Введение

Вопросы профессионального становления молодых китайских студентов-пианистов в высших музыкальных учебных заведениях КНР связаны не только со сложностями освоения музыкальных произведений разных стилей и эпох, но и с особенностями творческого общения с педагогом, который должен найти оптимальные способы преподнесения музыкального материала тому или иному ученику в соответствии с его уровнем музыкальной культуры, музыкального восприятия, способностью осознать идеи, которые как характеризуют творчество композитора, так и воплощаются в музыкальных произведениях. Значительную сложность представляет собой изучение произведений композиторов, отличающихся особой глубиной постижения мира, и особенным, характерным именно для них духовным наполнением и энергией чувств. Именно к такому типу относятся фортепианная музыка А.Н. Скрябина, к которой должен прикоснуться и постараться понять и исполнить каждый современный студент-пианист, в том числе из КНР. Это делает актуальным как само исследование, так и настоящую статью, в которой рассматриваются некоторые особенности творческого общения педагога и студента в классе фортепиано, способствующие активизации творческого процесса и, в частности, содействующие изучению, пониманию и исполнению музыки А.Н. Скрябина молодыми китайскими студентами-пианистами в китайских вузах.

Это определило цель статьи – изучение путей постижения фортепианных произведений Скрябина в китайских вузах и задачи – выявление значения педагогического общения в педагогическом процессе в классе фортепиано, определение основных типов студентов-пианистов и значимость разработки методики, направленной на оптимизацию музыкального развития молодых музыкантов.

Материалы и методы исследований

Особенностям освоения новых сфер фортепианного репертуара и специфике общения между педагогом и студентом посвящено значительное число исследований как российских, так и китайских педагогов-пианистов, и исследователей. Среди признанных авторитетов, оказавших наибольшее влияние, необходимо назвать работы Г.Г. Нейгауза [10], С.И. Савшинского [13], Л.А. Баренбойма [1] и др., большой интерес представляет статьи, написанные коллективом авторов (Воуба В.Г., Слонимская Р.Г., Шитикова Р.Н., Щирин Д.В. [3, 16]), посвященные особенностям освоения произведений Скрябина в высшей школе КНР и особенностям их восприятия. Однако названные статьи рассматривают не вопросы педагогического общения, а специфику постижения в целом фортепианного творчества в совокупности пианистического и духовного аспектов применительно к позднему периоду творчества великого русского композитора и особенности развития музыкального восприятия студентов.

Интерес представляют труды российских педагогов и исследователей, посвященных вопросам общения педагога с учеником: Я.Л. Коломинского [11], Н.Г. Молодцовой [9], С.Я. Ромашинной [12], Т.В. Гудковой [4] и др. Однако большинство работ изучает процесс взаимодействия педагога и учеников школьного возраста и практически не изучает специфику вузовского общения, особенно применительно к творческому процессу обучения студентов-музыкантов в высшей школе.

Нами также изучен ряд работ китайских исследователей, как изучавших вопросы становления китайской фортепианной школы при обучении в аспирантуре в России (Дин И [5], Кан Юньюй [6], Ван Цзин [2] и др.), так и непосредственно занимающихся фортепианной педагогикой в Китае (Цзоу Яньсян [14], Чжань Липин [15] и др.). Но и здесь мы не обнаруживаем ни попыток изучить вопросы творческого общения, содействующего постижению музыкальных произведений в высшей школе, ни развитию восприятия фортепианных произведений А.Н. Скрябина в педагогическом процессе в классе фортепиано. Исключение составляют наши статьи, посвященные этой теме [8, 9]. Что также говорит об актуальности как всей темы диссертационного исследования, так и настоящей статьи.

Результаты и обсуждения

На этапе начала обучения молодых студентов-пианистов в высшей школе особенно актуализируются проблемы установления творческого взаимодействия и психологической совместимости между преподавателем и студентом. Опыт выдающихся фортепианных педагогов способствует выявлению ключевых аспектов взаимодействия, одинаково способствующих творческому росту учащихся и развитию их возможностей постижения фортепианных произведений разных стилей и эпох.

У опытного музыкального наставника подобное взаимодействие прослеживается во всех аспектах совместной деятельности со студентом по освоению музыкального произведения. Чем более систематически наставник приведет ученика к пониманию тонкостей исполнения произведения, постижение его художественной сущности, тем энергичнее тот будет вовлекаться в творческий процесс и проявлять активность в работе.

Одной из проблем, приводящих к провалам в работе преподавателей и порой разочарованию в их профессии, является недостаточная способность формировать продуктивные образовательные связи со студентами именно в сфере профессионального общения [1, с. 12].

Только совместное творчество педагога и студента, обладающее личным значением для обоих участников, способствует формированию партнерских отношений, выражающихся через взаимодействие и влияние друг на друга. А.Г. Рубинштейн подразумевал именно такое взаимодействие, описывая обучение музыке как совместную исследовательскую деятельность. Думается, что именно такое «совместное исследование» должно иметь место при изучении и постижении духовного мира фортепианных произведений А.Н. Скрябина.

В контексте совместной активности ключевые инструменты педагога трансформируются в рекомендации, поощрение, признание заслуг или тактичные замечания. Педагог обращает внимание обучающегося на глубинные аспекты задачи, разъясняя её предназначение и стимулирующие факторы. Какие действия необходимы и с какой целью? В данном контексте ключевым видом образовательного процесса выступает совместное погружение в коммуникацию и познавательную активность, непосредственное взаимодействие педагога с учеником. Основной слоган их объединенной работы звучит как «Давайте действовать сообща!» (А.Г. Рубинштейн).

При установлении «партнёрских» отношений преподаватель фокусируется не на учебной роли ученика (требующей освоения материала и выполнения домашних заданий), а на индивидуальности учащегося и потенциальных возможностях его личностного роста.

Таким образом, сотрудничество представляет собой согласованные действия участников, направленные на достижение общих задач и результатов через совместное решение актуальных для всех вопросов или проблем. Один из принципов психологии указывает на взаимосвязь между личностным ростом и активностью человека. основополагающая роль этого взаимодействия обусловлена его педагогическим значением, благодаря которому проявляется многогранность музыкального мастерства и душевного потенциала. Активизация личностного роста и самореализации учащихся происходит через взаимодействие как ключевой метод.

Опытные наставники подчеркивают природную разницу между учениками: некоторые оперативно усваивают уроки педагога и непринужденно осваивают музыкальные знания; другие же нуждаются во множестве дополнительных часов для анализа информации, а также требуют дополнительного количества примеров, пояснений, демонстрации и создания связей через ассоциации.

Проводя беседу со студентом, педагог обязан определить уникальные способности ученика, разобраться в причинах ошибок при освоении исполняемых работ. На данной платформе развивается персонализированный

метод выбора методов и техник взаимодействия с ребенком, критически значимый для его прогресса в музыкальном образовании.

Иногда наблюдаются ситуации, где у учащихся наблюдается несоответствие между различными аспектами музыкального таланта: выдающиеся творческие навыки сочетаются с недостаточной памятью, а общий интерес к музыке сочетается со слабым музыкальным восприятием.

Музыкальные занятия со студентами-пианистами, особенно с первокурсниками, обладающими разной степенью талантливости и различным соотношением музыкальных способностей необходимо организовать так, чтобы стимулировать его восприятие, страсть к искусству, умение ценить художественные проявления и творить музыкальные шедевры по мере собственных способностей и творческого потенциала.

Естественно, учитель больше всего ценит ученика, обладающего выдающимися музыкальными способностями и демонстрирующего стремительное развитие в области исполнения. Он быстро откликается на пожелания и демонстрацию педагогом особенностей исполнения, стремится самостоятельно немедленно приступить к игре и сразу применить полученные знания на практике. Иногда импульсивные ученики, движимые своей натуральной прямолинейностью, мешают учителю полностью продемонстрировать фрагмент сочинения, стремясь поскорее исполнить его сами. Особенно это важно с произведениями Скрябина, где больше, чем в фортепианных произведениях других композиторов (например, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Шопена) необходимо не только эмоциональное и духовное, но и философское, мировоззренческое освоение музыкальной ткани произведения, являющейся лишь внешним проявлением «космоса» Скрябина.

Многие фортепианные педагоги подчеркивают необходимость не ограничиваться природными задатками студентов-пианистов и их способностью быстро усваивать информацию. Безусловно, необходимо активно развивать эти способности, объясняя и демонстрируя различные методы обработки авторских деталей, преодоления сложностей пианистической структуры, что способствует развитию самостоятельной исполнительской практики студента-пианиста.

Способность гармонично соединять природные задатки с развивающимся умением анализировать и постигать музыку служит ключевым фактором в творческом взаимодействии учителя и ученика.

Существует точка зрения, согласно которой педагог, фокусируясь на уникальности ученика, стремится обнаружить в его игре элементы новаторского подхода, даже если они вызывают дискуссии по поводу интерпретации конкретных аспектов, игнорируя при этом явные недочёты исполнения. Не подавляя самостоятельность учащегося своими директивами, наставник может иногда идти навстречу его желаниям, поддерживая собственные стремления ученика. В последующих занятиях будет предоставлена возможность укрепить достигнутые самостоятельно успехи учащегося после корректной корректировки его слабых сторон.

Взаимодействие учителя с учеником в классе фортепиано вуза, который проявляет интерес к музыке, хотя и не обладает выдающимися музыкантскими и исполнительскими способностями, происходит по иному сценарию. Это относится к любой исполняемой музыке, но, прежде всего, к фортепианным произведениям Скрябина, которые даже «среднему» студенту-пианисту могут дать великолепный стимул к развитию творческих способностей во взаимосвязи с пианистическим развитием.

В такой ситуации фортепианному педагогу необходимо находить способы косвенного влияния (часто включающие элементы эксперимента), интересные ему лично и понятные его ученикам. Очевидно, сложность задачи состоит в определении того элемента в общей стратегии музыкального образования, который в данный момент препятствует эффективному освоению музыки молодым студентом-пианистом.

Очевидно, учитель обязан проявлять особую деликатность и терпение при анализе недостатков исполненного студентом материала. Критика или насмешки над учеником, даже если тот проявляет лень, не укрепляют авторитет учителя и вызывают у молодого пианиста сомнения в собственных силах, ограничивая его самостоятельность.

Таким образом, возможно разделение молодых студентов-пианистов на два типа.

К первому типу принадлежат студенты, характеризующиеся высокой музыкальностью, однако испытывающие трудности в развитии исполнительских навыков. Для них можно рекомендовать изучать Прелюдии Скрябина (ля минор, ми минор, Ре мажор, до диез минор и др.).

Ко второму относятся молодые музыканты, чьи эмоциональные реакции на звук и моторные навыки формируются медленнее обычного темпа. При взаимодействии с каждым классом учителю необходимо определить ключевую стратегию обучения, своеобразную ментальную основу, позволяющую ученикам с увлечением и по индивидуальным возможностям знакомиться с музыкой, сохраняя тесный контакт с ними. Для их музыкального и пианистического развития можно рекомендовать Этюд Скрябина до диез минор (ор. 2 № 1), Прелюдию си бемоль минор (ор. 11 № 16) и некоторые другие.

Музыкальное и творческое развитие обоих названных типов студентов-пианистов будет проходить «параллельно», но двумя переплетающимися путями. С одной стороны, необходимо стимулировать интерес студентов-пианистов к новым образным сферам, а не только к «чисто пианистическому» развитию посредством индивидуальных заданий, а с другой – по мере выявления пробелов в их исполнительских навыках, особенностях музыкального восприятия и понимания фортепианных произведений разных стилей, жанров и направлений, плавно увеличивать разнообразие изучаемых композиций. И как мы уже говорили, приятии к постижению музыки А.Н. Скрябина, представляющей собой высшее, «космическое» воплощение романтизма в фортепианном искусстве и развитии духа творчества.

Выводы

Материалы обсуждались на секциях специального фортепиано, музыкальной педагогики кафедры фортепиано Санкт-Петербургского государственного института культуры, а также при обсуждении докладов автора после выступлений на международных и всероссийских конференциях. Отмечалась значимость работы, проводимой в этом направлении.

В качестве основных выводов этого этапа работы можно назвать следующие положения:

Процесс педагогического общения между педагогом и учеником при изучении произведений Скрябина опирается на общие закономерности построения педагогического взаимодействия, однако отличается своеобразием, связанным не только с особенностями общемузыкального развития студентов-пианистов в китайских вузах и их музыкального восприятия, но и специфичностью музыкального языка А.Н. Скрябина, его философичностью, космичностью, воплощающихся в построении фортепианной фактуры, метроритмической и гармонической сторонах, завукализации.

Необходима разработка специальной методики «преподнесения» фортепианных произведений Скрябина китайским студентам-пианистам, учитывающая как особенности их общекультурного и общемузыкального развития, музыкального восприятия, так и их пианистические профессиональные возможности.

Только в этом случае возможно интенсивное становление молодых китайских студентов-пианистов в высших профессиональных учебных заведениях.

Список источников

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Классика-XXI, 2007. 190 с.
2. Ван Цзин. Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2018. 20 с.
3. Воуба В.Г., Слонимская Р.Г., Шитикова Р.Н., Щирин Д.В. Об освоении фортепианных произведений А.Н. Скрябина с китайскими студентами-пианистами в высшей школе // Вестник педагогических наук. 2025. № 6. С. 100 – 105.
4. Гудкова Т.В. Искусство педагогического общения: монография. Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. Новосибирск: Издательство НГПУ, 2023. 180 с.
5. Дин И. Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Санкт-Петербург, 2021. 24 с.
6. Кан Юньюй. Репертуарный компонент обучения юного пианиста в современном Китае: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2021. 22 с.
7. Ли Мэньян. О некоторых философско-эстетических взглядах А.Н. Скрябина и исполнении его фортепианных произведений китайскими студентами-пианистами // Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре. Науч. и науч.-метод. ст.: по материалам Пятой всерос. науч.-практ. конф. «Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре». Санкт-Петербург: НИЦ АРТ, 2025. С. 39 – 42.
8. Ли Мэньян. Об освоении фортепианных произведений А.Н. Скрябина в процессе профессионального становления студентов-пианистов КНР // Искусство. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург: Издательство «НИЦ АРТ», 2025. С. 52 – 56.
9. Молодцова Н.Г. Психология педагогического общения: сборник кейсов и упражнений: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2021. 110 с.
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: 7-е изд., испр. и доп. М.: Дека-ВС: Гос. центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, 2007. 312 с.
11. Коломинский Я.Л. Психология педагогического взаимодействия. Санкт-Петербург: Речь, 2007. 239 с.
12. Ромашина С.Я. Культура дидактического коммуникативного воздействия педагога: учеб. пособие. М.: Изд-во УРАО, 2005. 171 с.

13. Савшинский С.И. Пианист и его работа. Ленинград: Советский композитор, 1961. 271 с.
14. Цзоу Яньсян. Методика обучения игре на фортепиано. Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории музыки, 2011. 97 с.
15. Чжань Липин. Методика обучения игре на фортепиано. Харбин: Harbin Map Publishing House, 2007. 312 с.
16. Щирин Д.В., Воуба В.Г., Слонимская Р.Н., Шитикова Р.Г. О развитии целостного музыкального восприятия студентов-музыкантов в высшей школе // Современные проблемы науки и образования. 2025. № 2. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=34035> (дата обращения: 01.06.2025).

References

1. Barenboim L.A. Piano Pedagogy. Moscow: Klassika-XXI, 2007. 190 p.
2. Wang Jing. Piano Music by P. Tchaikovsky in the Pedagogical Repertoire as a Means of Developing Students' Musical Performance: Diss. ... Cand. Ped. Sciences: 13.00.02. Moscow, 2018. 20 p.
3. Vouba V.G., Slonimskaya R.G., Shitikova R.N., Shchirin D.V. On Mastering Piano Works by A.N. Scriabin with Chinese Student Pianists in Higher Education. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. No. 6. P. 100 – 105.
4. Gudkova T.V. The Art of Pedagogical Communication: Monograph. Ministry of Education of the Russian Federation, Novosibirsk State Pedagogical University. Novosibirsk: NSPU Publishing House, 2023. 180 p.
5. Ding I. The System of Piano Education in Modern China: Structure, Development Strategies, National Repertoire: Cand. of Art History Dissertation: 17.00.02. Saint Petersburg, 2021. 24 p.
6. Kang Yunyu. The Repertoire Component of Young Pianist's Education in Modern China: Cand. of Pedagogical Sciences Dissertation: 5.8.2. Saint Petersburg, 2021. 22 p.
7. Li Mengyang. On Some Philosophical and Aesthetic Views of A.N. Scriabin and the Performance of His Piano Works by Chinese Student Pianists. Young Scientists in Pedagogy, Art and Culture. Scientific and Scientific-Method. Art.: Based on the Materials of the Fifth All-Russian scientific and practical conference "Young scientists in pedagogy, art and culture". St. Petersburg: NITs ART, 2025. P. 39 – 42.
8. Li Mengyang. On mastering A.N. Scriabin's piano works in the process of professional development of Chinese piano students. Art. Pedagogy. Culture: collection of scientific and scientific-methodological articles. St. Petersburg: NITs ART Publishing House, 2025. P. 52 – 56.
9. Molodtsova N.G. Psychology of pedagogical communication: a collection of cases and exercises: a teaching aid. Moscow: Moscow State Pedagogical University, 2021. 110 p.
10. Neuhaus G.G. On the art of piano playing: 7th ed., corrected and enlarged. Moscow: Deka-VS: Glinka State Central Museum of Musical Culture, 2007. 312 p.
11. Kolominsky Ya.L. Psychology of Pedagogical Interaction. Saint Petersburg: Rech, 2007. 239 p.
12. Romashina S.Ya. Culture of Didactic Communicative Influence of a Teacher: A Manual. Moscow: URAO Publishing House, 2005. 171 p.
13. Savshinsky S.I. The Pianist and His Work. Leningrad: Sovetsky Kompozitor, 1961. 271 p.
14. Zou Yanxiang. Methods of Teaching Piano Playing. Shanghai: Shanghai Conservatory of Music Publishing House, 2011. 97 p.
15. Zhan Liping. Methods of Teaching Piano Playing. Harbin: Harbin Map Publishing House, 2007. 312 p.
16. Shchirin D.V., Vouba V.G., Slonimskaya R.N., Shitikova R.G. On the Development of Holistic Musical Perception of Music Students in Higher Education. Modern Problems of Science and Education. 2025. No. 2. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=34035> (date of accessed: 01.06.2025).

Информация об авторах

Ли Мэнъян, кафедра фортепиано, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, г. Санкт-Петербург, forte_p@mail.ru

© Ли Мэнъян, 2025