



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 10 / 2025, Vol. 6, Iss. 10 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 372.874

## Формирование специальных навыков на начальных этапах профессиональной подготовки дизайнеров

<sup>1</sup> Башкатов И.А.,

<sup>2</sup> Алексеева С.О.,

<sup>1</sup> Липецкий государственный технический университет

<sup>2</sup> Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Л.А. Смык

**Аннотация:** дизайн-образование в настоящее время стоит в центре внимания отечественных специалистов, в связи с востребованностью и развитием данного направления во многих производственных сферах. Специалист в области дизайна должен уметь гибко реагировать на потребности и запросы общества. В связи с этим необходимо формирование базисных профессиональных художественно-проектных знаний, составляющих профессиональное мышление в проектно-творческой деятельности. Кроме этого необходимо исследование некоторых личностных качеств дизайнера как специалиста, способного составить конкуренцию на рынке труда. В связи с этим, важно рассмотреть некоторые аспекты подготовки дизайнера. Умение мыслить образами и умение их сочинять и исполнять – та компетенция в подготовке, которой в данном исследовании придаётся первостепенное значение. Дизайнер, способный лишь оперировать заготовленными кем-то образами не сможет в должной мере конкурировать с дизайнёрами, чьи образы будут в полной мере претендовать на уникальность и авторство. Ряд важных качеств дизайнера невозможно сформировать в короткий период, поэтому стоит цель отследить развитие необходимых навыков как можно с более раннего периода.

Для качественного дизайн-проектирования объектов предметной среды необходима серьёзная подготовка в первую очередь по ряду специальных предметов рисунку, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству и архитектуре. С учётом этого был разработан ряд упражнений и заданий для учащихся общеобразовательной школы, способствующий формированию мобильности мышления, необходимого в дизайнерской деятельности. Учащимся раскрывались особенности техники работы графическими материалами. Систематически в процесс обучения включались задания, в которых необходимо было проявить как графические умения, так и способность создавать разнообразие образов.

Проведенное исследование экспериментально подтвердило предположение, что выявление на более ранней стадии способностей к определённой деятельности, способствует более успешному формированию базовых профессиональных навыков будущих дизайнеров. Далее, учась по профессии уже имея сформированное мобильное мышление на основе графических навыков, делает его более перспективным и конкурентоспособным в будущей профессии.

**Ключевые слова:** дизайн-проектирование, дисциплины художественного цикла, профессиональная подготовка, общеобразовательная школа

**Для цитирования:** Башкатов И.А., Алексеева С.О. Формирование специальных навыков на начальных этапах профессиональной подготовки дизайнеров // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 10. С. 6 – 18.

Поступила в редакцию: 13 июля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 12 августа 2025 г.; Принята к публикации: 30 сентября 2025 г.

## Formation of special skills at the initial stages of professional training of designers

<sup>1</sup>Bashkatov I.A.,

<sup>2</sup>Alekseeva S.O.,

<sup>1</sup>Lipetsk State Technical University

<sup>2</sup>Secondary School No. 4 named after L.A. Smyk

**Abstract:** design education is currently in the focus of attention of domestic specialists, due to the demand and development of this area in many industrial sectors. A design specialist should be able to flexibly respond to the needs and demands of society. In this regard, it is necessary to form basic professional artistic and design knowledge that make up professional thinking in design and creative activities. In addition, it is necessary to study some of the personal qualities of a designer as a specialist who is able to compete in the labor market. In this regard, it is important to consider some aspects of the designer's training. The ability to think in images and the ability to compose and perform them is a training competence that is of paramount importance in this study. A designer who is only able to operate with images prepared by someone will not be able to compete adequately with designers whose images will fully claim uniqueness and authorship. A number of important qualities of a designer cannot be formed in a short period of time, so the goal is to track the development of the necessary skills as early as possible.

For high-quality design design of objects of the subject environment, serious training is required, primarily in a number of special subjects: drawing, painting, sculpture, decorative and applied arts and architecture. With this in mind, a number of exercises and tasks have been developed for secondary school students, contributing to the formation of the mobility of thinking necessary in design activities. The students learned the specifics of working with graphic materials. Systematically, the learning process included tasks in which it was necessary to demonstrate both graphic skills and the ability to create a variety of images.

The conducted research experimentally confirmed the assumption that the identification of abilities for certain activities at an earlier stage contributes to the more successful formation of basic professional skills of future designers. Further, studying by profession, having already formed a mobile mindset based on graphic skills, makes him more promising and competitive in his future profession.

**Keywords:** design-designing, disciplines of the art cycle, vocational training, secondary school

**For citation:** Bashkatov I.A., Alekseeva S.O. Formation of special skills at the initial stages of professional training of designers. Pedagogical Education. 2025. 6 (10). P. 6 – 18.

The article was submitted: July 13, 2025; Approved after reviewing: August 12, 2025; Accepted for publication: September 30, 2025.

### Введение

Для становления конкурентоспособного специалиста в области дизайна необходим набор ряда качеств, которые невозможно сформировать за короткий период. Материалы данной статьи представляют собой исследование некоторых личностных качеств дизайнера как специалиста, способного составить конкуренцию на рынке труда. Рассматривая важные аспекты подготовки дизайнера, мы поставили перед собой задачу отследить развитие необходимых навыков как можно с более раннего периода.

Дизайнерская деятельность представлена большим количеством видов, у всех этих видов единые методы и принципы, основанные на синтезе научного и художественного начала.

Образовательный процесс непременно должен строится на развитии памяти, мышления, фантазии, творческого воображения. Говоря о подготовке специалиста в области дизайна любого направления необходимо учитывать, что «...в современном понимании профессиональная деятельность дизайнера рассматривается как установление баланса между сферой искусства и научными фактами (методология проектирования, методология эргономики и технологии производства) [1, с. 302]. Дизайнер создаёт комфортную среду для человека, в его профессиональную компетенцию входит предугадывание «потребности клиентов в дизайнерской продукции и достойно представить результаты своего творчества» [1, с. 302].

А.Г. Парамонов в своих исследованиях учебного процесса указывает на то, что «от того, как преподаватель сможет организовать учебно-творческую работу студентов, будет зависеть проявление у будущих специалистов умственной активности, смекалки, изобретательности, способности самостоятельно добывать новые знания» [2, с. 187]. Развитие всех этих качеств необходимо для приобретения навыков дизайна-проектирования.

Исследование М.В. Никольского, В.П. Мамугиной и В.А. Киселевой поднимает проблему художественно-педагогической концепции преподавания в подготовке будущего дизайнера, и указывает, что в самом целеполагании обучения «сложилась двойственная ситуация» [3, с. 146]. Двойственность эта по сути сводится к ответу на вопрос, насколько важна будущему дизайнери подготовка по специальным дисциплинам художественного цикла или достаточно учебный процесс выстроить только на освоении компьютерных программ, оперирующими готовыми объектами.

Знание и свободное владение современными компьютерными программами проектирования непременное и неоспоримое условие успешной подготовки специалиста в области дизайна, способного составить конкуренцию на современном рынке предоставления потребительских услуг. Вместе с тем, оперирование только готовыми объектами никогда не сможет соперничать со специалистами способными создавать новые объекты.

Проектирование начинается с воображаемого образа, образного представления будущей модели. Изначально в самом возникновении воображаемого образа должно быть заложено представление о том, как именно разрабатываемый проект будет реализован. В этом помогает предварительно проведённая научно-исследовательская работа, помогающая выявить потребности в том или ином производственном объекте, определить проблемы, связанные с его эксплуатацией, рассмотрении аналогов с выявлением положительных и отрицательных качеств. Таким образом, у будущего специалиста необходимо формировать исследовательское мышление.

Кроме того, необходима способность графически мыслить и исполнять свой замысел в доступном и привлекательном виде. Для достижения этой цели необходимо свободное владение различными графическими и живописными материалами, а также умение мыслить и работать в объёме. В связи с этим большое значение в дизайн-образовании необходимо отводить подготовке по специальным дисциплинам.

Таким образом, нас интересует подготовка специалистов, способных создавать новые объекты, а не только оперировать готовыми. Умение мыслить образами и умение их сочинять и исполнять – та компетенция в подготовке, которой посвящено данное исследование.

Противоречие мы видим в проблеме, связанной с несоответствием требований, предъявляемых к студентам, обучающимся по направлению дизайн и их уровнем подготовки и готовности учиться. Специалист в области дизайна должен уметь гибко реагировать на потребности и запросы общества. Необходимо формирование базисных профессиональных художественно-проектных знаний, составляющих профессиональное мышление в проектно-творческой деятельности.

Дизайн-образование в настоящее время стоит в центре внимания отечественных специалистов, в связи с востребованностью и развитием данного направления во многих производственных сферах.

Формированию проектного мышления, необходимого в подготовке дизайнера и стоящего в центре его профессиональных компетенций посвящены труды А.М. Гаврилова, Т.М. Кауда, Е.Н. Ковешниковой, А.К. Марковой, А.Г. Перовского, А.В. Степанова, С.В. Фроловой, В.Т. Шимко и др.

Творческое саморазвитие личности является важным качеством дизайнера как специалиста, также, как и формирование авторского стиля творческой и профессиональной деятельности. Этим вопросам посвящены исследования Б.Л. Коган-Розенцвейга, М.С. Мышинской, Г.А. Федотовой, Л.Е. Шмаковой.

Вопросы формообразования, занимающие важнейшее значение в дизайн-проектировании были в центре внимания исследований Р. Арнхайма [4], Г. Вёльфлина [5], А.Г. Габрического [6], И. Иттена [7], В.В. Кандинского [8], А.Э. Коротовского [9] и др.

Отечественные специалисты во многом опираются на зарубежный опыт, откуда и было взято само понятие дизайна, чем и объясняется наличие большого числа исследований проблем как подготовки дизайнёров, так и нововведений в профессиональной дизайнерской деятельности зарубежных авторов.

В своём исследовании «Модели дизайн-образования: зарубежный опыт» Е.Н. и Н.А. Ковешниковых рассматривают зарубежные дизайнерские школы, анализируют их принципы и методы обучения, выделяют основные типы подготовки дизайнеров. При множественности подходов к процессу подготовки во всех них прослеживается опора на творческую природу. Важно, чтобы работа дизайнера не сводилась к работе декоратора, проникая глубже в проблему дизайнерской задачи.

В настоящее время над теорией и практикой подготовки дизайнеров работают специалисты по разным направлениям, ведутся активные разработки в области методики преподавания специальных дисциплин, а также педагогики, и психологии.

Е.В. Плотникова в своей работе «Дизайн-образование в контексте эстетической культуры» [11, с. 187] рассматривает связь образования и культуры, формирование творческой компетенции. В процессе обучения предлагает делать акцент на изучение и применение в практике проектирования стилистических особенностей архитектурного пространства. Основными качествами дизайнера как специалиста усматривается развитое объёмно-пространственное мышление, эстетический вкус и логика. Процесс развития личности – как основная задача дизайн-образования.

Комплексное исследование А.М. Савинова [12] позволило разработать ему цельную систему преподавания академического рисунка в дизайн-образовании.

Усенкова Е.Ю. в статье [13] предлагает при подготовке специалистов по направлению дизайн делать акцент на методах обучения, активизирующих учебную деятельность студентов, создания условий, благоприятных для самостоятельного активного овладения профессиональных знаний умений и навыков. Большое значение придаёт визуализации.

Шокоровой Л.В. [14] подчеркивается особая роль в создании целостного образовательного пространства, в основу которого лежит создание ряда условий, среди которых опора в учебном процессе на опыт практикующих дизайнеров. При этом большое значение придаётся совместной проектной деятельности, в процессе которой обучающиеся на практике могут перенять профессиональные тонкости дизайнера мастерства. Следующее условие неразрывно связано с первым – это внедрение практико-ориентированных дизайн-проектов. Также придаёт важное значение футуристическим задачам в процессе обучения.

Открытым остаётся вопрос о теоретических исследованиях, формирующих базовую подготовку будущих дизайнеров на раннем этапе обучения, начиная с общеобразовательной школы в рамках профессиональной ориентации.

### Материалы и методы исследований

При разработки промышленных изделий необходимо, чтобы проектируемые объекты были наделены высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами. В связи с этим, для процесса проектирования важно изучение всех видов изобразительного искусства с практикой овладения их инструментарием. При этом подготовка по дисциплинам, связанным с приобретением теоретических и практических навыков, раскрывающих особенности видов изобразительного искусства не должна осуществляться в отрыве от приобретения навыков дизайн-проектирования.

Рассмотрим, как подготовка по специальным дисциплинам художественного цикла, соответствующих различным видам изобразительного искусства влияет на процесс проектирования объектов предметной среды (рис. 1).

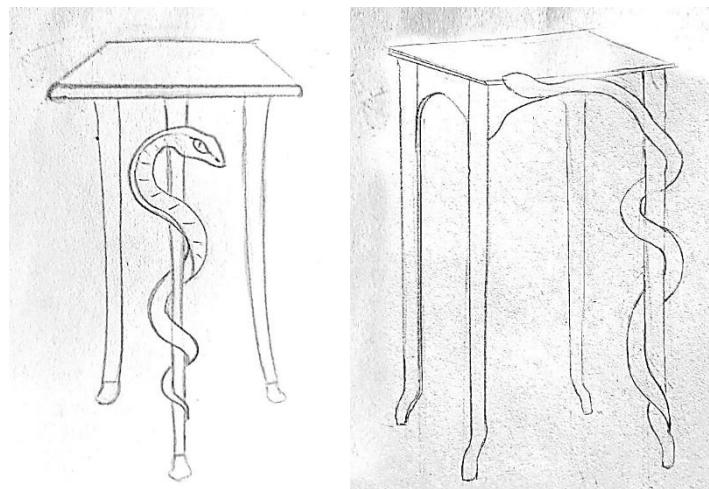


Рис. 1. Эскизы журнального столика. Работа студента ЛГТУ.

Fig. 1. Sketches of a coffee table. Work of a student of LGTU.

Умение представить будущую модель основывается на особом мышлении, которое необходимо формировать и для которого необходимы навыки изображения и навыки работы в объёме. Как правило изначальный образ, возникающий в воображении в дальнейшем претерпевает изменения, связанные с уточнением,

проработкой деталей, мелочей, которые должны сложиться в цельный в практическом и художественном отношении образ. Одним из важных этапов проектной деятельности является способность донести, показать проектную вещь.

Дизайн-проектирование представляя собой в конечном итоге конкретную, функционально значимую материальную вещь, которая должна иметь производственную и художественную ценность. В связи с этим, для качественного дизайн-проектирования объектов предметной среды необходима серьёзная подготовка по рисунку, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству и архитектуре (рис. 2-4).

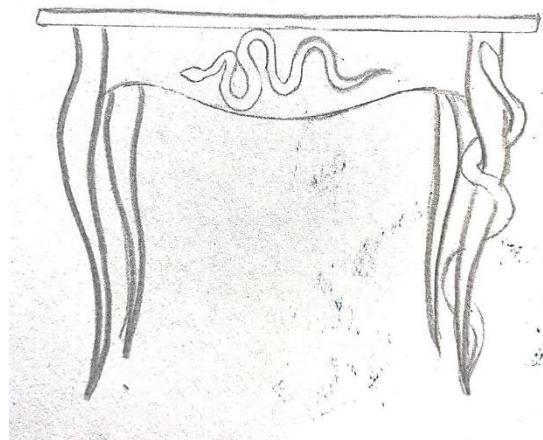


Рис. 2. Заключительный вариант эскиза журнального столика. Работа студента ЛГТУ.  
Fig. 2. The final version of the coffee table sketch. Work by a LGTU student.



Рис. 3. Поисковые эскизы декоративной напольной вазы. Работы студента ГЛТУ.  
Fig. 3. Exploratory sketches of a decorative floor vase. Work by a GLTU student.



Рис. 4. Заключительный вариант эскиза. Работа студента ЛГТУ.  
Fig. 4. Final version of the sketch. Work of a LGTU student.

Подготовка по рисунку и живописи необходима для графической и живописной подачи спроектированного объекта. А.М. Савинов отмечает, что рисунок исторически является основой художественной подготовки дизайнера, в основу его изучения положен метод, открывающий «...закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и воображение» [15, с. 145]. Графические навыки вооружают возможностью качественного донесения идеи проектируемого объекта до потенциального потребителя, позволяют передать его конструктивное строение. Е.И. Петрова называет проектную графику «Активным языком проектирования» [16, с. 276]. Она представлена набросками, эскизами, техническим рисунком, чертежами.

Навыки живописного изображения способствуют возникновению более живых, смелых образов. Живописность изначально закладывается и активно участвует в возникновении образа. Она должна проявляться не только в цветной подаче изображения, заключающейся в раскрашивании предметов в локальный цвет, здесь важен именно живописный подход к мышлению. Живописная смелость, живописность мышления нарабатывается при выполнении систематических упражнений. Также уместно говорить о живописности в скульптуре, которая выражается в смелости скульптурной трактовки формы – скульптурного мазка, что отчасти может положительно повлиять на объект проектирования.

Подготовка по скульптуре необходима как способ изображения, оперирующий реальным трёхмерным объёмом, способным показать вещь в максимально реальном виде. Кроме того, занятия скульптурой в наибольшей степени способствуют развитию объёмно-пространственного мышления, необходимого для дизайн-проектирования объектов предметной среды, а также в освоении и понимании компьютерных программ 3D моделирования и визуализации.

Декоративно-прикладное искусство как наиболее близкий к дизайну вид искусства в своей основной функции – искусстве украшать, оперирует стилизованными образами, изучает многообразие способов стилизации и обобщения. Всевозможные отрасли и направления декоративно-прикладного искусства сильно обогащают образы, являясь большим подспорьем воображения и фантазии. «Новаторское использование ... устоявшихся изобразительно-выразительных форм, материалов, сюжетных линий позволяет выработать новые художественные средства, технологии обработки, в которых гармонично взаимодействуют исторические традиции и современные техники и технологии» [17, с. 150].

Кроме того, отличительной особенностью процесса формирования композиционного замысла в декоративно-прикладном искусстве осуществляется только по воображению в то время, когда в изобразительном искусстве многие процессы создания образа происходят на основе работы с натурой. Вместе с тем, процесс создания произведения декоративно-прикладного искусства опирается на познании окружающего мира. Профессиональное занятия декоративно-прикладном искусством формирует способность быстрого воспроизведения в памяти воспринятой ранее визуальной информации, а также мышление, позволяющее свободно оперировать образами (рис. 5, 6).



Рис. 5. Разработка деталей к декоративной напорльной вазе. Работа студента ЛГТУ.  
Fig. 5. Development of parts for a decorative pressure vase. Work of a LGTU student.



Рис. 6. Декоративная деревянная напольная ваза. Готовое изделие. Работа студента ЛГТУ.  
Fig. 6. Decorative wooden floor vase. Finished product. Work of a LGTU student.

Декоративно-прикладное искусство со своими устоявшимися правилами и канонами, отточенными веками в своей цветовой, пропорциональной гармонии, как правило, активно участвует в дизайн-проектировании объектов предметной среды.

Также в дизайн-проектировании необходимо разбираться в процессах, происходящих в историческом и современном развитии архитектурных тенденций. Объекты проектирования являются предметами быта, необходимо представлять, как они будут вписываться в интерьеры.

Формирование всех этих качеств и умений должно осуществляться как можно раньше. В общеобразовательной школе заложены профориентационные уроки в старших классах и предпрофориентационные в средних классах. С 2023-2024 учебного года профориентационные занятия вводятся в количестве одного часа в неделю в рамках внеурочной деятельности, начиная с 6 класса, это помогает стимулировать развитие и приобретение необходимых базовых знаний в различных видах профессиональной деятельности. В процессе профориентационной работы, учащиеся знакомятся с разными профессиями в том числе и дизайнера. Профессиональная ориентация является важным условием социализации личности и её становления в качестве будущего специалиста. При этом необходимо формирование как можно более цельного и достоверного представления об этой профессии.

В программу учебного предмета основного общего образования «Изобразительное искусство» заложен модуль «архитектура и дизайн». Таким образом в 7-х классах программа довольно полно и основательно даёт обзор по разным направлениям дизайна. Кроме теоретического изучения даются практические задания, в ходе которых учащиеся пробуют себя в графическом дизайне, в объёмном макетировании объёмно-пространственных композиций, проектировании дизайна объектов городской среды, дизайна простран-

ственno-предметной среды, организации пространства жилой среды, организации архитектурно-ландшафтного дизайна, созданию образа человека и индивидуального проектирования при необходимом условии преподавания дисциплины профессионалом.

### Результаты и обсуждения

Проследим, как влияют системные ранние занятия в общеобразовательной школе, направленные на формирование мобильного мышления на становление качеств, необходимых для дизайнера на примере экспериментальной группы.

Начиная с 5 класса на занятиях по изобразительному искусству в экспериментальной группе даются задания по разработки (придумыванию) изобразительных образов, учащиеся должны были предоставить разнообразие образов одного объекта.

Так при изучении солярных знаков, было дано задание на стилизацию при изображении солнца. При этом учащимся предлагалось придумать и изобразить как можно большее количество стилизаций солнца. Это задание совсем не сложное, оно раскрепощает мышление школьников и готовит их к дальнейшей, более сложной работе по разработке дизайнерских решений.

Это задание проводилось как в экспериментальной группе, так и в контрольной. Анализ выполненных работ стал отправной точкой экспериментального исследования, констатирующем исходный уровень сформированности мобильного мышления на основе графических навыков в экспериментальной и контрольной группах на начало эксперимента (рис. 7).

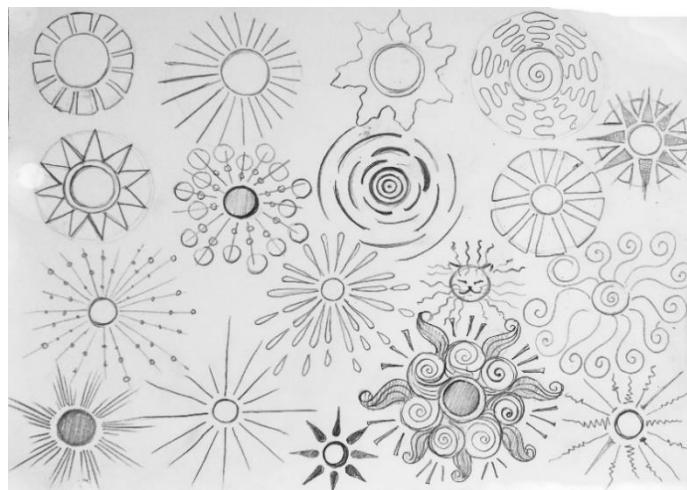


Рис. 7. Стилизация солнца. Работа учащегося 5 класса МОУ СОШ № 4 им. Л.А. Смык г. Липецка.  
Fig. 7. Stylization of the sun. Work of a 5th-grade student of Secondary School No. 4 named after L.A. Smyk, Lipetsk.

Условно было выделено два основных критерия оценки – это мобильность мышления и сформированность графических навыков.

Анализ выполненных работ позволил разделить их на следующие категории (таблица 1).

Проведённый анализ выполненных работ позволил выявить ряд особенностей – проблем, которым необходимо уделять внимание, чтобы повысить количество учащихся, способных справляться с поставленными задачами.

Если у учащихся хорошо развито графическое мышление. Они могут оперировать образами, пригодными для изображения. Это базовое умение, без которого очень сложно донести замысел. Чтобы научиться мыслить в материале, необходим опыт работы с этим самым материалом. Это качество необходимо формировать на каждом уроке изобразительного искусства, заложить основы, чтобы в дальнейшем дать возможность обучающимся самосовершенствоваться или продолжать профессиональное обучение.

Умение сочинять, мобильность мышления формировалось при выполнении специально разработанных заданий.

Прежде чем требовать от учащихся мобильности мышления, необходимо научить видеть разнообразие. Для рассмотрения и изучения даётся несколько вариантов, акцентируется внимание на том в чём можно проявить разнообразие. Например, задание по разработке эскизов ваз. Обращаем внимание на характер

формы: более круглая, вытянутая по вертикали, по горизонтали, наличие элементов (ручки, наличие декора). Также здесь является большим подспорьем изучение исторического наследия, стилистики различных направлений. Они значительно разнообразят создаваемые образы. При изучении древнегреческой керамики рассматривались формы древнегреческих сосудов в связи с их практическим применением. После чего предлагалось придумать и изобразить несколько вариантов современных вазочек для цветов.

Анализ работ.

Таблица 1

Table 1

Analysis of works.

| Критерии                         | Уровни сформированности мобильного мышления на основе графических навыков  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|
|                                  | Высокий  | Средне-высокий   | Средний  | Низкий   |
|                                  | учащиеся легко справляются с поставленной задачей, быстро находят изобразительные образы. Быстро за отведённое время отрисовывают нужное их количество. При этом все выполняемые образы разнообразны, среди них мало похожих друг на друга. При этом изображения отрисованы качественно, наделены высокими изобразительными качествами | изображенные образы наделены высокими графическими качествами, хорошо закомпонованы в листе, достаточно разнообразны, наделены высокой степенью проработанности, но учащийся не успел выполнить их необходимое количество за отведённое на задание время | учащиеся быстро выполняли необходимое количество, но совершенно формально, с низким графическим уровнем. Все изображённые элементы слишком мелкие, представленные образы очень похожи друг на друга, плохо закомпонованы в листе | учащиеся при выполнении задания испытывали трудности в сочинении образов – искали подсказки, рассматривали образы у других участников группы. То есть не смогли самостоятельно справиться с заданием |
| Мобильность образов              | +  | -  | +  | -  |
| Качество графического исполнения | +  | +  | -  | -  |

Данные экспериментального исследования для наглядности были занесены в таблицу 2.

Таблица 2  
Данные исследования.

Table 2

Study data.

| Критерии  | Уровни сформированности мобильного мышления на основе графических навыков |                |         |        |
|---|---|----------------|---------|--------|
|   | Высокий   | Средне-высокий | Средний | Низкий |
| Мобильность образов                             | +   | -              | -       | +      |
| Качество графического исполнения                | +   | +              | -       | -      |
| Экспериментальная группа на начало эксперимента | 3   | 5              | 12      | 5      |
| Экспериментальная группа на конец эксперимента  | 8   | 13             | 4       | -      |
| Контрольная группа на начало эксперимента       | 3   | 6              | 10      | 6      |
| Контрольная группа на конец эксперимента        | 4   | 7              | 9       | 5      |

Изначальный уровень по интересующим нас показаниям в экспериментальной и контрольной группах был примерно одинаковым.

В экспериментальной группе процесс обучения строился с акцентом на практическое выполнение заданий. Учащимся раскрывались особенности техники работы графическими материалами. Систематически в процесс обучения включались задания, в которых необходимо было проявить как графические умения, так и способность создавать разнообразие образов. Было отмечено, что с каждым подобным заданием, несмотря на их постепенное усложнение, учащиеся справлялись всё более оперативно. Системность таких заданий способствовала формированию мышления, направленного на поиск образов, воспринятых ранее и решения как можно использовать их в текущей работе. Формирование этого качества мышления очень важно для дизайнера.

В седьмом классе предлагалось выполнить ряд заданий, связанных с дизайнерскими разработками. По графическому дизайну – разработка макетов полиграфической продукции: открытки, визитки, странички перекидного календаря. При изучении архитектуры, также был предложен ряд заданий по разработке архитектурных элементов (несколько вариантов кованной ограды с калиткой, несколько вариантов окон для жилого дома или здания культурного назначения – театр, дом культуры) (рис. 8).



Рис. 8. Макет школы. Работа учащегося 7 класса МОУ СОШ № 4 им. Л.А. Смык г. Липецка.  
Fig. 8. School model. Work of a 7th-grade student of Municipal Educational Institution Secondary School No. 4 named after L.A. Smyk, Lipetsk.

Кроме этого выполнялись проектные задания по макетированию с предварительным исследованием объекта макетирования и возможных возникающих потребностей.

Далее учащимся предлагалось выбрать из представленных им образов один, наиболее, по их мнению, перспективный для дальнейшего проектирования. Учащиеся учились дорабатывать объект проектирования. Задания постепенно усложнялись, в соответствии с программой обучения (рис. 9).

Из диаграммы наглядно видно, что в экспериментальной группе значительно возросло количество работ, выполненных на высоком и средневысоком уровне, в то время, как в контрольной группе этот показатель изменился гораздо меньше. Также количество работ, выполненных на среднем уровне в экспериментальной группе значительно уменьшилось, в то время, как в контрольной возросло. Учащиеся экспериментальной группы показали более интересные решения.

## Уровни сформированности мобильного мышления на основе графических навыков

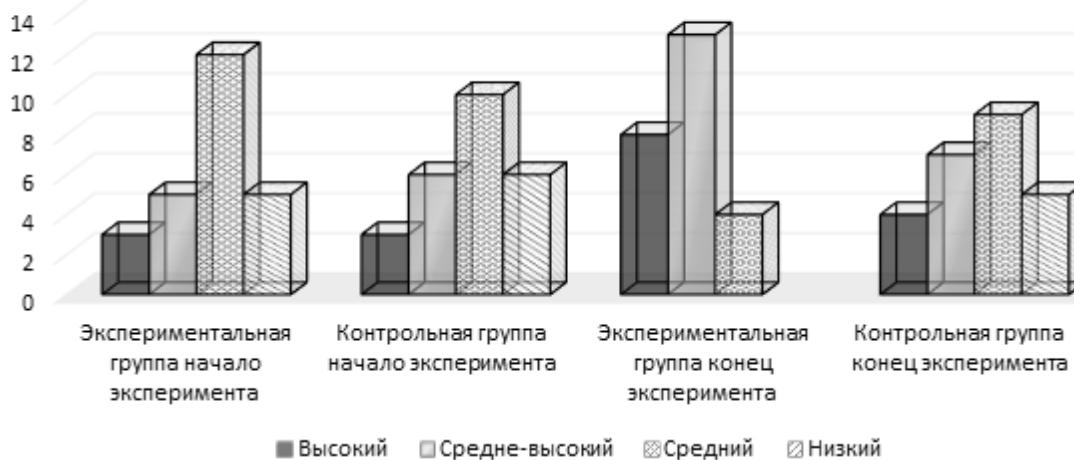


Рис. 9. Результаты исследований.

Fig. 9. Research results.

### Выводы

Проведенное исследование экспериментально подтвердило предположение, что выявление на более ранней стадии способностей к определённой деятельности, способствует более успешному формированию базовых профессиональных навыков будущих дизайнеров. На раннем этапе обучения необходимо выявить способность к тому или иному виду деятельности и на протяжении всего обучения применять индивидуальный подход, формируя необходимые навыки выбранной профессии. При заинтересованности, увлечённости учащегося учебным процессом начиная с ранних этапов обучения, он приходит учиться по профессии уже имея сформированное мобильное мышление на основе графических навыков, что делает его более перспективным и конкурентоспособным в будущей профессии.

Если говорить о подготовке конкурентно-способного специалиста в области дизайна, востребованного на рынке труда, необходимо в его профессиональной подготовке уделять серьёзное внимание специальным дисциплинам художественного цикла, расширяющим творческие возможности кругозор, мышление, способность нестандартно мыслить образами, подчёркивая функциональность, материальность и эстетическую ценность проектируемых объектов. Это делает дизайнера штучным, не массовым специалистом, имеющим свою индивидуальность на рынке труда.

### Список источников

1. Береза Н.А. Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в условиях образовательной организации // ЦИТИСЭ. 2020. № 1 (23). С. 300 – 311.
2. Парамонов А.Г. Современные проблемы подготовки будущих учителей изобразительного искусства // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти ученого, педагога, художника Н.К. Шабанова. Курск, 2021. С. 187 – 193.
3. Никольский М.В., Мамугина В.П., Киселева В.А. Художественно-педагогическая концепция преподавания изобразительных дисциплин в процессе подготовки будущего дизайнера // XIII Поленовские чтения: материалы Международной научно-практической конференции-форума. Тамбов, 28-29 марта 2022 года. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2022. С. 149 – 155.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / пер. с англ. М.: Архитектура-С, 2007. 392 с.
5. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. 344 с.
6. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М.: Аграф, 2002. 864 с.
7. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой курс в Баухаузе и других школах. М.: Наука, 2018. 825 с.
8. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2003. 240 с.

9. Коротовский А.Э. Введение в архитектурно композиционное моделирование. М., 1975. 304 с.
10. Ковешникова Е.Н., Ковешникова Н.А. Модели дизайн-образования: зарубежный опыт // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2014. № 4-2. С. 117 – 125.
11. Плотникова Е.В. Дизайн-образование в контексте эстетической культуры // Технологическое и художественное образование учащейся молодежи: проблемы и перспективы: материалы V Всероссийской заочной научно-практической конференции / под ред. М.Г. Шакировой. Бирск, 22 апреля 2016 года. Бирск: Восточная печать, 2016. С. 14 – 17.
12. Савинов А.М. Моделирование системы преподавания рисунка в дизайн-образовании. Киров: ООО "Издательство "Радуга-ПРЕСС", 2022. 255 с.
13. Усенкова Е.Ю. Проблема повышения конкурентоспособности студентов творческих вузов // Технологическое и художественное образование учащейся молодежи: проблемы и перспективы: материалы V Всероссийской заочной научно-практической конференции / под ред. М.Г. Шакировой. Бирск, 22 апреля 2016 года. Бирск: Восточная печать, 2016. С. 17 – 22.
14. Шокорова Л.В., Мамырина Н.С. Высшее дизайн-образование: проблемы и перспективы // Вестник педагогических наук. 2022. № 1. С. 220 – 224.
15. Савинов А.М. Из истории развития системы преподавания рисунка при подготовке дизайнеров в России // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища): материалы Международной научно-практической конференции / под ред. Соколова Е.О. Витебск, 17-18 ноября 2022 года. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2022. С. 142 – 146.
16. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Основные этапы освоения дисциплины // Перспективы развития науки в современном мире: сборник статей по материалам XIV международной научно-практической конференции. Уфа, 8 февраля 2019 года. Уфа: ООО Дендра, 2019. С. 272 – 279.
17. Медведев Л.Г., Шокорова Л.В. О творческих аспектах освоения декоративно-прикладного искусства // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2020. № 2 (27). С. 149 – 151.

### References

1. Bereza N.A. Formation of professional competencies of design students in the process of professional training in the context of an educational organization. CITISE. 2020. No. 1 (23). P. 300 – 311.
2. Paramonov A.G. Current problems of training future fine arts teachers. Art and art-pedagogical education: analysis of the past, assessment of the present and challenges of the future: Proceedings of the International scientific and practical conference dedicated to the memory of the scientist, teacher, artist N.K. Shabanov. Kursk, 2021. P. 187 – 193.
3. Nikolsky M.V., Mamugina V.P., Kiseleva V.A. Artistic and pedagogical concept of teaching fine disciplines in the process of training future designers. XIII Polenov Readings: Proceedings of the International scientific and practical conference-forum. Tambov, March 28-29, 2022. Tambov: Derzhavinsky Publishing House, 2022. P. 149 – 155.
4. Arnheim R. Art and Visual Perception. Translated from English. Moscow: Arkhitektura-S, 2007. 392 p.
5. Wölfflin G. Basic Concepts of Art History. The Problem of Style Evolution in New Art. Moscow: V. Shevchuk, 2009. 344 p.
6. Gabrichevsky A.G. Morphology of Art. Moscow: Agraf, 2002. 864 p.
7. Johannes Itten. The Art of Form. My Forkurs at the Bauhaus and Other Schools. Moscow: Nauka, 2018. 825 p.
8. Kandinsky V. Point and Line on the Plane. St. Petersburg: Azbuka, 2003. 240 p.
9. Korotovsky A.E. Introduction to Architectural Compositional Modeling. Moscow, 1975. 304 p.
10. Koveshnikova E.N., Koveshnikova N.A. Models of Design Education: Foreign Experience. Bulletin of Tula State University. Humanities. 2014. No. 4-2. P. 117 – 125.
11. Plotnikova E.V. Design Education in the Context of Aesthetic Culture. Technological and Artistic Education of Students: Problems and Prospects: Proceedings of the V All-Russian Correspondence Scientific and Practical Conference. Ed. by M.G. Shakirova. Birsk, April 22, 2016. Birsk: Vo-ostochnaya Pechat, 2016. P. 14 – 17.
12. Savinov A.M. Modeling the system of teaching drawing in design education. Kirov: OOO "Izdatelstvo" Raduga-PRESS", 2022. 255 p.
13. Usenкова E.Yu. The Problem of Improving the Competitiveness of Students of Creative Universities. Technological and Artistic Education of Young Students: Problems and Prospects: Proceedings of the V All-Russian Correspondence Scientific and Practical Conference. Edited by M.G. Shakirova. Birsk, April 22, 2016. Birsk: Vostochnaya Pechat, 2016. P. 17 – 22.

14. Shokorova L.V., Mamyrina N.S. Higher Design Education: Problems and Prospects. *Bulletin of Pedagogical Sciences.* 2022. No. 1. P. 220 – 224.
15. Savinov A.M. From the History of the Development of the Drawing Teaching System in the Training of Designers in Russia. *Traditions and Innovations in Contemporary Art and Art Education (to 100th Anniversary of the First Graduation of the Vitebsk People's Art School): Proceedings of the International Scientific and Practical Conference.* Edited by E.O. Sokolov. Vitebsk, November 17-18, 2022. Vitebsk: P.M. Masherov Vitebsk State University, 2022. P. 142 – 146.
16. Petrova E.I. Design Engineering. The Main Stages of Mastering the Discipline. Prospects for the Development of Science in the Modern World: A Collection of Articles Based on the Materials of the XIV International Scientific and Practical Conference. Ufa, February 8, 2019. Ufa: OOO Dendra, 2019. P. 272 – 279.
17. Medvedev L.G., Shokorova L.V. On the Creative Aspects of Mastering Decorative and Applied Arts. *Bulletin of Omsk State Pedagogical University. Humanitarian Research.* 2020. No. 2 (27). P. 149 – 151.

### **Информация об авторах**

Башкатов И.А., доктор педагогических наук, доцент, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный технический университет», bashkatov\_ivan@mail.ru

Алексеева С.О., кандидат педагогических наук, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4 имени Лидии Александровны Смык

© Башкатов И.А., Алексеева С.О., 2025

---