



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования (педагогические науки)

УДК 37.013

¹ Лю Мэн

¹ Московский педагогический государственный университет

Моделирование педагогической технологии подготовки студентов-хормейстеров в вузах КНР (на примере произведений современных китайских композиторов)

Аннотация: в последние десятилетия музыкальное образование в Китае претерпевает значительные изменения, направленные на адаптацию к современным требованиям и тенденциям. Одним из ключевых аспектов этого процесса является подготовка студентов-хормейстеров, что включает в себя не только традиционные методы обучения, но и внедрение новых педагогических технологий.

В данной статье рассматривается модель педагогической технологии подготовки студентов-хормейстеров в вузах Китая, основанная на произведениях современных китайских композиторов.

А также рассматриваются методологические подходы к обучению хоровому пению и организации хоровых занятий в педагогических университетах КНР. Особое внимание уделяется системному, индивидуальному, личностно ориентированному и технологическому подходам, которые служат основой для формирования студенческого хорового коллектива и планирования содержания занятий.

Системный подход основывается на таких аспектах, как целостность, взаимодействие всех участников, адаптивность, опережающее управление, системный анализ и коммуникативная направленность.

Индивидуальный подход ориентирован на построении процесса с учетом личных особенностей общего, музыкального и певческого развития студентов. Личностно ориентированный подход акцентирует внимание на личные качества, духовные потребности участников, мотивацию и стимулы для коллективной творческой деятельности. Технологический подход включает интеграцию современных технологий и методов обучения в процесс хоровых занятий для увеличения их эффективности.

Ключевые слова: студенты-хормейстеры, высшее хоровое образование в Китае, моделирование, педагогические технологии, современные китайские композиторы, китайская музыкальная культура

Для цитирования: Лю Мэн. Моделирование педагогической технологии подготовки студентов-хормейстеров в вузах КНР (на примере произведений современных китайских композиторов) // Вестник педагогических наук. 2025. № 6. С. 364 – 370.

Поступила в редакцию: 18 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 21 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 19 мая 2025 г.

¹ Liu Meng

¹ Moscow Pedagogical State University

Modeling of pedagogical technology for training student choirmasters in universities of the People's Republic of China (using the example of works by contemporary Chinese composers)

Abstract: in recent decades, music education in China has undergone significant changes aimed at adapting to modern requirements and trends. One of the key aspects of this process is the training of student choirmasters, which includes not only traditional teaching methods, but also the introduction of new pedagogical technologies.

This article examines a model of pedagogical technology for training student choirmasters in Chinese universities, based on the works of modern Chinese composers.

It also examines methodological approaches to teaching choral singing and organizing choral classes in pedagogical universities in China. Particular attention is paid to the systemic, individual, personality-oriented and technological approaches, which serve as the basis for the formation of a student choir and planning the content of classes.

The systemic approach is based on such aspects as integrity, interaction of all participants, adaptability, advanced management, system analysis and communicative focus. The individual approach is focused on building a process taking into account the personal characteristics of the general, musical and singing development of students. The personality-oriented approach focuses on personal qualities, spiritual needs of participants, motivation and incentives for collective creative activity. The technological approach includes the integration of modern technologies and teaching methods into the process of choral classes to increase their effectiveness.

Keywords: student choirmasters, higher choral education in China, modeling, pedagogical technologies, contemporary Chinese composers, Chinese musical culture

For citation: Liu Meng. Modeling of pedagogical technology for training student choirmasters in universities of the People's Republic of China (using the example of works by contemporary Chinese composers). Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 6. P. 364 – 370.

The article was submitted: March 18, 2025; Accepted after reviewing: April 21, 2025; Accepted for publication: May 19, 2025.

Введение

Подготовка студентов-хормейстеров в высших учебных заведениях Китайской Народной Республики представляет собой важный аспект музыкального образования, который требует современного и инновационного подхода. В последние годы существует тенденция интеграции произведений современных китайских композиторов в учебные программы, что открывает новые горизонты для развития педагогической технологии подготовки [4].

Для успешной реализации моделирования педагогической технологии необходимо учитывать специфику китайской музыкальной культуры, в которой гармонично сочетаются традиционные элементы и современные взгляды. Важно акцентировать внимание на изучении национальных ладов, ритмов и инструментов, а также на понимании философских и эстетических основ китайского искусства.

Материалы и методы исследований

Эффективная педагогическая технология включает углубленное изучение теории музыки, истории китайской хоровой культуры и современных направлений, способствует развитию навыков анализа музыкальных произведений, интерпретации композиторских замыслов и успешного дирижирования.

Практическая подготовка предполагает участие в хоровых коллективах, мастер-классы с ведущими хормейстерами и композиторами. Особое внимание уделяется развитию вокально-хоровых навыков, а также самостоятельной работе над хоровыми партитурами.

В процессе обучения следует использовать современные методы, стимулирующие творческую активность студентов. Это могут быть дискуссии, ролевые игры, анализ видеозаписей выступлений известных хоровых коллективов, а также создание собственных хоровых аранжировок и композиций [7].

Особое внимание следует уделять развитию вокально-хоровых навыков студентов, необходимых для качественного исполнения современной музыки. Необходимо использовать упражнения и методики, направленные на развитие чистоты интонации, ритмической точности и выразительности хорового звучания. Важно также обучать студентов приемам работы с различными типами хоровых партитур.

Важным аспектом моделирования педагогической технологии является создание образовательной среды, способствующей творческому самовыражению студентов. Это предполагает организацию мастер-классов с участием современных композиторов, проведение хоровых фестивалей и конкурсов, а также стимулирование студентов к созданию собственных аранжировок и композиций [11].

Следовательно, моделирование педагогической технологии подготовки студентов-хормейстеров в вузах КНР, ориентированное на освоение произведений современных китайских композиторов, является актуальной и перспективной задачей, требующей комплексного подхода.

Современная педагогическая технология подготовки студентов-хормейстеров в китайских вузах акцентирует внимание на развитии их профессиональных компетенций через освоение репертуара современных китайских композиторов.

Результаты и обсуждения

Моделирование этой технологии включает несколько ключевых этапов.

Во-первых, это углубленное изучение теоретических основ современной китайской музыки, ее стилистических особенностей и социокультурного контекста.

Во-вторых, анализ и интерпретация хоровых партитур, выявление художественного замысла композитора и технических сложностей.

В-третьих, практическая работа над хоровым исполнением, развитие дирижерской техники, работа с вокально-хоровыми трудностями.

На сегодняшний день, китайская хоровая музыка представляет собой яркую палитру стилей и техник, отражающую богатую культурную историю Китая и его современность. Композиторы активно экспериментируют с традиционными китайскими инструментами, фольклорными мотивами и современными хоровыми приемами, создавая уникальные и захватывающие произведения, которые играют важную роль в формировании музыкального сознания студентов. Они отражают культурные особенности, традиции и инновационные подходы, способствующие развитию музыкального мышления [7].

Важными фигурами китайской музыкальной сцены являются, такие композиторы, как Лань Лонг, Цзинь Фэн, Цюй Вэньчжун, Ли Хуанжи, Цюй Сисянь, Тянь Фэн, Цзинь Сян, Хэ Лутин, Чжао Юаньжэнь, Сяо Юмэй, Тан Дун, Чэнь И., Вэнь Юйчуань, Гунь Ся, Лин Хуа, чьи работы могут служить не только учебным материалом, но и вдохновением для молодых хормейстеров [8].

Среди современных китайских композиторов, которые завоевали популярность во всем мире, можно выделить Тан Дуна, чьи хоровые произведения часто сочетают западные хоровые традиции с элементами китайской оперы и ритуальной музыки и отличаются сложными гармониями, использованием необычных тембров и глубоким философским содержанием [5].

Рис. 1. Тан Дун. Ghost Opera. I часть, такты 43–48.

Fig. 1. Tan Dun. Ghost Opera. Part I, bars 43–48.

Другая выдающаяся фигура в современной китайской хоровой музыке композитор, скрипачка, доктор философии - Чэнь И., известна своими произведениями, вдохновленными китайской поэзией и каллиграфией. Ее музыка отличается лиричностью, изяществом и глубоким уважением к традициям [3].

В своем творчестве Чэнь И. стремится соединить различные музыкальные культуры, преодолеть различия в музыкальном языке и разрушить музыкальные границы. В одном из своих интервью композитор говорила: «Я верю, что язык можно перенести в музыку. Так как, я естественно говорю на моем родном языке, в моей музыке есть китайский язык, кровь, китайская философия и обычаи. Тем не менее, музыка является универсальным языком. Хотя, я с детства изучала западную музыку обширно и глубоко, и пишу для всех доступных инструментов и голосов, я думаю, что мой музыкальный язык-это уникальная комбинация и естественный гибрид всех влияний из моего опыта» [5, с. 45].



Рис. 2. Чэнь И. «Яркий лунный свет».
Fig. 2. Chen Yi. "Bright Moonlight".

Отрадно видеть, что в последние годы ряд выдающихся композиторов с более широким видением, особенно молодые композиторы, начали исследовать стилистическую диверсификацию в своем творчестве, и Вэнь Юйчуань - один из достойных внимания.

Как хоровой дирижер, Вэнь Юйчуань имеет возможность экспериментировать с собственными концепциями и техниками хорового сочинения, а хор "Бэйян" Тяньцзиньского университета, в котором он состоит, является одним из университетских хоров самого высокого уровня в Китае, что также гарантирует качество его хорового творчества. В последние годы произведения Вэнь Юйчуаня не только широко известны и исполняются в хоровом мире Китая, но и нередко вывозятся на профессиональные сцены за границу превосходными отечественными хорами, становясь визитной карточкой китайской современной хоровой музыки [1].



Рис. 3. Вэнь Юйчуань. Тема Stranger in a Strange Land.
Fig. 3. Wen Yuchuan. Theme Stranger in a Strange Land.

Наконец, стоит отметить работы Гуань Ся, который активно использует фольклорные мотивы и традиционные китайские инструменты в своих хоровых произведениях. Его музыка полна энергии, жизненной силы и отражает дух китайского народа [2].

А также хоровые произведения Лин Хуа – известного современного композитора, теоретика педагога, профессора Шанхайской музыкальной консерватории и руководителя докторской диссертации.

В хоровых композициях Линь Хуа есть много произведений, в которых тексты и аранжировки заимствованы из иностранных народных песен или классических симфонических и фортепианных пьес. Исполняя эти произведения, студенты могут ощутить красоту китайской народной музыки и поэзии. Переложив эти классические произведения и дополнив их текстами, чтобы вновь представить их в форме хора, Линь Хуа не только переработал их формально, но и вложил в них мысли и чувства композитора, и в то же время внес важный вклад в наследование и развитие китайской традиционной культуры [6].



Рис. 4. Лин Хуа. «Начало».
Fig. 4. Ling Hua. "The Beginning".

Эти композиторы и их произведения демонстрируют богатство и разнообразие современной китайской хоровой музыки, которая продолжает развиваться и вдохновлять слушателей по всему миру.

Моделирование педагогической технологии подготовки студентов-хормейстеров с использованием произведений современных китайских композиторов способствует не только улучшению профессиональных навыков, но и развитию культурной идентичности студентов. Внедрение такой технологии в учебный процесс в вузах КНР позволит создать более гармоничное и творческое музыкальное образование, соответствующее современным требованиям. Анализ методик преподавания выявил ряд ключевых аспектов, среди которых важное значение имеют следующие: формирование эмоционально-образного восприятия музыки, развитие вокально-технических навыков и организация репетиционного процесса.

Кроме того, моделирование предполагает активное использование информационных технологий в образовательном процессе. Студенты учатся работать с музыкальными редакторами, создавать аранжировки и транскрипции хоровых произведений, а также использовать онлайн-платформы для обмена опытом и получения консультаций от ведущих специалистов.

В процессе обучения акцент делается на развитии у студентов навыков самостоятельной работы, критического мышления и творческой инициативы. Они учатся анализировать и оценивать хоровые произведения, разрабатывать собственные интерпретации и создавать оригинальные концертные программы. Особое внимание уделено изучению произведений современных китайских композиторов, что способствует углублению понимания специфики национальной музыкальной культуры и обогащению репертуара студенческих хоров [10].

Реализация предложенной педагогической технологии требует тесного сотрудничества между преподавателями хоровых дисциплин, теоретиками музыки и композиторами. Обмен опытом и совместная разработка учебных материалов позволят обеспечить высокий уровень теоретической подготовки, практических навыков и творческого потенциала студентов-хормейстеров, способных внести значительный вклад в развитие современной китайской хоровой культуры.

Выводы

В результате моделирования педагогической технологии подготовки студентов-хормейстеров, выпускники приобретают необходимые компетенции для успешной профессиональной деятельности, включая навыки дирижирования, анализа музыкального текста, создания интерпретаций и популяризации китайской хоровой музыки.

Таким образом, моделирование педагогической технологии подготовки студентов-хормейстеров в китайских вузах на примере произведений современных китайских композиторов представляет собой комплексный и многогранный процесс, направленный на формирование высококвалифицированных специалистов, способных внести вклад в развитие китайской хоровой культуры и является перспективным направлением, способствующим сохранению традиций китайской хоровой школы и развитию профессионального образования музыкантов нового поколения.

Список источников

1. Ван Л. Анализ характеристик хоровой музыки китайских композиторов // Искусство и дизайн. 2020. № 10. С. 112 – 115.
2. Ван Юйхэ. История музыки в современном Китае. Пекин: Народное музыкальное издательство, 2002. 362 с. (На кит. языке).
3. Ли С., Никитенко О.Б. Романс Чэнь И «Яркий лунный свет» как феномен музыкального двуязычия // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 2 (69). С. 29 – 34.
4. Ли Сюмин. Разностороннее исследование развития хорового искусства в Китае в новую эпоху: дис. маг. Сиань: Шэньсийский педагогический университет, 2010. 61 с. (На кит. языке).
5. Литвих Е.В., Лю И. Взаимодействие традиционных китайских и западных музыкальных инструментов в творчестве Тан Дуна как мультикультурный диалог // Культура и искусство. 2024. № 9. С. 41 – 56.
6. Ли Я. О взаимодействии национальных и общеевропейских традиций в процессе вокального воспитания китайских студентов // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: сборник трудов международной научной конференции. Ростов- на-Дону, 11–15 апреля 2019 года. Т. III. Ростов- на-Дону, 2019. С. 158 – 170.
7. Лоу Минго. Инновационные подходы к подготовке бакалавров направления «Хоровое дирижирование» в вузах КНР (оптимизация процесса интеграции традиций и инноваций) // Музыкальные науки Востока и Запада. 2024. № 2. С. 89 – 102.
8. Люй Ц. Хоровая культура в Китае в XX веке: основные вехи становления // Гуманитарное пространство. 2021. Т. 10. № 5. С. 611 – 619.
9. Сю Ц. Становление хоровой музыки в Китае в первой половине XX века // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-horovoy-muzyki-v-kitae-v-pervoy-pолоvine-hh-veka/viewer> (дата обращения: 12.02.2020).
10. Тянь Сяобао. Разностороннее развитие современного китайского хорового искусства. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2013. 195 с. (На кит. языке).
11. Ху Синьюн. Формирование творческой личности будущего хормейстера средствами современного музыкального материала (опыт Академии художеств провинции Хубэй) // Вестник Центральной консерватории Китая. 2023. № 3. С. 115 – 126.
12. Чжан С. Исследование современной китайской хоровой музыки // Музыкальное образование в Китае. 2018. № 3. С. 45 – 49.

References

1. Wang L. Analysis of the Characteristics of Choral Music by Chinese Composers. Art and Design. 2020. No. 10. P. 112 – 115.
2. Wang Yuhe. History of Music in Modern China. Beijing: People's Music Publishing House, 2002. 362 p. (In Chinese).

3. Li S., Nikitenko O.B. Chen Yi's Romance "Bright Moonlight" as a Phenomenon of Musical Bilingualism. Actual Problems of Higher Music Education. 2023. No. 2 (69). P. 29 – 34.
4. Li Xiuming. A Comprehensive Study of the Development of Choral Art in China in the New Era: Dis. Mag. Xi'an: Shaanxi Normal University, 2010. 61 p. (In Chinese).
5. Litvikh E.V., Liu Y. Interaction of traditional Chinese and Western musical instruments in the works of Tan Dun as a multicultural dialogue. Culture and Art. 2024. No. 9. P. 41 – 56.
6. Li Ya. On the interaction of national and pan-European traditions in the process of vocal education of Chinese students. Problems of synthesis in modern musical culture: collected papers of the international scientific conference. Rostov-on-Don, April 11–15, 2019. Vol. III. Rostov-on-Don, 2019. P. 158 – 170.
7. Lou Mingguo. Innovative approaches to the training of bachelors in the direction of "Choral conducting" in universities of the PRC (optimization of the process of integration of traditions and innovations). Musical sciences of the East and West. 2024. No. 2. P. 89 – 102.
8. Lu Q. Choral Culture in China in the 20th Century: Key Milestones in Its Development. Humanitarian Space. 2021. Vol. 10. No. 5. P. 611 – 619.
9. Xiu Q. Development of Choral Music in China in the First Half of the Twentieth Century. Scientific Electronic Library "CyberLeninka". URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-horovoy-muzyki-v-kitae-v-pervoy-polovine-hh-veka/viewer> (accessed: 12.02.2020).
10. Tian Xiaobao. Diversified Development of Contemporary Chinese Choral Art. Shanghai: Shanghai Music Publishing House, 2013. 195 p. (In Chinese).
11. Hu Xinyun. Formation of the creative personality of the future choirmaster by means of modern musical material (the experience of the Hubei Provincial Academy of Arts). Bulletin of the Central Conservatory of Music of China. 2023. No. 3. P. 115 – 126.
12. Zhang S. Research of modern Chinese choral music. Music education in China. 2018. No. 3. P. 45 – 49.

Информация об авторах

Лю Мэн, кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», meng.liu@mail.ru

© Лю Мэн, 2025