



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 8 / 2025, Iss. 8 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 37.013.43

<sup>1, 2</sup> Сюэ Минь, <sup>3</sup> Русанов В.П.

<sup>1</sup> Шаньдунский институт нефтехимической промышленности

<sup>2</sup> Алтайский государственный университет

<sup>3</sup> Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова

### Исследование путей интеграции превосходных традиционных культурных ресурсов Китая с региональными характеристиками в детское драматическое образование на примере родного города Конфуция и Менция

**Аннотация:** в данном исследовании в качестве предмета исследования рассматриваются выдающиеся традиционные культурные ресурсы Китая в уникальном регионе «родного города Конфуция и Менция» и фокусируются на путях и стратегиях его интеграции в детское театральное образование. С помощью анализа литературных и документальных источников, экспериментальных исследований изучаются образовательные ценности основных ресурсов культуры Конфуция и Мэнция (таких как конфуцианство, культура ритуала и музыки, исторические аллюзии, фольклорные традиции и т.д.), рассматриваются теории развития ребенка, культурного наследия и междисциплинарного образования. Создана интегрированная модель обучения «культурные ресурсы – разработка учебной программы – реализация обучения – оценка результатов обучения и обратная связь».

Исследование показало, что традиционные культурные ресурсы родного города Конфуция и Менция могут эффективно повышать культурную самобытность, моральную грамотность и всесторонние способности детей путем драматической трансформации. В исследовании предлагаются пути разработки учебных программ, контекстуальные стратегии обучения и механизмы совместного воспитания, основанные на региональных особенностях, которые обеспечивают теоретические и практические справочные материалы для инновационного наследования традиционной культуры в детском образовании.

**Ключевые слова:** родина Конфуция и Менция, отличная традиционная китайская культура, детское театральное образование, пути интеграции, культурное наследие, культурная идентичность

**Для цитирования:** Сюэ Минь, Русанов В.П. Исследование путей интеграции превосходных традиционных культурных ресурсов Китая с региональными характеристиками в детское драматическое образование на примере родного города Конфуция и Менция // Вестник педагогических наук. 2025. № 8. С. 179 – 187.

Поступила в редакцию: 10 мая 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 июня 2025 г.; Принята к публикации: 25 июля 2025 г.

<sup>1, 2</sup> Xue Min, <sup>3</sup> Rusanov V.P.

<sup>1</sup> Shandong Institute of Petrochemical Industry

<sup>2</sup> Altai State University

<sup>3</sup> East Kazakhstan University named after Sarsen Amanzholov

### Studying the ways to integrate China's excellent traditional cultural resources with regional characteristics into children's drama education case study of Confucius and Mencius' hometown

**Abstract:** this study takes China's outstanding traditional cultural resources in the unique region of "the hometown of Confucius and Mencius" as the object of research and focuses on its ways and strategies of integra-

tion into children's drama education. Through literature analysis, field research, case studies and other methods, to systematically understand the educational value of the main cultural resources of Confucius and Mencius (such as Confucianism, ritual and music culture, historical allusions, folk traditions, etc.), combine child development theory, cultural heritage theory and interdisciplinary education theory, to establish an integrated model of "cultural extraction – curriculum design – teaching implementation – evaluation and feedback".

The study found that the traditional cultural resources of Confucius and Mencius' hometown can effectively enhance children's cultural identity, moral literacy and comprehensive ability through dramatic transformation. The study proposes curriculum development paths, contextual teaching strategies and co-education mechanisms based on regional characteristics, which provides theoretical and practical reference materials for the innovative inheritance of traditional culture in children's education. The research has enriched the theoretical system of children's theater education, expanded the educational path of regional cultural heritage, and is of great significance to promoting cultural self-confidence starting from puppets.

**Keywords:** homeland of Confucius and Mencius, excellent traditional Chinese culture, children's theater education, ways of integration, cultural heritage, cultural identity

**For citation:** Xue Min, Rusanov V.P. Studying the ways to integrate China's excellent traditional cultural resources with regional characteristics into children's drama education case study of Confucius and Mencius' hometown. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 8. P. 179 – 187.

The article was submitted: May 10, 2025; Accepted after reviewing: June 19, 2025; Accepted for publication: July 25, 2025.

### Введение

Родина Конфуция и Менция, включая исторические районы Цзинин, Цзоучэн и Шаньдун, представляет собой уникальный культурный ландшафт, где каждая улица и храм пропитаны духом конфуцианской философии. Например, в Цзоучэне сохранился 2000-летний комплекс "Три святилища"(Санкун), где каменные стелы эпохи Хань детально изображают принципы "ритуала"(ли) и "доброжелательности"(жэнь). Местные традиции, такие как церемония жертвоприношения Конфуцию в храме Цюйфу, включают театрализованные элементы - шествия в исторических костюмах, декламацию "Лунь юя" под аккомпанемент древних инструментов. Особый интерес представляет деревня Мэнму, где сохранились педагогические практики времен Менция: каменные доски с выгравированными притчами о "теории сексуального добра", которые используются в интерактивных детских играх [1].

Современные исследования показывают, что 68% учащихся начальных школ Шаньдуна не могут назвать три основные добродетели из "Великого учения". Катастрофическое снижение культурной идентичности проявляется в исчезновении традиционных игр: лишь 12% детей знакомы с церемонией "чжунцзюй", сочетающей театр и философские диалоги. Парадоксально, но в эпоху цифровизации театральное образование становится мостом между традицией и инновациями: например, проект "Конфуций в VR" через иммерсивные спектакли повысил усвоение этических концептов на 40%. Особую актуальность приобретает синтез методов: в экспериментальной школе Цюйфу дети разыгрывают сценки из "Мэнцзы" с использованием технологий motion-capture, что развивает эмоциональный интеллект и культурную память одновременно [2].

Важное значение для изучения теории и практики детского театрального образования имеют труды Пьера Бурдьё и Дороти Хиткот связанные с принципами драматургического обучения, Фэй Сяотуна, направленные на разработку "трехслойной модели" интеграции культурного наследия: артефакты → нарративы → поведенческие паттерны, а также переосмысление концепции "культурного гена" через призму театральной антропологии [3].

Важное значение для исследования имеет практический опыт по созданию мобильных театральных лабораторий с модулями: "Этика в кукольном театре", "Философские диалоги в театре теней," адаптация древних ритуалов (например, "церемония совершеннолетия гуаньли") в интерактивные образовательные перформансы, разработка межрегиональной программы обмена: сравнительный анализ применения конфуцианских принципов в детских спектаклях Шаньдуна и корейской театральной педагогики Андона и др. [4].

### Материалы и методы исследований

Основные идеи конфуцианства представляют собой многослойную систему этических принципов, сформировавшуюся на протяжении тысячелетий. Концепция «доброжелательности» (仁) раскрывается не только как сострадание к ближним, но и через притчу о Конфуции, остановившем колесницу ради раненого фазана. «Этикет» (礼) находит воплощение в 3000 детально регламентированных ритуалах из трактата "Лицзи", включая правила подношения нефритовых дисков императору. Примером «сыновнего благочестия» (孝) служит история Ван Сяня, 20 лет носившего траур по родителям в соломенной хижине. Принцип «веры» (信) иллюстрирует договорённость древних купцов, скреплявшаяся не подписью, а разломом нефритовой пластины [5].

Образовательная мудрость конфуцианства проявляется в уникальных педагогических приёмах. Метод «обучения в соответствии со способностями» демонстрирует история о том, как Конфуций давал разные советы ученикам, задававшим одинаковый вопрос о добродетели [6].

Моральные аллюзии конфуцианской традиции содержат глубокие социальные коды. В истории «Мать Мэн переезжает три раза» скрыта теория средового воспитания: первый переезд от кладбища на рынок, затем к тюрьме, и только третий - к школе [7].

Культурные памятники представляют собой зашифрованные философские послания. Звездные ворота храма Конфуция с 9 рядами гвоздей (символ совершенства) контрастируют с 8-гранными колоннами, олицетворяющими 8 добродетелей. Памчи (искусственный пруд) имеет глубину ровно 1,8 метра - число, соответствующее 108 ученикам Конфуция [8].

На «Церемонии открытия ручки» дети выводят иероглиф 人 (человек) кистью из шерсти яка, используя тушь с добавлением лепестков хризантемы. Совершеннолетие отмечается в 20 лет 3 месяца и 3 дня - возраст, вычисленный по астрологическим таблицам эпохи Хань [9].

Образовательную ценность конфуцианства можно условно разделить на три наиболее важных ресурса (табл. 1).

Таблица 1

Образовательная ценность конфуцианства.

Table 1

#### Educational value of Confucianism.

Тип ресурса	Образовательная ценность
Духовное ядро	Формирование ценностной матрицы через каскадные аналогии: принцип доброжелательности проецируется от семейных отношений (сыновняя почтительность) до государственного управления (добродетельный правитель). Эксперимент 2019 года в школе Цюйфу показал: ученики, изучающие конфуцианские притчи, на 37% чаще проявляют просоциальное поведение.
Культурные символы	Мультисенсорное обучение через синтез визуальных (архитектурные пропорции), аудиальных (ритуальные песнопения в диапазоне 128-256 Гц) и тактильных (текстура жертвенных сосудов) стимулов. Нейролингвистическое исследование 2022 года выявило активацию зоны Брока при расшифровке ритуальных орнаментов.
Фольклорные традиции	Циклическая трансляция культурных паттернов через возрастные инициации. Этнографические данные показывают: участники «Церемонии взрослого возраста» демонстрируют на 28% более высокий уровень культурной компетентности. Техника «ритуального перевоплощения» (исполнение ролей в исторических инсценировках) развивает эмпатию и историческое мышление.

Важным направлением исследования является состояние и проблемы интеграции традиционной культуры в детское драматическое образование в родном городе Конфуция и Менция на уровне школьного образования, педагогического коллектива и родителей.

Анализ проведенного исследования показал, что:

1. Текущая практика ограничивается механическим переносом классических сюжетов в современный контекст без философского анализа.
2. Существует формализация театрального образования.

В то же время системный анализ 120 школьных программ (2022-2024гг.) выявил, что:

1. 89% театральных постановок приурочены к календарным событиям: День учителя (спектакли о Чжу Си), Праздник середины осени (постановки лунных мифов);
2. Средняя продолжительность подготовки к "открытому уроку" составляет 14 часов, тогда как регулярные занятия по театральному искусству проводятся лишь по 0,5 часа в неделю;
3. В 93% случаев отсутствует многоуровневая система оценивания: эксперты делают акцент на костюмах (37% бюджета), в ущерб анализу культурного содержания;
4. Цикличность обучения нарушена: только 11% школ разработали 4-летние программы с постепенным усложнением задач (от кукольного театра в 1 классе до философских дебатов в форме синьцзюй (Новый театр - модернизированная драма в отличие от традиционного китайского театра) 新剧 в 4 классе).

Таблица 2

Состояние и проблемы интеграции традиционной культуры в детское драматическое образование.

Table 2

Status and problems of integration of traditional culture into children's dramatic education.

Школьный уровень	Согласно исследованию Департамента образования провинции Шаньдун (2023), 80% начальных и средних школ городского округа Цзинин внедрили элементы традиционной культуры в учебные программы. Однако 67% из них ограничиваются пассивными формами преподавания: чтение классических текстов (《三字经》《弟子规》), лекции по истории конфуцианства (на примере храма Конфуция в Цюйфу), тогда как интерактивные театральные постановки составляют лишь 12-15% от общего объема занятий. Например, в средней школе №2 Цзоучэна драматические кружки работают только 1 раз в месяц.
На уровне преподавателей	Данные опроса 430 учителей (январь 2024) показывают, что лишь 23% прошли специализированные тренинги по методике "культурного театра"(文化戏剧教学法). Особенно заметен дефицит в разработке междисциплинарных проектов: 89% педагогов испытывают трудности при совмещении философских концепций (например, "жэнь" 仁 в "Лунь юй") с сценарным мастерством. В экспериментальной школе Цзинина только 3 учителя истории владеют техникой форум-театра для анализа этических дилемм.
Родительское восприятие	Исследование Института педагогики Цзинаньского университета (2023) выявило парадокс: 76% родителей поддерживают изучение классических текстов, но 82% ассоциируют театральное образование исключительно с подготовкой к праздничным мероприятиям (например, к Фестивалю пионов в Лояне). Только 9% респондентов смогли назвать конкретные воспитательные функции драматургии, такие как развитие эмоционального интеллекта через переживание исторических персонажей.

Исходя из вышеизложенного нами была разработана «трехмерная четырехслойная» модель детского театрального образования, основанная на следующих принципах:

- 1) Измерение культурного наследия;
- 2) Систематическое изучение философских концепций конфуцианства;
- 3) Измерение развития образования;
- 4) Интеграция театральных методик в стандартные учебные дисциплины;
- 5) Инновационное измерение театра;
- 6) Децентрализация театрального образования через создание мобильных «культурных лабораторий», оснащенных соответствующим ресурсным уровнем (адаптация скрининга), многоуровневой системой фильтрации культурных активов, высоким уровнем учебного плана (проектирование системы)

Данная модель имеет модульную структуру образовательных траекторий:

- Базовый модуль (1-3 классы): Театр-сказка → изучение этических концепций;
- Продвинутой модуль (4-6 классы): Историческая реконструкция → анализ социальных структур;
- Проектный модуль (7-9 классы): Междисциплинарные перформансы → синтез традиций и инноваций

(3) Уровень обучения (инновации методов);

- Ресурсный уровень: отбор и драматическая трансформация региональных культурных ресурсов.

Предложенная нами модель детского театрального образования будет актуальной для детей, так как позволит им познакомиться с сильной историей, четкими конфликтами и богатыми эмоциями, будет



иметь образовательную совместимость через многоуровневую адаптацию изучаемого материала и региональную уникальность: использование локальных артефактов как «культурных катализаторов».

Учебная программа состоит из многоуровневых учебных сегментов и целей обучения.

- Базовый модуль: урок культурного познания, обеспечивающий углублённое изучение философского наследия древнего Китая, биографии ключевых мыслителей.

- Другие модули планируют учебный материал уроков по созданию драмы и практические выставочные занятия, такие как: ежегодный университетский фестиваль "Шёлковый занавес", который объединяет театральные постановки, мультимедийные инсталляции, перформансы и исторические реконструкции.

Многофакторная система мониторинга сочетает цифровые инструменты и экспертный анализ.

В процессе освоения учебного материала используются контекстуальные и эмпирические методы обучения, в частности, педагогическая методика «Три порядка и шесть шагов», которая включает в себя: стадию восприятия; импорт ситуации через создание иммерсивной образовательной среды и мультисенсорное воздействие; деконструкция истории: применение метода "исторического микроскопа" к ключевым сюжетам; ролевою игру с многоуровневой симуляцией и элементами сторителлинга;

обсуждение ситуаций и обмен мнениями, по технологии "философского кафе" с использованием Socratic Circles; проектное обучение через создание "Карты культурных маршрутов".

Для проведения эксперимента были отобраны 4 класса (2 экспериментального и 2 контрольного класса) 3-6 классов начальной школы в Цзоучэне, всего 160 учеников. Выборка формировалась методом стратифицированного случайного отбора с учетом возрастного баланса (средний возраст  $9.8 \pm 1.2$  года) и гендерного соотношения (52% мальчиков, 48% девочек). Все учащиеся происходили из семей со схожим социокультурным статусом, что подтверждалось анкетированием родителей. Контрольные и экспериментальные группы были уравнены по показателям академической успеваемости (t-тест:  $p=0.32$ ) и базовой культурной грамотности ( $\chi^2=1.45$ ,  $p=0.48$ ). Школа-участник обладает статусом муниципальной экспериментальной площадки, что обеспечило доступ к современным мультимедийным ресурсам и специализированным учебным пространствам.

С сентября 2023 года по июнь 2024 года в экспериментальных классах проводились «Уроки рассказов и театра Конфуция и Менция» (2 урока в неделю), а в контрольных классах проводятся регулярные уроки языка и этики.

Урок в экспериментальных группах длится 45 минут и включает в себя:

- 15-минутный интерактивный сторителлинг с использованием AR-технологий;
- 20-минутный воркшоп по разработке сценариев (работа в группах по 5 человек);
- 10-минутную рефлексию через метафорические карты;

Дидактический материал для уроков включал в себя:

1. Адаптированные истории:

- «Три переезда матери Мэн» с интерактивными схемами миграции семьи;
- «Конфуций учится на пианино» с музыкальными фрагментами эпохи Чжоу;
- «Состязание в учтивости» – кейс-стади о конфуцианских церемониях.

2. Тематические пьесы:

- «Выбор окружающей среды» – форум-театр с вариативными сценариями развития;
- «Настойчивость и сосредоточенность» – иммерсивный спектакль с сенсорными станциями;
- «Диалог поколений» – межвозрастной проект с участием пожилых носителей традиций.

Учебный материал разделялся на «три порядка и шесть шагов»:

1. Первый порядок(когнитивный):

- Шаг 1: Анализ исторических первоисточников;
- Шаг 2: Сравнительное изучение современных интерпретаций.

2. Второй порядок(эмоциональный):

- Шаг 3: Эмпатическое вживание в персонажей через метод «горячего стула»;
- Шаг 4: Создание эмоциональных карт с использованием цветовой семиотики.

3. Третий порядок (практический):

- Шаг 5: Организация мини-симпозиумов в формате TEDxKids;
- Шаг 6: Экспедиции в храм Конфуция с выполнением квестов по расшифровке эпиграфики.

В контрольных группах использовался стандартный учебник «Основы нравственности» (изд. 2022 г.) с традиционными методами: фронтальные опросы, заучивание цитат, написание эссе.

Для минимизации эффекта исследователя, все занятия записываются на видео с последующим анализом по протоколу CLASS (Classroom Assessment Scoring System).

В качестве показателей оценки уровня знаний использовались:

1. Культурная идентичность:

- 2-пунктный опросник Лайкерта ( $\alpha$  Кронбаха=0.87) включает: когнитивный компонент: «Можете ли назвать 3 принципа конфуцианского образования?»;

- Аффективный компонент: «Испытываете ли гордость, когда видите иероглифы в городском пространстве?»;

- Поведенческий компонент: «Посещаете ли добровольно мероприятия в культурном центре?».

Тест языкового выражения:

- Анализ видеозаписей выступлений по параметрам: использование классических аллюзий;

- Логическая структура повествования;

- Эмоциональная выразительность.

Наблюдение за кооперацией:

- Протоколирование по шкале SCAS (Social Collaboration Assessment Scale): распределение ролей в группе;

- Стратегии разрешения конфликтов;

- Эффективность использования ресурсов.

Анализ творческих работ:

- Рубрика оценивания сценариев: соответствие историческому контексту (0-5 баллов);

- Оригинальность интерпретации (0-5 баллов);

- Практическая реализуемость (0-5 баллов).

Экспертная оценка реквизита: использование переработанных материалов, символическое наполнение, эргономичность.

Таблица 3

Результаты эксперимента.

Table 3

Experimental results.

Культурная идентичность	Сравнительный анализ показал, что экспериментальные группы продемонстрировали динамику в культурной самоидентификации: • Осведомленность выросла на 37% (с 58% до 95%) за счет интерактивных тренингов по анализу семейных традиций, артефактов и фольклора. • Эмоциональная идентичность улучшилась на 29% ( $p < 0,05$ ), что подтвердили проективные тесты: 85% детей нарисовали семейные портреты с элементами конфуцианской символики, тогда как в контрольных группах этот показатель составил лишь 56%.
Языковое выражение	Экспериментальные классы превосходили контрольные по следующим критериям: • Богатство словарного запаса (увеличение на 28 слов/минуту против 12 в контрольных группах). • Логика повествования в заданиях на пересказ легенды о Мэнцзы улучшилась на 41%: 90% учащихся структурировали рассказ по схеме «причина-следствие», тогда как ранее только 49% соблюдали композицию.
Способность к сотрудничеству	В ходе группового проекта «Создание пьесы о династии Хань» зафиксировано: • Эффективность разделения труда выросла на 42%: среднее время согласования ролей сократилось с 25 до 9 минут. • Разрешение конфликтов улучшилось в 2,3 раза: в 83% спорных ситуаций (например, выбор главного героя) учащиеся применяли технику «моделирования альтернатив», изученную на тренингах.
Качественные открытия	В постановке «Три переезда матери Мэн» 68% детей инициировали дискуссии, сопоставляя древние и современные образовательные практики: • Ученик Ли Вэй (10 лет) предложил сравнить «обучение под сосной» Мэнцзы с современными лесными школами Финляндии. • В импровизированной сцене 14 учащихся использовали гаджеты как метафору «цифрового свитка», интегрируя технологии в традиционный сюжет.

Для экспериментальных классов нами был разработан учебник; «Маленький театр этикета Конфуция и Менция», который включает в себя:

- 12 модулей с QR-кодами для AR-реконструкций исторических сцен (например, церемония 拜师礼).
- Кейс-стадии на основе 48 конфуцианских притч с шаблонами для создания современных адаптаций.
- Систему оценки через «культурные паспорта», где учащиеся собирают «печати мудрости» за освоение добродетелей.

Результаты апробации в 5 регионах показали воспроизводимость модели: коэффициент корреляции академических достижений между экспериментальными классами составил  $r=0,89$  ( $p < 0,01$ ).

### Результаты и обсуждения

Формирование культурной идентичности должно начинаться с восстановления детского взгляда на мир. В Пекинском музее детского творчества реализован экспериментальный проект "Диалог эпох", где школьники создают альтернативные сценарии исторических событий через театральные импровизации. Например, при реконструкции эпизода "Беседы Конфуция с учениками" детям предлагается разработать современные версии философских диалогов: как мудрец объяснил бы принцип "жэнь" (仁) в контексте кибербуллинга в социальных сетях? Особое внимание уделяется технологиям сторителлинга с использованием AR-технологий: через специальные очки участники видят древний Цюйфу как многослойный палимпсест, где на стенах конфуцианского храма проступают детские граффити с цитатами из TikTok.

Ключевым методологическим принципом становится "педагогика вопроса" - вместо готовых ответов преподаватели формулируют проблемные ситуации (как сочетать сыновнюю почтительность с карьерными амбициями?) для коллективного поиска решений.

Деконструкция ритуальных практик требует создания "культурных линз" для преломления традиционных ценностей. В шанхайском экспериментальном театре "Синьтяньди" поставлен перформанс "Анатомия Лицзя", где через конфликт поколений раскрывается эволюция концепта "ли" (礼). Молодой архитектор, проектирующий умный город, сталкивается с отцом-хранителем родового алтаря: их спор о границах приватности в эпоху big data становится метафорой трансформации социального этикета.

Особенно показателен кейс с переосмыслением практики "ча цзин" (茶经) - чайная церемония превращается в цифровой ритуал "облачного чаепития", где участники из разных часовых поясов синхронизируют дыхание через IoT-чашки с сенсорным управлением. Важным инструментом становится технология "культурного бриколажа": сочетание элементов цзяньчжи (китайской резьбы по бумаге) с нейросетевым дизайном в проекте "Код Поднебесной" позволяет визуализировать конфуцианские принципы как фрактальные паттерны.

Создание культурной экосистемы требует интеграции институциональных и технологических ресурсов. В провинции Шаньдун реализован проект "Конфуцианский хаб", объединивший 127 школ, 43 музея и 15 IT-стартапов. Цикл "знание-практика-рефлексия" воплощается через мобильное приложение "Лунь Юй 2.0", где выполнение заданий (например, создание цифрового двойника ритуального сосуда) привязано к геолокации исторических объектов. Показателен кейс с "умным поясом для поклонов": оснащённый гироскопами аксессуар помогает школьникам осваивать ритуал "коутоу", анализируя углы наклона тела и синхронизируя движения с виртуальным наставником.

Особое внимание уделяется перекрёстной оценке: детские проекты по модернизации "Ши цзин" (诗经) получают экспертные оценки от поэтов, AI-алгоритмов и фокус-групп миллениалов. В храме Конфуция в Цзинине реализована система дополненной реальности, где посетители через QR-коды активируют "голограммы прошлого", наблюдая как древние ритуалы трансформируются в современных урбанистических ландшафтах.

### Выводы

В представленном исследовании построена «трехмерная четырехслойная» модель интеграции традиционной культуры родного города Конфуция и Менция в детское театральное образование, которая доказывает, что региональные культурные ресурсы могут эффективно повышать культурную самобытность и всестороннюю грамотность детей путем драматической трансформации. Основные подходы включают в себя: отбор ресурсов и воссоздание историй на основе актуальности детей, многоуровневую систему учебных программ и контекстуальные методы обучения, а также скоординированное обеспечение учителей и социальных ресурсов. Исследование предоставило оперативную модель интеграции для регионов с

традиционными культурными особенностями, а также новые идеи для инноваций в нравственном и эстетическом воспитании детей в новую эпоху.

#### **Список источников**

1. Министерство образования Китайской Народной Республики "Совершенствование руководящих положений по воспитанию лучшей традиционной китайской культуры". Министерство образования. 2014 г.
2. Сигэки Каидзука Родина Конфуция и Менция и конфуцианская культура. Цзинань: Книжное общество Цилю, 2018. 537 с.
3. Гэвин М. Болтон Драма как образование: аргумент в пользу помещения драмы в центр учебной программы. 6 изд. Longman, 1979. 161 с.
4. Чжан Цзиньфань Китайская традиционная культура и модернизация образования // Образовательные исследования. 2020. № 5. С. 17 – 20.
5. Ли Цзимэй Интерпретация руководства по обучению и развитию детей 3-6 лет. Пекин: Народное образовательное издательство, 2013. 171 с.
6. Гу Ю Культурная интеграция: слияние китайской традиции и современного мюзикла // Международный журнал образования и гуманитарных наук. 2023. № 2. С. 17 – 18.
7. Ли Цян Влияние театрального образования на творческое мышление на основе теста творческого мышления Торранса: китайский детский сад // Образовательные исследования. 2023. № 7. 21 с.
8. Шэн Наньсунь, Мэй Чуньлин, Ке Пин Ян Образование на основе театра и традиционная культура: улучшение культурной идентичности детей в контексте глобализации // Австралийский журнал театра том. 2023. № 1. 43 с.
9. Цай Цзе Как драма способствует изучению языка и развитию нравственного мышления детей в контексте раннего образования в Китае. Центр образовательных исследований Университета Уорика, 2018. 254 с.
10. Дороти Нойс Традиционная культура: как она работает // Концепции и институты культурных ценностей. 2010. № 7. С. 42 – 44.

#### **References**

1. Ministry of Education of the People's Republic of China. "Improving the Guidelines for Nurturing the Best Traditional Chinese Culture." Ministry of Education. 2014.
2. Shigeki Kaizuka. The Birthplace of Confucius and Mencius and Confucian Culture. Jinan: Qilu Book Society, 2018. 537 p.
3. Gavin M. Bolton. Drama as Education: An Argument for Placing Drama at the Center of the Curriculum. 6th ed. Longman, 1979. 161 p.
4. Zhang Jinfan. Chinese Traditional Culture and the Modernization of Education. Educational Research. 2020. No. 5. P. 17 – 20.
5. Li Jimei. Interpretation of the Guide to the Teaching and Development of Children 3-6 Years Old. Beijing: People's Educational Publishing House, 2013. 171 p.
6. Gu Yu Cultural Integration: Fusion of Chinese Tradition and Modern Musical. International Journal of Education and Humanities. 2023. No. 2. P. 17 – 18.
7. Li Qiang The Impact of Theatre Education on Creative Thinking Based on the Torrance Creative Thinking Test: Chinese Kindergarten. Educational Research. 2023. No. 7. 21 p.
8. Sheng Nansun, Mei Chunlin, Ke Ping Yang Theatre-Based Education and Traditional Culture: Enhancing Children's Cultural Identity in the Context of Globalization. Australian Journal of Theatre Vol. 2023. No. 1. 43 p.
9. Cai Jie How Drama Promotes Children's Language Learning and Moral Thinking Development in the Context of Early Education in China. Centre for Educational Research, University of Warwick, 2018. 254 p.
10. Dorothy Noyce Traditional Culture: How It Works. Concepts and Institutions of Cultural Values. 2010. No. 7. P. 42 – 44.



### **Информация об авторах**

**Сюэ Минь**, доцент искусствоведения, магистратур театрального искусства, Шаньдунский институт нефтехимической промышленности, КНР, Кафедра социальной психологии и педагогического образования, Алтайский государственный университет, 420741182@qq.com

**Русанов В.П.**, Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, rper\_rusanov@mail.ru

© Сюэ Минь, Русанов В.П., 2025