

Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 9 / 2025, Iss. 9 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (педагогические науки)

УДК 378.147:78(510)

¹ Хань Сюэтин

¹ Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Проблемы изучения творчества Ши Гуаннана на музыкальных дисциплинах в университетах Китая

Аннотация: в настоящей статье рассматриваются возможные педагогические проблемы при изучении творческого наследия композитора Ши Гуаннана на вокальных факультетах китайских университетов. Анализируются специфические черты его вокальных произведений, которые оказывают влияние на характер практических занятий с вокалистами. В заключение делается вывод о том, что произведения Ши Гуаннана являются продуктивным источником формирования профессиональных компетенций будущих вокалистов, и хорошим материалом для развития их исполнительских навыков, однако требует от педагога большого внимания при формировании методики обучения.

Ключевые слова: китайская музыка, композитор, патриотическая песня, педагогическая проблема, обучение вокалиста

Для цитирования: Хань Сюэтин. Проблемы изучения творчества Ши Гуаннана на музыкальных дисциплинах в университетах Китая // Вестник педагогических наук. 2025. № 9. С. 272 – 279.

Поступила в редакцию: 18 июня 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 21 июля 2025 г.; Принята к публикации: 2 сентября 2025 г.

¹ Han Xuetong

¹ A.I. Herzen State Pedagogical University of Russia

The problems of studying Shi Guangnan's creativity in musical disciplines at universities in China

Abstract: this article discusses possible pedagogical problems in studying the creative legacy of composer Shi Guangnan at the vocal faculties of Chinese universities. The specific features of his vocal compositions are analyzed, which influence the nature of practical training with vocalists. In conclusion, it is concluded that Shi Guangnan's works are a productive source of formation of professional competencies of future vocalists, and a good material for the development of their performing skills, however, it requires great attention from the teacher when forming teaching methods.

Keywords: Chinese music, composer, patriotic song, pedagogical problem, vocalist training

For citation: Han Xuetong. The problems of studying Shi Guangnan's creativity in musical disciplines at universities in China. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 9. P. 272 – 279.

The article was submitted: June 18, 2025; Accepted after reviewing: July 21, 2025; Accepted for publication: September 2, 2025.

Введение

Музыкальная культура Китая, формировавшаяся на протяжении тысячелетий, представляет собой богатейшую палитру традиций, стилей и композиторских школ. В контексте глобализации и активного культурного обмена особое значение приобретает изучение творчества выдающихся китайских композиторов, чье наследие не только отражает национальную идентичность, но и вносит вклад в сокровищницу

мировой музыкальной культуры. Одним из таких значимых фигур является Ши Гуаннань (施光南, 1940-1990) – композитор, чьи произведения, проникнутые глубоким патриотизмом и лиризмом, получили широкое признание как в Китае, так и за его пределами. Несмотря на популярность его песен и инструментальных произведений, вопросы систематического и всестороннего изучения его творчества в рамках музыкальных дисциплин в китайских университетах остаются недостаточно разработанными, что определяет актуальность настоящего исследования.

Целью данной работы является выявление и анализ проблем, препятствующих полноценному изучению творчества Ши Гуаннаня в рамках учебных программ музыкальных вузов Китая.

Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к изучению проблем, связанных с презентацией творчества Ши Гуаннаня в системе музыкального образования Китая. Впервые проводится систематический анализ факторов, влияющих на формирование учебных программ и методических материалов, посвященных творчеству композитора. Выявлены основные пробелы в теоретическом осмыслении его наследия и предложены конкретные рекомендации по оптимизации образовательного процесса.

Материалы и методы исследований

В качестве материалов исследования использованы: нотные издания произведений Ши Гуаннаня, научные статьи и монографии, посвященные его творчеству и китайской музыке в целом, учебные программы и методические материалы музыкальных вузов Китая. Методологическую основу исследования составляют: историко-аналитический метод, позволяющий рассмотреть творчество Ши Гуаннаня в контексте социально-культурных и музыкальных процессов; сравнительно-типологический метод, используемый для сопоставления различных подходов к изучению его произведений; метод экспертных оценок, применяемый для выявления проблем и перспектив преподавания его творчества в музыкальных вузах Китая.

Результаты и обсуждения

Ши Гуаннань – композитор нового поколения, воспитанный Китаем после основания Народной Республики. Он известен как «певец времени» и «народный музыкант». Будучи выдающимся представителем композиторов Нового Китая, Ши Гуаннань всегда шел в ногу со временем и стремился к идеальному единству идеологии и артистизма в своей творческой практике. Любовь к Родине и любовь к жизни – вечные темы его музыкального творчества; творить для людей и сочинять музыку для времени – его твердое убеждение. Он создал множество популярных песен, таких как «Феникс Бамбук в лунном свете», «Виноград в Турфане созрел», «На полях надежды», а также признанные оперы, такие как «Рана» и «Цой Юань», «Холодный ветер», «Страстная земля» и «Моя Родина». Он является яркой культурной визитной карточкой Цзиньхуа [4, с. 100]. В 2017 году в провинции Чжэцзян на базе Чжэцзянского педагогического университета открылась консерватория музыки имени Ши Гуаннаня и научно-исследовательский институт музыкальной культуры имени Ши Гуаннаня. Вслед за этим был создан Национальный центр инноваций и исследований в области музыки и искусства Ши Гуаннаня. В Чжэцзянском педагогическом университете создаются узконаправленные курсы учебных дисциплин, ориентированных на изучение патриотической песни, разрабатываются программы развития талантов университета и т.д., а также проводятся регулярные и систематические инновационные исследования и программы популяризации академических достижений учащихся в области изучения творчества Ши Гуаннаня, чтобы его духовная натура «писателя для народа и сочинителя гимнов своего времени» глубоко укоренилась в «поле надежды» Чжэцзянской музыкальной консерватории (рис. 1).

Творчество Ши Гуаннаня, особенно его песни, оказало значительное влияние на несколько поколений. Секрет его успеха – точное отражение духа времени и основных общественных тенденций. Его песни находили широкий отклик, так как воплощали голос народа и отражали политические и социальные реалии эпохи. Даже спустя время, его мелодии вызывают ностальгию и возвращают слушателей в прошлое. Примером является «Песня о тосте», созданная в конце «культурной революции». Эта песня, полная страсти и оптимизма, выражала радость людей, стремящихся к модернизации страны. Благодаря таланту Ши Гуаннаня, песни вдохновляли и мотивировали китайский народ. Чувство времени придавало ему силы и вдохновение.

При использовании песен Ши Гуаннаня в методику обучения музыкантов-вокалистов в творческих ВУЗах, могут возникать некоторые педагогические проблемы, поскольку творчество композитора обладает специфическими особенностями, которые следует учитывать при составлении методических указаний к урокам.



Рис. 1. Тематические направления произведений Ши Гуаннана.
Fig. 1. Thematic directions of Shi Guannan's works.

Творчеству Ши Гуаннана свойственно многообразие эмоциональных проявлений. Основные темы: любовь к Родине и родному городу, выраженная через конкретные образы земли, природы и знакомых мест ("Моя Родина", "Страстная земля"). Композитор воспевает стремление к миру, дружбе и национальному воссоединению, используя метафоры и музыкальные приемы для передачи радости от встреч ("White Feathers Express Deep Affection") и тоски по воссоединению ("Баллада о тайваньской Анжелике"). Также в его песнях нашли отражение материнская любовь ("Мать") и признательность учителям ("Я не могу забыть твою глубокую любовь"), что раскрывает глубину и многогранность его мироощущения [2].

Разнообразие стилей, направлений и жанров написания песен Ши Гуаннанем также влияют на составление методики обучения вокалистов. Рассмотрим эти особенности подробнее.

1) Подходит для разных стилей пения.

Песни, написанные Ши Гуаннанем, охватывают стили бельканто, фольклор, поп-музыку и музыку этнических меньшинств. Среди произведений бельканто – «Моя Родина» и «Храни сердце близко к Родине», а также песня для колоратурного сопрано «Птицы в лесу», которая является образцовым произведением как с точки зрения композиции, так и вокального мастерства. К характерным произведениям национального стиля относится «На полях надежды». Популярные песни включают «Юное сердце» и «Праздничная песня». К песням в стиле этнических меньшинств относятся «Виноград в Турфане созрел» и «Бамбук Феникса в лунном свете». По сравнению со многими известными современными композиторами стили песен Ши Гуаннана более разнообразны, и это не могут превзойти многие композиторы (рис. 2).

2) Различные направления песенных произведений.

Песни Ши Гуаннана не только отличаются разными стилями, но и охватывают широкий спектр направлений. Например, он создал интермедию «Молодое сердце» к фильму «Современники» и интермедию «Соберу тебе букет роз» к художественному фильму «Привидение». Кроме того, он написал две оперы: «Печаль смерти» (1981) и «Цюй Юань» (1990). Эти две оперы внесли позитивный вклад в процесс национализации китайской национальной оперы в новую эпоху и занимают центральное место в истории китайской оперы. Роман г-на Лу Синя «Смерть поэта» в руках композитора превратился в грустную и трогательную песню о любви. Среди них «A Touch of Sunset», «The Bleak Wind» и «She Took My Heart Away» стали песнями, которые обязательно исполняют на концертах многие профессиональные актеры, преподаватели и студенты профессиональных и обычных колледжей; в категории детских песен выделяется песня «I Love My Mother's Eyes», в которой выражается любовь к матери с точки зрения ребенка [3, с. 72].



Рис. 2. Стилистическое разнообразие произведений Ши Гуаннана.
Fig. 2. Stylistic diversity of Shi Guangnan's works.

3) Охватывает широкий диапазон жанров.

Жанры произведений включают лирические песни, такие как «Моя Родина» и «Страстная земля»; песни в стиле вальса, такие как «Белые перья выражают глубокую любовь»; и песни в стиле оды, такие как «Где ты, премьер Чжоу?»; юмористический стиль «Sunbathing»; стиль марша «Young Heart». В частности, эта песня должна быть смесью ритма марша и легкой музыки. Форма песни новая и новаторская, отражающая стиль 1980-х; стиль колыбельной «Lullaby». Эти разножанровые песни в полной мере отражают способность композитора владеть различными жанрами (рис. 3).



Рис. 3. Жанровое разнообразие произведений Ши Гуаннана.
Fig. 3. Genre diversity of Shi Guangnan's works.

Особенности создания песен также заслуживают внимания.

1) Лиричность песни.

Если взглянуть на песни, сочиненные Ши Гуаннанем, то лиризм – его главная черта, то, в чем он преуспевает лучше всего. Эти песни обычно имеют плавные и красивые мелодии, медленные и продолжительные ритмы, а также хорошо сочетаются с лирическими и тонкими изменениями силы. Наиболее представительной из них является «Песня-тост», которая разделена на две части. Первая часть состоит из

двух абзацев. Первое предложение песни – «Вино благоухает... поющий голос летит», которое поднимается и опускается в одной и той же тональности. Мелодия растянутая и плавная, с небольшим количеством слов и множеством нот, и она, кажется, начинает рассказывать историю с радостью. Затем «Друзья...» поднимаются на октаву, как люди, держащие свои бокалы, и заканчиваются на «ре», шлюзы эмоций открываются еще дальше, «победоносные... слезы счастья», вспоминая прошлое и глядя на настоящее, нельзя не разрыдаться, и «слезы» возвращаются к основному тону, завершая первое признание эмоций. Далее следует оживленное повторение той же высоты тона «Come come come come come...» с мелодией, которая прыгает по терциям, выражая чрезвычайно счастливое настроение людей. Восходящие квинты в фразе "comfortable... drunken" подчеркивают радость, а завершение на доминанте указывает на незавершенность эмоционального подъема, что обуславливает повторение абзаца. Вторая часть начинается с основной ноты в высокой октаве, наращивая интенсивность музыки до кульминации. Завершение на главной ноте выражает всеобщий энтузиазм и веру в светлое будущее. Подобный лиризм и глубина чувств характерны и для других песен Ши Гуаннана, таких как "Страстная земля" и "Моя Родина".

2) Национальность песни.

Еще одной важной причиной, по которой песни Ши Гуаннана популярны среди масс, является то, что его художественный дух с присущей ему лирической психологией включает в себя национальные музыкальные голоса и расслабляющие ритмы, отражающие эстетический вкус китайского народа. Ма Сыцун однажды сказал: «Для композитора, особенно китайского композитора, помимо личных стилевых особенностей чрезвычайно важно иметь ярко выраженный национальный характер» [2, с. 260]. Ши Гуаннань упорно продолжал следовать национальному стилю, творчески сочетал западные методы композиции и исследовал национализированный инновационный путь. Однажды он отметил, что для того, чтобы усвоить и использовать богатство народной музыки, следует стремиться к «сходству по духу», а не к «сходству по форме» в творчестве. Мы должны широко, глубоко и серьезно изучать народную музыку, впитывать суть традиции, делать ее своей плотью и кровью, укреплять очарование народной музыки в нашем собственном духе. «In the Fields of Hope» – песня с ярко выраженными национальными особенностями, которая объединяет в себе музыку севера и юга: первое предложение – «Наш родной город...» [7, с. 70]. Пятая ступень первого предложения и последующая свинговая мелодия имеют характеристики мелодии бангцы, а следующая «In the fields of hope...» основана на теме и изменяет ее с помощью простого и красивого стиля Гуандуна. Следующие два предложения обладают простотой и интимностью народных песен Шаньдуна и северного Аньхоя, углубляя ощущение аромата земли. «Поле озимой пшеницы...» открывает ритм мелодии и внезапно проясняет ситуацию. Скачок октавы здесь типичен для грубого и героического темперамента северных народных песен; «кусочек сорго...» – небольшая и красивая мелодия, обладающая томным очарованием, свойственным местным южным операм [9, с. 70]. Даже тексты припева «oh yí» и «na ke yo» переплетаются с народной музыкой из разных регионов, например, народными песнями Мяо, Северного Китая, народными песнями Хубэй-Хань и «Dabenqu» провинции Юньнань-бай. Если внимательно прислушаться к окончанию первого и второго абзацев, которое поднимается на октаву, то можно также обнаружить «вытягивающий душу» метод пения с переходом от настоящего голоса к фальцету в «Опере Сычжоу» провинций Шаньдун Люцинь и Аньхой. Кроме того, в его песнях также присутствует определенная доля музыкальных мотивов и ритмов музыки этнических меньшинств. Например, в песне «Виноград Турфана созрел» обычно используется ритм уйгурского народного ручного барабана, как будто знакомя людей с девушкой из Синьцзяна, легко танцующей с ручным барабаном. Ее изящная фигура остается в памяти людей, оставляя им ассоциативное пространство для внимательного восприятия [10, с. 31].

3) Вариативность написания песен.

Причина, по которой песни Ши Гуаннана так популярны, заключается не только в его собственном таланте, но и в том, что более важный секрет его успеха заключается в том, что он пишет песни, подходящие для певцов с особым вокальным обаянием, таких как Гуань Мучунь. Глубокий, богатый, простой и выразительный голос Гуань Мучунь давал композиторам огромное творческое вдохновение, позволяя им создавать песни, подходящие для ее исполнения, такие как «Страстная земля», «Виноград в Турфане созрел», «Бамбук Феникса в лунном свете» и т.д. [6, с. 14]. Эти песни получили самое совершенное художественное выражение благодаря пению Гуань Мучунь. Таким образом, можно сказать, что Гуань Мучунь хорошо известна и любима широкой публикой благодаря песням Ши Гуаннана, а песни композитора поистине прекрасно и художественно воспроизведены ее пением.

В целом, при изучении творчества Ши Гуаннана в университетах для подготовки вокалистов нужно, чтобы студенты могли разобраться в эмоциях песни, тексте, мелодии, ритме, певческих деталях и стилевых

коннотациях при исполнении этого произведения. Во время пения певцы должны чувствовать музыку изнутри и сочетать теоретические знания с певческим опытом, чтобы понимать мысли и идеи композитора в ходе творческого процесса, а также глубокий подтекст произведения, чтобы лучше интерпретировать песню.

В качестве примера приведем педагогический разбор знаменитой песни Ши Гуаннаня «Бей в барабан и пой». Произведение состоит из двух частей: куплета и припева. Стих представляет собой раздел из четырех фраз с выраженным чувством ритма. Припев является кульминацией песни и имеет ярко выраженный западный колорит. Вступление к песне имеет соответствующую кульминацию, которая создает позитивную и живую атмосферу и быстрее погружает публику в песню.

Куплетная часть песни относится к среднему диапазону, который в основном выражает эмоции через естественные звуки. Исполнителю необходимо спеть эту часть с повествовательным чувством. Первая фраза «Бей в бубен и пой, я скачу на коне через холм», «Бей в бубен и пой, я скачу на коне через реку», «Бей в бубен и пой, я пою со страстью, красной как огонь», использует метод «гомофонической прогрессии» и поется способом, похожим на речь. Процесс пения подобен разговору с другими. Во время пения певцам следует быть осторожными и не понижать голос слишком сильно. В этом абзаце описывается сцена, где люди скачут на лошадях по горам и холмам, поют и бьют в барабаны, видят, как крупный рогатый скот и овцы пасутся на пастбищах, как урожай ждет своего сбора, а горы и поля полны золотистого цвета. Во время пения певец должен пребывать в радостном настроении, как будто погруженный в эту сцену обильного урожая и великих надежд. Во время пения певец должен точно улавливать ритм и обращать внимание на громкость, чтобы все музыкальное произведение представляло собой «полупараболическую» художественную форму. При пении необходимо строго следовать динамическим обозначениям и высоте тона в партитуре, чтобы точно передать акценты музыки. Песня начинается голосом средней силы, и певец должен выразить свою внутреннюю радость. По мере того, как позиция музыкальной ноты постепенно повышается, громкость медленно увеличивается. В 4-м такте, где музыкальная нота меняется шаг за шагом, громкость постепенно уменьшается, пока не будет получен слабый конечный звук. Певец должен передавать радостную атмосферу и эмоции в соответствии с ритмом своего дыхания.

Мелодия построена на повторении и развитии первой фразы. Тексты, описывающие просторы пастбищ, богатый урожай, родные песни и единство народа, соотносятся с длительностями половинных нот. При исполнении важно выдерживать время, сохранять непрерывное дыхание и обеспечивать поддержку диафрагмой для стабильности высоты тона. Фраза передает образ радостного единения с природой и родным краем, когда пение сливается с журчанием ручья и наполняет окрестности. Исполнителю необходимо передать радость, заложенную в тексте, и выразить любовь к родной земле и надежду на будущее.

Третья фраза: «Мой барабан поет свободно, и песня прогресса сотрясает горы и реки», «Мой барабан поет свободно, и он не может напеть достаточно о прекрасной новой жизни», «Мой барабан поет свободно, и слава Партии согревает мое сердце». Во время пения певец должен обращать внимание на контраст между сильными и слабыми предложениями и менять тон до и после, чтобы выразить свою благодарность за это счастье [8, с. 58]. В этой фразе звукоряд «纵» выше, чем «情», поэтому громкость звука при пении должна быть выше; звукоряд «情» ниже, чем «纵», поэтому громкость звука должна быть меньше, чем у «纵», но непрерывность общего ритма должна быть сохранена. Произношения этих двух слов совершенно разные. Когда два слова появляются попеременно, Ши Гуаннань использует прыгающую шкалу, чтобы выразить их в слитном виде. Во время пения певец должен петь каждое слово в тексте песни со страстью. Каждое слово должно быть полным и округлым, не отклоняясь от основной эмоции, тем самым создавая хорошую песенную атмосферу для слушателей.

Четвертые фразы: «Тысячи цветов счастья цветут на лугу», «Стоя на лугу и глядя на Пекин, чем больше я пою, тем больше я пою» и «Красное солнце всегда светит на границе, и пение никогда не утихает» следует петь со средней силой, чтобы проложить путь для мощного припева позже. Обработка звука должна быть более живой и позитивной, чтобы подготовить к кульминации припева.

В припевной части всего несколько слов: «Come come come, come come come, come come come...» Ритмический контраст должен быть более явным, звук – эластичным, а уровень музыкальной обработки – отчетливым [5, с. 1]. Сначала идет восьмая доля и две шестнадцатые ноты, причем две шестнадцатые ноты должны звучать с большой силой. Далее следует прогрессивная восходящая гамма чистых кварт, ведущая к самой высокой ноте произведения. При пении самой высокой ноты необходимо обратить внимание на то, что ротоглотка должна быть открыта в положение звука самой высокой ноты, чтобы первая нота этой фразы сохраняла единство, в противном случае звук застрянет, и самая высокая нота не будет спе-

та в тон партитуры. Нисходящую гамму следует постепенно ослаблять, и каждый раз при ее исполнении можно применять разные трактовки, чтобы отразить живость песни. При пении всей песни необходимо обращать внимание на то, чтобы рот оставался вертикально открытым в состоянии зевания, чтобы общая звуковая позиция была единой и округлой.

Исполняя песню, певец должен создать у слушателей ощущение, будто они находятся там, в прекрасном Синьцзяне. В то же время в песню следует вложить глубокую привязанность, чтобы оставить у слушателей бесконечное послевкусие.

Выводы

Учитывая все вышесказанное, можно сделать вывод, что многогранность творческого метода Ши Гуаннана дает широкие возможности для реализации таланта большому количеству вокалистов, возможность проявить себя в исполнительстве с более выгодной стороны. Однако эта многогранность несет в себе и педагогические сложности – при составлении методики обучения в узконаправленном курсе патриотической песни, современной песни нужно учитывать множество нюансов, чтобы избегать ошибок на практике и помочь студентам овладеть различными техниками выражения, избегая излишних и некорректных интерпретаций [1, с. 227].

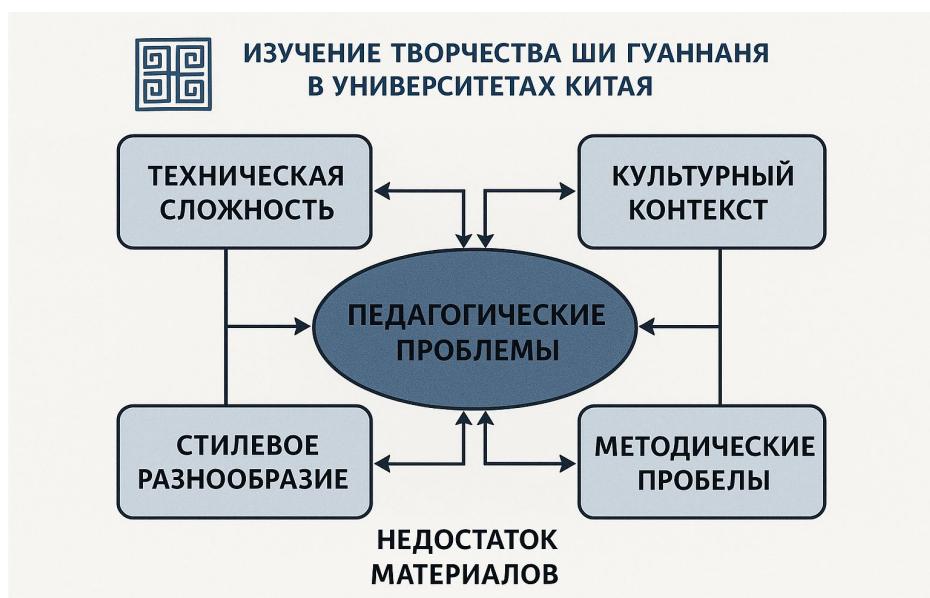


Рис. 4. Схема педагогических проблем изучения творчества Ши Гуаннана.
Fig. 4. Diagram of pedagogical problems in studying the works of Shi Guannan.

В заключение отметим, что творчество Ши Гуаннана является тем редким примером, когда патриотическая песня обладает таким огромным педагогическим потенциалом и может выступать ценным материалом для обучения вокалистов в ВУЗе.

Список источников

1. Бородина М.А., Кан Я. Особенности применения и перевода цитат древней литературы в выступлениях Си Цзиньпина // Современное педагогическое образование. 2025. № 2. С. 227 – 232.
2. Бородина М.А., Ван С., Бурукина Т.Н. Применение метода перестановки определений в русских переводах литературных произведений Мо Яня // Современное педагогическое образование. 2025. № 1. С. 259 – 263.
3. Дай Юй. Элементы традиционной культуры в новой китайской музыке «периода открытости»: дис. ... канд. искусствоведения: 5.8.2. Н. Новгород, 2017. 238 с.
4. Ли Цзити. Введение в анализ структуры китайской музыки: монография. Пекин: Изд-во Центр. муз. школы, 2004. 122 с.
5. Лю Цинь. Характеристика творчества современного композитора Ши Гуання // Журнал Сяннинского университета. 2011. № 7. С. 1.

6. Мин Янь. От певца эпохи до народного музыканта // К 70-летию со дня рождения Ши Гуаннаня и 20-летию со дня его смерти: материалы выступлений. Пекин: Народная музыка, 2010. С. 3 – 15.
7. У Минмин. Композитор Ши Гуаннань: к постановке проблемы биографических исследований в китайском музыковедении // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. С. 69 – 74.
8. Хань Ин. Романс как новый жанр в музыкальной культуре Китая XX в. // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2008. № 3. С. 57 – 59.
9. Чжан Бинь. Современное музыкоznание о жанрово-стилевых особенностях китайской оперы XX века // Весць Беларускай дзяржавай Акадэміи музы. 2011. № 18. С. 67 – 70.
10. Чжэн Чанлин. Эстетика Китайской музыки XX века: монография. Пекин: Китайское лит. изд-во, 2004. 134 с.

References

1. Borodina M.A., Kan Ya. Features of the Application and Translation of Ancient Literary Quotes in Xi Jinping's Speeches. Modern Pedagogical Education. 2025. No. 2. P. 227 – 232.
2. Borodina M.A., Wang S., Burukina T.N. Application of the Method of Permutation of Definitions in Russian Translations of Mo Yan's Literary Works. Modern Pedagogical Education. 2025. No. 1. P. 259 – 263.
3. Dai Yu. Elements of Traditional Culture in New Chinese Music of the "Openness Period": Cand. of Art Criticism Dissertation: 5.8.2. N. Novgorod, 2017. 238 p.
4. Li Jiti. Introduction to the Analysis of the Structure of Chinese Music: Monograph. Beijing: Publishing House of the Central Musical Institute. Schools, 2004. 122 p.
5. Liu Qin. Characteristics of the Works of Modern Composer Shi Guangnan. Journal of Xiangning University. 2011. No. 7. 1 p.
6. Ming Yan. From Singer of the Era to Folk Musician. On the 70th Anniversary of Shi Guangnan's Birth and the 20th Anniversary of His Death: Materials from Performances. Beijing: Folk Music, 2010. P. 3 – 15.
7. Wu Mingming. Composer Shi Guangnan: Toward the Formulation of the Problem of Biographical Research in Chinese Musicology. Actual Problems of Higher Music Education. 2020. P. 69 – 74.
8. Han Ying. Romance as a New Genre in the Musical Culture of 20th-Century China. Humanitarian Research in Eastern Siberia and the Far East. 2008. No. 3. P. 57 – 59.
9. Zhang Bin. Modern musicology about the genre and style features of Chinese opera of the twentieth century. Vesch Belaruskaya dzyarzhaunay Akademii muzy. 2011. No. 18. P. 67 – 70.
10. Zheng Changlin. Aesthetics of Chinese music of the 20th century: monograph. Beijing: Chinese lit. publishing house, 2004. 134 p.

Информация об авторах

Хань Сюэтин, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 1850209697@qq.com

© Хань Сюэтин, 2025