



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 9 / 2025, Vol. 6, Iss. 9 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 372.854

## Творческий подход к обучению навыкам письма на уроках английского языка

<sup>1</sup> Абдурашидова Х.А.,

<sup>1</sup> Термезский государственный университет

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются ключевые аспекты развития навыков письма на уроках английского языка как иностранного. Автор акцентирует внимание на трудностях, с которыми сталкиваются учащиеся среднего уровня, таких как нехватка идей, языковая неуверенность и низкая мотивация. Особое внимание уделяется роли аутентичных текстов – реальных материалов, взятых из повседневной жизни (статьи, письма, объявления и др.), – в стимулировании креативности, усилении мотивации и развитии языковой компетенции студентов. Обоснована необходимость интеграции таких материалов в учебный процесс, так как они позволяют сократить разрыв между академическим изучением языка и реальной коммуникацией. В статье также представлены конкретные методики и стратегии, направленные на активизацию этапа подготовки к письму: мозговой штурм, листинг, свободное письмо и кластеризация. Автор подчеркивает, что внедрение этих стратегий помогает студентам преодолеть психологические барьеры, генерировать идеи и структурировать письменную речь. Статья делает вклад в методику преподавания письма в контексте обучения английскому языку как иностранному, предлагая практические рекомендации и подчеркивая важность индивидуального подхода. Полученные выводы подтверждают значимость аутентичных материалов как эффективного инструмента развития письменных навыков в современном образовательном контексте.

**Ключевые слова:** навыки письма, уроки английского языка, обучение, креативность, подход

**Для цитирования:** Абдурашидова Х.А. Творческий подход к обучению навыкам письма на уроках английского языка // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 9. С. 6 – 10.

Поступила в редакцию: 13 июня 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 12 июля 2025 г.; Принята к публикации: 26 августа 2025 г.

## A creative approach to teaching writing skills in English classes

<sup>1</sup> Abdurashidova H.A.,

<sup>1</sup> Termez State University

**Abstract:** this article explores key aspects of developing writing skills in English as a Foreign Language (EFL) classes. It focuses on common challenges faced by intermediate learners, including lack of ideas, language insecurity, and low motivation. Particular emphasis is placed on the use of authentic materials – real-life texts such as articles, letters, and notices – as effective tools for enhancing creativity, boosting learner engagement, and improving language proficiency. The article argues for the integration of authentic texts into the writing curriculum to bridge the gap between academic learning and real-world communication. It introduces several pre-writing strategies – brainstorming, listing, freewriting, and clustering – that help students generate ideas and prepare for structured writing tasks. These techniques are shown to reduce anxiety and encourage active participation, especially among students hesitant to write in English. The paper contributes to EFL pedagogy by offering practical recommendations for organizing writing lessons and underscores the value of learner-centred approaches. Findings emphasize that the use of authentic texts not only enriches classroom experience but also facilitates meaningful language acquisition, helping students develop higher-order thinking and communicative competence in writing.

**Keywords:** writing skills, English lessons, learning, creativity, approach

**For citation:** Abdurashidova H.A. A creative approach to teaching writing skills in English classes. Pedagogical Education. 2025. 6 (9). P. 6 – 10.

The article was submitted: June 13, 2025; Approved after reviewing: July 12, 2025; Accepted for publication: August 26, 2025.

### Введение

Сегодня применение современных педагогических технологий в преподавании и изучении иностранного языка (английского) развивается последовательно и непрерывно во всех учебных заведениях, и при этом широко внедряется. В результате увеличивается разнообразие учебных аудиторий во всех учебных заведениях, что создает богатые возможности для студентов и преподавателей, а также открывает возможности для эффективного преподавания и обучения. Поскольку количество изучающих английский язык во всем мире увеличивается с каждым днем, возникает важный вопрос, ресурсные центры, имеющиеся во всех учебных заведениях, требуют формирования комплексного ресурса для обучающихся с необходимыми справочными материалами на основе современных методов.

Несомненно, создание незыблемого стратегического фундамента научной организации урока является важной и, кроме того, насущной потребностью, которая, в свою очередь, подразделяется на несколько принципов и методов. Целью является ориентация на повышение эффективности урока. Образовательный процесс, осуществляемый профессорами и преподавателями в лаборатории с участием студентов на основе современных образовательных методов, является источником сотрудничества, основанного на двух партнерах, а достижение ожидаемого результата в заключительной части определяет творческое мастерство данного преподавателя. Разнообразный подход к обучению направлен не только на укрепление мыслительных навыков, но и на острое развитие предметных навыков ученика (говорение, письмо, чтение, аудирование). «Неразрывная связь интерактивных методов с навыками объясняется тем, что уроки носят интересный и взаимодополняющий характер. Обеспечение этой преемственности, несомненно, требует ответственного и умелого подхода к своим задачам со стороны учителя» [11, с. 68-73].

### Материалы и методы исследований

По словам Нунан, интеграция реальных материалов в занятия в классе сокращает разрыв между академическим обучением и реальным взаимодействием [10, с. 78]. Хармер также отмечает, что аутентичные тексты дают учащимся более богатый опыт использования функционального языка, стиля и жанровых вариаций, что особенно важно для учащихся уровня B2, которые переходят к более сложным письменным заданиям [8]. Гилмор поддерживает это: аутентичные материалы развивают у студентов автономию, культурную осведомленность и вовлеченность, а также делают процесс обучения более осмысленным. Кроме того, основанный на жанрах подход Хайленда подчеркивает важность использования аутентичных моделей для обучения структурам письма, которые соответствуют целям реального мира [9].

Несмотря на свои педагогические преимущества, аутентичные материалы остаются недостаточно используемыми в контексте классов по изучению узбекского языка. Недавние исследования национальных ученых, таких как Р. Холматова и Д. Назарова, подчеркнули необходимость систематического включения аутентичных текстов в национальную учебную программу по английскому языку, особенно в соответствии с руководящими принципами Постановления Президента Республики Узбекистан «О совершенствовании образования в области иностранных языков» № PQ-5117. Это говорит о том, что контекстная основа для использования аутентичных материалов в письменном обучении является своевременной и необходимой. Кроме того, Мишан предлагает принципиальный подход к разработке аутентичных учебных программ, который уравнивает лингвистическую сложность с потребностями учащихся. Он утверждает, что аутентичные тексты стимулируют критическое мышление, повышают речевую компетентность и мотивацию учащихся – все это необходимо для владения письмом. В совокупности рассмотренная литература подтверждает идею о том, что аутентичные материалы обогащают класс письма, развивая мышление более высокого порядка, владение языком и коммуникативную компетентность. Однако такие вопросы, как сложность текста, временные ограничения и подготовка учителя, также необходимо решать в будущих педагогических проектах.

### Результаты и обсуждения

Независимо от того, какие письменные задания учитель может выбрать для назначения, лучшее место для начала работы в классе – это изучение стадии, предшествующей написанию, стадии, предшествующей фактическому созданию рабочего текста. Поскольку не существует единого процесса сочинения, цель учителя должна заключаться в том, чтобы познакомить учеников с различными стратегиями для начала письменного задания и побудить каждого ученика определить, какие стратегии (в каких обстоятельствах) лучше всего подходят для него или нее. Несколько эвристических приемов (или изобретательных стратегий), которые можно изучить в классе, чтобы предоставить ученикам репертуар способов генерирования идей, включают:

1. Мозговой штурм: это часто групповая деятельность, в которой все ученики в классе поощряются к участию, делясь своими общими знаниями по теме. Один из способов – попросить учителя написать на доске широкую тему, например, конкретную академическую специальность, и попросить учеников придумать как можно больше ассоциаций. В результате создается больше материала, чем любой ученик мог бы придумать самостоятельно, и затем все ученики могут использовать часть или всю информацию, когда они перейдут к своим первым черновикам [1].

2. Листинг: как упоминалось выше, в отличие от мозгового штурма, составление списков может быть тихой, в основном индивидуальной деятельностью. Однако в качестве первого шага в поиске подхода к определенной теме (например, к использованию и злоупотреблению властью) рекомендуется, чтобы учащиеся создали как можно более длинный список всех подкатегорий, которые приходят им на ум при размышлении о теме. Это особенно полезное занятие для учащихся, которые могут быть ограничены чрезмерной тревогой по поводу выражения своих мыслей в грамматически правильных предложениях, поскольку составление списков не требует полных предложений [5].

3. Freewriting: рекомендованный Elbow для помощи носителям языка в преодолении трудностей начала, freewriting также известен под другими терминами, такими как письмо «мокрыми чернилами» и «скоростное письмо». Основная идея этой техники заключается в том, чтобы студенты писали, не отрывая ручки от страницы в течение определенного периода времени (обычно около 5 минут). Как отмечает Elbow, «Никогда не останавливайтесь ни для чего... Никогда не останавливайтесь, чтобы оглянуться назад, чтобы что-то вычеркнуть, ... никогда не останавливайтесь, чтобы подумать, какое слово или идею использовать... Если вы застряли, лучше всего написать: «Я не могу придумать, что сказать...». "Освобожденные от необходимости беспокоиться о грамматике и формате, студенты часто могут создавать множество прозы, которая дает полезный исходный материал для использования при решении письменного задания. Для студентов EFL этот метод часто хорошо работает, если учитель предоставляет студентам начальный абзац или предложение, с которого они могут начать [2]. Например, если следующее задание – написать эссе о личной жизненной философии, короткий сеанс свободного письма может начинаться со слов «Жизнь тяжела, но она также вознаграждается». После того, как студенты скопируют это предложение и продолжают писать все, что придет им в голову, созданное свободное письмо можно сохранить в тайне или поделиться с другими студентами. Его также можно использовать в качестве основы для одного или нескольких последующих 5-10-минутных «циклов» свободного письма, которые представляют собой дополнительные сеансы свободного письма, которые начинаются с основной идеи, вытекающей из материала, обнаруженного во время предыдущей фазы быстрого письма.

4. Кластеризация: ещё один способ быстро зафиксировать большое количество идей, кластеризация начинается с ключевого слова или центральной идеи, помещенной в центр страницы (или доски), вокруг которой ученик (или учитель, используя предложения, сгенерированные учеником) в течение нескольких минут записывает все свободные ассоциации по теме – простые слова или короткие фразы [4]. В отличие от перечисления, созданные слова или фразы располагаются на странице или доске по схеме, которая формируется из связей, которые писатель видит по мере появления каждой новой идеи. Завершенные кластеры могут выглядеть как спицы в колесе или другой узор из связанных линий, в зависимости от того, как отдельные ассоциации связаны друг с другом. Предлагая ученикам делиться своими моделями кластеров с другими учениками в классе, учителя могут позволить ученикам ознакомиться с различными подходами к теме, которые затем могут генерировать материал для письма. Рико говорит, что кластеризация позволяет ученикам подключаться к правому полушарию мозга, которое определяет «целостные, образные и синтетические способности». Он говорит, что кластеризация «делает тихие, невидимые ментальные джинглы видимыми и контролируемыми». Важно, чтобы студенты экспериментировали с каждым из этих методов, поскольку каждый из них помогает им создать текст и подойти к теме. В конечном счете, цель освоения изобретательских стратегий заключается в том, чтобы студенты почувствовали, что

существуют разные способы начать данное письменное задание и что им не всегда нужно начинать с начала и работать над черновиком, который развивается последовательно до конца. Спак подчеркивает важность использования студентами разнообразных стратегий, поскольку он заметил, что никто из студентов EFL не использовал изобретательские стратегии, представленные в учебнике курса, который они читали, но не практиковали. Он утверждает, что студенты также могут разрабатывать свои собственные изобретательские стратегии, как только они узнают ценность систематического изучения темы. Но мы должны помнить о том факте, как отмечает Рид, что для некоторых студентов стратегией выбора может быть разработка текста линейным образом, возможно, созданная по плану, подготовленному до написания полного первого черновика. Для некоторых людей, отмечает он, мозговой штурм может быть более сложным и успешным, чем составление плана.

### Выводы

Развитие навыков письма для изучающих английский язык является важнейшим шагом в освоении второго языка, сокращая разрыв между средним и продвинутым уровнем владения языком. В этой диссертации мы рассмотрели различные теоретические и практические аспекты обучения письму изучающих английский как иностранный (EFL), уделяя особое внимание роли аутентичных материалов в развитии навыков письма. Результаты этого исследования подчеркивают важность педагогических стратегий, основанных на фактических данных, преимущества интеграции аутентичных текстов в учебную программу по письму и проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся на этом этапе развития языка.

### Список источников

1. Cambridge Assessment English. B2 First for Schools: методическое пособие. Кембридж: Cambridge Assessment English, 2020. 128 с.
2. Cambridge Assessment. B2 First for Schools: руководство для учителей. Кембридж: Cambridge University Press, 2019. 142 с.
3. Cambridge English. Изучение английского: руководство по письму. Кембридж: Cambridge University Press, 2020. 264 с.
4. Картер Р., Маккарти М. Грамматика английского языка Кембриджа. Кембридж: Cambridge University Press, 2006. 352 с.
5. Коффин К., Карри М.Дж., Гудман С., Хьюингс А., Лиллис Т.М., Свонн Дж. Преподавание академического письма: инструментарий для высшего образования. Лондон: Routledge, 2003. 230 с.
6. Флауэрдью Дж. Академический дискурс. Лондон: Routledge, 2015. 160 с.
7. Грейб У., Каплан Р.Б. Теория и практика письма. Лондон: Longman, 1996. 224 с.
8. Хармер Дж. Как преподавать письмо. Харлоу: Pearson Education, 2004. 240 с.
9. Хайланд К. Преподавание и исследование письма. Лондон: Longman, 2002. 256 с.
10. Нэйшн И.С.П. Преподавание чтения и письма для изучающих английский как второй / иностранный язык. Лондон: Routledge, 2009. 184 с.
11. Рахманова М.К. Педагогическое мастерство, креативность и активность преподавателя в организации учебных дискуссий в образовательном процессе // Научно-методический журнал "Oriental Art and Culture". 2020. Т. 4. № 4. С. 68 – 73.

### References

1. Cambridge Assessment English. B2 First for Schools: a resource manual. Cambridge: Cambridge Assessment English, 2020. 128 p.
2. Cambridge Assessment. B2 First for Schools: a guide for teachers. Cambridge: Cambridge University Press, 2019. 142 p.
3. Cambridge English. Learning English: a guide to writing. Cambridge: Cambridge University Press, 2020. 264 p.
4. Carter R., McCarthy M. The Cambridge Grammar of English. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. 352 p.
5. Coffin K., Curry M.J., Goodman S., Hewings A., Lillis T.M., Swann J. Teaching academic writing: a toolkit for higher education. London: Routledge, 2003. 230 p.
6. Flowerdew J. Academic Discourse. London: Routledge, 2015. 160 p.
7. Grabe W., Kaplan R.B. Writing Theory and Practice. London: Longman, 1996. 224 p.
8. Harmer J. How to Teach Writing. Harlow: Pearson Education, 2004. 240 p.

9. Hyland K. Teaching and Researching Writing. London: Longman, 2002. 256 p.
10. Nation I.S.P. Teaching Reading and Writing to Learners of English as a Second Foreign Language. London: Routledge, 2009. 184 p.
11. Rakhmanova M.K. Pedagogical skills, creativity and activity of the teacher in organizing educational discussions in the educational process. Scientific and methodological journal "Oriental Art and Culture". 2020. Vol. 4. No. 4. P. 68 – 73.

### **Информация об авторах**

Абдурашидова Х.А., Термезский государственный университет,

© Абдурашидова Х.А., 2025

---