



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 4 / 2025, Vol. 6, Iss. 4 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 378.4

## Александр Пушкин. Вклад в школу классического танца

<sup>1</sup> Котовская А.В.,

<sup>1</sup> Краснодарский Государственный Институт Культуры

**Аннотация:** статья посвящается Александру Ивановичу Пушкину – советскому артисту балета и балетному педагогу Ленинградского хореографического училища (ныне Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой), воспитавшему плеяду безупречных танцовщиков. Он сам был вдохновением, увлекая за собой тех, кто находился рядом с ним в балетном зале. Целью данной научной работы является изучение биографии прославленного педагога, его сценической жизни, педагогической деятельности, что позволит глубже осознать масштаб личности А.И. Пушкина и его роль в развитии школы классического танца. Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения различных методов и подходов преподавания классического танца, а также сохранения и популяризации истории хореографического искусства.

Имя Александра Ивановича Пушкина встает в один ряд с блестательными именами именитых педагогов, таких как: Агриппина Ваганова, Христиан Иогансон, Энрико Чекетти, Павел Гердт, Николай Легат и других. Эти люди воспитали танцовщиков и балерин мирового масштаба, и в конечном итоге сформировали школу классического танца и ту систему ценностей, которые являются вечными в искусстве балета. Александр Иванович Пушкин был не просто артистом балета и талантливым балетным педагогом, который поднял на новую высоту заветы предшественников, получив мировое призвание, он был человеком, полным искренности, вдохновения, любви, заботы, проникновенности, что, несомненно, сыграло немаловажную роль в его профессиональной деятельности. Основным результатом исследования мы видим полноценное ознакомление читающей аудитории с именитым педагогом, понимание его сути, его уникальности в мире педагогики балета и ее влияния в настоящее время.

Методика исследования основана на анализе теоретических положений. Теоретической основой послужили достоверные сведения о прославленном педагоге из книги Г.Г. Альберта «Александр Пушкин. Школа классического танца», Д. Кавана «Рудольф Нуриев. Жизнь», К. Маккэнн «Танцовщик», интернет-источники, а также фильм «Урок классического танца» (1968).

Данные результаты исследования могут быть полезными как педагогам-хореографам самодеятельных хореографических коллективов, преподавателям средне-профессионального, высшего хореографического образования, так и студентам – будущим преподавателям и руководителям. Также результаты исследования могут послужить основой для внедрения знаний данных методов и подходов в собственную профессиональную деятельность.

Основным результатом исследования мы видим полноценное ознакомление читающей аудитории с именитым педагогом, понимание его сути, его уникальности в мире педагогики балета, его действенных методов преподавания и их влияния в настоящее время. В завершении исследования подтвержена необходимость, важность изучения признанных людей искусства и их авторских подходов работы в профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** классический танец, педагогика балета, А.И. Пушкин, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Для цитирования:** Котовская А.В. Александр Пушкин. Вклад в школу классического танца // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 4. С. 6 – 11.

Поступила в редакцию: 11 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 04 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 21 апреля 2025 г.

## Alexander Pushkin. Contribution to the school of classical dance

<sup>1</sup> **Kotovskaya A.V.,**  
<sup>1</sup> **Krasnodar State Institute of Culture**

**Abstract:** the article is dedicated to Alexander Ivanovich Pushkin – a Soviet ballet dancer and ballet teacher of the Leningrad Choreographic School (now the Academy of Russian Ballet named after A.Ya. Vaganova), who trained a galaxy of impeccable dancers. He himself was an inspiration, captivating those who were next to him in the ballet hall. The purpose of this scientific work is to study the biography of the famous teacher, his stage life, pedagogical activity, which will allow a deeper understanding of the scale of the personality of A.I. Pushkin and his role in the development of the school of classical dance. The relevance of the study is due to the need to study various methods and approaches to teaching classical dance, as well as the preservation and popularization of the history of choreographic art.

The name of Alexander Ivanovich Pushkin stands on a par with the brilliant names of famous teachers such as: Agrippina Vaganova, Christian Johansson, Enrico Cecchetti, Pavel Gerdt, Nikolay Legat and others. These people trained dancers and ballerinas of world significance, and ultimately formed a school of classical dance and the system of values that are eternal in the art of ballet. Alexander Ivanovich Pushkin was not just a ballet dancer and a talented ballet teacher who raised the precepts of his predecessors to a new height, having received a worldwide vocation, he was a man full of sincerity, inspiration, love, care, insight, which undoubtedly played an important role in his professional activity. The main result of the study, we see, is a full acquaintance of the reading audience with the famous teacher, an understanding of his essence, his uniqueness in the world of ballet pedagogy and its influence at the present time.

The research methodology is based on the analysis of theoretical provisions. The theoretical basis was reliable information about the famous teacher from the book by G.G. Albert "Alexander Pushkin. School of Classical Dance", D. Kavanagh "Rudolf Nureyev. Life", K. McCann "The Dancer", Internet sources, as well as the documentary chronicle "Leningrad Ballet".

Research results. These research results can be useful for both teachers-choreographers of amateur choreographic groups, teachers of secondary vocational, higher choreographic education, and students – future teachers and managers. Also, the research results can serve as a basis for introducing knowledge of these methods into their own professional activities.

We see the main result of the study as a full acquaintance of the reading audience with the eminent teacher, an understanding of his essence, his uniqueness in the world of ballet pedagogy, his effective teaching methods and their influence at the present time. In conclusion, the study is subject to the need, the importance of studying recognized people of art and their author's methods of work in professional activities.

**Keywords:** classical dance, ballet pedagogy, A.I. Pushkin, Vaganova Academy of Russian Ballet

**For citation:** Kotovskaya A.V. Alexander Pushkin. Contribution to the school of classical dance. Pedagogical Education. 2025. 6 (4). P. 6 – 11.

The article was submitted: March 11, 2025; Approved after reviewing: April 04, 2025; Accepted for publication: April 21, 2025.

### Введение

Александр Пушкин – легендарный педагог Ленинградского хореографического училища, прослужил на улице Зодчего Rossi 38 лет, начиная с 5 февраля 1932 года [7]. Ему было всего 24 года. Тогда никто не мог предположить, что он начнет новую эпоху преподавания – «Пушкинскую эпоху». Список имен воспитанников можно по-настоящему назвать «мировым» – А.А. Макаров, Р.Х. Нуриев, М.Н. Барышников, С.М. Бережной, Н.А. Долгушин, Ю.В. Соловьев, О.М. Виноградов и другие [2]. Он всегда был верен классическим традициям, он ни один раз повторял своим ученикам: «Помните о тех, кто был до вас». В этих словах была заложена мысль ответственности перед танцевальным искусством. Его методика преподавания не оформлена в книжных изданиях, но его уроки до сих пор считаются образцом балетного образования. Среди его предшественников было немало преподавателей классического танца, но именно Александр Иванович сумел соединить в своем педагогическом искусстве различные пути формирования будущего балетного артиста. От соратника Мариуса Ивановича Петипа до Христиана Петровича Иогансона, которого при жизни называли «ге-

нием экзерсисного зала», Пушкин унаследовал стремление к безусловной чистоте танцевальных па и постоянному обновлению их разнообразных комбинаций. От итальянского педагога Энрико Чекетти, ему досталось «в наследство» через руки и ноги других педагогов стремление к физической выносливости учеников, с которыми не могли сравниться никто из приезжавших на стажировку к Пушкину иностранцев. У Александра Ивановича было твердое желание воспитать в учениках чувство безупречного стиля. От Николая Легата – именитого педагога самого Пушкина, которого он учил в самом начале его творческого пути, Александр Иванович непосредственно перенял логику и целесообразность танцевальных комбинаций. От Владимира Ивановича Пономарева – замечательного педагога ЛХУ, в классе которого юный Пушкин провел два года, он унаследовал то, что и есть сама балетная наука, то есть, основополагающие принципы выполнения движений и классический урок – его структуру, форму и акценты для мужского и женского класса. Пушкин полагал, что сила классического танца в традиции, когда можно проследить весь путь от танцовщика начала XIX века до артиста советского балета. Этот путь определяют не реформаторы танцевального искусства, а именно школа, которая в балетном классе у станка дает основу великого искусства, ведь без нее ни одна реформа не состоялась бы.

Все вышеизложенное и определяет актуальность нашего исследования – изучение и внедрение методики, особого подхода к преподаванию классического танца, а также сохранению и познаванию прославленных деятелей хореографического искусства.

Целью данной научной работы является изучение биографии прославленного педагога, его сценической жизни, педагогической деятельности, что позволит глубже осознать масштаб личности А.И. Пушкина и его роль в развитии школы классического танца.

### **Материалы и методы исследований**

Методика исследования основана на анализе теоретических положений. Теоретической основой послужили достоверные сведения о прославленном педагоге из книги Г.Г. Альберта «Александр Пушкин. Школа классического танца», Д. Кавана «Рудольф Нуриев. Жизнь», К. Маккэнн «Танцовщик», интернет-источники, а также фильм «Урок классического танца» (1968).

### **Результаты и обсуждения**

Проблема исследования заключается в том, что, в мире существуют различные подходы к обучению классического танца, в ряде случаев в его основе лежит психологическое уничижение, демонстративное проявление превосходства над воспитанниками. Этим дополняется цель нашей научной работы – показать и доказать, что доброе проникновенное внимание к воспитанникам в процессе обучения так же приводит к высокому результату в дальнейшей профессиональной жизни.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть биографию Александра Ивановича Пушкина;
2. Проанализировать его педагогическую деятельность;
3. Выявить его роль в становлении школы классического танца.

Александр Пушкин родился в 1907 году в селе Микулино-Городище Тверской губернии. После революции его родители переехали в Ленинград. Двенадцатилетний Саша, посетив концерт в Доме культуры, вдохновлено писал в своем дневнике: «Я умер бы, если бы меня лишили удовольствия хотя бы смотреть балет. Моя мечта – это балет. 16 марта сердце мое перестало ждать, и отправился я узнать, как попасть в балетную школу» [1, с. 8]. Его не приняли в Петроградское Театральное училище, ведь он был старше, чем положено. Александра Пушкина приняла Школа Русского балета А.Л. Волынского – известного критика и философа. Его учителями стали Николай Легат и Агриппина Ваганова. Легат сразу увидел в Пушкине перспективу, и, перед эмиграцией из России в 1922 году подарил юному дарованию свою фотокарточку с дарственными словами: «Ты, брат, Пушкин, а я просто Легат» [1, с. 74].

«Прошу зачислить в число учеников вверенного Вам училища моего брата Александра Пушкина, 15 лет.

Семен Иванович Пушкин. 31 марта 1923 г.» [1, с. 5].

С этого заявления старшего брата Александра Ивановича началась учебная жизнь в Ленинградском хореографическом училище. Он окончил его в 1925 году по классу Владимира Пономарева [4]. Через класс именитого педагога прошли все звезды той эпохи. Пушкин стал следующим звеном передачи лучших традиций петербургской школы балета. Будущая карьера Пушкина доказала, что из человека, который начал обучаться балету в подростковом возрасте, вырастают достойные солисты. Он служил в Театре оперы и балета им. Кирова (ныне Мариинский театр), из танцовщика кордебалета его совсем скоро вывели в корифеи и солисты. В каждой партии Пушкин добивался точного исполнения, строго, по всем законам класси-

ческого танца. Будучи действующим артистом, он начал педагогическую деятельность в ЛХУ, где прослужил, как мы говорили ранее, 38 лет. Он начал свою карьеру преподавателя с обучения дуэтному танцу [6]. В годы Великой Отечественной войны основную часть труппы эвакуировали в Пермь. И там Пушкин вел спектакли, давал классы, проводил репетиции. Он отчетливо осознал, что призвание всей его жизни найдено. В 1951 году Пушкин принял класс усовершенствования танцовщиков Кировского театра от Владимира Ивановича Пономарёва. На «звездный класс» – так называли уроки Александра Ивановича – стремились попасть премьеры не только балета Ленинграда, но и всего мира. Зал, где проводились уроки его мастерства, всегда был переполнен. Преподавательская деятельность увлекала его больше, чем артистическая.

Вслед за Агриппиной Вагановой Александр Иванович начал поиск новых путей в развитии мужского классического танца. Он был составителем новых, разнообразных, осмысленных комбинаций и движений, которые помогали лучше раскрыть профессиональные способности его воспитанников. Все движения «переливались» из одного в другое, все было гармонично, логично, а также полезно для тела и ума. Он был против уроков-схем, которые сковывают мысль преподавателя. Главное – логика составления программы. Он поддерживал Ваганову, которая говорила: «Ни каких твердых схем и никаких твердых норм для построения уроков я давать не буду. Это область, в которой решающую роль играют опыт и чуткость преподавателя» [1, с. 185]. Исходя из этих слов, можно предположить, что именно поэтому за всю жизнь он так и не написал ни одного научного труда, вслед за своим мастером Владимиром Пономаревым, который так же не оставил ни единой записи о своем педагогическом опыте. Несмотря на это, Пушкин весьма внимательно следил за изданиями по классическому танцу. Анализируя труды коллег, он формировал свои принципы в профессии. В методике преподавания мужского класса он грамотно выстроил структуру экзерсиса. Он отказался от порядка движений А. Вагановой, который был более целесообразен для женского класса, и поставил на третье место Rond de jambe par terre. Совершенно иначе готовились мышцы к занятиям на середине зала. Пушкин полагал, что для мужского танца крайне важен воздушный бросок ноги при выполнении больших прыжков, поэтому он так же убрал battement fondu с 3 места, так как его выполнение утяжеляет работу мышц. Пушкин объединил четкие battements frappes с petit battements sur le cou-de-pied. Ранее эти движения обретали иное место в структуре урока и давались в другом сочетании. «Ученики пушкинской школы» отмечают, что урок Пушкина – это исторически сформировавшийся, логически обоснованный педагогический принцип, который воплотился в его комбинациях, тая в себе существенный учебный и художественный потенциал. Пушкин считал, что лучше сократить количество заданных комбинаций, но сделать все «чисто» с обеих ног. Важно сказать, что экзерсис у палки педагог рассматривал как первый шаг к сценическому танцу. Все движения были направлены на детальную проработку мышц и их быстроту, умение отчетливо бросать ноги на allegro. Ученики мастера отличались блестящим выполнением заносок, так как он доказал важность выполнения в мужском классе движения battement pour batteries.

Важно сказать, каким был Александр Иванович, и какими были его уроки. Он не повышал голос, требование и принуждение были ему глубоко чужды. Деликатность и мягкость – те качества, которые были присущи ему как педагогу. Пушкин никогда не посягал на индивидуальность учеников. Он окрылял каждого, и, это увенчивало его профессиональную деятельность весьма эффектным результатом. Не «кнутом», а вдохновением он побуждал усердно повторять нелегкую комбинацию. Он искренне переживал с учеником любую неудачу в балетном зале. Намного легче выплыснуть накипевшее терпение, чем тихим голосом неустанно повторять рекомендации к выполнению того или иного движения. К примеру, от тона замечаний Вагановой у учениц «сердце уходило в пятки, а тело костенело». Ученики не всегда держались столь безмятежно как их педагог, могли злиться, повышать голос. Тогда Александр Иванович молча отходил к своему стулу. Тишина заполоняла весь зал, а ученик стоял, залившись краской... Пушкин преподавал не только классический танец, он преподавал главные уроки жизни: умение общаться с окружающими тебя людьми, со старшими, ценить труд друга, коллеги, учителя. Принцип ободрения – основной принцип педагогической деятельности Пушкина. Надежда Базарова – методист классического танца, создатель научного труда «Азбука классического танца», коллега по работе в театре и училище отмечала: «Более чуткого, доброжелательного человека, как к детям, так и к взрослым трудно встретить» [1, с. 98].

Он при жизни стал легендой, умело определяя, кого ждет ошеломительный успех, – не только по физическим данным, но и по человеческим. Так он сразу выявил фигуру Рудольфа Нуриева, который так же, как и он пришел получать хореографическое образование в подростковом возрасте. В нем он видел самого себя. Свободолюбивый, талантливый, уникально исполнявший классические устоявшиеся па [3]. Когда юный танцовщик, работая в Кировском театре, получил травму на репетиции, педагог поселил любимого воспитанника у себя на квартире во дворе училища на улице Зодчего Росси, где он вместе со своей женой следили за выздоровлением Нуриева, который как родной сын прожил в семье педагога до последних гастролей с

театром в Париже в 1961 году. Спустя время Рудольф говорил про класс Пушкина следующее: «Его экзерсис заставлял меня танцевать. Комбинации были неотразимыми» [8]. В 1974 году второй не менее любимый ученик Пушкина – Михаил Барышников так же эмигрировал в другую страну. Будучи учеником Александра Ивановича, педагог был всей душой привязан к нему. Важным будет сказать, что Пушкин нередко собирал своих учеников у себя дома, в неформальной обстановке, где они общались о жизни, о профессии, о театре, об искусстве... Александр Иванович был близок со своими подопечными и вне балетного класса, что создавало между ними теплые доверительные отношения.

«Лучше умереть в зале, чем жить в постели» – говорил именитый педагог, когда тяжелая сердечная болезнь дала о себе знать. Он вновь и вновь подходил к палке и всецело отдавался своим ученикам, своему призванию. Уход Пушкина из жизни был страшным ударом для его учеников. Михаил Барышников, узнав о его кончине, полный боли и отчаяния, наносил удары руками в стены дома своего любимого педагога... После ухода мастера в Мариинском театре сложилась традиция: в день смерти Александра Пушкина класс солистов выполнял его урок.

Данные результаты исследования могут быть полезными как педагогам-хореографам самодеятельных хореографических коллективов, преподавателям средне-профессионального, высшего хореографического образования, так и студентам – будущим преподавателям и руководителям. Также результаты исследования могут послужить основой для внедрения знаний данных методов и подходов в собственную профессиональную деятельность.

### **Выводы**

На основании проведенного исследования в заключении можно сделать следующие выводы:

1. Александр Пушкин был педагогом с большой буквы, который будучи терпимым и внимательным к своим ученикам, положил начало уникального «Пушкинского подхода» в преподавании. Он стал тем учителем, который доказал, что педагог может быть другом, может обучать должным образом, но сохранять доверительные теплые отношения, может воспитывать «прянником» и выпускать блестящие обученных артистов. В истории балетной педагогики он стоит наравне со многими именитыми преподавателями. Он сформировал поколение безупречно обученных, преданных балету профессионалов, лучшие из которых стали гордостью мирового балета.

2. Александр Пушкин поднял на новую высоту заветы предшественников. Он пересматривал и дополнял систему обучения, а именно мужской класс, так как считал, что в постоянном развитии жизнь, то, что составляет школу классического танца.

3. Знакомство с такими деятелями педагогики балета как Александр Пушкин – невероятно важно, так как изучая биографии, уникальные подходы, методы работы, формируется собственная методика преподавания.

### **Список источников**

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / науч. ред. В.В. Чистякова. М.: Изд-во Артист. Режиссер. Театр, 1996. 255 с.
2. Кавана Дж. Рудольф Нуриев. Жизнь / пер. с англ. Л.А. Игоревского. М.: Центрполиграф, 2019. 831 с.
3. Маккэнн К. Танцовщик / пер. с англ. С. Ильина. М.: Фантом Пресс, 2014. 416 с.
4. Академия Русского Балета Имени А.Я. Вагановой // История Академии и ее выпускники. URL: <https://vaganovaacademy.ru/> (дата обращения: 15.02.2025).
5. Большая российская энциклопедия. Педагоги, деятели образования. Александр Пушкин. URL: <https://bigenc.ru/c/pushkin-aleksandr-ivanovich-05b20d> (дата обращения: 16.02.2025).
6. Википедия – Пушкин Александр Иванович. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкин,\\_Александр\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкин,_Александр_Иванович) (дата обращения: 17.02.2025).
7. Николай Цискаридзе. Пушкин и Захаров. URL: <https://dzen.ru/a/Yxh3Hqp-cQfU5W9B> (дата обращения: 20.02.2025).
8. La Personne – Александр Пушкин. URL: <https://www.lapersonne.com/post/alexander-pushkin-nureyev/> (дата обращения: 21.02.2025).

### **References**

1. Albert G.G. Alexander Pushkin. School of Classical Dance. Scientific ed. V.V. Chistyakova. Moscow: Artist Publishing House. Director. Theater, 1996. 255 p.
2. Kavanagh J. Rudolf Nureyev. Life. Trans. from English by L.A. Igorevsky. Moscow: Centerpoligraf, 2019. 831 p.

3. McCann K. Dancer. Trans. from English by S. Ilyin. Moscow: Phantom Press, 2014. 416 p.
4. Vaganova Academy of Russian Ballet. History of the Academy and its graduates. URL: <https://vaganovaacademy.ru/> (date of access: 15.02.2025).
- 5 The Great Russian Encyclopedia. Teachers, educators. Alexander Pushkin. URL: <https://bigenc.ru/c/pushkin-aleksandr-ivanovich-05b20d> (date of access: 16.02.2025).
6. Wikipedia – Pushkin Alexander Ivanovich. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкин,\\_Александр\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкин,_Александр_Иванович) (date of access: 17.02.2025).
7. Nikolay Tsiskaridze. Pushkin and Zakharov. URL: <https://dzen.ru/a/Yxh3Hqp-cQfU5W9B> (date of access: 20.02.2025).
8. La Personne – Alexander Pushkin. URL: <https://www.lapersonne.com/post/alexander-pushkin-nureyev/> (date of access: 21.02.2025).

### **Информация об авторах**

Котовская А.В., преподаватель, кафедра хореографии, Краснодарский государственный институт культуры, [annartlife@mail.ru](mailto:annartlife@mail.ru)

© Котовская А.В., 2025

---