

Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 10 / 2025, Iss. 10 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (педагогические науки)

УДК 372.87

¹ Хэ Цинцин

¹ Московский педагогический государственный университет

Методика инновационного обучения рисованию с натуры для учащихся средних классов в школах Китая

Аннотация: статья посвящена исследованию возможностей и ограничений интеграции интерактивных платформ в учебный процесс в рамках гуманитарного образования. Актуальность темы обусловлена стремительным развитием информационно-коммуникационных технологий и необходимостью адаптации образовательных методик к потребностям современного цифрового поколения. Целью исследования является выявление педагогического потенциала интерактивных платформ в контексте гуманитарных дисциплин и анализ возможных рисков и ограничений, связанных с их использованием. В качестве кейса для анализа рассматривается опыт интеграции инновационных методик обучения рисованию с натуры в средних школах Китая, сочетающих традиционную китайскую живопись и современные цифровые техники.

Ключевые слова: интерактивные платформы, гуманитарное образование, ИКТ, инновационные методики, рисование с натуры, традиционная китайская живопись, креативное мышление, педагогический потенциал, ограничения, вовлеченность учащихся

Для цитирования: Хэ Цинцин Методика инновационного обучения рисованию с натуры для учащихся средних классов в школах Китая // Вестник педагогических наук. 2025. № 10. С. 47 – 54.

Поступила в редакцию: 1 июля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 7 августа 2025 г.; Принята к публикации: 26 сентября 2025 г.

¹ He Qingqing

¹ Moscow Pedagogical State University

Innovative teaching methods of natural drawing for secondary school students in Chinese schools

Abstract: the article is devoted to the study of the possibilities and limitations of integrating interactive platforms into the educational process in the field of humanities. The relevance of the topic is due to the rapid development of information and communication technologies and the need to adapt educational methods to the needs of the modern digital generation. The purpose of the study is to identify the pedagogical potential of interactive platforms in the context of humanities and to analyze the possible risks and limitations associated with their use. As a case study, the article examines the experience of integrating innovative methods of teaching drawing from nature in secondary schools in China, which combine traditional Chinese painting and modern digital techniques.

Keywords: interactive platforms, humanities education, ICT, innovative methods, life drawing, traditional Chinese painting, creative thinking, pedagogical potential, limitations, student engagement

For citation: He Qingqing Innovative teaching methods of natural drawing for secondary school students in Chinese schools. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 10. P. 47 – 54.

The article was submitted: July 1, 2025; Accepted after reviewing: August 7, 2025; Accepted for publication: September 26, 2025.

Введение

Современный этап развития образования характеризуется активным внедрением информационно-коммуникационных технологий во все сферы учебного процесса. В контексте гуманитарного образования, где традиционно доминируют вербальные методы, интерактивные платформы открывают новые возможности для повышения вовлеченности учащихся, визуализации сложных концепций и развития критического мышления. Однако, несмотря на очевидный потенциал, интеграция интерактивных инструментов в уроки гуманитарного цикла требует тщательного анализа и осмысления, поскольку сопряжена с рядом педагогических и методических вызовов. Необходимость сбалансированного сочетания традиционных и инновационных подходов, а также учета специфики предметной области, определяет актуальность данного исследования. В частности, рассмотрение опыта внедрения интерактивных методик обучения рисованию с натуры, совмещающих традиционную китайскую живопись и современные техники, может стать ценным кейсом для понимания возможностей и ограничений интерактивной среды в гуманитарном образовании.

Целью настоящего исследования является выявление и анализ педагогического потенциала и ограничений интеграции интерактивных платформ в уроки гуманитарного цикла.

Научная новизна исследования заключается в комплексном анализе педагогического потенциала и ограничений интеграции интерактивных платформ в уроки гуманитарного цикла на основе изучения конкретного опыта – инновационной методики обучения рисованию с натуры в средних школах Китая. Впервые предпринята попытка систематизации и обобщения приемов и стратегий использования интерактивных инструментов, направленных на развитие креативного мышления и повышение мотивации учащихся в контексте гуманитарного образования.

Материалы и методы исследований

В качестве материалов исследования использованы научные статьи, монографии, методические разработки и образовательные ресурсы, посвященные проблемам интеграции ИКТ в образование, особенно – преподаванию гуманитарных дисциплин и инновационным методикам обучения рисованию. Эмпирическую базу исследования составили материалы, полученные в ходе анализа опыта внедрения интерактивных методик обучения рисованию с натуры в средних школах Китая, включая описание образовательных платформ, учебных планов, методических рекомендаций и результатов обучения учащихся.

Результаты и обсуждения

1. Интеграция традиционной китайской живописи и современных техник рисования с натуры

Сочетание традиционной китайской живописи и рисования с натуры – это новый подход к обучению искусству. Он позволяет освоить навыки, прикоснуться к культуре Китая, развить креативность и вкус. Китайская живопись передает не столько реализм, сколько суть. Рисование с натуры учит внимательности к форме и структуре. Вместе эти подходы дают полное представление об искусстве и развивают художественные навыки. Изучение основ – ключ к объединению классической китайской живописи и современных подходов к рисованию с натуры. Это значит, разбираться в том, как линии и точки формируют контур, как разные виды туши передают тон и фактуру, и как акварель помогает создать цветовые нюансы и атмосферу.

Также, важно понимать жанры китайской живописи: пейзаж (шань-шуй), цветы и птицы (хуа-няо), портрет (жэнь-у) и другие. Студенты знакомятся с работами известных китайских мастеров, учатся их приемам и пробуют применять их в своих произведениях. В то же время, учащиеся осваивают современные техники рисования с натуры, такие как линейная перспектива, светотень, композиция и пропорции. Они учатся анализировать форму и структуру объекта, передавать его объем и пространство на бумаге с помощью различных материалов, таких как карандаш, уголь, пастель, акварель и др. [10, с. 50]. Важно изучать техники рисования (штриховка, градиент и т.д.) для развития наблюдательности и координации. Чтобы совместить китайскую живопись и современное рисование, учитель объясняет технику, ученики практикуются, а разбор работ помогает исправить ошибки.

Китайский пейзаж шань-шуй символичен и передает суть природы, а не просто копирует ее. Учатся рисовать горы, воду, деревья, используя кисть, тушь и рисовую бумагу, а также различные техники для создания контура, тона, текстуры и цветовых акцентов.



Рис. 1. Интеграция традиционной китайской живописи и современных техник рисования с натуры.
Fig. 1. Integration of traditional Chinese painting and modern life drawing techniques.

В то же время, учащиеся изучают современные техники рисования пейзажа с натуры, такие как линейная перспектива, светотень, композиция и пропорции. Они учатся анализировать пейзаж, выделять основные элементы и передавать их на бумаге с помощью различных материалов, таких как карандаш, уголь, пастель, акварель и др. Важным элементом является также изучение различных техник рисования, таких как штриховка, растушевка, градиент и др. Учащиеся выполняют различные упражнения и этюды, направленные на развитие наблюдательности, координации глаз-рука и умения передавать увиденное на бумаге. Затем учащиеся объединяют знания, полученные при изучении традиционной китайской живописи и современных техник рисования с натуры, и создают свои собственные пейзажи, в которых сочетаются элементы обоих подходов.

Интеграция традиционной китайской живописи и современных техник рисования с натуры позволяет учащимся не только освоить базовые навыки рисования, но и развить широкий спектр когнитивных и личностных качеств [8, с. 229]. Во-первых, она способствует развитию креативного мышления, поскольку требует от учащихся умения комбинировать различные техники и материалы, находить нестандартные решения и создавать оригинальные произведения искусства. Во-вторых, она развивает наблюдательность и внимание к деталям, поскольку требует от учащихся внимательного изучения объекта, его формы, структуры и пропорций. В-третьих, она развивает координацию глаз-рука и мелкую моторику, поскольку требует от учащихся точных и скоординированных движений кистью и карандашом. В-четвертых, она формирует эстетический вкус и понимание прекрасного, поскольку знакомит учащихся с богатым культурным наследием Китая и лучшими образцами мирового искусства. В-пятых, она воспитывает уважение к культуре и традициям других народов, поскольку позволяет учащимся прикоснуться к уникальной культуре Китая и понять ее ценность.

2. Развитие креативного мышления через экспериментальные подходы к изображению объектов реального мира

Традиционное обучение сковывает творчество рамками, а экспериментальные подходы, наоборот, стимулируют самовыражение и поиск нестандартных решений. Важно создать безопасную среду, где ученики не боятся выражать идеи, а преподаватель выступает как помощник, а не только как эксперт [2, с. 1]. Необходимо давать ученикам свободу выбора объектов, материалов и техник, поощрять эксперименты со стилями и подходами.

Эксперименты могут включать рисование одного объекта разными материалами и техниками, изображение с необычного ракурса или создание серии работ в разных стилях (реализм, импрессионизм и т.д.). Это развивает нестандартное мышление и навыки стилизации. Важно отметить, что экспериментальные подходы к изображению объектов реального мира не сводятся только к техническим экспериментам. Они также предполагают развитие концептуального мышления, способности к анализу, синтезу и интерпретации. Учащиеся должны уметь не только изобразить объект, но и объяснить, почему они выбрали именно этот объект, почему они использовали именно эти материалы и техники, и что они хотели выразить своей работой [3, с. 96].



Рис. 2. Экспериментальные подходы в обучении рисованию.
Fig. 2. Experimental approaches to teaching drawing.

Рассмотрим результаты исследования, проведенного в группе учащихся художественной школы, которые в течение учебного года занимались по программе, основанной на экспериментальных подходах к изображению объектов реального мира [9, с. 336]. Для оценки развития креативного мышления использовались различные методы, включая тесты на дивергентное мышление, анализ творческих работ и экспертную оценку. В начале учебного года было проведено первичное тестирование, а в конце – повторное. Результаты показали значительный рост показателей креативного мышления у большинства учащихся.

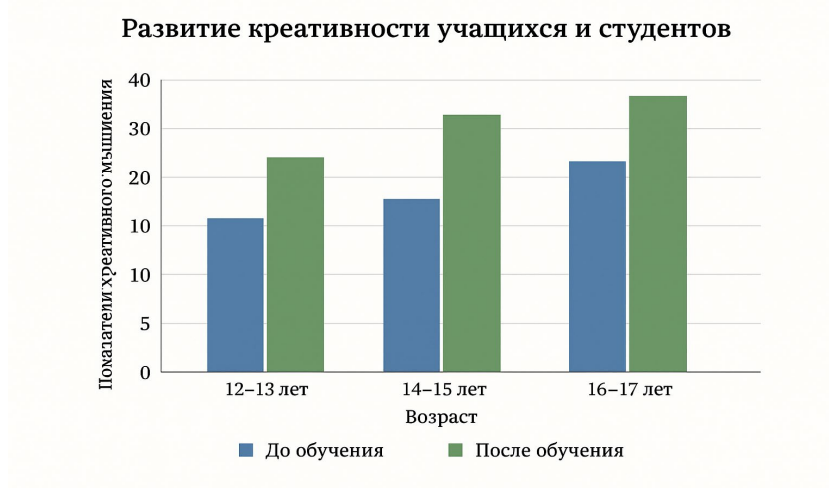


Рис. 3. Развитие креативности учащихся и студентов.
Fig. 3. Development of creativity of pupils and students.

Данная диаграмма наглядно демонстрирует значительное повышение уровня креативного мышления учащихся разного возраста. В среднем, наблюдался рост показателей творческого мышления в подростковом возрасте [6, с. 1].

Одним из примеров экспериментального подхода, реализованного в рамках исследования, можно привести задание "Превращение обыденного". Учащимся предлагалось выбрать любой предмет повседневного обихода (например, скрепку, карандаш, чашку) и создать серию из 5-7 работ, в которых этот предмет был бы изображен в совершенно неожиданном, нефункциональном контексте [5, с. 101]. Например, скрепка могла превратиться в элемент сложной архитектурной конструкции, а чашка – в космический ко-

рабль. Целью этого задания – стимулирование образного мышления, развитие способности к ассоциациям и умения видеть потенциал для творчества в самых простых вещах.

Анализ работ, выполненных в рамках этого задания, показал, что учащиеся, которые ранее испытывали трудности с генерацией новых идей, стали более уверенно и креативно подходить к решению творческих задач. Они научились находить необычные ракурсы, использовать нетрадиционные материалы и техники, а также создавать сложные и многослойные образы.

В заключение можно сказать, что экспериментальные подходы к изображению объектов реального мира являются эффективным инструментом для развития креативного мышления у учащихся. Они позволяют им преодолеть стереотипы, раскрыть свой творческий потенциал и научиться видеть мир с новой перспективы [7, с. 819]. Для успешной реализации экспериментальных подходов необходимо создание благоприятной образовательной среды, в которой учащиеся чувствуют себя комфортно и безопасно, могут свободно выражать свои мысли и идеи, и получать поддержку и направление от преподавателя.

3. Оценка эффективности инновационной методики и её влияние на мотивацию и художественные навыки учащихся

В рамках данного исследования под инновационной методикой понимается комплексный подход, включающий в себя элементы проектной деятельности, проблемного обучения и активного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). В основе методики лежит идея создания учащимися собственных творческих проектов, направленных на решение конкретных художественных задач. При этом преподаватель выступает в роли фасилитатора, помогающего учащимся самостоятельно находить информацию, экспериментировать с различными материалами и техниками, а также анализировать и оценивать результаты своей работы. Использование ИКТ позволяет учащимся получать доступ к широкому спектру ресурсов, общаться с профессиональными художниками и дизайнерами, а также представлять свои работы широкой аудитории. Особое внимание уделяется развитию критического мышления и умения выражать собственные идеи и чувства через искусство [8, с. 229].

Для оценки эффективности инновационной методики был проведен сравнительный анализ результатов обучения двух групп учащихся: экспериментальной, в которой применялась инновационная методика, и контрольной, в которой обучение проводилось по традиционной программе. В обеих группах были учащиеся примерно одного возраста и уровня подготовки. Оценка художественных навыков проводилась на основе анализа творческих работ, выполненных учащимися в течение учебного года. Критериями оценки служили композиция, цветовое решение, техника исполнения, оригинальность и выразительность. Мотивация к обучению оценивалась с помощью анкетирования, направленного на выявление уровня интереса к предмету, удовлетворенности учебным процессом и самооценки творческих способностей.

Критерии оценки художественных навыков



Рис. 4. Критерии оценки художественных навыков учащихся.

Fig. 4. Criteria for assessing students' artistic skills.

Можно привести общие сведения о критериях оценки и методах сбора данных, используемых в подобных исследованиях, в виде таблицы 1.

Таблица 1

Методы оценки эффективности инновационной методики и критерии оценки художественных навыков.

Table 1

Methods for assessing the effectiveness of innovative methodology and criteria for assessing artistic skills.

Категория оценки	Метод сбора данных	Критерии оценки	Цель
Художественные навыки	Анализ творческих работ (рисунки, живопись, графика, проекты)	<ul style="list-style-type: none"> - Композиция (баланс, гармония, организация элементов); - Цветовое решение (выбор цветов, сочетания, выразительность); - Техника исполнения (владение материалами, аккуратность, мастерство); - Оригинальность (новизна, нестандартный подход); - Выразительность (передача идеи, эмоциональное воздействие). 	Оценка уровня развития конкретных навыков и умений, необходимых для создания качественных художественных произведений.
Мотивация	Анкетирование, интервью, наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> - Интерес к предмету (увлеченность, желание узнавать новое); - Удовлетворенность учебным процессом (отношение к преподавателю, материалам, заданиям); - Самооценка творческих способностей (уверенность в своих силах, вера в успех); - Активность на занятиях (участие в обсуждениях, инициативность). 	Оценка субъективного отношения учащихся к процессу обучения, выявление факторов, способствующих повышению мотивации и преодолению трудностей.
Другие критерии	Оценка субъективного отношения учащихся к процессу обучения, выявление факторов, способствующих повышению мотивации и преодолению трудностей.	<ul style="list-style-type: none"> - Улучшение успеваемости по другим предметам; - Развитие креативного мышления - Развитие коммуникативных навыков; - Повышение самооценки; - Улучшение социальной адаптации [4, с. 169]. 	Выявление косвенных, но важных последствий внедрения инновационной методики, отражающих ее влияние на общее развитие учащихся.

Данная таблица представляет собой обобщенный обзор используемых методов и критериев. В реальных исследованиях перечень критериев и методов может быть адаптирован в соответствии с конкретными задачами и особенностями изучаемой инновации. Важно отметить, что оценка эффективности инновационных методик является сложным и многогранным процессом, требующим использования различных методов и подходов.

Предполагается, что сравнение результатов, полученных в экспериментальной и контрольной группах, позволит оценить эффективность инновационной методики и определить ее влияние на художественные навыки и мотивацию учащихся [1, с. 350]. При этом необходимо учитывать не только количественные

показатели, но и качественные характеристики, такие как уровень креативности, оригинальность мышления и способность к самовыражению.

В итоге следует подчеркнуть, что оценка эффективности инновационных методик в образовании является важным шагом на пути к созданию более эффективной и личностно-ориентированной системы обучения.

Выводы

Проведенное исследование, посвященное интеграции интерактивных платформ в уроки гуманитарного цикла, позволило выявить существенный педагогический потенциал данного подхода, а также обозначить ряд важных ограничений, требующих учета при проектировании и реализации образовательных программ. Анализ опыта интеграции инновационной методики обучения рисованию с натуры в средних школах Китая, сочетающей традиционную китайскую живопись и современные цифровые техники, предоставил ценные эмпирические данные для оценки эффективности использования интерактивных платформ в контексте гуманитарного образования.

Интерактивные платформы повышают вовлеченность, интерес и креативность в обучении. Цифровые инструменты для визуализации и совместной работы создают динамичную среду. Китайский опыт показывает, что такие платформы углубляют понимание живописи, развивают навыки и формируют позитивное отношение к искусству, стимулируя творческое самовыражение и нестандартное мышление.

Однако, исследование также выявило ряд ограничений и потенциальных рисков, связанных с интеграцией интерактивных платформ в гуманитарное образование. Чрезмерное увлечение цифровыми технологиями может привести к снижению интереса к традиционным методам обучения, ослаблению навыков аналитического чтения и письма, а также к зависимости от визуальной информации. Кроме того, недостаточная квалификация педагогов в области использования интерактивных платформ и отсутствие адекватной методической поддержки могут снизить эффективность образовательного процесса. Важно помнить, что интерактивные платформы – это лишь инструменты, которые должны использоваться целенаправленно и осознанно, в соответствии с педагогическими задачами и особенностями предметной области.

Список источников

1. Аламова С.М. Правовые механизмы защиты интеллектуальной собственности в контексте цифровизации // Право и государство: теория и практика. 2024. № 9 (237). С. 348 – 351.
2. Гуцин А.Н., Дивакова М.Н. Концептуальное мышление для концептуального проекта. Архитектон: известия вузов. 2024. № 3 (87). 1 с.
3. Гуцин А.Н., Дивакова М.Н. Модель архитектурного восприятия субъекта, обладающего рефлексией. Искусственный интеллект и принятие решений. 2017. № 3. С. 94 – 103.
4. Гуцин А.Н. Эмоциональное вовлечение студентов при электронном обучении на примере курса "Проектный менеджмент". Педагогика и просвещение. 2024. № 2. С. 161 – 170.
5. Лю Сыци. Методы преподавания изобразительного искусства: на примере уроков рисования натюрмортов в начальных школах Китая // Современное педагогическое образование, 2023. С. 101 – 104.
6. Малахова И.А. Развитие креативности учащихся и студентов как образовательная стратегия современной системы образования // International dialogues on education: past and present, 2016. 1 с.
7. Пустовалова Н.В. Натюрморт как средство эстетического воспитания младших школьников // Образовательная парадигма современной творческой педагогики: сборник статей / под общ. ред. С.М. Низамудиновой. М.: Учебный центр «Перспектива», 2022. С. 818 – 822.
8. Сунпин Юй. Методы преподавания традиционной китайской живописи в системе общего образования Китая // Общество: социология, психология, педагогика, 2022. С. 229 – 234.
9. Сунь Ш. Методика работы над учебным натюрмортом в художественных вузах Китая // Искусствознание и педагогика. диалектика взаимосвязи и взаимодействия: материалы VII Международной межвузовской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 24 декабря 2019 года. СПб.: Центр научно-информационных технологий «Астери-он», 2019. № 7. С. 335 – 339.
10. Ци Минянь. Ценности традиционной культуры Китая в системе национального образования // Вестник Читинского государственного университета. 2011. № 4 (71). С. 48 – 52.

References

1. Alamova S.M. Legal mechanisms for protecting intellectual property in the context of digitalization. Law and state: theory and practice. 2024. No. 9 (237). P. 348 – 351.
2. Gushchin A.N., Divakova M.N. Conceptual thinking for a conceptual project. Archi-tekton: news of universities. 2024. No. 3 (87). 1 p.
3. Gushchin A.N., Divakova M.N. Model of architectural perception of a subject with reflection. Artificial Intelligence and Decision Making. 2017. No. 3. P. 94 – 103.
4. Gushchin A.N. Emotional involvement of students in e-learning: the example of the course "Project Management". Pedagogy and Education. 2024. No. 2. P. 161 – 170.
5. Liu Siqi. Methods of Teaching Fine Arts: The Case of Still Life Drawing Lessons in Primary Schools in China. Modern Pedagogical Education, 2023. P. 101 – 104.
6. Malakhova I.A. Developing Pupils' and Students' Creativity as an Educational Strategy of the Modern Education System. International Dialogues on Education: Past and Present, 2016. 1 p.
7. Pustovalova N.V. Still Life as a Means of Aesthetic Education of Primary School Students. Educational Paradigm of Modern Creative Pedagogics: Collection of Articles. Under the general editorship of S.M. Nizamutdinova. Moscow: Perspective Educational Center, 2022. P. 818 – 822.
8. Songping Yu. Methods of Teaching Traditional Chinese Painting in the General Education System of China. Society: Sociology, Psychology, Pedagogy, 2022. P. 229 – 234.
9. Sun Sh. Methodology of Working on Academic Still Life in Art Universities of China. Art Studies and Pedagogy. Dialectics of Interrelation and Interaction: Proceedings of the VII International Interuniversity Scientific and Practical Conference (St. Petersburg, December 24, 2019) St. Petersburg: Center for Scientific and Information Technologies "Asteri-on", 2019. No. 7. P. 335 – 339.
10. Qi Minyan. Values of Traditional Chinese Culture in the National Education System. Bulletin of Chita State University. 2011. No. 4 (71). P. 48 – 52.

Информация об авторах

Хэ Цинцин, Московский педагогический государственный университет, 80579115@qq.com

© Хэ Цинцин, 2025